

20020706sf .pdf

Оригинальный файл pdf:[Скачать](#)

[sotext:pdf_96a2cc02c5244d1e:pdf_96a2cc02c5244d1e.PDF](#)

Статья 1

6 июля 2002 год Салют, Фестиваль! Газета для детей и подростков Всероссийского детского центра «Орленок» Штормовой волной загудел над стадионом гром аплодисментов, когда перед трибунами появилась колонна гостей VI Всероссийского фестиваля визуальных искусств. В гости к орлятам приехали известные актеры, режиссеры, продюсеры, ведущие популярнейших телепрограмм, детские танцевальные и вокальные коллективы, театры моды... А уж как готовились к празднику сами орлята! Репетировали с утра до позднего вечера! На красной ковровой дорожке - организаторы Фестиваля визуальных искусств Владимир Грамматиков, Лариса Преториус. Генеральный директор ВДЦ «Орленок» Александр Джеус зачитывает обращение к участникам фестиваля от Патриарха Всея Руси Алексия II. А заместитель министра образования РФ Юрий Васильевич Коврижных вручает Александру Васильевичу награду министерства и поздравляет всех орлят не только от своего имени, но и от имени заместителя председателя Правительства России Валентины Ивановны Матвиенко. Начинается праздничное представление. Хлеб-соль преподносят гостям и организаторам огромные ростовые куклы. И вот впервые в истории фестиваля на стадионе появляется его флаг, который вывозит почетный эскорт. Впереди в открытом автомобиле - символ фестиваля пингвиненок Пин. За ним на картингах - четыре знаменосца держат за углы огромное полотнище. И вот над стадионом уже реет флаг со знакомой всем эмблемой. Звучит музыка. Сменяют друг друга на сцене гости. Дрожат трибуны от криков «Ура!» и бурных аплодисментов. А когда в потемневшем небе вспыхнули и заискрились сначала лучи лазерного шоу, а затем - букеты праздничного фейерверка, трибуны поднялись в едином порыве. Ура! Фестиваль открыт! Праздник продолжается!

Статья 2

СИНТЕТИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ На наши вопросы отвечает генеральный директор фестиваля Лариса Константиновна Преториус. — Как возникла идея фестиваля? — Приблизительно в 90 году мы с В.А.Грамматиковым оказались в детском лагере «Артек» с экранизацией сказки «Аленький цветочек». «Артек» был замечательно приспособлен для кинофестиваля. И мы решили сделать его там. Это происходило на изломе союза. Вдруг появились границы, и мне стало неудобно делать фестиваль на «чужой земле». Тогда мы решили осмотреть «Орленок». И тут возникла идея: почему бы нам не сделать другой фестиваль, синтетический. Фестиваль большого и малого экранов! В итоге мы решили сделать фестиваль визуальных искусств. — А кто в этом году является спонсором фестиваля? — В этом году впервые выделили больше государственных средств. В.Матвиенко дала соответствующее поручение министерствам и ведомствам. Безусловно, это: департамент по молодежной политике Министерства образования, служба кинематографии, комитет межрегиональных общественных связей Правительства Москвы. Также мы благодарны МЧС за помощь в перевозке гостей и реквизитов фестиваля. Выражаем свою признательность компании аттракционов «Мир» в лице парка «Адмирала Врунгеля» в Геленджике, пансионату «Югра», компаниям «1С», «Formoza», «Mars», «Coca-Cola» и «Чупа-чупс». — Будут ли присутствовать на фестивале новые лица? — Да, конечно, мы пригласили В.Давыдова, Л.Дурова, А.Серебрянникова, Б.Галкина, А.Кравченко. Приглашены также композиторы Е.Дога, В.Досюкевич, М.Меньшиков.

Статья 3

Елена Мурашкина Александра Кузнецова **ДЕТСКОЕ ЭКРАННОЕ ТВОРЧЕСТВО** С участниками фестиваля в номинации «Детское экранное творчество» Сашей и Димой Чекмаревыми корреспонденты пресс-центра познакомились еще в поезде. Оказалось, что статья режиссерами ребята готовятся уже 10 лет! Душный плацкарт не особо настраивал на беседу, но, тем не менее, мы отправились аж как далеко — в соседнее купе. Надо же выяснить, с кем это мы всю дорогу перестукиваемся через стенку.

...Самым разговорчивым из четырех сонных мальчишек оказался Саша Чекмарёв — один из братьев-близнецов, участвующих в номинации детское экранное творчество на VI Всероссийском Фестивале визуальных искусств. Парень лежал, растянувшись во весь рост, с донельзя измождённым видом. Но при всем том производил впечатление абсолютно спокойного человека. Даже удивительно для будущего режиссёра-оператора. По словам самого Саши, и в раннем детстве он был послушным, миролюбивым ребёнком. Очень любил смотреть кино и уже с шести лет задался целью снимать собственные фильмы. Впрочем, как и брат Дима. Будучи целеустремлёнными парнями, Саша с Димой искали возможность научиться будущей профессии как можно раньше. У себя в подмосковных Мытищах подходящей студии не нашлось. Только индивидуальный наставник. И тогда они создали собственную домашнюю телестудию с названием «НТВ» — «Наше телевидение». Снимали на домашнюю камеру новости, музыкальные клипы (привлекая всех родных, и особенно бабушку), а еще — детективы, причем, успевали сами играть в них главные роли. Но однажды по телевизору ребята увидели объявление о наборе в Московскую школу телевидения и радиовещания № 672.

Пройдя жёсткий отбор и сдав вступительные экзамены с первого раза, оба брата поступили. Несмотря на то, что они живут в Мытищах, они каждый день ездят в школу с радостью (проучились уже год). В «Орлёнок» Чекмаревы едут впервые. Людей посмотреть, себя показать, а точнее, свои работы: историко-биографическую ленту о театре А.Н.Островского и фильм о Москве-реке (также с историческими данными об экологии, наводнениях и т.п.) Причем оба были не только сценаристами и режиссерами этих фильмов, но еще и операторами, и монтажерами. Свои любимые фильмы — «Властелин Колец» и «Телохранитель» — Саша оценивает как наиболее удачные с точки зрения именно операторской работы. Это характеризует его как человека, преданного своему делу и будущей профессии. Только фильм «Бриллиантовая рука» Саша любит за сюжетную линию и юмор. В «Орленок» братья едут не только представлять свои работы и отвечать на вопросы надоедливых журналистов, но и работать в телеотряде. На самом деле это не первая поездка ребят в лагерь для работы. Они уже выпускали «Экспресс-новости» под руководством режиссёра Андрея Якушева. Темнело. Жара упорно не спадала. «Дотянем ли до остановки?» — вот что читалось на лицах близнецов... В углу кто-то нервно забренчал на гитаре. «Хитово», — хмыкнул Дима. Братья Чекмарёвы — весьма музыкально одарённые парни, оба закончили музыкальную школу. Саша учился по классу фортепиано, а Дима по кларнету. Что удивительно, они пошли учиться музыке по

собственному желанию, а не как бывает у большинства мальчишек — мама заставила. О своих музыкальных вкусах Саша говорит, что ему, в сущности, всё равно, и любит он разную музыку — Garbage и Bomfunk MC's, но сказал, что Metallic, у не любит («Всё что угодно, только не Metallica», — кривится Саша). Саша и Дима, по их словам, ощущают себя одной личностью, поэтому, наверное, даже хобби у них одно на двоих — плавание. Но характеры у близнецов разные, хотя мы не заметили. Саша утверждает, что у Димы характер спокойнее. Мы поинтересовались, что они стали бы делать, если бы им понравилась одна и та же девушка. Сначала Саша сказал, что это исключено — разные вкусы. Но потом подумал и ответил, что кто-нибудь непременно уступил бы. Саша признался, что он с братом ссорится довольно часто, но уже через пять минут оба забывают об обиде. На то они и близнецы.

Статья 4

Диана Тесля Юлия Шандуренко ЛЕДИ ФЕСТИВАЛЬ Ирина Лачина — звезда сериалов «Леди Бомж» и «Леди Босс» и, как выяснилось, завсегда «Орленка» — с удовольствием согласилась ответить на наши вопросы. — А что для Вас главное на Фестивале? — Главное? Дети! Ведь это поколение, которое будет жить после нас. В этих словах есть патетика, но это действительно так. И от того, что вкладывает предыдущее поколение в юных, которые идут за ним, зависит, что будет в этих головах, в этих душах и в этих сердцах. Дети — наше зеркало, и мы можем в нем разочароваться в какой-то момент. Но сейчас надо сделать все для того, чтобы дети реализовывали себя и были творчески развитыми людьми. — Вы будете на Фестивале уже не в первый раз. Чего нового и оригинального нам ожидать именно на этом, шестом? — Не знаю. Сложно так сказать. Ведь жизнь настолько непредсказуема — у нас каждый новый день приносит сюрпризы, но, судя по пресс-конференции, сюрпризы будут. Во-первых, что касается Ларисы (Преториус — прим. авт.) — директора этого Фестиваля, то она замечательная женщина, очень чувственная, потрясающий профессионал. Я не сомневаюсь, что этот Фестиваль станет лучше предыдущих, и в нем много неожиданностей не только для детей, но и для взрослых, которые приедут. И потом, это один из немногих фестивалей, у которого очень хорошая атмосфера, и люди - участники фестиваля - с радостью туда едут. Потому что возникает особая духовная общность между теми, кто приезжает. Поэтому все актеры и

пресса уезжают от сюда с лестными воспоминаниями. Какой у Вас был любимый фильм в детстве? — Любимый фильм? Я любила «Красную Шапочку», я любила «Приключения Буратино или Золотой ключик». Я очень любила мультфильмы. Я их и сейчас очень люблю. У нас огромная коллекция мультиков.

Статья 5

— А каких больше: наших или зарубежных? — Вы знаете, у нас есть классика «Уорнер Бразерз», мультики Диснея и наши мультфильмы, безусловно. Потому что я считаю, что наши мультики ничем не уступают западным, а во многом их даже превосходят. И именно с наших мультиков надо начинать знакомство детей с мультипликацией. Я имела печальный опыт на примере собственной дочери. Один из первых мультиков, которые она увидела, был «Том и Джерри». И дочка, в силу возраста, решила, что кошки — бессмертные, и та кошка, которая жила у нас в доме, бедняга, натерпелась от Маши (дочь И. Лачиной — прим. авт.). Девочка в свои 2,5 года думала, что это же смешно, если на кошечку упадешь, и кошечка распластается, она же потом снова соберется и будет такая же, какой была до этого, и тоже будет весело. Мне стоило больших трудов объяснить ребенку, что кошечки — живые, что мультик — это мультик, а жизнь — это жизнь, и что мучить животных в жизни не стоит. После этого я перестала включать «Том и Джерри». Маша его увидела после большого перерыва, недавно. Ей сейчас 10 лет, поэтому она уже достаточно взрослый человек и подготовлена к подобной мультипликации.

Статья 6

Диана Тесля СДОХЛА КОРОВА В «ПРИВАТНУЮ НОЧЬ» Магомед Кахриманов — снова член детского жюри фестиваля. За свои заслуги в корреспонденции и на телевидении он получил 5 дипломов. И снова готов помогать пресс-отряду. Хотя в своем городе журналистикой уже не занимается. У многих ребят в «Орлёнке», приезжавших неоднократно в сей рай земной, остались воспоминания о прошедшем, юбилейном V Всероссийском Фестивале Визуальных Искусств. Таковым является, например, Магомед Кахриманов, ныне отдыхающий в лагере

«Стремительный». В прошлом году он попал в пресс-отряд, и, пройдя два тура конкурса, прошёл в детское жюри Фестиваля. В его родном Дагестане парни-одногодки Магомеда только борются (зато делают это, — как по земле ходят!), а он с небольшой инициативной группой ребят выпускал на местном канале программу «Приватная ночь» (выходившую в 00:00). Программа существует по сей день, и, по словам Магомеда, имеет огромный успех. Сам же он больше этой передачей не занимается, т.к. она стала выпускаться «для ребят постарше ребятами постарше». Несколько слов о самой «Ночи». Выбирается тема для разговора, начинается общение со зрителями в прямом эфире. Помимо этого ставят разные клипы, чтобы веселее было. Словом, чем-то напоминает нашу MTV-шную «Ночь откровения». Только MTV-Россия там нет. Совсем недавно в лагере «Стремительный» прошла премьера спектакля «Корова сдохла», в котором Магомед играл деда. Фишка вся в том, что сам спектакль переигрывается в нескольких жанрах: трагедии, комедии, драмы и т.п. И каждый раз выходит корова, говорит, что сдохла, идохнет. Выбегает дед, видя дохлую корову. восклицает что-то вроде: «Oh, my God!» — и зовет бабу, которая тоже говорит что-то в этом роде. Магомед уже третий раз приезжает в «Орленок». Когда на прошлом фестивале «заседал» в детском жюри, работы было и так хоть отбавляй, а кроме всего прочего он был еще и «писающим мальчиком» (корреспондентом — прим. авт.). С прошлогоднего фестиваля ему запомнился один курьез или этакий «неприкольный прикол». Ровно на восемь дней приехал из Москвы парень с цифровой камерой. Магомед с друзьями сняли с ее помощью красивый фильм про «Орленок», а парень уехал и увез с собой чип с их фильмом. На мой вопрос о том, что он привез на этот, VI Фестиваль, Магомед ответил: «Себя». Именно так! Я с ним согласна, т.к. приезжаем мы сюда не просто смотреть фильмы и мультики (ну, and etc.), а прежде всего работать и показать, на что ты способен.

Статья 7

Юлия Шандуренко В КИНО ОН ВЪЕХАЛ НА ПОЕЗДЕ Номинант — фильм «Еще одна сказка о Золушке». В обычном плацкартном вагоне, который был наполнен детьми, едущими в лагерь «Радуга» и «Орленок», я почти случайно познакомился... с будущей знаменитостью. Вместе с другими ребятами из пресс-отряда на VI Всероссийский Фестиваль Визуальных Искусств ехал и 16-летний Антон Лысков — актёр, сыгравший главную

роль в фильме «Ещё одна сказка о Золушке». Конечно, как и любому другому обывателю, мне было интересно узнать не про репетиции и не про выбор роли, а про какие-нибудь «глюки» при съёмке фильма. — Да, этого добра хватало, — признался Антон. — Но особенно мне запомнился момент съёмки бала. Дело было зимой. Темнело рано. Как раз за этот день нам надо было выполнить большой план съёмок. Под конец дня все актёры уже выдохлись, а работы ещё было много. Поняв безвыходность ситуации, наш режиссёр Илья Белостоцкий (кстати, очень классный парень) вышел в центр зала и начал отбивать мотив песни «We will Rock You». Естественно, сразу ничего не произошло, все еле дышали, а о минидискотеке и речи быть не могло. Но где-то через минут пять вся массовка, все 100 человек в старинных костюмах, подхватили этот популярный ритм. Картина была неопиcуемая! Особенно мне понравились барышни в пышных платьях. При каждом «топе» их аксессуары вздымались в воздух — настолько девчонки разогрелись... Но вскоре в дверях появился продюсер с «матюгальником» и обломал нам весь кайф. Стали сниматься дальше. — Вам сильно досталось? — Нет, не особо, нас «вытащил» Илья. Многие думают, что кино — это сплошное развлечение. И, чтобы попасть туда, надо иметь много различных талантов и столько же «зелёных». Но на самом деле всё гораздо проще. Надо просто оказаться в нужном месте в нужное время. И не обязательно очень выделяться. Он был простым беззаботным парнем, увлекающимся футболом, баскетболом, фехтованием и яхтингом. И вот в один «прекрасный» день, когда Антон ехал на поезде в детский лагерь, его заметил продюсер (свой, правда, человек, из «Каравеллы», где Антон и научился всем своим спортивным премудростям). А режиссер, дабы не терять времени на различные кинопробы, прямо в поезде и начал набор актёров. И тут «на сцену» выходит Антон. Сначала его хотели сделать шутом (правда, в этом фильме шут был без явных признаков чувства юмора), но потом, пораскинув мозгами, утвердили на роль принца. Так и началась кинокарьера этого простого парня из Екатеринбурга. Получилось ли? Пусть оценит зритель. А меня интересовало одно: хочет ли Антон сниматься в фильмах дальше? — Если честно, то я ещё не решил. Многим кажется, что сниматься, клёво, но на самом деле это не так. Особенно становится «не так», когда ты снимаешься в главной роли. — То есть? — Часто бывали случаи, когда другие артисты уезжали в аквапарк или кафе, а тебе ещё надо было сниматься. А приятное — это, конечно же, сама обстановка, которая присуща только кино. Многие скажут, что ради искусства, ради славы можно и потерпеть. Можно. Но для этого надо очень любить играть. И всегда помнить, что мир кино не такой волшебный, как кажется на экране.

Он очень прозаичный. Требуется отказа от многих свобод: от прогулок в выходные и каникулы, от свиданий по вечерам, от поездок с друзьями или родителями в те места, о которых мечтал, даже от дачи. А в учебные дни иногда и уроки приходится пропускать, и доучивать все самостоятельно, несмотря на то, что после репетиций с ног валишься. И изображать приходится не то, что ты чувствуешь, а то, что требует режиссер. Так что прежде чем связать свою судьбу с cinema, я бы хорошо подумал, а стоит ли оно таких жертв.

Статья 8

С НОВОСЕЛЬЕМ! За событиями на VI Фестивале Визуальных Искусств сможет следить весь мир. 3 июля во Всероссийском детском центре «Орленок» состоялось торжественное открытие детского пресс-центра. На нем присутствовали генеральный директор фестиваля Лариса Константиновна Преториус, заместитель генерального директора ВДЦ «Орленок» Ирина Васильевна Романец, руководители пресс-служб. А еще — 47 юных журналистов. Они приехали в «Орленок» в составе 11 делегаций: из Москвы, Томска, Ямала, Удмуртского города Глазов, Санкт-Петербурга, Иркутска, Екатеринбурга, Кирово-Чепецка, Тарко-Сале. Гостями пресс-центра стали: президент Лиги юных журналистов — Сергей Грушевский; ведущий программы «Шпаргалка» канала «Доброе утро» на ОРТ — Александр Школьник (руководитель детского жюри в номинации «Телепрограммы»); директор программ фестиваля — Лариса Малюкова. Юнкоры будут качественно освещать все события фестиваля визуальных искусств. Тем более что рядом с ними работают опытные специалисты-консультанты. Это журналист Надежда Кулакова, телережиссер и монтажер НТВ Максим Акилов, кинорежиссер-студент ВГИКа Илья Белостоцкий и дизайнер Михаил Самошкин

Статья 9

Александр Устинов ДОБРЫЙ КРИТИК В преддверии кинофестиваля в «Орленок» приезжают очень много интересных людей. С одним из таких людей нам удалось встретиться. Это кинокритик Лариса Малюкова. Она не только друг «Орленка», но и один из «двигателей» фестиваля. Она с

удовольствием посещает встречи с орлятами, несет на себе большой груз директора программ фестиваля. Эта хрупкая и обаятельная женщина рушит совершенно все стереотипы, потому что большинство людей под словом «критик» представляют «вечно злого дядьку, которому всё не нравится, который вечно чем-то не доволен» и т.д. Но со слов Ларисы мы поняли, что, хотя критиков и не любят, они очень интересные люди. Критик — это своего рода аналитик и немного литератор. Его основная задача — находить свои «плюсы» и «минусы», но ни в коем случае не опускать или возвышать картину. Благодаря рецензиям критиков многие спектакли избавляются от недостатков, актеры совершенствуют свою игру, у режиссеров появляется шанс снять картину лучше предыдущей. — А правда ли, что Вас называют самым добрым критиком? — Да, я добрый критик. Но если мне картина не понравится, я лучше не буду писать на нее рецензию, или пишу, но так, чтобы у создателей фильма не пропал энтузиазм творить дальше, лучше и больше. Я стараюсь им чем-либо помочь, показать, что получилось хорошо, что не очень. И еще я никогда не пишу хвалебных статей. — А что подтолкнуло Вас к выбору этой профессии? — В детстве я занималась музыкой и уже собиралась поступать в консерваторию. Но случайно увидела объявление в газете о наборе студентов на факультет кинокритики в ГИТИС. — Прислушиваетесь ли Вы к чьему-либо мнению прежде чем написать рецензию? — Да, у меня есть замечательная коллега Алла Боссарт — современный классический журналист. Но хотя наши мнения очень часто не совпадают, мы никогда по этому поводу не ссоримся. Что же касается общения с различными режиссерами и актерами, то дружить с ними очень трудно, т.к. я должна быть всегда объективной. — А Вы когда-нибудь хотели снять свой фильм или сыграть какую-нибудь роль? — Нет, я никогда не хотела играть или снимать свои фильмы. Я считаю, что самое главное в жизни — это профессия. Наверное, это важно, когда твой труд нужен людям. Глаза Ларисы светились и, несмотря на огромную загруженность, она была полна энергии. А роль у нее все-таки есть. Роль доброй феи фестиваля. Анастасия Мордвинова

Статья 10

СЛАДКИЕ СПОНСОРЫ Сложнее или легче в этом году проводить фестиваль визуальных искусств? На этот вопрос директор фестиваля Л.К. Преториус ответила так: — Конечно сложнее, это очень тяжелый, и почти

неподъемный труд. Вы думаете легко найти столько спонсоров для фестиваля? Лариса Константиновна подчеркнула, что появились новые лица, имеющие возможность и желание вложить средства в детские проекты, такие как «Chupa-Chups» и «Coca-Cola». В дальнейшем фестиваль надеется на долгосрочное сотрудничество.

Статья 11

А Я МУЛЬТИКИ ЛЮБЛЮ! В день открытия пресс-центра фестиваля визуальных искусств наши корреспонденты встретились с заместителем генерального директора ВДЦ «Орленок» Ириной Васильевной РОМАНЕЦ — Какая номинация фестиваля для вас самая близкая, самая дорогая? — Вообще-то я очень люблю мультики. Анимация мне очень нравится. В прошлом году я была под впечатлением художественных фильмов, то есть когда показывали «Билли Элиут». Надеюсь, что не меньшее впечатление будет и от новых художественных фильмов для детей. Я эту номинацию очень жду. Но мне все интересно: и компьютерные технологии — там постоянно привозят такие новинки! И вообще каждая номинация в этом году готовит свои сюрпризы, и просто не представляю, какую можно выделить. — А сколько стоит «Орленку» провести такой фестиваль? — Затрат очень много. Финансовых, человеческих ресурсов, интеллектуальных. По сути это очень сложное дело! Чтобы создать эту радостную атмосферу на фестивале, приходится затрачивать очень много усилий. Организовывать труд десятков людей. Но, я думаю, что мы ради этого только и работаем, чтобы доставлять детям радость, удовольствие. Поэтому никаких усилий не жалко. — А есть какие-нибудь дополнительные службы, которые приходится подключать? — Конечно! У нас в «Орленке» 48 подразделений, и все службы задействованы на обеспечение фестиваля. Здесь и питание, и служба безопасности, здесь и все наши транспортные вопросы, здесь и ремонтно-строительное управление — они готовят все декорации, оформляют стадион и другие площадки. — А зачем такой фестиваль нужен «Орленку»? — Мы считаем что «Орленок» — это знаковое место для проведения такого фестиваля. Во-первых, потому, что здесь собираются сразу только детей — более четырех тысяч за одну смену. Во-вторых, у нас хорошая инфраструктура, то есть у нас есть залы, открытые и закрытые площадки для проведения такого фестиваля. А в-третьих, это интеллектуальные составляющие, то есть сюда едет масса интересных детей и взрослых, которым интересно

общаться и есть, что показать. Так что желаю вам успехов и открытия здесь новых талантов. ФЕСТИВАЛЮ НЕ ХВАТАЕТ РЕКЛАМЫ? В помещении лагеря «Звездный» работает социально-психологическая служба ВДЦ «Орленок». В ней работают Светлана Панченко и Мария Бавыкина. В самом начале смены психологическая служба ВДЦ «Орленок» проводила анкетирование ребят по поводу фестиваля. В каждом лагере опрашивали по три отряда: средняя, младшая и старшая возрастные группы. Психологи утверждают, что опросили 23% всех, приехавших в «Орленок». Как оказалось, многие ребята даже не представляют, что такое фестиваль, чем отличаются друг от друга номинации. Но зато ребята мечтают увидеть на фестивале знаменитых людей, посмотреть популярные фильмы. И это малая часть того, что их ожидает. В конце смены ребята снова получают ту же анкету, и мы сможем узнать, оправдали ли фестиваль их ожидания.

Статья 12

Юля Шлемен Наталья ПРОСКУРЯКОВА, Татьяна ВОРОБЬЕВА

Статья 13

«ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ» ЧЕРЕЗ ЖИЗНЬ Накануне Фестиваля визуальных искусств мы провели опрос среди взрослых обитателей «Орленка» — попросили вспомнить любимые фильмы своего детства... Эмме Михайловне Руновой больше всего запомнился из детства художественный фильм. «Летят журавли». Очень яркой была роль отрицательного персонажа — Бориса, двоюродного брата главного героя. А сыграл ее Алексей Баталов. И до сих пор памятна ей одна из положительных героинь — Вероника. Ее сыграла Татьяна Самойлова. Эмма Михайловна говорит, что во время просмотра фильма часто отключали электроэнергию. И если в течение 2-3 минут свет не включали, то все сидящие в зале топали ногами и кричали: «»Кинщика « на мыло!»». На вопрос, как повлиял этот фильм на жизнь, Эмма Михайловна ответила: — Фильм «Летят журавли» был с добрым и хорошим концом. И после просмотра кинофильма мы понимали, что в жизни лучше быть хорошим, чем плохим. А еще Эмма Михайловна сейчас с удовольствием посмотрела

бы американский трофейный фильм « Большой вальс », так как в нем очень красивые актеры, костюмы, декорации.

Статья 14

Эдик РУНОВ Актер в душе всегда РЕБЕНОК Ирина ЛАЧИНА : Я обязательно буду вести мастер- класс по актерскому мастерству на фестивале в «Орленке». Хотя работать с детьми очень страшно. Это очень большая ответственность. Детская аудитория, в отличие от взрослой, непредсказуема и непосредственна. Если в первые две минуты ты не смог удержать внимание, то дети не станут делать умные лица и слушать то, что их не интересует. Актер должен всегда в душе оставаться ребенком - непосредственным, активным, интересным. И каждый раз волнуюсь, получится ли у меня это. На мастер-классе я буду рассказывать о своих работах, показывать этюды на переживания, на память физических действий. Это - когда работаешь без предметов, но так, словно они есть, только невидимы. Например, как будто ты держишь в руках сумочку, перекидываешь ее с плеча на плечо, роняешь, собираешь что-то, что, будто-бы высыпалось... А потом такие же задания получают ребята. Сначала им боязно так играть, а потом даже вожатые разыгрываются так, что их невозможно установить. Все это очень смешно и весело. Еще я рассказываю об актерских дисциплинах, занимательные истории из жизни. То есть я стараюсь поделиться своим опытом совсем не скучно, а в игре. ВОТ УЖ ЖЮРИ НАИГРАЕТСЯ! (в понедельник 4-ого июня) начинает свою работу компьютерное жюри. Двадцать стильных парней лет 15-16 с криками «Мочи гадов!» или «Меня жмут!», лихорадочно долбят клавиатуру и мучают мыши. Зайдя в комнату, я был поражен качеством графики игр, сразу видно, что это детище настоящих профессионалов виртуального мира. На суд геймеров были выставлены игры различных жанров: от детских игрушек про дятла Вуди до кровавого «Серьезного Сэма». Мы беседуем с одним из его членом 15- летним Глебом Самсоновым. — Глеб, уже известно, сколько программ будет оценивать жюри? — Каждый член жюри должен будет оценить около 50-ти компьютерных программ самых известных российских компаний. То есть каждый из нас в течение 2-х часов тестирует каждую программу и потом на каждую же пишет рецензию У членов жюри будут дневники, в котором они будут отмечать недостатки и достоинства конкурсных программ. Эти дневники будут просматривать представители компаний.

Основная задача конкурса — выявить ошибки в новых программах и их устранить. Только после этого продукция будет выпускаться для массового пользователя. Жду вас за компьютером Свои диски на него выставили фирмы «Бука», «Новый диск», «1С», «МедиаХауз». В «Орленок» привезли 20 машин компьютерного оборудования с полным оснащением! Один из организаторов компьютерного конкурса Сергей Кащанцев, поясняет: — Я хотел устроить все так, чтобы это был не всего лишь компьютерный стенд где-нибудь в уголке Фестиваля и дети б там просто в игрушки играли. Хотелось чего-нибудь особого и более мощного. Потому что компьютеры сейчас дают огромные возможности реализации творчества — дети сами могут создавать произведения искусства. Лет 10 назад было просто невозможно такое. чтобы ребенок снял свой полнометражный фильм. Сейчас, на Фестивале, помимо конкурса детских кинокартин, будут проводиться Компьютерные Олимпийские игры и конкурс клипмейкеров. Недавно я объездил сельские школы нашей страны, и был поражен! На той же Камчатке настолько хорошее оборудование и настолько увлеченные люди работают, что детское творчество развивается очень стремительно. Дети выпускают свои телепрограммы, фильмы, мультики, газеты, видеоклипы. И все сами! Поэтому в процессе подготовки программы конкурса мы постарались интегрировать везде именно различные компьютерные вещи Моя задача на фестивале — интегрировать компьютеризацию. А вторая, самая важная, но чисто механическая моя работа заключается в том, чтобы на компьютерном конкурсе во время его проведения на фестивале все закрутилось и заработало. То есть я решаю вопросы с оснащением и организацией проведения. Необходимо подвести нужное количество людей и нужное количество аппаратуры, чтобы потом, на месте, это железо оживить.

Статья 15

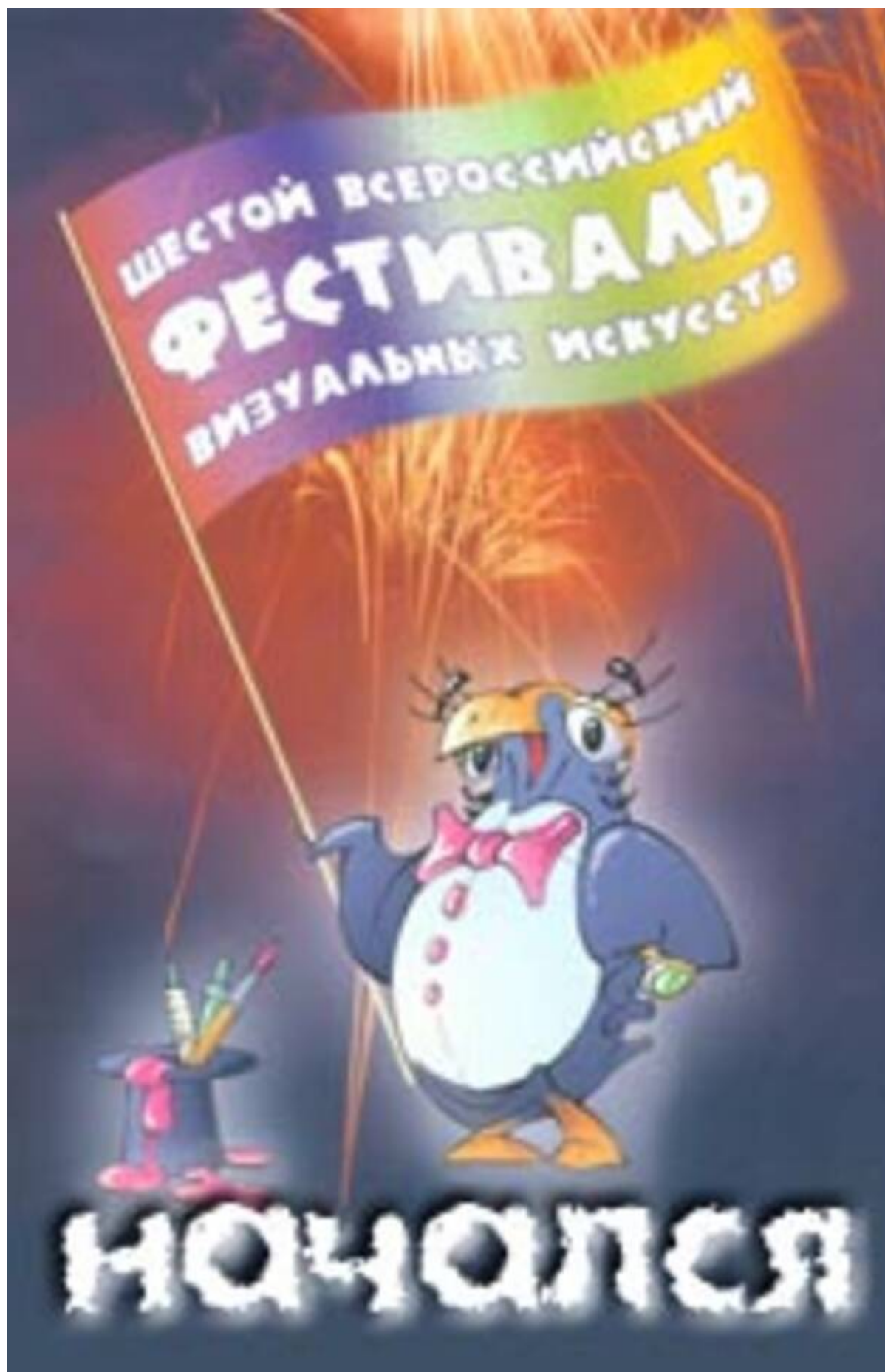
Необходимо подвести нужное количество людей и нужное количество аппаратуры, чтобы потом, на месте, это железо оживить. — Скажите, а раньше в каких-либо других конкурсах и фестивалях Вы участвовали? — Нет. Пока нет. — А в детском лагере бывали? — О, да. Конечно. Например, когда мне было 10 лет, я отдыхал в «Артеке». И вот, за мое активное участие в общественной жизни меня очень быстро избрали в совет отряда, потом в совет дружины, и в сам совет «Артека». Меня лично туда-сюда на

заседания штаба «Артека» привозила- увозила «Волга». По тем временам это было шикарно. Но падение с этой «лестницы» было очень болезненным. Как-то я осмелился покритиковать тамошние порядки и начальство, за что был немедленно разжалован со всех должностей. — Сергей, а если бы Вы были нашим ровесником, какие фильмы посоветовали нам посмотреть? — «Шрек». мне очень нравится «Шрек»! «АКТЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ НЕОБХОДИМО УЧИТЬСЯ ВСЮ ЖИЗНЬ» Борис ХИМИЧЕВ : Профессия актера в наше время очень привлекательна для ребят. Многим хочется заглянуть по ту сторону экрана. Поэтому я не делюсь с ребятами байками, юморными историями. Я стараюсь с ними разговаривать на взрослом языке о проблемах интересующей нас профессии. Удивительно дело, я уверен, что им это по сердцу, им это нравится. Мой мастер-класс - это серьезный разговор об актерской судьбе, профессиональных тонкостях, которые я постиг. Ребята истинно удивлены тем, что актерской профессии необходимо учиться всю жизнь, потому что меняется время. Я говорю с детьми откровенно, а когда говоришь с человеком откровенно, он слушает. — Будут ли устраиваться встречи детей и представителей жюри? — Да, 5-го июля будет организовано знакомство отрядов с конкурсными программами, и помогать им будут ребята из нашего жюри. По моему мнению, задумка компьютерного жюри очень удачна, потому что довольны многие: создатели получают объективную оценку своих будущих покупателей, а дети, в свою очередь, довольны тем, что весь день играют в самые современные игры. После такой смены они уж точно никогда не забудут наш любимый «Орленок».

Статья 16

Егор МИХАЛИЦЫН Александр ЕРЕДАВКИН Диана Тесля Юлия ШАНДУРЕНКО
Над выпуском работали: Газета зарегистрирована в Северо-Кавказском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства о средствах массовой информации и печати. Рег.№ Р 2775 от 28.01.99 г. Юные корреспонденты Пресс-центра лагеря «Звёздный». Электронная версия - Кочкин Никита . Консультанты: Надежда Кулакова , Евгений Рогоулёв , Сергей Цымбаленко .

Изображения вне статей

















From:

<http://archive-orlyonok.ru/> - **archive-orlyonok.ru**

Permanent link:

http://archive-orlyonok.ru/newspaperso/sotext/pdf_96a2cc02c5244d1e

Last update: **2025/07/18 18:36**

