

202101 .pdf

Оригинальный файл pdf: [Скачать](#)

[sotext:pdf_fb81871565004cd0:pdf_fb81871565004cd0.PDF](#)

Статья 1

5 8 4 О том, как можно заниматься наукой с помощью... российских мультиков :) О том, как орлята проходят /курс юного моряка/ и об особой атмосфере самого /морского/ лагеря ВДЦ "Орлёнок" О том, как бывает сложно найти себя в этой жизни... но можно :)

Статья 2

№ 1 (289) 28 января 2021 года

Статья 3

Салют, читатель! Ты знаешь, кажется, я скажу банальность, но заниматься тем, что нравится, очень важно. И это нужно понять. Точнее - осознать. Потому что беда заключается в том, что мы это знаем, но почему-то со- всем не придаём этому аспекту должного внимания. Тому, насколько большое влияние он оказывает на наши мысли, самочувствие и движение по жизни. Вот подумай... тебе же хорошо, когда ты делаешь то, от чего получаешь удовольствие? Это могут быть различные секции, кружки, даже уроки в школе. Или хобби - занятие, которое приносит радость. И оно может быть любым. Вот реально любым. Например, собирать маленькие камушки с моря (марки/открытки), или сидеть за миллионами таблиц по математике... А ещё - рисование, вышивание, кулинария, сторис в инстаграм и прочее. Да, иногда мы скрываем свои увлечения. Даже от близких людей. Потому что не всегда они это принимают. Но это твоя жизнь. И, занимаясь своим делом, ты обязательно

будешь до- биваться успехов в нём. Это же - твоё! А значит, у тебя всегда будет мотивация для развития. В итоге ты начнёшь гордиться собой, появится уверенность. И не только в этом направлении. Это по-любому ска- жется на твоих достижениях и в других об- ластях. Конечно же, со знаком /плюс/. Думаю, ты уловил ход моих мыслей :) И ещё... Нам часто приходится зани- маться тем, что не совсем по душе. Что-то из этого, конечно, и может нам пригодить- ся в будущем. Но от многого можно и из- бавиться. Просто перестав это делать. По себе знаю, что легче включить /автопилот/ по жизни и не думать, не менять ничего, но... считай, что тратишь свои нервы (и время) впустую. Из-за того, что тебе не нравится твоя деятельность, ты никогда не порадуешься результату. Ты никогда не испытываешь гордость за себя. Тогда зачем мучаться скучным делом, портить настрое- ние и терять в итоге драгоценные дни? Вот то-то и оно :) Пробуй себя в разных направлениях, не сдавайся, если что-то не получается в первое время. Только так ты сможешь создать себе интересную жизнь. Выходи за рамки. Никто не может решать за тебя, как проводить время. Только ты меня сей- час правильно пойми, а не набрасывайся сразу на родителей, что ты взрослый и всё теперь можешь делать сам - они во многом тебе советуют правильно. Просто не заци- кливайся только на /их/ увлечениях :) Найди тот самый баланс между нужны- ми делами (без которых никак не обойтись) и теми занятиями, которые приносят тебе радость. Уверена, что мир для тебя пере- вернётся в тот же миг - в сторону гармонии.

Статья 4

Эти ребята точно занимаются тем, что им по душе. О том, как работает /детский пресс-отряд/ ВДЦ «Орлёнок», читай на 2-й стр.

Статья 5

Когда ты занимаешься /своим/ любимым делом

Статья 6

Наша жизнь удивительна! Каждый день мы сталкиваемся с тем, что приносит нам радость. Здесь, в «Орлёнке», - это море, детский смех, улыбки вожатых и друзья, с которыми мы готовы общаться дни на- пролёт. Но помимо этого человеку важно быть счастливым и от того, что он занимается любимым делом. А вот как его найти, мы спросили у орлят. Кто знает, может в одном из ответов есть подсказка и для тебя.

Статья 7

Ксения Писаренко, 15 лет: - Я считаю, что дело своей жизни можно найти с помощью своего хобби. Лично я его отыскала совершенно недавно. Мне нравится обрабатывать фотографии в приложении Instagram. Получается, что сейчас я /сторисмейкер/. Чтобы сделать первый шаг и начать работать над тем, что тебе нравится, нужна мотивация - либо внутренняя, либо внешняя. Внешняя - это поддержка дорогих и близких тебе людей, а внутренняя - это своё собственное желание действовать и развиваться. Если ты хочешь добиться успеха в своём деле, то надо не заставлять себя, а наоборот - делать всё в удовольствие. Евгений Корниенко, 12 лет: - Я занимался фигурным катанием, хоккеем, плаванием, тхэквондо, авиамоделированием, шахматами (ничего себе списочек, да?) до того, пока не понял, что дело моей жизни - это химия. Вот такой вот поворот. Я начал заниматься ей совершенно случайно со второго класса. Мой друг (с которым мы тогда вместе ходили на хоккей) интересовался этой наукой, любил всё смешивать, поэтому позвал меня с собой. Правда, вскоре он ушёл, а я уже четыре года продолжаю заниматься и даже побеждаю на олимпиадах. Чтобы в каком-то деле добиться успехов, нужно трудиться и получать от этого удовольствие. Как это и случилось у нас с другом. Он понял, что ему нравится спорт, а я осознал, что мне близки точные науки. Софья Постл, 14 лет: - Я ещё не нашла дело своей жизни, но считаю, что нужно продолжать искать. Я перепробовала много разных занятий, но ничто не смогло меня увлечь так, как художественная школа, в которой сейчас занимаюсь. Правда, я и раньше любила рисовать, но потом желание постепенно пропало... А сейчас я снова почувствовала, что это мне интересно. Может быть, это то самое и есть :) Никита Котенко, 16 лет: - Найти дело своей жизни можно с помощью проб и ошибок. Понимание

приходит в сравнении. Это относится к работе, учёбе и поиску друзей. У меня есть несколько хобби, но мне кажется, что моё дело - это психология. Я люблю общаться с людьми, помогать им в решении проблем, изучать биографию. Александра Нагорная, 12 лет: - Надо приехать в «Орлёнок», потому что здесь можно открыть любую свою способность и развить её. Этим летом благодаря ВДЦ я начала увлекаться пионерболом, хотя уже девять лет хожу на ху- дожественную гимнастику. Теперь профессионально я занимаюсь сразу двумя видами спорта, а по пионерболу и вовсе выиграла командные российские игры. Чтобы найти своё дело, нужно пробовать всё подряд, и в какой-то момент ты поймёшь, что нравится тебе больше всего.

Статья 8

Дежурная по номеру Валерия Самойлова, Краснодарский край Александра МОГИЛЕВЦЕВА, Краснодарский край

Статья 9

2 Главное событие ПЕРВЫЙ РАЗ - В ПРЕСС-ОТРЯД

Статья 10

Тусовка+ Ничто в нашей жизни не происходит просто так. И я в этом убедился! Ещё недавно совершенно случайно я открыл для себя журналистику, а уже сейчас нахожусь в «Орлёнке» в детском пресс-отряде. О том, как я здесь оказался, что мы делаем каждый день с ребятами, а также о том, что я понял о профессии журналиста, читай в моём материале.

Статья 11

активность у юнкоров, идут им навстречу и оказывают поддержку. Помимо этого каж- дые две недели мы выезжали на занятия в КубГУ на факультет журналистики, где нам /как взрослым студентам/ читали лекции. ДОРОГА К ЖУРНАЛИСТИКЕ Я долго искал себя, посещая различные объединения - рукоделие, настольный теннис, танцы, рукопашный бой, вокал... Все они интересные, но было одно /но/ - сильной перспективы для развития себя во всём этом я не видел, либо она была, но маленькая, некуда было стремиться, а безрезультативная трата времени меня не устраивала. Мне хотелось больших мас- штабов и возможностей. Больше года я никуда не ходил, уже успев разочароваться в реальности собственной самореализации. Но в один день познакомился с волонтерством. Если чест- но, до этого я даже понятия не имел, что это такое. Мой друг (кстати, тоже приехал сюда на смену детского пресс-отряда) объ- яснил мне основы. Особенность добро- вольчества заключалась в том, что мы делали всё сами. У нас была свобода и возможность самим организовывать меро- приятия, выезжать на различные смены и форумы, создавать свои проекты, выигры- вать гранты, участвовать в конкурсах и по- лучать подарки. Всё это меня полностью поглотило, я стал усердно посещать занятия, даже оста- ваясь дополнительно и работая с другими командами. Мне всегда было интереснее проводить время с более старшими по воз- расту людьми, потому что у них есть опыт. Даже бывало, что я приходил в 10 утра, а уходил уже в 6 вечера, настолько мне это нравилось. Именно там, на волонтерстве, среди не- скольких профилей (вожатство, экология, медиация и др.) я и открыл для себя журна- листику. Хотя, если честно, когда началось распределение, я разрывался, поскольку попробовать хотелось всё. Как работать в команде? Как сортировать мусор? Как вы- йти из сложной жизненной ситуации? Как написать интересный материал? К счастью, я нашёл выход из этой ситуации. Он заклю- чался в освоении базы каждого профиля, после чего многое мне стало уже не инте- ресно. Но оставались два важных для меня пути - журналистика и медиация.

Статья 12

СНОВА В «ОРЛЁНОК» И вот я попал в ВДЦ «Орлёнок», прой- дя конкурсный

отбор, в качестве участника детского пресс-отряда. Кстати, до этого я уже был во Всероссийском детском центре в августе 2019 года на смене «РДШ - Территория самоуправления». Тогда мы боролись за гранты на развитие своих проектов. Это безумно захватывало меня, и, узнав о возможности поехать сюда снова, я не упустил её, ведь как круто ещё раз окунуться в эту атмосферу, вернуться в «Орлёнок». Честно говоря, я не особо волновался о том, что меня здесь ждёт. Имея большой опыт, я был готов ко всему. Но на эту смену я поставил себе цель - понять важность журналистики конкретно для себя, хочу ли я заниматься этим в будущем или стоит поменять путь развития, хотя бы временно.

Статья 13

НА ГАЗЕТНОЙ ПОЛОСЕ Есть и ещё одна составляющая нашей смены - это работа с газетой и сообществом пресс-отряда в социальной сети. Наверное, из-за того, что мы все сейчас сидим в соцсетях, писать посты немного умеем. Но оказалось, что это тоже нужно делать правильно, как и писать материалы для газеты. На занятиях нам рассказали о правилах журналиста - как привлечь внимание читателя, что такое /фактура/ и как её использовать. И это только часть из того, что за эти дни мы узнали. Но вот что я точно для себя понял - это то, что рано или поздно, но все эти знания, полученные в «Орлёнке», мне точно пригодятся. Кстати, здесь мы не записывали свой голос, а переносили мысли на газетную полосу. А это восемь тысяч знаков (с пробелами), представляешь? Поначалу мы никак не могли понять, сколько это, но потом привыкли и, как видишь, уже справляемся с этим заданием. А наши посты (их, кстати, накопилось много) ты всегда можешь найти в группе «Детский пресс-отряд ВДЦ «Орлёнок» в «ВКонтакте». Там мы немало рассказали о себе и даже узнали друг о друге. А разве не в этом заключается главная цель журналистики? :) но за этим мы и пришли в телестудию «Орлёнок-TV». Мы записывали на камеру поздравления. Сначала сняли общий план, а потом каждого отдельно. Было смешно смотреть друг на друга, когда мы кричали в камеру. Во второй раз нам предложили попробовать себя в роли профессиональных телеведущих. Я вызвался сделать это первым. Нужно было прочитать текст с сурфлера без подготовки. Я не особо задумывался над прочитанным, поэтому не заметил, как представился Настей Быч (корреспондент телеканала «Орлёнок-TV»). Также я прочитал много серьёзных предложений с... весёлой интонацией, что вызвало смех

у всех. Пока шла запись ребят, монтажёр наложил на готовые видео фон и показал, что у нас получилось. И хоть я не в первый раз стоял перед камерой, именно в телестудии «Орлёнка» у меня создалось впечатление, что я нахожусь на федеральном канале.

Статья 14

СЪЁМКИ ДЛЯ ТИКТОВ Итак, мы являемся медиаотрядом, где помимо создания каких-то своих проектов, знакомимся с такими видами СМИ, как газета, интернет-журналистика, радио и телевидение. Каждый день я и ребята делаем посты для сообщества пресс-отряда, изучаем, как правильно писать тексты для детской газеты «Салют, Орлёнок!». А также уже начали снимать видео и для TikTok-аккаунта ВДЦ. А это не так уж просто! Сначала нужно написать сценарий, продумать все мелочи - самый первый кадр, подбор актёров, подготовка локации, репетиции. Поэтому первые съёмки случились только 23 января. В тот день мы сделали восемь дублей! Сложность заключалась в том, что кадр должен быть не статичным (постоянно двигаться), а передвигать плавно камеру без штатива - работа не из лёгких. Но кто, как не журналисты, должен отличаться своей креативностью? Мы поставили банкетку, взяли штатив, чтобы обеспечить хоть какую-то стабилизацию, и приступили к работе. А к концу съёмки мы разрывались от смеха, потому что съёмочный процесс - это не только трудно, но и весело.

Статья 15

РАДИОЭФИР Настало время окунуться и в мир радио «Орлёнок FM». Для этого в ВДЦ тоже есть своё место и оборудование. Поднявшись по лестнице, мы увидели три помещения - комната для записи, комната для обработки и сама студия. Нам рассказали об особенностях работы современного радио и даже раскрыли секрет, почему оно продолжает оставаться популярным среди других СМИ - моментальная скорость донесения информации. Согласись, ведь записать радиийный новостной выпуск куда проще и быстрее, чем телевизионный. Там же, помимо звука, нужна ещё и картинка, а это требует времени. На радио же достаточно просто написать текст и проговорить его в микрофон. Что, кстати, мы

тоже делали. Нужно было выразительно, не торопясь, прочитывать новости. И, как оказалось, это делать даже проще, чем для телевизионных сюжетов.

Статья 16

Вместо заключения За время, проведённое здесь, в пресс-отряде, мы многому научились у наших орлятских коллег. Но, наверное, самое главное, что мы поняли - это то, что журналист - это не только красивый голос и интересный текст, но и умение работать в разных ситуациях. А ещё то, что, в каких бы условиях ты не оказался, свою работу нужно всегда делать качественно. И это знание/умение пригодится нам в любой профессии, даже если мы не свяжем свою жизнь с журналистикой.

Статья 17

ЛЕКЦИИ И СМИ Нам повезло, потому что у нас, начинающих журналистов, были партнёры - главные местные СМИ. Это газета «Курганские известия» и информационное агентство «Медиа Курганинск». Поэтому периодически мы пишем и снимаем для них материал, даём интервью. Это тот случай, когда взрослые, видя проявляемую

Статья 18

МИР ТЕЛЕВИДЕНИЯ Видео снимали, а как же попробовать себя в роли телеведущего? Имен- Александр ИВАНОВ, Краснодарский край

Статья 19

Главное событие 3 Священное дерево, Баба-Яга и уральские сказы

Статья 20

Познаём мир вместе Или о том, как орлята разгадывали /культурный код России/ Сколько загадочных тайн, интересных фактов таит в себе наша страна! А её культура - просто кладёзь удивительного и ещё не познанного. Ребята из детского лагеря «Звёздный» это знают не понаслышке, а всё потому, что им посчастливилось стать участниками смены «Культурный код России» во Всероссийском детском центре «Орлёнок». А чем именно они занимались в течение трёх недель (именно столько длится смена), читай в моём материале.

Статья 21

Введение в тему Разгадывать культурный код России оказалось очень увлекательно. Сразу столько необычных открытий! Язык, традиции, архитектура, уникальная природа и другие культурные особенности разных регионов нашей необъятной страны - всё это узнавали ребята в течение смены. Но если ты думаешь, что участники программы просто на все дни пребывания в «Орлёнке» зарылись в книги и интернет и именно так познакомились с культурным многообразием России, то ты ошибаешься. На деле всё оказалось намного интереснее. Всё это время они не просто искали информацию, а составляли проекты, основываясь на найденных фактах. Кто-то рассказывал полностью о культуре отдельно взятого региона, а кто-то брал более узкое направление, например, национальные блюда или праздники. Эти проектные работы в итоге были представлены в формате видеоуроков. Ты их, кстати, тоже можешь увидеть - это очень интересно и познавательно. Они будут выложены в группе детского лагеря «Звёздный» в ВК. Ну а пока ты ещё не успел их увидеть, немного приоткрою тебе завесу тайны и расскажу, о чём же ты можешь из них узнать. Каждый подросток в команде принимал активное участие в разработке проекта. Ребята разделились на группы ради этого. Кто-то собирал информацию и структурировал её, то есть выбирал самое важное и отбрасывал ненужное. Кто-то входил в съёмочную группу, а это сценаристы, режиссёры, операторы, монтажёры. Кто-то становился ведущим или озвучивал видео. В общем, работы хватало каждому. - Опираемся мы в основном на «Уральские сказы» Павла Бажова, - продолжил свой рассказ Влад. - Это наша настольная книга. Мы все

прочитали эти сказы. Те- перь наша задача пересказать некоторые из них, например, «Серебряное копытце», «Медной горы хозяйку». Отдельный акцент мы сделаем на «Малахитовой шкатулке», потому что малахит и по сегодняшний день является популярным самоцветным камнем на Урале. При этом мы не просто будем рассказывать сказки, но поведаем, откуда они взялись, какое значение имеют. Мне уже интересно увидеть и услышать, что в итоге получилось у ребят. А тебе? В конце концов, в каком мы там клас- се Бажова проходили? О чём нам на этих уроках литературы рассказывали? Вот и я, если честно, уже не помню. Так что посмо- трю обязательно.

Статья 22

самом деле, хотел совсем другую, - при- знался честно мне Ярослав уже в конце нашего разговора. - Я предложил ребятам из команды разработать проект, посвящён- ный значению Краснодарского края в годы Великой Отечественной войны. Потому что сегодня мало ребят знакомы с этим. А ведь нужно знать о той же самой Туапсинской оборонительной операции, о битве за Кав- каз... Я очень верю, что Ярослав всё-таки сможет реализовать свою задумку, не в «Орлёнке», так у себя дома. Потому что эта тема и правда очень важна. Тему мифологии затронула ещё одна команда. Но они решили узнать и расска- зать другим ребятам интересные и малоиз- вестные факты (и некоторых персонажах) славянской мифологии, например, о Бабе- Яге. - Лично я работаю над сценарием, - рас- сказала Маша Прозорова из Краснодар- ского края. - И это очень сложно, потому что до этого я подобным никогда не зани- малась. Важно придумать интригующее начало, чтобы заинтересовать зрителя, важно поддерживать его интерес потом. Но нам помогают, поэтому, надеюсь, что в итоге всё хорошо получится. И в будущем такой опыт мне тоже будет полезен. сколько раз совершали путешествие через всю страну на машине. Только раньше я не очень вдавался в подробности, чем интересен тот или иной регион. А теперь я многое узнал, благодаря этой смене. Так что, когда в следующий раз мы поедем в какой-нибудь город, я могу стать экскурсо- водом для своих родных. Потому что вся информация, которую нам здесь дают, пре- подносится в простой, понятной и интерес- ной форме, поэтому и запоминается легко. Да, ребята не только над своими про- ектами работали, но ещё и в других те- матических мероприятиях, связанных с культурным наследием нашей страны, уча- ствовали. Это

различные конкурсно-игровые программы, творческие конкурсы, кви-зы. В общем, всеми способами пытались раскрыть культурный код России. Но я немного отвлёкся. Расскажу тебе ещё про парочку проектов.

Статья 23

Орлянский снег в помощь Задумкой своей команды первым со мной поделился Влад Кузнецов из Красно-дарского края. Это он сейчас живёт на Кубани, а родом он с Урала. И именно Уралу, а точнее - уральским сказкам, и был посвящён их командный видеопроект. - Вообще-то, изначально мы хотели рассказывать про Краснодарский край, потому что мы все здесь живём - объяснил Влад. - Но потом эта тема нам показалась уже заезженной, ведь многие знают про наш край, вряд ли мы смогли бы рассказать что-то новое и необычное. Поэтому выбор пал на Урал. Я сам родом из Челябинска, и наша вожатая, кстати, тоже. У нас уже готово начало. Для него мы воспользовались днями, когда в «Орлёнке» выпал снег. Когда всё вокруг стало снежным, это напомнило мне о моей малой родине. А ещё снег всегда ассоциируется со сказкой. Опираясь на эти ассоциации, мы и начали создавать наш видеоролик. Какие бывают /спасы/ Как и видеопроект под названием «История православного спаса» от другой команды. Яблочный, ореховый, медовый спас - это всё, что лично я знаю по этой теме. - Да, многие ребята только слышали, что существует несколько спасов, но не все помнят их названия, а ещё меньше того знают, что это вообще за праздники такие, - подтвердил Иван Головачев из Краснодарского края. - Всё раскрывать я не буду. Скажу только, что мы очень много информации нашли по спасам и постараемся преподнести всё это ребятам в интересной форме. Иван также признался мне, что до «Орлёнка» увлекался лишь точными науками и культура разных регионов страны его вообще не интересовала. Но после этой смены в «Звёздном» всё изменилось. - Мой папа - военный. Мы часто переезжаем, а значит - бываем в разных городах, - продолжил Иван. - Мы даже не-

Статья 24

/Ас пу/ и Баба-Яга Один из них - легенды и предания Республики Коми. -

Наш проект основывается на леген- дах и преданиях Коми, - поделился Ярослав Курилов из Краснодарского края. - Та- ким образом мы хотим рассказать, каким интересным на самом деле является этот регион, в котором зародились такие уди- вительные предания. На них выросло не одно поколение жителей региона, многие из них известны за пределами Коми и даже страны. Одна из таких - легенда про дерево /ас пу/ (в переводе с коми - «своё дерево»). По мнению народа республики, у каждого человека на земле есть своё священное дерево. Его нелегко найти. Следовало пу- стить собаку в лес и дожждаться, когда она выберет дерево и начнёт лаять на него. Именно она чувствовала его мистиче- скую связь со своим хозяином. Согласно мифам, /ас пу/ кровоточило при первом ударе топора и начинало говорить. Его рубили, чтобы сделать из него волшебные амулеты, предметы мебели. По легендам, на столе из священного дерева сами со- бой появлялись различные напитки и яства. Остальные легенды и предания ты мо- жешь узнать из видеоурока. - Эта тема, конечно, интересна, но я, на

Статья 25

P.S. Это, кстати, ещё одна особенность программы «Культурный код России». Ре- бята не просто погружаются в особенно- сти культуры того или иного региона, но и приобретают новые навыки - в написании сценария, в монтаже, в съёмке, в поиске и структурировании информации, в кон- це концов. А ещё это командная работа, которая очень сплочивает детей за время смены. Так что - следи за новостями в группе детского лагеря «Звёздный» в ВК и не про- пусти появление там видеоуроков. Их про- смотр не займёт у тебя много времени. Ты потратишь всего пять- десять минут, а узна- ешь так много! Пожелаем ребятам удачи и скажем им спасибо, что помогают нам всем вместе разгадать /культурный код России/.

Статья 26

Александр КАРПОВ, Краснодарский край

Статья 27

4 Главная тема ОТ ЛЮБВИ ДО... МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ Как есть

Статья 28

Или о том, что нам не нравится, но приходится делать

Статья 29

Помнишь, как в детстве нас заставляли есть манную кашу с комочками или пить компот из изюма? То ещё испытание было, правда? Сейчас с нами такое уже вряд ли удастся провернуть, потому что с каждым годом мы становимся взрослее, а значит, можем сами решать, какую кашу есть и с чем. Вот только не всё пока ещё в нашей власти. Просыпаться рано утром, делать уроки и ходить в музыкальную школу по-прежнему нужно. С этим приходится мириться - слушаться родителей и делать то, что, порой, согласись, совсем не хочется. Так как же быть с тем, что тебе не нравится? Прямо сейчас я (на фото - третья слева) расскажу тебе свою историю про «нелюбовь» к музыкальной школе и о том, что же делать, когда учиться нужно, если даже не нравится...

Статья 30

со своими друзьями, с которыми мне было очень интересно и весело. Но из-за того, что многие из них учились в 9-х классах (а это период экзаменов), времени на музыкальную школу у ребят практически не оставалось, а потом они совсем перестали туда ходить. Всё это способствовало тому, что моего же- лания посещать музыкалку становилось всё меньше. Тем более, что чаще всего там я оставалась одна, ведь друзей, с которыми до этого я училась, рядом уже не было. Пролог - Меня все достало! Я очень устала! Именно с таких слов я часто начинаю наш диалог с мамой, когда речь заходит о музыкальной школе.

Может быть, у тебя были/есть похожие ситуации, и ты сейчас понимаешь меня, как никто другой...

Статья 31

своё мнение! И я, как и любой человек, хочу заниматься тем, что мне нравится. Поэтому я думаю, что родителям не нужно давить на ребёнка упреками и обвинениями. Наоборот - взрослые должны всеми силами поддержи- вать интересы своих детей, чтобы помочь им найти своё место в жизни. меня даже есть конкретные примеры, мно- гие из которых произошли со мной или мои- ми знакомыми. Вот один из них. Поговорив с моим куратором на заняти- ях нашего пресс-отряда, я узнала историю, которая меня огорчила. Педагог рассказала про девочку, которая находилась в похожей со мной ситуации (она так же, как и я, ходи- ла в музыкальную школу не по своей воле). В перерывах между занятиями (это был кру- жок по журналистике) она часто рисовала, и ей это очень нравилось. Все задавались вопросом, почему же она не начнёт зани- маться этим делом более профессионально, например, не пойдёт на какой-нибудь худо- жественный кружок. На все эти вопросы она отвечала одинаково: «Родители против этого и считают, что лучше уделять время только музыкальной школе». Девочка часто плакала из-за этого. Честно, я её прекрасно понимаю в этом плане. Может быть, читая эту историю, ты задашься вопросом: «Пытался ли педагог поговорить на эту тему с родителями?». Пы- тался, даже не один раз. Многие старались объяснить мамам/папам, что, если они очень хотят видеть свою дочь в рядах музыкантов, необязательно запрещать ей заниматься по- мимо этого рисованием. Может быть, именно оно стало бы для неё местом отдыха от му- зыкальных занятий. Честно, я не знаю, какое решение всё-таки приняли родители этой де- вочки, но мне бы очень хотелось, чтобы они пошли навстречу своему ребёнку. НА СЦЕНУ С РАННЕГО ДЕТСТВА С самого детства я была творческим ре- бёнком и всегда любила выступать на сце- не. Поэтому родители, недолго думая, ещё с детского сада стали записывать меня во всевозможные кружки пения и танцев. В дальнейшем это переросло во что-то се- рьёзное, и после нашего переезда в другой населённый пункт меня отдали в музыкаль- ную школу. Кстати, при поступлении необходимо было пройти небольшой отбор - прохлопать ритм и напеть какую-нибудь мелодию. Моя специальность «хоровое и сольное пение» предполагала наличие таких дисциплин, как сольфеджио и

слушание музыки. А до-полнительно можно было выбрать музы-кальный инструмент, занятия по которому проводились уже для общего развития. Мой выбор лежал между скрипкой, саксофоном, гитарой и фортепиано, но остановилась я на последнем. Кстати, из-за моих успехов на экзаменах, педагог даже предлагал мне и вовсе перевестись на это отделение. Было приятно:) **ТАНЦЫ ИЛИ МУЗЫКА?** Также у меня стали возникать проблемы из-за расписания. Так как я посещала сразу несколько секций, то оно должно было быть удобным. Ведь нужно было ставить занятия так, чтобы они не накладывались друг на друга. Надо отдать должное своей музыкаль-ной школе, что она всегда старалась состав-лять расписание с учётом моей занятости на танцевальном кружке. Правда, один раз про это совсем забыли... В прошлом году занятия танцами у меня были по понедельникам, средам и пятницам (это моё основное расписание, которое не менялось уже несколько лет). И в музыкаль-ной школе об этом знали. Вот только, не-смотря на это, руководство всё же решило поставить уроки по музыке именно в эти дни и даже в это время. Из-за того, что в танцевальном я более нужна (всегда стою в первых линиях), а на хоре за два года обучения мне даже солиро-вать не дали, я решила ходить только на за-нятия танцами. Но и то перед этим пыталась договориться с учителями, чтобы они как-то сдвинули расписание, но, к сожалению, это-го так и не произошло. В итоге из-за этого я полгода не посеща-ла сольфеджио и слушание музыки. Но, бла-годаря карантину, пропускать занятия мне пришлось меньше. Так или иначе, из-за этой ситуации сейчас я очень плохо разбираюсь в этих темах. В общем, я честно старалась совмещать всё, хотя на самом деле мне хотелось (и хо-чется сейчас!) заниматься только **ТАНЦАМИ**. Все эти причины и привели к тому, что я ста-ла выгорать. И теперь очень хочу поделиться с тобой своими переживаниями. Быть может, своими рассказами я помогу не только тебе выйти из такой ситуации, но и сама пойму, как мне быть дальше. **ЧТО ЖЕ НАМ ДЕЛАТЬ?** Если ты вдруг попал в такую же ситуацию, то, исходя из собственного опыта, я хочу дать несколько советов, которые могут помочь. Для начала - попробуй просто поговорить. Это важно. Объясни свою точку зрения. Рас-скажи, что именно тебе не нравится в музы-кальной школе и обязательно удели внима-ние плюсам! На личном опыте я знаю, что всё равно есть в этом что-то приятное. Это могут быть друзья, добрые педагоги или занятия, которые тебе нравится посещать. Лично мне нравятся учителя сольфеджио и фортепиа-но (не предметы, а именно люди, которые их проводят!). Даже несмотря на все сложности, у меня никогда не возникало к ним чувства обиды или злости. Да, мне не нравится играть на инструменте и учить теорию, но мне при-ятно

общаться с этими прекрасными учителя- ми. Поэтому не бойся осуждения со стороны родителей. Возможно, они поймут тебя, и вы найдёте компромисс. Есть такая прекрасная мысль - если не можешь изменить ситуацию, измени отно- шение к ней (это на случай, если с родителя- ми не получается договориться). И прежде, чем что-то «ненавидеть», постарайся на всё взглянуть с другой стороны, найти плюсы в своём положении. Как я постаралась сделать в этом материале (наверное, ты заметил), и, кажется, у меня неплохо получилось :) А самое главное - несмотря ни на что, продолжай заниматься тем, что тебе нравит- ся, тем, что тебе интересно, что ты искренне любишь. И, кстати, как ты уже понял, совсем не обязательно бросать то, на что тебя «под- писали» родители:) Поверь, в жизни может пригодиться всё - и музыкальная школа, и спортивные секции, и даже (особенно) кру- жок по вышиванию. Чем больше ты умеешь/ знаешь, тем в будущем тебе интереснее бу- дет жить. И музыкальную школу я всё-таки, скорее всего, окончу :))

Статья 32

БУДНИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ Надо признаться, что в этой школе у меня был прекрасный учитель пения. Она всегда поддерживала меня, давала сове- ты и очень многому научила. Поэтому я до сих пор благодарна ей за это. Но потом ру- ководство школы решило перевести меня к другому педагогу. И с этого момента занятия музыкой перестали приносить мне прежние радостные приятные эмоции. А если честно, обучение стало большой проблемой. Из-за совмещения танцевального круж- ка и музыкальной школы учителя всё чаще начали делать мне замечания. И это меня задевало. Я не могла понять, что плохого в том, что помимо музыки я занимаюсь и танцами. Поэтому часто рассказывала об этом родителям. И в этой ситуации они меня поддерживали. Правда, с самим педагогом взрослые решили на эту тему не говорить. Ещё одной причиной моей «нелюбви» к музыкальной школе стало то, что я просто начала уставать. А потом у меня и вовсе пропало желание что-то делать. Напряга- ли и постоянные уроки фортепиано, пения и сольфеджио. Пришлось распрощаться и

Статья 33

ЗАЧЕМ ЭТО РОДИТЕЛЯМ? Начну, наверное, с того, что, скорее всего, наши родители заставляют нас ходить на эти занятия не со зла. Они желают развить наши творческие способности, раскрыть таланты. Вероятнее всего, взрослые надеются, что это поможет нам в дальнейшем. Ведь поэтому нас отдают на занятия в детстве. Именно в этом возрасте мы ещё не понимаем, что хотим от этой жизни. И с какой-то стороны родители помогают осознать, что нам нравится, а что нет. Однако, у них самих тоже могут быть иные/другие представления о нашем будущем. И, возможно, когда мы сами будем на месте наших мам и пап, мы с тобой это поймём. Есть другая точка зрения, с которой, скорее всего, согласятся все обиженные на эту ситуацию дети. При любом конфликте с мамой на эту тему я не всегда понимаю, почему она выбирает мои увлечения. У меня же есть

Статья 34

Я НЕ ОДНА ТАКАЯ Общаясь со своими знакомыми, я всегда получала один и тот же ответ - в 90% случаев подростки посещают какие-либо занятия только потому, что этого хотят родители. У Валерия САМОЙЛОВА, Краснодарский край

Статья 35

Увлекательная страничка 5 КУРС /ЮНОГО МОРЯКА/ В «ОРЛЁНКЕ»

Статья 36

Наверное, каждый из нас, смотря по телевизору или наблюдая вживую торжественный парад в День военно-морского флота, задумывался о том, как живут на корабле эти юноши-моряки в полосатых тельняшках. Думаю, что немало среди нас и тех, кто, читавшись приключенческих

книжек, где главные герои покоряют моря, выстаивают штормы, иногда терпят кораблекрушение и даже встречаются с пиратами, хотел бы хоть на один миг оказаться в команде бесстрашных мореплавателей... Ты тоже в их числе? Здорово! Но ты же понимаешь, что, прежде чем отправиться в дальнее плавание, нужно долго и терпеливо учиться... морским дисциплинам. В обычной школе их, к сожалению, не преподают, а кружки с такой направленностью имеются не во всех городах. Зато на черноморском побережье есть во Всероссийском детском центре «Орлёнок» лагерь «Штормовой», где ребят с первых дней пребывания полностью погружают в уклад жизни, как на настоящем морском флоте. Мы отправились туда и узнали из первых уст, как участники смены «Юные мореходы России» готовятся стать моряками. Смена+

Статья 37

ОСОБАЯ АТМОСФЕРА «ШТОРМОВОГО»! С чего же начинается лагерь в «Орлёнке»? С вожатого, который встретил ребят? А может, с заселения в комнату? Тракторы могут быть у всех разные. Но мне кажется, что знакомство со «Штормовым» у орлят начинается с огромного фикуса на первом этаже :) Он занимает по своей величине половину комнаты. Говорят, что по возрасту он почти ровесник «Штормового», то есть - ему больше 50 лет. Раньше фикусы я видел только в комнатных горшках, а здесь - полноценное экзотическое дерево. Такая достопримечательность уже придаёт «изюминку» лагерю. Думаю, и все дети, которые сюда приезжают, замечают этот замечательный факт. И фикус - это только верхушка айсберга. «Штормовой» не перестанет удивлять никогда. Здесь всё как на настоящем корабле. Приехав сюда, сразу приготовься к тому, что спать ты будешь не в комнате - а в кубрике, ходить не в столовую - а в камбуз, дружить не с отрядом - а экипажем, отдыхать не на тихом часе - а адмиральском. Помочь тебе запомнить все эти названия могут не вожатые - а старшины-воспитатели. Это, конечно, не совсем похоже на обычный лагерь. Но мальчишек и девчонок такой расклад только радует. Например, Елизавета Манченко из Майкопа собиралась в детский лагерь «Звёздный», но оказалась в «Штормовом». И о таком повороте судьбы она ничуть не жалеет. - Здесь всё очень интересно расположено, порой кажется, что мы находимся на настоящем корабле. И, как только сдадим все зачёты, отправимся в настоящее плавание, - рассказывает Лиза. - Этажи мы называем строго палубами, а

перемещаемся между ними по трапам. Ну, то есть - по лестницам, если переводить на человеческий язык :) Я считаю, что это очень круто, так как ты полностью погружаешься в «штормовую» атмосферу, у тебя появляется мотивация изучать морское дело. Для меня это совершенно другая жизнь и новый опыт, который, по-любому, останется со мной на всю жизнь.

Статья 38

наплечные воротники - гюйсы, тёмно-синий цвет которых символизирует мужество, целеустремлённость, отвагу и мудрость. Лица юных моряков сосредоточены и серьёзны. А по-другому никак нельзя, ведь они дают самую настоящую клятву перед Государственным флагом России и флагом военно-морского флота - обещают быть смелыми, решительными, находчивыми, достойно нести эстафету доблести моряков-героев, а также свято беречь и умножать традиции флота. Для орлят это не просто формальное ношение «воротника», а сложная и ответственная задача. Так считает и Дарья Дубровина из Краснодарского края. - Меня переполняет чувство гордости, - поделилась со мной своими эмоциями Дарья. - Понимаешь, что раз твой экипаж тебя выбрал - значит, ты важен и можешь многое сделать. Я обязательно буду подтверждать это звание, учить морские дисциплины и совершенствоваться в них. Конечно, вряд ли во взрослой жизни я выберу морское дело как профессию, но эти три недели навсегда останутся в моём сердце. Для меня это время настоящей дружбы, воспитания своего характера и развития целеустремлённости. Да, не все ребята в будущем отправятся служить на морской флот. Но для одного из участников смены «Юные мореходы России» пребывание в «Штормовом» помогло определиться с будущим делом жизни. Алексей Сидельников из Майкопа твёрдо решил стать военным, но долго не мог выбрать, в какой род войск ему податься. Как только он попал в самый морской лагерь «Орлёнка», выбор стал очевиден... - Я долго размышлял над тем, в какие войска пойти, - сказал Алексей. - Мне повезло, что я попал в «Штормовую», где полное погружение в морскую тематику. Здесь мы более детально изучаем историю военно-морского флота, живём по его традициям и законам. Это оказалось очень близко мне. А гюйс, повязанный у меня на шее, ещё больше мотивирует меня развиваться в этом деле. крабами и другой морской живностью. Тут также можно увидеть в качестве экспонатов разнообразие моллюсков и ракообразных

Чёрного моря. А обо всём этом увлекательно и с юмором расскажет педагог-организатор «Штормового» Ольга Звягина. - Впервые в «Штормовом» я так близко соприкоснулась с живым миром Чёрного моря, оказывается я столько всего не знала, хотя живём от него не так далеко, - делится своими впечатлениями Эвелина Головоло-бова из Майкопа. - Сама я давно увлекаюсь биологией и экологией. У себя в городе занимаюсь в «Кванториуме» по направлению «Генная инженерия», но там нам много дают сухой теоретической информации. А здесь можно пощупать своими руками морских обитателей, покормить рыб, понаблюдать за актинией. Когда познаёшь на практике - всё становится намного интереснее, и хочется расширять свои знания. Но на изучении особенностей моря, на берегу которого стоит «Орлёнок», АМП не заканчивается. Ребята учатся оказывать первую медицинскую помощь, управляют кораблём в виртуальной реальности, про-буют себя лётчиками морской авиации на авиасимуляторе, расширяют свой словар-ный запас иностранных слов на морском английском. Ну а после уроков в Академии мальчишки и девчонки не отправляются от-дыхать - по расписанию у них морские дис-циплины. До конца смены нужно успеть вы-учить десяток морских узлов, семафорную азбуку, спеть все песни моряков и освоить бальный этикет. Вот видишь, сколько всего интересного происходит на смене в «Штор-мовом»! БУДНИ ЮНОГО МОРЯКА Распорядок дня у ребят в «Штормовом» настолько плотный и насыщенный, что даже выдача гаджетов /только/ по расписанию в ПЧМ (тихий /адмиральный/ час) их нисколь-ко не расстраивает. Занятия в орлятской школе, спортивные часы, экскурсии, огневая подготовка, да и целый ворох разных других дел. Например, совет экологов прямо с утра снимает метеопознания /в «Штормовом» есть собственная метеостанция/, а юнкоры выкладывают готовый прогноз погоды от них в социальные сети. Но всё же самое главное для ребят - это обучение в Академии морских профессий (АМП). Все понимают, что моряк - это сложная, многогранная и, порой, опасная профессия. Чтобы быть профи в своём деле, нужно мно-гое знать и уметь. В течение смены орлята могут попробовать себя в разных /морских/ направлениях и получить представление о каждом из них, а ещё - они успевают на-учиться чему-то важному и полезному. Ска-жем, после занятий в морской лаборатории на курсе «Морской эколог» ребята, изучив тайны Чёрного моря и познакомившись с его опасными обитателями, теперь точно знают, что, поймав ската, не стоит с ним обнимать-ся, чтобы не получить от него порцию яда. Кстати, в лабораторию стоит попасть не только, чтобы обнаружить сей заниматель-ный факт - здесь просто настоящий филиал морского музея, бонусом которого является и живой

уголок, состоящий из нескольких аква-риумов, с обитающими в них мальками рыб,

Статья 39

КЛЯНУСЬ БЫТЬ СМЕЛЫМ, РЕШИТЕЛЬНЫМ И НАХОДЧИВЫМ Один из самых долгожданных и трогательных моментов для ребят в «Штормовом» - это посвящение в юные моряки. Мне как раз посчастливилось попасть на эту церемонию. Накануне этого значимого дня орлята выбирают на огонёке из своего экипажа тех, кто подтвердил свою готовность прийти на помощь товарищу и активно проявил себя в общих делах. И вот... Раздаётся сотрясающей по громкости всё и вся вокруг звук рынды (судовой колокол) - обязательный атрибут всех линеек в этом лагере, звучит барабанная дробь.... Момент истины настал - объявляют достойных носить гордое звание «моряк». В знак принадлежности к морскому братству ребятам вручают

Статья 40

Вот такая она - смена /юных моряков/ в «Орлёнке». Если мне посчастливится вновь приехать во Всероссийский детский центр, я постараюсь обязательно попасть на борт «Штормового», самого /морского/ лагеря на свете :)

Статья 41

Елизавета Куликова, Краснодар

Статья 42

6 Лидерская страничка СОХРАНИТЬ ПАМЯТЬ О КАЖДОМ СОЛДАТЕ...

Статья 43

В «Орлёнке» стартовал проект «Школьный Музей Победы»

Статья 44

Присоединяйся! - На войне все герои - нет такого, что кто-то себя больше проявил, а некоторые меньше, - считает участница тематической программы «Историко-патриотическая смена «Школьный Музей Победы» Анто- нина Яхно. - Важен вклад в Победу каждого. Об этом мы должны знать и помнить. К сожалению, память о многих участниках Великой Отечественной войны теряется. Но мы совместными усилиями в сво- ём городе стараемся через родственников и архивы восстановить их героическое прошлое. Чтобы следующие поколения, приходя в наш школьный музей, знали и чтили тех, кто отдал жизнь за их будущее. Вот такие серьёзные девушки, увлечённые музейным делом, при- ехали в «Орлёнок» из Абинского района Краснодарского края. Здесь они осваивают азы профессии экскурсовода и пробуют себя в роли работников музея. Девчонки рассказали нам о том, что они привезли с собой, а также поделились своими лайфхаками успешного высту- пления на публике.

Статья 45

КУРС ЮНОГО ЭКСКУРСОВОДА В «Орлёнок» школьницы, как мы уже упомянули, прибыли не с пустыми руками. С собой они /захватили/ некоторые экспо- наты из своего школьного музея. - Мы хотели бы рассказать о нашем школьном музее Победы, - рассказывает Алина Ненашкина. - У нас много наград ве- терана Великой Отечественной войны Алек- сея Ульяновича Крутченко, имя которого носит наша школа, а также фотоснимки, вы- резки из газет. Мы это всё привезли в «Орлё- нок». Наша основная цель - показать другим ребятам героев, о которых, может быть, они мало слышали или вообще не знают. Но прежде чем /выйти/ к орлятам и про- вести для них экскурсию по экспозиции своего школьного музея, девушки прошли настоящий курс юного экскурсовода. - Я была во многих музеях, самых раз- ных по тематике, по масштабу, но в итоге для себя

сделала главный вывод - очень многое зависит от экскурсовода, - говорит Валерия Цымбал. - Бесцельно бродить по залу - скучно, особенно если тебе не хватает знаний. Видишь, что лежат под стеклом какие-то экспонаты... И что дальше? А грамотный проводник может рассказать через обыкновенные вещи целые истории. Говорить чётко и уверенно! Держать всю информацию в голове, а спину ровно! Не допускать фактических и речевых ошибок! Не волноваться! И это только малая часть того, чем должен владеть настоящий экскурсовод. Шаг за шагом азбуку этой непростой профессии школьницы постигали на специальных мастер-классах практически каждый день под руководством педагогов музейно-выставочного комплекса «Орлёнка» и специалистов Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (Музей Победы). - До приезда в «Орлёнок» я думала, что экскурсоводом быть очень просто - ходишь и рассказываешь в своё удовольствие, - делится своим мнением Антонина Яхно. - Но на смене впервые удалось попробовать себя в этой роли. И я поняла, что это адски сложно. Ты всё равно волнуешься, иногда замечаешь, что детям становится скучно. А это ещё больше добавляет переживаний - в итоге теряешь уверенность в себе... С Антониной нельзя не согласиться. Думаю, что всем знакомо это чувство, когда выступаешь на публике, от волнения подступает ком к горлу, начинаешь забывать слова, запинаться, земля уходит из-под ног. Наши юные экскурсоводы уверены, что с этой напастью нужно обязательно бороться. Поэтому на занятиях они отрабатывали специальные упражнения, помогающие справиться с волнением. - Нас учили строить мысленно вокруг себя защитное стекло, - рассказывает о своём опыте Александра Зайцева. - Нужно представить, что вокруг тебя никого нет, ты находишься в каком-то вакууме и, соответственно, защищён. И тебе ничего не смогут сделать. Лично мне это помогло. А ещё - нужно чётко всё проговаривать. Для развития дикции мы заучивали и начитывали скороговорки. А чтобы всем было интересно, надо рассказывать /вести беседу/ - а не читать с листка. Долгая и упорная работа над собой принесла свои плоды. Девочки провели пять экскурсий по 30 минут для ребят из «Штормового» по экспозиции своего школьного музея. И за всё это время /я могу подтвердить/ не возникло ни одной неловкой ситуации. И в листок с подсказками все старались смотреть как можно меньше. А многие орлята подходили и благодарили за увлекательное путешествие /по страницам прошлого/.

Статья 46

приходится иногда изрядно потрудиться. Можно с уверенностью сказать, что это по-лучилось у Антонины Яхно и Аси Корпан. Их рассказ об участнице ВОВ, бывшей учительнице их школы и жительнице Абин-ска Ксении Письменной, никого не оставил равнодушным, в том числе и меня. - Нам посчастливилось лично пооб-щаться с детьми Ксении Фёдоровны, - рас-сказывает Антонина. - Они тоже раньше работали учителями в нашей школе и с удовольствием поделились воспоминани-ями о своей маме. Благодаря им нам уда-лось прочитать дневник Ксении Письмен-ной, на страницах которого она рассказала о трагичных и ярких эпизодах своей жизни, что и стало основой нашего рассказа о ней. Я была очень восхищена её мужествен-ным характером, как она преодолевала все трудности. Ведь на её долю выпало много испытаний - и голод, и война. У меня мурашки по коже были, когда я читала, как она чуть не погибла при бомбардировке. Тогда девушку вместе с матерью засыпало землёй. Но Ксению спасло то, что голова осталась на поверхности, так она смогла сама выбраться и спасти мать. После того, как знакомишься с такими историями, свои проблемы, например, как /двойка/ по ма-тематике, кажутся пустыми и мелкими. А ведь она всего на три-четыре года старше нас была. Антонина уверена, что таких, ещё не раскрытых судеб очень много в стране. По-этому она просит и других своих ровесни-ков обратить внимание на своё окружение. Ведь кто знает, может, кому-то удастся вер-нуть из забвения новое имя участника той страшной войны. оставалось неясным. Пыталась искать в интернете на специальных ресурсах, но там было очень мало сведений. Обраща-лась за помощью и к поисковикам. В ходе длительной работы мне удалось сложить этот пазл - я узнала об обстоятельствах и месте гибели Ивана Петровича. Я очень горжусь своим прадедом, который произ-вёл 168 успешных боевых вылетов, сбил 12 вражеских самолётов и ценой своей жизни не дал фашистам сбросить с возду-ха бомбы на Краснодар, так он спас тысячи жизней. Надеюсь, что моему примеру по-следуют и другие ребята. Так, по крупицам, мы восстановим полную историю Великой Отечественной войны.

Статья 47

ЕГО ИМЯ НОСИТ ШКОЛА! Школа, в которой учатся девочки и в которой развивают музей, носит имя ветерана Великой Отечественной войны Алексея Крутченко. По словам школьниц, Алексей Ульянович был директором этого учебного заведения и преподавал географию. - Нам очень хотелось рассказать орлятам об этом удивительном человеке, - повествует Валерия Цымбал. - О нём с теплотой отзывался мой дедушка, у которого Алексей Ульянович вёл географию. В его воспоминаниях он останется как учитель, хорошо знающий свой предмет, всегда жадный до новых знаний, может, даже где-то и требовательный, но зато честный и справедливый. Меня же лично в Алексее Крутченко восхищает то, что он большое внимание уделял развитию нашего родного города Абинска. Хотя у него была сложная жизнь - Алексей Ульянович перенёс тяжёлое ранение во время войны. Но, несмотря на это, он всегда оставался деятельным человеком. Поэтому не зря его имя носит наша школа.

Статья 48

ГОРЖУСЬ ПРАДЕДУШКОЙ! - В нашем школьном музее есть стены, посвящённые Великой Отечественной войне, которые мы стараемся обновлять вместе с учителями истории, - говорит Дарья Дубровина. - Наша задача - раскрыть истории неизвестных участников ВОВ, чтобы их имена не были забыты. Поэтому мы изучаем свои родословные, архивные документы, а если повезёт, то общаемся с родственниками ветеранов. Эта работа очень сложная и кропотливая, требующая внимания, колоссального терпения, оптимизма и целеустремлённости. А результата иногда может и не быть. Но любопытство и труд берут города. Так получилось у Елизаветы Жунько. Она смогла практически полностью восстановить историю боевого пути своего прадеда - героя Советского Союза Ивана Петровича Рыбина. - О прадедушке мне сначала рассказала мама, - рассказывает она. - Ещё мой дедушка, младший сын Ивана Петровича, собирал о нём информацию, фотографии и систематизировал всё это в отдельном альбоме. Но многое из жизни прадеда

Статья 49

Р. С. На этом проект «Школьный музей Побе- ды» в «Орлёнке» далеко не заканчивается. В 2021 году его участниками станут ребята восьми /орлятских/ смен. А это значит, что, возможно, нас ждёт ещё больше неприду- манных историй об участниках войны. **ДЛЯ БУДУЩИХ ПОТОМКОВ!** Согласись, всегда интересно слушать личные истории о человеке, а не просто перечисление сухих фактов биографии, тогда он нам становится ближе и кажет- ся особенным, не похожим на другим. Но чтобы такие интересные факты откопать,

Статья 50

Мария Шестопалова, Краснодарский край

Статья 51

Профессиональная страничка 7 Как я нашёл /дело своей жизни/ Только у нас!

Статья 52

Каждый мечтает заниматься тем, что приносит ему удоволь- ствие. Но не всем удаётся найти такое дело в раннем детстве. Мне, наверное, повезло. Потому что уже тогда я понял, что хочу масте- рить что-нибудь своими руками и создавать новые предметы инте- рьера. А теперь, благодаря своему увлечению, я уже могу зараба- тывать. Хотя мне всего лишь 14 лет. О том, как я нашёл занятие по душе, и, быть может, дело своей жизни, читай в моём материале.

Статья 53

по дереву у нас был только электролобзик (это такая штука для распила древесины), которого я боялся, и электрорубанок, который был недавно куплен для выравнивания деревянного пола во время ремонта. В общем, я нашёл ненужный никому, кроме меня, материал, кое-как вручную его подготовил и с помощью папы научился управляться с этими, на первый взгляд, страшными инструментами. Вешалка в итоге получилась красивая и косая, и для первого изделия результат был замечательный. Она до сих пор функционирует и радует глаз. НАЧАЛО СТРОЙКИ С самого раннего детства я хотел что-нибудь строить и конструировать, поэтому постоянно пропадал в гараже. Брал старые доски, которые были годны только для растопки бани, и собирал из них разные вещи. Самые запоминающиеся - это садовая калитка и прицеп для велосипеда. Первую, из-за отсутствия опыта, я так и не достроил. Хотя были готовы две части - силовая конструкция и сиденье. Но я не знал, как их связать вместе, чтобы они функционировали. Вторую - прицеп велосипеда, тоже пришлось разобрать, но уже из-за ненадобности. И всё это, кстати, я делал в пять-шесть лет! А ещё раньше, в 3 года, вообще сам нашёл нужный ключ, открутил два дополнительных колёсика от своего велосипеда и поехал. Правда, до первого столба, после встречи с которым я улетел в кусты ежевики :) Как видишь, я всегда находил занятие для своих рук и не отказывался от работы. В то время как мои сверстники играли в войнушку и стрелялки.

Статья 54

нужно было просто починить. Папа помог мне приварить крепления ножек (этого я пока не умел). И спустя время я получил очередные 500 рублей. Такими темпами я накопил на ручную циркулярную пилу (звучит, наверное, страшно, но это всего лишь инструмент для распиливания дерева). ОТ ИДЕИ ДО ЕЁ ВОПЛОЩЕНИЯ После первого опыта я понял, что это не так сложно, как кажется на первый взгляд. А так как у меня было сильное желание постоянно что-то мастерить, то поначалу я брался за всё подряд. И, безусловно, многое не получалось. Да я и не знал, как правильно работать тем или иным инструментом. Однажды папин друг подарил мне гитару. Это была моя давняя мечта. Но места для её

хранения не оказалось. Тогда в голову мне пришла идея - сделать настенное крепление. Тут же я отправился в гараж, где приступил к созданию этого приспособления. Всё время мимо меня ходили родственники и спрашивали: «Что ты делаешь?». А я, чтобы было меньше вопросов, отвечал коротко: «Надо!». Спустя два дня у меня всё было готово. Кстати, именно тогда папа и научил меня пользоваться дрелью (инструмент для сверления разных отверстий). Не оставил меня без дела и карантин. В одном из видео, где все снимали и опубликовывали свои комнаты в социальных сетях, я увидел красивое зеркало, которое стояло на полу. И как ты думаешь, что я захотел сделать? Правильно, похожее зеркало. К моему счастью, у нас был ненужный комод с зеркалом, которое я благополучно забрал для своих целей. Все необходимые материалы были собраны на месте, но вот рамку для обрамления всё же пришлось купить и доработать, так как сделать её самому было проблематично. Спустя время новое зеркало уже украшало мою комнату. Была у меня и ещё одна мечта - встроенная кровать-чердак со столиком внизу и полочками с моими достижениями. Во время поиска материала для воплощения этой мечты, я получил на лесобазах нашего города «кучу» новой информации про дерево. А в процессе работы познал множество техник и хитростей в этой сфере. Кровать получилась замечательная! И, кстати, там нет ни одной ножки!

Статья 55

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ПАЛЛЕТОВ В конторе у мамы постоянно оставались ненужные деревянные паллеты (поддоны для перевозки грузов). А так как их обязательно нужно было куда-то утилизировать, то было принято решение - делать из них мебель. И первым, что я из них сделал, была садовая лавочка. Потом решил продолжить и соорудить диван для летних посиделок за обеденным столом. Кстати, перед тем, как начать работать, необходимо каждый поддон разобрать без повреждений (что уже не просто), потом все его элементы обработать, подогнать по размеру, собрать, провести итоговую подготовку и доработку, а затем ещё и покрыть пропиткой, краской или лаком. Но даже этот длительный процесс подготовки меня не останавливал. И спустя полторы недели огромное двухметровое сиденье было сделано. А из обработанных остатков я потом и одноместное маленькое кресло собрал.

Статья 56

БЫЛО БЫ ЖЕЛАНИЕ! Многие могут подумать, что чем-то по- добным занимался мой папа или дедушка. Они, конечно, умеют многое, но чаще всего это ограничивается бытовыми нуждами - по- чинить розетку, кран, полку сделать или кос- метический ремонт. Кстати, бабушка мало верила в мои спо- собности, поэтому говорила: «Перестань этим заниматься, ещё покалечишься, и во- обще - пойдёшь отдохни». И надо признаться, поначалу ничего толкового у меня не полу- чалось. А потом и вовсе моё желание угасло в силу малой поддержки со стороны родных и отсутствия свободного времени. Но примерно полтора года назад я захо- тел себе в комнату напольную вешалку для вещей, а магазинные мне не нравились. И папа намекнул, что её можно сделать свои- ми руками. На тот момент из инструментов

Статья 57

ПОСЛЕ «ОРЛЁНКА» - СНОВА ЗА РАБОТУ Наверное, то, что мне всё время хоте- лось что-то изменить в изделиях из магазина или создать с нуля, и породило во мне та- кое сильное желание работать с деревом. И ведь это так классно осознавать, что ты за- нимаешься любимым делом. Даже сейчас, находясь «Орлёнке», я на- чинаю скучать по инструментам и материа- лам. Потому что в процессе создания какой- либо вещи я совершенствую свои умения, проявляю сообразительность и креатив, а главное - делаю всё с любовью, вкладывая в каждое изделие душу. И... реально полу- чаю удовольствие, даже когда приходится не спать ночами, чтобы успеть доделать пред- мет интерьера. В дальнейшем хочу продолжить разви- ваться и начать делать продукцию под заказ. Перед этой поездкой я даже поставил себе цель - создать аккаунт в соцсетях и начать продвигать своё дело в интернете. Тем бо- лее, что пока есть не так много людей, кото- рые занимаются чем-то похожим. Поэтому, если ты хочешь тоже найти та- кое же занятие для своей души, то не откла- дывай это на потом. Пробуй, эксперименти- руй и не останавливайся, даже когда говорят, что это не твоё и у тебя ничего не получится. Всё зависит только от нас! А значит, нужно всегда идти к своей цели и получать от этого удовольствие.

Статья 58

ПОДАРОК ДЛЯ ДЯДИ Мой дядя живёт в другом городе, но, не смотря на расстояние, он всегда поддержи- вает мои начинания. Поэтому я захотел сде- лать ему подарок - журнальный столик для его новой веранды. По моей задумке стол должен как бы па- рить на цепях, а в стеклянной столешнице должны лежать красочные бруски. Чтобы магия левитации воплотилась в жизнь, нуж- но было всё рассчитать. Честно сказать, мы с папой до последнего не верили, что полу- чится. Но ты даже представить не можешь, какие у нас были эмоции, когда ты сначала придумываешь достаточно сложный меха- низм для натяжения цепей, а затем из по- следних сил его собираешь, и всё работает! После того, как я подарил этот столик, у меня появилась новая цель - научиться пользоваться сваркой. Папа, конечно, кое- что мне рассказал, но дополнительно при- шлось брать информацию из интернета. На нашем участке я находил старые, ржавые трубы и распиливал их электриче- ской болгаркой. Из-за моих экспериментов в доме даже моргал свет. А один раз меня так затянула сварка, что я сварил подставку для карандашей из болтов.

Статья 59

ПЕРВАЯ ЗАРПЛАТА Когда моя мама устроилась на новую ра- боту, им в офис понадобился кофейный сто- лик для посиделок. Я собрал все остатки де- рева, которые к тому моменту уже успели у меня накопиться, и смастерил необходимый предмет мебели. Именно за него я и полу- чил свои первые деньги в размере пятисот рублей. И тогда я понял, что на этом можно зарабатывать! Потом появился и другой стол, который

Статья 60

Максим ШВЫДКОВ, Краснодарский край

Статья 61

полезная страничка 8 ПОПУЛЯРНАЯ ТЕЛЕНАУКА

Статья 62

/Наступившему Году науки и технологий в России посвящается/ Возьми в /заметки/ «О, привет, мам. Что я здесь делаю? Мультки смотрю. Да, мам, не ругайся! Мультки-то не простые, они ведь про науку!» Согласись, для многих современных подростков изучение науки традиционным способом, как это делали наши мамы и папы, стало чем-то скучным и мучительным. Учебники и дидактические материалы по физике, химии и математике написаны таким сложным и малопонятным для новичка языком, что, когда мы открываем эти книги, буквально после прочтения всего пары строчек их хочется сразу же закрыть. А от количества сложных терминов голова и вовсе идёт кругом. Но как же быть, когда вся наша жизнь - это и есть наука? Ведь нельзя же не знать, почему вода замерзает, после дождя выходит радуга, а мы не падаем с поверхности Земли в небо? Именно поэтому я подготовила для тебя подборку научных мультфильмов, которые смело можно смотреть на уроках в школе, на встрече с друзьями и дома всей семьёй. Такая наука будет не только понятной, но и интересной! Открывай заметки в телефоне и записывай!

Статья 63

ПОЧЕМУ МУЛЬТФИЛЬМЫ? Многим людям, особенно подросткам, намного проще воспринимать информацию глазами. Во-первых, это интересно. Ведь яркие кадры и картинки веселее, нежели белые страницы с текстом. А во-вторых, куда легче узнавать что-то новое с героями анимационных фильмов, у которых есть своя история и характер, чем с незнакомым тебе профессором из элитного вуза. И, конечно же, мультфильмы в первую очередь нацелены на то, чтобы объяснить весь материал как можно понятнее и, самое главное, с юмором. Смотря короткие или же длинные анимации, мы смеёмся и переживаем вместе с героями по мере развития сюжета, а заодно запоминаем что-то новое. И

не слушай тех, кто говорит, что по мульт-тикам учатся только дети. Всё это глупости! Даже мой папа частенько составляет мне компанию в просмотре мультфильмов. А мно-гие взрослые порой и вовсе не знают того, о чём рассказывают анимационные персона-жи. В общем, это полезно не только для де-тей, но и для старшего поколения. В каждой серии есть свой уникальный сюжет, который не даёт зрителю потерять ин-терес к мультсериалу на протяжении долгого времени. Но сейчас для нас главное другое. Каждая история рассказывает о различных бытовых приборах и способах их примене-ния. Где-то повествуют о простой лампочке, где-то о микроволновой печи или стиральной машине. И эти на первый взгляд простые знания действительно помогают! Скажу даже больше. Я считаю, что на мультфильмах о Фиксиках могли вырасти опытные электрики, сантехники и просто люди, которые не пойдут к соседям за помощью, если дома что-нибудь сломается. А совсем юные зрители благодаря этим важным знаниям точно не подожгут дом, если их оставить одних. Яркий сюжет, кра-сочные весёлые герои и понятные объ-яснения сложных процессов делают мульт-тсериал интересным и полезным для всех возрастов. Думаю, ваши родители смогут узнать себя в таких персонажах, как мама и папа мальчика или профессор Чудаков, ведь они тоже зачастую никак не могут вникнуть в инструкции. Но в отличии от ге-роев из мультиков ты вместе с родителями, если у вас сломается какой-либо бытовой прибор, сможешь с лёгкостью найти нужную серию «Фиксиков» и изучить способ почин-ки устройства, узнать интересные факты, которые обязательно помогут в одиночку исправить тот или иной прибор. А потом пойти и похвастаться этим перед соседями сверху, которые уже месяц сверлят стену перфоратором. «НОВАТОРЫ» Следующий мультфильм, о котором я расскажу, вряд ли знает каждый, но он за-служивает того, чтобы войти в мой (а теперь и твой) список рекомендуемых к просмотру. Это «Новаторы». Те, кому это название ниче-го не говорит, быстро, повторяю - очень бы-стро, бегите и включайте этот мультик! Сюжет повествует о двух обычных школь-никах, Филе и Нане, на чердак которых в один прекрасный день свалилась летающая тарелка с двумя пассажирами - инопланетянином Нео и его очаровательным космическим хомячком. На протяжении всего сериала главные герои путешествуют во времени с помощью маши-ны, которую построил гость планеты Земля. В каждой серии они узнают что-то новое об исто-рии своего мира, о различных изобретениях великих учёных и эпохах мировой истории. В одной серии персонажи отправляются в Древ-нюю Русь и узнают о действенных, но очень уж странных методах лечения, а в другой герои оказываются прямиком в ледниковом периоде. Думаю, каждый

человек мечтал хотя бы раз в жизни совершить путешествие на машине времени. А благодаря этому сериалу ты сможешь в компании весёлых героев с чувством юмора и простыми рассказами о сложных вещах воплотить свою мечту в реальность. Увидеть древних жителей Руси, познакомиться с Леонардо да Винчи, поиграть в снежки вместе с динозаврами на заледеневшей планете, а также выучить необычные, но занимательные факты об истории разных стран - всё это возможно вместе с «Новаторами». А знания, которые ты получишь во время просмотра, смогут поразить не только друзей и родителей, но и учителей. Приятная, хоть и несложная, прорисовка картинки не будет напрягать глаза и позволит за один раз просмотреть сразу несколько серий мультфильма, на котором каждый день происходят новые истории. Но если ты все ещё не знаком с ними, то после прочтения газеты обязательно познакомься с Нюшей, Копатычем, Крошем и другими, потому что такое мультипликационное произведение искусства (не побоюсь этого слова) точно нельзя оставить без внимания. Думаю, что не найдётся такого человека, который скажет, что «Смешарики» - бессмысленный и исключительно развлекательный мультфильм для детей. Мне он, например, не раз помогал найти ответы на волнующие меня вопросы, а также поднимал настроение и не давал грусти и скуке поглотить меня. И одна из моих мечт - это однажды встретиться с режиссёрами, сценаристами и актёрами этого проекта и искренне поблагодарить их. Я очень долго могу говорить об этом творении российских мультипликаторов, которые подарили мне и многим другим людям детство. Но сейчас речь пойдёт о недавно начавшемся проекте «Смешарики: Пин-код». В этом мультсериале уже знакомые нам герои отправляются в космос, где открывают для себя тайны Вселенной, изучают законы мироздания и знакомятся с именами известнейших учёных, которые и открыли их. Благодаря яркой анимации и простому сюжету, но с глубоким смыслом, информация, которую нам подаёт, воспринимается легко. Ты даже не успеешь заметить, как после внимательного просмотра нескольких серий будешь много знать об учёных и их изобретениях. Также получится и подтянуть свои знания в философии и даже немного садоводстве (разве может Копатыч бросить свои растения?). Так что - этот мультсериал подойдёт для просмотра всей семьёй. Обещаю, что интересно будет даже твоему коту!

Статья 64

«ФИКСИКИ» Начнём с самого популярного анимационного сериала «Фиксики». Если ты никогда не смотрел этот увлекательный мультфильм про маленьких разноцветных человечков, которые умеют превращаться в гайки, то ещё не поздно глянуть хоть пару серий. В центре событий семья Фиксиков, состоящая из родителей, двух детей и дедушки. И единственный, кто про них знает, это обычный мальчик ДимДимыч.

Статья 65

Кстати, могу предположить, что твои родители часто ругают тебя за то, что ты постоянно сидишь в телефоне и смотришь сериалы. Но каково же будет их удивление, когда они узнают, что ты смотришь мультфильмы из моей подборки и не деградируешь, а изучаешь много нового и интересного. Я уверена, что твои мама и папа сами с удовольствием присоединятся к тебе, и вот уже вся твоя семья будет сидеть за экраном. А потом, может, и соседи придут. Ведь кто может остаться равнодушным, когда услышит знакомый звук заставки. Тем более, это ведь так весело - учить науку по мультикам. «СМЕШАРИКИ: ПИН-КОД» Следующий в нашем топе идёт мультфильм, который, по-моему мнению, является непревзойдённым шедевром, созданным нашими режиссёрами-аниматорами - «Смешарики: Пин-код». Я думаю, что «Смешарики» - это твоё и моё детство. Никому не нужно рассказывать о персонажах и сюжете этого анимационного сериала, ведь стоит нам услышать его название, как в памяти сразу всплывают образы забавных круглых зверюшек и их небольшого острова,

Статья 66

Алиса МАРУК, Краснодарский край Учредитель, издатель газеты: ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Адрес редакции и учредителя: 352842, Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Новомихайловский, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Главный редактор, вёрстка: Р. Н. Марьин. Фото: Р. Марьин, М. Суворова, М. Шестопалова, Н. Житков, Т. Лагунова, А. Будькина. Телефон: 91-492. Е-

mail: salutorlyonok@rambler.ru. Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-48031 от 30 декабря 2011 года Номер подписан 27.01.2021 г. Время подписания в печать: по графику - 10.00, фактическое - 10.40. Газета отпечатана в ОАО «Печатный двор Кубани», г. Краснодар, ул. Тополиная, 19. Заказ № 299. Распространяется бесплатно. Тираж: 1000 экземпляров.

Изображения вне статей







Салют,..
ОРЛЁНОК!









Салют,..
ОРЛЁНОК!





Салют,..
ОРЛЁНОК!





Салют,
ОРЛЁНОК!





Салют,
ОРЛЁНОК!





Салют, ОРЛЁНОК!









Салют,..
ОРЛЁНОК!





From:
<http://archive-orlyonok.ru/> - **archive-orlyonok.ru**

Permanent link:
http://archive-orlyonok.ru/newspaperso/sotext/pdf_fb81871565004cd0

Last update: **2025/07/18 18:36**

