

201907 .pdf

Оригинальный файл pdf:[Скачать](#)

[sotext:pdf_771f714e52e641fd:pdf_771f714e52e641fd.PDF](#)

Статья 1

О том, чем в “Орлёнке” занимались... ботаники /нового поколения/ 3 8 О том, как наши журналисты встретились с девушкой, сыгравшей главную роль в “Большом” :) 5 О том, что такое - ФВИ-2019 в “Орлёнке” /или звёзды - для детей и... наоборот/

Статья 2

№ 7 (272) 12 июля 2019 года

Статья 3

С днём рождения, «Орлёнок» :))

Статья 4

12 июля наш любимый «Орлёнок» отмечает своё 59-летие. И мы, конечно, от души поздравляем всех орлят с этой замечательной датой. Накануне нашего общего праздника мы спросили у ребят и именитых гостей Всероссийского детского центра о том, что же всё-таки это такое - феномен/волшебство «Орлёнка» :) И вот какие ответы услышали... Родион Газманов, певец, актёр: - В «Орлёнке» я впервые. И могу сказать, что здесь не только удивительные заку- ты, но и очень открытые и искренние дети. Здесь явно самый громкий зал на побере- жье! Думаю, магия «Орлёнка» в том, что здесь люди живут в детстве. И это детство не только

для ребят, но и для взрослых, которые сюда приезжают. Это территория любви, доверия и настоящей сказки! Очень жаль, что я не познакомился с «Орлён-ком» раньше. Анастасия Кравченко, 13 лет, Москва: - Волшебство «Орлёнка» - оно в шуме моря... И, конечно, в вечерних огоньках. Ведь там царит тёплая атмосфера, звучит красивая музыка, горит свеча и все разговаривают, делятся своими мыслями, планами на будущее и впечатлениями о времени, проведённом во Всероссийском детском центре. А потом мы вместе провожаем закат. Это действительно очень волшебно. И незабываемо :) «Орлёнок» в нашем сердце - навсегда. Мария Порошина, актриса театра и кино: - Магия «Орлёнка» в детстве. Я сама была в детских лагерях и знаю, что там формируется сознание, душа и характер ребёнка благодаря общению с другими ребятами. И эта дружба не меркнет с годами. Детский лагерь - это хорошая «закалка». А здесь, в центре, есть место орлятской «закалке», место поддержке и взаимопомощи. В «Орлёнке» живёт дух... дружбы. И он никогда не исчезнет благодаря детям и сотрудникам центра. В этом его феномен. «Орлёнок» - это очень хорошая школа жизни. И сюда хочется приезжать. Алёна Трубина, 14 лет, Кировская область: - В «Орлёнке» ты становишься другим человеком. За 21 день у каждого из нас вырабатывается привычка к самостоятельности, что очень порадует родителей, когда мы вернёмся домой. Также «Орлёнок» - это место, где ты можешь проявить себя и научиться чему-то новому. Например, я обучалась в детском лагере «Штормовой» в Академии морских профессий. И могу сказать, что она расширяет кругозор и даёт возможность попробовать себя в новом направлении. К слову, до «Орлёнка» я никогда не ныряла на дно моря в специальной маске, чтобы понаблюдать за морскими жителями. А теперь я поняла, как это здорово и необычно! «Орлёнок» дарит нам новые возможности, и в этом его волшебство! Елизавета Арзамасова, актриса театра и кино: - «Орлёнок» - это яркие события и встречи. XXIII Фестиваль визуальных искусств (ФВИ) - наверное, одна из самых интересных, счастливых и плодотворных летних недель в «Орлёнке». И он действительно уникален и неповторим! Я уверена, что ФВИ запомнится каждому орлёнку надолго. Ведь он несёт в себе череду чудесных встреч, много общения, незабываемых впечатлений и... по-настоящему волшебных событий. Которые возможны только во Всероссийском детском центре! Ульяна Седова, 13 лет, Ставрополь: - Мне очень запомнилась встреча с орлятским психологом. На ней я поняла очень важную для себя вещь. И сейчас я об этом расскажу. Среди моих одноклассников есть мальчик, с которым никто не хочет общаться. Его обижают, обходят стороной. А ему не хватает общения... Но я не знала, как ему помочь. А теперь, после

встречи с психологом в «Орлёнке», мне захотелось по приезду в свой город поддержать этого мальчика, дать ему понять, что он не один. Каждому нужны любовь и внимание. А «Орлёнок» открывает нам глаза на эту простую истину. Не в этом ли его волшебство?..

Статья 5

Дарья МАСЛОВА, Нижегородская область Мария БЕЛЮЧЕНКО, Ставропольский край Регина СМЕРНОВА, Мурманская область

Статья 6

2 Главное событие Ромашка в ладошке /Версия 2019/

Статья 7

Лучший праздник Самое важное в нашей жизни - это семья. Родители, бабушки, дедушки, сёстры, братья... Они всегда рядом, поддерживают и радуют нас. Во время седьмой смены в «Орлёнке» прошёл ставший уже традиционным фестиваль «Ромашка в ладошке», посвящённый Дню семьи, любви и верности (8 июля). О том, как Всероссийский детский центр приобщался к семейным ценностям, читай в моём материале :)

Статья 8

В ПРЕДДВЕРИИ ПРАЗДНИКА Для начала скажу, что инициатором и организатором «Ромашки в ладошке» выступил Фонд социально-культурных инициатив, президентом которого является Светлана Медведева, попечитель Национальной программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России». В начале смены в «Орлёнке» стартовал творческий конкурс «Ромашковый рай». Затем в детских лагерях центра проходили кинопросмотры фильмов - участников и

призёров Международного фестиваля «Лучезарный ангел», а также других картин, где показаны ценности семьи :) А накануне праздника (7 июля) ярким событием для орлят стали творческие встречи с ребятами из проекта «Голос. Дети» на Первом канале! Например, в «Стремительном» гости- ли Саша и Серёжа Филины (да-да, это дети известного российского артиста ба- лета). На проекте «Голос. Дети-3» Алек- сандр попал в команду Димы Билана, а Сергей /в шестом сезоне/ - к Светлане Лободе. Мальчики рассказали орлятам о том, каково это - быть участниками тако- го масштабного шоу. - Выступать на слепых прослушива- ниях очень волнительно! - поведал Саша Филин. - Петть перед спинами наставни- ков сложно... А вдруг «сорвусь» и не ис- полню песню до конца? Помню, как на- ставники спросили меня: «Что у тебя там под ногами?». А это был мой талисман - филин, который и по сей день везде со мной. Кстати, братья признались, что хоте- ли бы побывать в «Орлёнке» уже не в качестве гостей, а чтобы на всю смену. И Серёжа уже выбрал для себя... детский лагерь «Юнармеец» :) В конце встречи орлята сделали с юными вокалистами памятные фотогра- фии и взяли автограф. В этот же день на полянке за школой прошёл атмосферный творческий вечер «Рецепты счастливой семьи». Орлята и участники проекта «Голос. Дети» читали детские письма из книги с одноимённым названием, сидя на мягких пуфиках в окружении разноцветных фонариков. Вечер получился очень милым, добрым и светлым :) ПО-СЕМЕЙНОМУ /часть 1/ Итогом фестиваля «Ромашка в ла- дошке» в «Орлёнке» стало большое празднование Дня семьи, любви и вер- ности 8 июля. На протяжении всего дня на территории центра работали самые разнообразные творческие и игровые площадки. Ребята ходили друг к другу в гости и вместе учились чему-то новому, ведь «Орлёнок» - это одна большая се- мья :) С самого утра все желающие могли поучаствовать в фотоакции «Я люблю свою семью!». Для этого им нужно было сделать снимок в тематической фото- рамке и выложить его в социальные сети. Также орлята записывали «видеоприве- ты» своим родителям, а для девочек про- шёл мастер-класс по плетению косичек. - Я думаю, что женская коса - это символ единства, - считает 15-летняя Алина Молодцова из Тулы. - И плетение косичек именно в День семьи, любви и верности неслучайно, ведь обычно их заплетают нам наши мамы. Бережно, с любовью и заботой. В детском лагере «Солнечный» ре- бята из «Солнышка» (кстати, это самые маленькие орлята) познакомились с тех- никами создания мультфильмов и даже попробовали сделать свой уникальный мульттик! - Мы снимали небольшую картину к дню рождения «Орлёнка» (12 июля), - рассказала Дарья Майданова, воспита- тель детского лагеря «Солнышко». - В мультфильме были использованы бу-

мажный огонь и ладошки с множеством сердечек, которые вырезали (и снимали на камеру) сами дети. И каждый элемент что-то обозначал. К примеру, рука - это символ дружбы. Совместное создание мультика сплотило ребят и укрепило их любовь к «Орлёнку». Представляешь, а в «Дозорном» ребята из «Комсомольского» побывали на площадке «Полевая кухня» в рамках квест-игры «На страже семейных ценностей» и научились жарить блины... на костре! Оказывается, это /семейное/ блюдо можно приготовить в походных условиях. Для этого достаточно положить с собой в рюкзак блинную муку, соль, сахар и воду. Главное - постоянно поддерживать температуру костра, чтобы блины хорошо прожарились. Вот так :)

Статья 9

из первых уст Сергей Смирнов, первый заместитель генерального директора Фонда социально-культурных инициатив (на фото): - 8 июля по всей России проходили праздничные мероприятия, посвящённые Дню семьи, любви и верности. Фестиваль «Ромашка в ладошке» в «Орлёнке» занимает среди них особое место. Он получился очень ярким, тёплым, торжественным! И таким его сделал замечательный педагогический коллектив Всероссийского детско-го центра. Спасибо «Орлёнку» за то, что он даёт понять каждому из нас, насколько важно сохранять семейные ценности и передавать их из поколения в поколение. Поздравляю орлят с этим светлым праздником и желаю счастья, здоровья и благополучия!

Статья 10

«ОРЛЁНОК» - ЭТО ДУШЕВНОСТЬ 😊 А вечером в Амфитеатре большая орлятская «семья» собралась на торжественном праздничном концерте, где выступили участники проекта «Голос. Дети» и лучшие детские творческие коллективы страны. Думаю, каждый из нас проникся удивительной атмосферой дружбы, которая царила там :) - Выступать в «Орлёнке» в День семьи, любви и верности - это очень круто! - поделился своими впечатлениями Валерий Кузаков, победитель шестого сезона шоу «Голос. Дети». - Все ребята невероятно позитивные и

доброжела- тельные! «Орлёнок» - это душевность, искренность и яркие эмоции. Здесь хо- чется быть открытым и много общать- ся. На концерте были подведены итоги фестиваля «Ромашка в ладошке». Са- мых активных его участников наградили именными дипломами и памятными по- дарками. А ещё на сцене Амфитеатра были вручены медали «За любовь и верность» семьям сотрудников центра, которые прожили в браке более 25 лет! В завершение праздничного концер- та все артисты исполнили песню «Се- мейный альбом». И наверняка каждый орлёнок в тот момент захотел позвонить своим родителям/бабушкам/дедушкам и сказать о том, как сильно он их любит и ценит :) ПО-СЕМЕЙНОМУ /часть 2/ В самом же детском лагере «Комсо- мольский» День семьи, любви и верно- сти отметили, как говорится, с размахом! Орлята водили весёлые дружные хоро- воды, играли в настольные и подвижные игры разных народов России, посещали тематические площадки от профильных программ («Юный десантник», «Мор- ской отряд», студия «Театр танца» и другие) и даже увидели концерт с номе- рами творческих коллективов лагеря. В общем, было здорово и... по-семейному! Но это ещё не всё. В этот день для орлят прошли мастер-классы от специ- алистов Творческого Объединения Ма- стеров Войлока Юга России. Ребята по- лучили возможность создать необычную национальную сувенирную игрушку из сена и фенечки из натуральных тканей. - Мы любим войлок за его теплоту, мягкость и нежность, - рассказала мне Анастасия Сергеева, специалист ТО МВ Юга России. - Символично в такой тё- плый праздник познакомить детей с на- родным ремеслом. Мы хотели показать им, что каждое поколение принимает мудрость и красоту, созданную своими руками. И орлята смогли прочувствовать это, создавая сувениры и подарки, пре- жде всего, для родных и близких. Кроме того, в этот день прошли ма- стер-классы «Художественное творче- ство» от гончара Ивана Безбородова - керамиста со стажем. Чему только не научишься во Всероссийском детском центре, да ещё и в такой семейный /сол- нечный/ праздник :)

Статья 11

Регина ЗЫКОВА, Архангельская область

Статья 12

Главное событие 3 Яркие моменты фестиваля визуальных искусств в «Орлёнке» /журналистские зарисовки на заданную тему/

Статья 13

Тусовка+ Послушайте!/Ведь, если звёзды зажигают - Значит - это кому-нибудь нужно?.. Владимир Маяковский Хочешь стать актёром/режиссёром/оператором/сценаристом? Пообщаться и сделать самое крутое селфи с Родионом Газмановым, Лизой Арзамасовой («Папины дочки»), Марией Порошиной («Всегда говори всегда»)? Или первым посмотреть фильмы/ мультики, которые ещё никто никогда не видел? Тогда ты попал по адресу - на XXIII Всероссийский фестиваль визуальных искусств (ФВИ) в «Орлёнок»! Ну классно же :) О чём мечтают звёзды и зачем на самом деле они «зажигают», в чём секрет фильмов/мультфильмов, которые вдруг становятся твоими любимыми, и что нас ждёт в будущем (да, Тамара Глоба, астролог из передачи «Давай поженимся!» тоже приехала на ФВИ), читай в нашем материале. Поехали!

Статья 14

Зарисовка 1. Уже 23 годика - какие молодцы! - Фестиваль визуальных искусств - это как любимый ребёнок, - признаётся директор ВДЦ «Орлёнок» Александр Джеус перед самым стартом ФВИ. - Уже в 23-й раз мы с нетерпением ждём этого праздника, потому что такого сочетания талантов, позитива и невероятно творческой атмосферы больше нет нигде! По традиции /без этого в «Орлёнке» никак :)/, перед торжественным открытием Фестиваля его организаторы проводят для нас - орлят-журналистов и представителей детского жюри (подробнее о них расскажу чуть позже) - на-стоящую(!) пресс-конференцию, где её спикеры рассказывают о всех тайнах/ секретах/сюрпризах. - Вас ждёт настолько насыщенная программа, что это не передать словами, - обещает генеральный директор и исполнительный продюсер Фестиваля Олеся Витебская. - Конечно, это множество хороших кинофильмов, мультфильмов,

тфильмов, телепередач и клипов. Но ещё в этом году впервые гостями ФВИ стали «звёздные» дети! Думаю, им есть, чем с вами поделиться на мастер-классах. Кстати, у каждого ФВИ есть своя те-матика. В этом году он посвящён памя-ти актёра и режиссёра Станислава Го-ворухина. - Станислав Сергеевич был предсе-дателем попечительского совета наше-го Фестиваля на протяжении многих лет. Можно сказать, благодаря ему ФВИ про-должает жить! - говорит генеральный продюсер фестиваля Лариса Претори-ус. - Он был уникальным режиссёром! И вы, дорогие орлята, будете смотреть на Фестивале ретроспективу его фильмов. Всем очень интересно послушать и про то, как за 23 года фестивальной жизни не только создавались новые традиции, но и менялись/вырастали це-лые поколения ребят-орлят! - Знаете, когда мы начали снимать «Ералаш»? Целых 45 лет назад! - рас-сказывает президент фестиваля и / папа/ «Ералаша» (то есть художествен-ный руководитель) Борис Грачевский. - И если сравнить сегодняшних ребят и тех, с кем мы начинали, - это небо и земля! Вот и с орлятами фестиваля так же. Спустя 23 года дети очень измени-лись: стали намного раскованнее, боль-ше знают, интересно выражают свои мысли. Это поколение - грандиозное! А ещё организаторы ФВИ призна-лись, что к юбилею Всероссийского детского центра (в следующем году ему исполнится 60 лет!) будет создаваться полнометражный фильм «Легенды Ор-лётка». В котором может сыграть (прой-дя все кастинги, конечно) абсолютно любой ребёнок нашей страны. Ну круто же? :) И тот, кто хотя бы раз был в этом до-бром и светлом мире детства, знает, что здесь каждое место пропитано леген-дами. Создать фильм про это - самый лучший подарок для «Орлётка!» от Фе-стиваля.

Зарисовка 2. Дети решают всё! - Не смеши мои подковы! - снова говорит с экрана конь Юлий, а в кон-цертном зале Дворца культуры и спорта «Орлётка» (ДКиС) раздаётся громкий смех и аплодисменты. Как же классно смотреть мультик «Три богатыря и наследница престола» на огромном экране и вместе с друзья-ми-орлятами смеяться, узнавая знако-мых героев. Или во время уже другой премьеры - переживать и плакать в абсолютной ти-шине, когда 6-летний Серёжа Шишкин кричит тётке: - Я тут останусь! Меня мама дома за хозяина оставила! Мне курей кормить надо! А мамы больше нет. И дома больше нет. Потому что... война. - У картины «Солдаты» возрастное ограничение 6+, - рассказывает режис-сёр-сценарист фильма Виктория Фа-насютина. - Он основан на реальной истории, когда самому юному участнику Великой Отечественной войны вручили орден за боевые заслуги - и ведь было за что! Мы решили рассказать это так, как рассказывали о войне ветераны - целомудренно,

деликатно, чтобы не травмировать детскую психику, но в то же время очень точно. Это нужно, чтобы ребята понимали, что такое война и какие они - настоящие герои. Пусть даже и маленькие. Да, на ФВИ орлятам и гостям всегда показывают много хороших картин, но выбирать, какая из них будет лучшей в той или иной номинации, имеют право только(!) дети! А точнее - детское жюри. - Я впервые приехала в «Орлёнок» и никак не ожидала, что буду оценивать короткометражные фильмы в номинации «Режиссёры XXI века», - рассказывает мне Наталья Деменева из Владивостока. - Приятно, что мнение детей учитывается на все 100 процентов. Именно детское жюри - главная особенность Всероссийского фестиваля визуальных искусств. Здесь абсолютно всё решают дети. Взрослые лишь выступают в роли своеобразного «проводника» в мир искусств, помогают принять решение, но никак на него не влияют. За это мы все и любим ФВИ :) - Я выросла на канале СТС, - говорит она. - Мне было 11 лет, когда я пришла на съёмочную площадку «Папиных дочек». И 19 - когда ушла оттуда. Это очень дорогой мне проект. И как приятно слышать, что несколько поколений ребят смотрят и любят этот сериал. Кстати, раз уж заговорили о звёздах, вот тебе прогноз на будущее от Тамары Глобы (оказывается, телевизор её старит - в жизни она ещё красивее, чем на экране). Она также встречалась с ребятами на ФВИ. - Для нашей Земли наступил период взросления, и это значит, что мир меняется. А вместе с ним и люди. Для нас это происходит каждые 8 лет, - рассказывает астролог. - Поэтому у многих орлят именно в 16 лет откроется новое дыхание, стремление к творчеству и познанию мира. А также новая любовь и, конечно, полезные знакомства. Как-то так :)

Статья 15

Зарисовка 3. О чём мечтают «звёзды» - Привет, «Олимпийский!» - кричит Родион Газманов со сцены ДКиС во время «Классной встречи», организованной на ФВИ совместно с Российским движением школьников для орлят. Это он узнал, что в зале присутствуют дети /в том числе/ из детского лагеря «Олимпийский». - Всегда мечтал это сказать... Сразу скажу, что в этот вечер Родион просто фонтанировал остроумными шутками. Действительно классными, как и сама встреча :) А ещё было много песен и музыки. Оказывается, младший Газманов впервые вышел на сцену в... четыре года. А полюбил музыку - ещё раньше! - Когда мне было три года, отец взял меня на гастроли в Ейск, - признаётся артист. - Там я увидел и

прочувствовал, как проходит настройка живого коллектива на большую площадку. Это была первая доза музыкального мира. Уже тогда я понял, что хочу быть в этой атмосфере. Не важно, кем - музыкантом, артистом, грузчиком... И я рад, что моя мечта исполнилась! А Лиза Арзамасова, кстати, совсем не стесняется своего штампа «Галины Сергеевны». P.S. Ты понимаешь, что объёма газеты не хватит на то, чтобы написать обо всём, что происходило (и ещё произойдёт) на ФВИ-2019. Только за один фестиваль- ный день в «Орлёнке» проходит более десяти(!) творческих встреч с разными известными людьми, показывают до десятка конкурсных работ в различных номинациях... Плюс ко всему - концер- ты, выставки, даже - спортивные состя- зания (на пляже). В тот момент, когда этот номер сдавался в печать, нас (орлят) ждали ещё три полноценных дня Фестива- ля, поэтому я вкратце, небольшими зарисовками, рассказала тебе (как я это увидела) о том, что же это такое - Всероссийский фестиваль визуальных искусств в «Орлёнке». Думаю, у меня получилось. Ну а если тебя это всё очень заин- тересовало, то просто набери в поиско- вике три буквы и добавь к ним год - ФВИ-2019. Ах, да... и конечно же, самое важное - /в «Орлёнке»/ :))

Статья 16

Анна Воробьева, Московская область

Статья 17

4 арт-страничка Международные /умные/ каникулы в «Орлёнке»

Статья 18

Дружба :) А ты знаешь, что на седьмой смене в «Орлёнке» (в детском лагере «Олимпийская дерев- ня») собрались ребята из разных стран? Они приехали на темати- ческую программу «Междуна- родные умные каникулы» (МУК) из Египта, Армении, России, Венгрии, Узбекистана, Болгарии и Франции, чтобы совершить ув- лекательное «путешествие». В

нём орлята и учились, и общались, и, конечно же, отдыхали и развлекались. И сейчас я тебе расскажу о том, как это было :)

Статья 19

Пролог Начну с того, что МУК объединила более ста ребят из семи государств и проходила совместно с проектом «Школа Росатома», который направлен на развитие систем образования 21 города-участника - территорий расположения предприятий атомной отрасли. Волшебная атмосфера «Орлёнка» «Международные умные каникулы» - площадка, где объединились разные, совершенно не похожие друг на друга культуры и традиции. После знакомства со странами на смене был организован «день мечты», который дал старт совместному «арт-путешествию» ребят из семи государств в... «Орлёнок»! Они узнавали необыкновенные традиции, законы и легенды центра и погружались в его удивительную атмосферу. - На смене я получил опыт общения с ребятами из разных стран, - рассказал мне Маруан Басим Нигм из Египта. - Самое интересное и необычное для меня - это то, что я мог разговаривать с ними и на английском, и на русском языках. Если честно, сначала было сложно переключаться с одного на другой. Но сейчас это не представляет для меня особой трудности. Мне даже нравится! А ещё я точно знаю, что после смены в «Орлёнке» мне будет проще знакомиться с людьми, общаться и находить общий язык. Благодаря программе «Международные умные каникулы» её участники не только научились вести диалог с представителями разных культур и религий, но и обрели навыки в хореографии, рисовании и других видах искусства. - Например, орлята не просто учились рисованию, а осваивали его приёмы как способ коммуникации. А это очень важно. Ребята вступали в коммуникацию друг с другом за счёт визуальных средств, - объяснила Елена Нехорошева. Северное сияние в... июле Финальным «аккордом» программы МУК станет премьера масштабного детского мюзикла «Северное сияние» от команды лучших педагогов Московского Театра-студии «15» под руководством актёра театра и кино, режиссёра, певца Дмитрия Бикбаева! Она состоится в день рождения «Орлёнка» (12 июля) на сцене орлятского Амфитеатра. В постановке, как ты уже, наверное, понял, примут участие ребята из «Международных умных каникул». В течение смены под наставничеством педагогов-профессионалов они активно готовились к этому событию - посещали театральные мастерские, где изучали основы актёрского

мастерства, вокала и хореографии. В общем, увлечённо тренировались и репетировали каждый день. И, конечно же, совместно учились чему-то новому, развивали свои таланты и просто наслаждались тем временем, которое так быстро летит в «Орлёнке»... Кстати, перед началом подготовки ребята прошли настоящий кастинг! :) - Мюзикл почти полностью создавался детьми, - рассказала Аграфена Петровская, педагог по актёрскому мастерству. - Орлята делали реквизит, составляли план репетиционного дня - то есть выполняли не только художественную, но и административную часть при подготовке музыкального спектакля. Автором идеи, сценаристом и режиссёром-постановщиком выступил сам Дмитрий Бикбаев. К слову, он приехал в «Орлёнок»(!), чтобы сделать заключительный «штрих». По сюжету мюзикла, юные таланты выигрывают вокальный конкурс и отправляются к полярникам, чтобы показать им концерт. - Я играю в постановке роль романтической, наивной и весёлой девочки Ани, - поведала мне 14-летняя Василиса Тегина из Москвы. - Вместе с другими персонажами я отправляюсь на ледоколе на Северный полюс. Появляется северное сияние, и мы попадаем в... прошлое - в «закрытые»/«атомные» города, где должны (как бы не спойлерить!) выполнить особую миссию. А спойлерить действительно вовсе не хочется, иначе вся интрига исчезнет... Поэтому не буду углубляться в сюжет и просто скажу, что этот мюзикл - о дружбе, любви, поддержке и о связи поколений. А ещё - о высоких достижениях и уникальных людях нашей страны. Особенность постановки, как ты, наверное, уже понял, в том, что в ней примут участие дети из разных стран. Такая международная(!) деятельность даёт хороший опыт и орлятам, и педагогам. Ведь в процессе подготовки они преодолевали языковые барьеры, узнавали друг друга ближе и, конечно, вместе создавали большой и необычный проект :) - Мюзикл будет волшебным, завораживающим, интригующим и грандиозным! - улыбаясь, пообещала мне Василиса Тегина. - Я никогда не видела подобных спектаклей. Думаю, это будет огромным опытом для каждого из нас - сыграть на такую большую публику, а это, на секунду, 1500 человек (именно столько вмещает Амфитеатр). А главное - сыграть в «Орлёнке», где мы уже стали (пусть и на короткий промежуток времени) большой и дружной семьёй! Всего за 18 дней орлята под руководством педагогов подготовили масштабный мюзикл, который наверняка запомнится каждому, кто его увидит (премьера состоится в Амфитеатре «Орлёнка» 12 июля!). Кстати, среди ребят есть те, кто до этого не занимался вокалом и хореографией. Можно сказать, благодаря этой постановке они раскрыли свои таланты :)

Статья 20

Арт-путешествие по странам На смене орлята посещали творческие мастерские, среди которых, например, «Язык танца» и «Русский для иностранцев». А ещё - совершили «арт-путешествия» в... культуру России, Армении, Египта, Венгрии, Узбекистана, Франции и Болгарии :) - Ребята вместе придумывали и готовили разные «активности», чтобы ближе познакомить друг друга с традициями своих стран, - рассказала мне куратор программы Елена Нехорошева. - Они пели, играли, изучали иероглифы, танцевали в национальных костюмах и многое другое! На смене подростки, придумывая такие «активности», осознали ценность страны, которую они представляли. И от них часто можно было услышать фразу: «Я горжусь своей Родиной!». - «Арт-путешествие» по странам прошло очень увлекательно! - поделилась со мной впечатлениями 9-летняя Наталья Мирон из Москвы. - Когда был день русской культуры, я выступала в роли организатора. Мы создали много площадок. Например, дети из других делегаций рисовали/расписывали матрёшек. А мне в свою очередь было интересно узнавать что-то новое о культуре других стран.

Статья 21

Вместо эпилога «Международные умные каникулы» - программа, которая собрала творческих и талантливых детей из разных стран. Орлята не только познакомились с культурой и традициями других государств и попробовали себя в разных видах искусства, но и получили огромный опыт, поработав в разных направлениях с педагогами-профессионалами. Они совершили яркое «путешествие», которое открыло перед ними новые «горизонты». - Я очень рада, что попала на эту смену в «Орлёнок»! - поделилась со мной впечатлениями Нура Мохамед Насрельдин Мохамед Эльгебали из Египта. - Меня окружали удивительные люди из разных стран. Я предвкушала каждый день, чтобы узнать что-то новое и интересное. Мы здесь не только учились, но и общались друг с другом. Каждый новый день в «Орлёнке» - увлекательное и запоминающееся приключение! Анна ВОРОБЬЕВА, Московская область

Статья 22

Увлекательная страничка 5 О чём говорят... растения :) Или о том, как круто быть... ботаником /нового поколения/ Биология+ Представь, если бы люди научились расшифровывать/переводить язык деревьев? Сколько бы страниц истории мы могли переписать! Ведь многие из растений на нашей планете живут тысячелетиями (кстати, самое взрослое дерево на планете - сосна Мафусаил, которая растёт в США. Ей 4848 лет!). Так вот, кто-то же должен изучать язык природы, чтобы узнать и рассказывать нам с тобой, в каких растениях/фруктах/овощах нужно искать своё здоровье, учить, как правильно собирать гербарий и что делать, если вдруг деревья «заболели», а на плодородную почву пролилась... нефть. Именно такие умные, всезнающие и очень любящие наш зелёный мир парни и девчонки приехали в «Орлёнок» на смену школьных лесничеств «Лесной подрост». Да - они ботаники. И это здорово!

Статья 23

очищают её от всех вредных веществ. Происходит это так: первый слой земли убирают нефтерабочие. Потом её посыплют грунтом, обрабатывают и рыхлят. Всё это нужно для того, чтобы на земле снова смогли взойти растения. Да-а-а... Хотя это и юные лесники, но их уже можно назвать профессионалами своего дела. Вон какими добрыми и полезными делами они занимаются в своих регионах. А как дела у нас, в «Орлёнке»? С чем приехали? Если ты увидел на лужайках «Орлёнка» ребят в зелёных футболках и кепках, которые ходят вокруг деревьев с блокнотами и ручками в руках, знай - это они. Ботаники нового поколения! Их «зелёный» штаб расположился в детском лагере «Олимпийский» (один из десяти лагерей «Орлёнка»). О том, чем они занимаются в центре, я расскажу тебе чуть позже, а пока узнаем, как эти ребята заботятся о природе у себя дома - в своих школьных лесничествах. - Я состою в школьном лесничестве «Орлан», - рассказал мне 15-летний Николай Тимахович из Оренбургской области. - У нас есть свой дендрологический сад, в котором мы ухаживаем за деревьями и наблюдаем за растениями в разных фазах развития и цветения. Это территория, отведённая для выращивания на ней деревьев. Но сажаем

мы там только те виды, которые в нашей местности обычно не растут. Для чего? А затем, чтобы наблюдать, как они будут вести себя в непривычном для них климате. Ведь у нас он резко-континентальный - очень холодные зимы и очень жаркое лето. Вот как! Но на самом деле, лесное дело - это не всегда посадка деревьев, защита их от болезней и постоянные исследования. На этой смене я познакомилась с девочкой, которая в свои 15 лет занимается... очисткой лесного дровостоя от нефтяного загрязнения! Это Алина Озиева из посёлка Зайцева Речка Ханты-Мансийского автономного округа. - Моё школьное лесничество называется «Зайцы», - поведала она. - Мы выезжаем на разные участки в лесу. В том числе, и на те, где почва загрязнена нефтью. Там я наблюдаю за тем, как делают рекультивацию земель - то есть

Статья 24

частенько забывала их там...), а потом спустя время находить зелёные «приветия» из леса. - Особенно симпатично смотрятся красиво оформленные гербарии на разноцветных страничках блокнота с аккуратными подписями, - делится лайфхаками оформления гербария Алина Озиева. - А некоторые собирают растения в букет или поделку. Цветы высыхают, и получаются очень красивые, а главное - необычные, гербарии. Но это ещё не всё. Оказывается, гербарий - не всегда для красоты. Часто - это «напоминка» о классном событии/интересной прогулке или... свидании :) А для кого-то важен не результат, а процесс. Ведь это так интересно - гулять по лесу и искать красивые листики и цветочки. Но необходимо не увлечься и не сорвать случайно занесённое в Красную книгу растение! Воооот. доктор» ребята пробуют себя в роли лесопатологов - изучают различные заболевания растений и способы борьбы с ними. Но в «Орлёнке» всё можно изучать не только на картинках, но и, как говорится, на «натуре». Поэтому орлята в зелёных футболках и кепках часто ходят по территории центра и наблюдают за состоянием растений, которые здесь есть. - Кстати, когда мы ходили в поход на гору Индюк, мы даже собирали гербарий именно из заражённых растений. Нужно это для того, чтобы изучать их «болячки», - рассказал 15-летний Максим Беседин из Новороссийска. Есть ещё эко-лаборатория «Юные исследователи природы». Она знакомит начинающих лесников не только с разными видами растений и циклами их жизни, но и делится интересными фактами. Например, ты знал, почему тот самый мудрый

«дуб» возле входа в орлятскую школу называют деревом-бесстыдницей? Сейчас расскажу. Это дерево, конечно, знают многие орлята. Особенно те, которые приезжают на смены в «Орлёнок» во время учебного года. Если его не обнять, не произнести тихо «Хочу много хороших оценок» и не допрыгать до крыльца школы на одной ноге после этого, точно не получишь ни одной пятёрки! Так гласит орлятская легенда, верить или нет - решать тебе. Но в одном многие ошибаются. Это волшебное дерево - не дуб и не клён. Это - платан. Неожиданно, правда?! Так вот. Оказывается, что такое умное и волшебное дерево называют /бесстыдница/. Нет-нет, это не значит, что теперь не нужно ему верить и просить хорошие оценки. Просто дело в том, что платан сбрасывает кору. Поэтому и растёт на юге. Поэтому и бесстыжий! Зелёная романтика /или о том, как и зачем собирать гербарий/ Ты, конечно, в курсе, что в летние смены орлята ходят в поход. Да и сам наверняка уже побывал в одном из них. Дойти до места стоянки, поставить палатки, самим разжечь костёр, пожарить хлеб на палочке - ммм... Как же всё это романтично! Так вот, ребята из «Лесного подростка» - не исключение. - Мы ходили в двухдневный поход. Но у нас, лесников, он проходит немного по-другому. Там мы занимались ещё и исследовательской деятельностью (ну конечно же! - прим. автора). Кто-то фотографировал растения и насекомых. Кто-то просто наблюдал и запоминал что-то нужное для себя. А кому-то досталось отдельное задание - сбор гербария, - рассказала мне уже моя хорошая знакомая Алина Озиева. - И, конечно, после похода мы всё за собой убрали - ведь это наша природа, которую мы должны любить, оберегать, защищать. Какие молодцы! А зачем собирать гербарий, спросишь ты? Наверное, каждый из нас хоть раз в жизни пробовал это делать - например, ещё в детском саду. Как классно было собирать листочки/цветочки, класть их в книжку (я

Статья 25

Про ЭКО-лаборатории Кажется, я уже говорила о том, что эти парни и девчонки круты в своём деле? Казалось бы, чему ещё их можно научить? Но в «Орлёнке» и для них нашлось много чего интересного. Так, с самого начала смены каждый из ребят выбрал для себя ЭКО-лабораторию. Знаешь ли ты, под какими деревьями нужно искать своё здоровье? А ребята из эко-лаборатории «Хвойный маршрут» знают! Не секрет, что растения обладают исцеляющими веществами. Нет, это не волшебная пыль с

копыт единорога и не эликсир феи. Это просто фитонциды - активные вещества, которые подавляют болезнетворные бактерии. Например, очень полезны для здоровья хвойные растения, в которых они содержатся. Если кто-то болеет ангиной, надо подышать над заваренной хвоей сосны, и болезнь пройдёт быстрее. Ребята составляют целую карту полезных для здоровья растений. Кстати, они рассказали мне по секрету, что чудовещества фитонциды содержатся в малине, вишне, яблоках, чёрной смородине, черешне, красной кочанной капусте и баклажанах - только тс-с-с... А вот в ЭКО-лаборатории «Лесной

Статья 26

P.S. В общем, вот такая интересная жизнь у моих новых друзей-ботаников. А тебе захотелось с ними подружиться?

Статья 27

Ксения Проказова, Саранск

Статья 28

6 Профессиональная страничка свистать всех наверх! Смена+ Привет, мой любопытный читатель! Сегодня тебе предстоит убраться в кубрике, обсудить с боцманом «Находчивого», кто ведёт «творческую мастерскую моряка» и отправиться на утреннее построение. Если ты понял, о чём я говорю, то ты точно бывал в прекрасном лагере «Штормовой» ВДЦ «Орлёнок», а если не понял, тогда эта статья расскажет тебе о жизни ребят, которые приняли участие в смене «Море - вектор будущего» от ФГУП «РосМорПорт».

Статья 29

Юные моряки (позволь так их называть) приехали во Всероссийский детский центр на седьмую смену 2019 года не просто от- дышать, а учиться бороздить море, строить суда и петь корабельные песни. Все они прошли сложный заочный обучающий курс и, став лучшими из лучших, попали в дет- ский лагерь «Штормовой». Устройство современной морской тех- ники, судостроение, робототехника, мор- ские традиции и многое другое - все эти знания ребята получали в течение смены. Но не подумай, здесь не было никаких скучных лекций и ненужной воды - всё шло через проекты, которые сами орлята и при- думывали, и реализовывали. Ведь гораздо интереснее самому потрогать, увидеть и сделать, чем слушать преподавателей и зевать на уроках! В программе было пять направлений курсов: школа навигации, основы морских профессий, школа юного полярника, инно- вационное судомоделирование, где ребята делали прототипы катамаранов на солнеч- ных батареях. А в конце смены их ждала солнечная регата - гонка радиоуправля- емых моделей, работающих на энергии солнца. Ещё ребята обучались азам судомо- дельного мастерства. Причём обучение проходило по уникальной методике, ко- торая была разработана специалистами смены именно для наших юных моряков, которые сначала познакомились с действу- ющими моделями (они показали орлятам развитие корабельного дела от зарожде- ния до сегодняшних дней), а потом сами / своими руками/ изготавливали различные плотки и корабли. И всё это было сделано за очень короткий срок! Ну а кто-то пошёл дальше, как, например, Алина Алимова из Санкт- Петербурга, которая из подручных материалов создала целый макет морского порта. Представляешь? Он, кстати, теперь будет храниться в «Штормовом». Глубокое погружение в то, что происхо- дит во всей морской сфере, в корабельные традиции, в историю флота и его класси- фикацию - ребята прочувствовали всё это. А что сами участники думают о своей смене? Давай узнаем. - У меня ощущение, что я на корабле - комнаты становятся кубриками, отряды - экипажами, а столовая - камбузом! - рас- сказала мне 16-летняя Анастасия Мату- зенко из Крыма. - Вот приеду я домой, и меня спросят: «Как там в лагере?». Но это совсем- совсем не лагерь, и жизнь здесь не как в «Звёздном» или «Солнечном»! Мы все - матросы, а «Штормовой» - наше суд- но. Я на смене второй раз и по-прежнему в восторге от атмосферы и морской ро- мантики. Как человек, родившийся в семье моряков, я хотела бы связать жизнь с путе- шествиями по воде, но пока меня терзают сомнения. Надеюсь, смена «Море - вектор

Статья 30

Приключения

Статья 31

будущего», наконец, подарит мне возможность окончательно определиться. Всё вправду как на судне! И сленг здесь морской, особенный. Вот, например, ты знал, что Машка на корабле - это швабра, Стасик - это таракан, а бить склянки - значит отсчитывать время? А зачем разбивать бутылку шампанского о борт корабля? Откуда такой обычай? Кто даёт названия кораблям, почему одни корабли называют прилагательными, а другие - именами великих адмиралов? Почему одни суда или подводные лодки носят названия «Бриллиант», «Алмаз» или «Гранит», а другие - «Сторожевой», «Стремительный» или «Смелый»? Что такое парад, что такое рейд? Юные моряки всё это знают, потому что погружаются в историю морского флота, в его традиции, они действительно узнают гораздо больше, чем те, кто остаётся на «большой земле». Ах да, кстати, наверняка сейчас у тебя в голове кружатся вопросы, которые я накидала абзацем ранее :) В общем так... На флоте есть такая традиция - разбивать бутылку шампанского о борт корабля. Считается, что если бутылка разобьётся, то последующие рейсы судна будут удачными, а само шампанское символизирует соприкосновение борта с пеной волн моря. А вот традиции давать имена кораблям уходят корнями в историю, которая началась ещё со времён правления Петра I. Например, такие названия-прилагательные, как «Напористый», «Смелый», были призваны символизировать мужественный дух нации или государства, выраженный в боевых качествах этих кораблей. Сегодня в России подбором имён военным кораблям занимается специальный отдел в Министерстве обороны. На корабль составляется анкета, выписывается «свидетельство о рождении». Само же имя кораблю присваивается приказом главнокомандующего Военно-морского флота России. Вот так. Здесь, в «Штормовом», сплетаются сухие исторические факты и увлекательные морские истории, никого не оставляя равнодушным. - Я попал сюда благодаря проекту об экологии моря, но здесь я выбрал другую направленность, более близкую к моей мечте стать программистом - инновационное судостроение, - признался 13-летний

Александр Шевелёв из Московской области. - Мне нравится работать с электроникой и изучать новые разработки учёных, которые стараются сделать корабли всё лучше и лучше. Мы с другими ребятами делали по их схемам мини-катер на радиоуправлении, воплощая их идеи в жизнь: использовали хорошие, качественные моторы, делали корпус из водонепроницаемого материала, а сверху крепили солнечные батареи. Мы начинали с самых основ, а потом дорабатывали маленькие детали, доводя проект до совершенства. Конечно, у ребят, приехавших на смену «Море - вектор будущего», разные цели, разные судьбы и разные мысли. Кто приехал отдохнуть от серости города поближе к лазурному морю, кто-то - развиваться, упорно работая, а некоторые вообще ни капельки не дети! Что же они тогда тут делают, в детском лагере? Да всё просто - это преподаватели, которые дарят юным морякам новые знания и незабываемый опыт! - Помимо основных курсов, мы проводим дополнительные занятия и организуем мероприятия, - рассказала специалист смены, директор по развитию музея-макета «Петровская Акватория» (Санкт-Петербург) Ольга Масленникова. - Например, интерактивное занятие, которое знакомит с Санкт-Петербургом как с морской столицей России. Или большая квест-игра «Гардемарины, вперёд!». Во время неё дети, пусть и в сжатом виде, узнавали много нового о морских профессиях и истории морского флота, познакомились с его традициями. Как же много юным морякам приходится запоминать! Кажется, что орлята из «Штормового» должны были безумно уставать к вечеру и не хотеть расставаться с мягкой подушкой и одеялом с утра. Но это не так, потому что они действительно были увлечены - они думали, они анализировали, у них каждый час был занят, расписан по минутам! - Ребята были заинтересованы всем от и до, - рассказала мне Елена Лебедева, специалист и пиар-директор смены «Море - вектор будущего». - Они понимают, что морская история, морская профессия и всё, что связано с морской спецификой страны - это очень увлекательно, интересно. Они с большим удовольствием работали по программе смены. Нашей задачей было дать выбор детям. Ведь морские профессии есть не только на судне, корабле, а есть и портовые, и логистические. Вот вы слышали когда-нибудь о профессии стивидора (грузчик на береговой линии)? Мы о них тоже рассказываем, а у ребят вызывает это шок, потому что до этого они о таких вещах не знали. Как порт организован, что такое жизнь в морской сфере деятельности, какие нужно знать языки, как они применяют-ся, как управлять целым экипажем, чтобы каждый тебя понял. Всё это мы и рассказывали. Смена ещё не закончилась, а орлята уже ждут её продолжения в следующем году, строят планы, мечтают приехать

сно- ва, чтобы продолжать изучать, развиваться в морском деле. А кто-то уже подумывает вернуться в «Орлёнок» /в детский лагерь «Штормовой»/ в роли вожатого. Всем запомнятся эти яркие и насыщенные три недели, в которых нашлось место и усердным занятиям, и весёлым выходам в большую воду, и нежной морской романтике. А тем временем юные капитаны, боцманы и юнги вернутся домой, словно побывали в кругосветном путешествии, обнимут родителей, бабушек, дедушек, сестрёнок и братишек и громко крикнут: «Свистать всех наверх!»

Статья 32

P.S. Юным морякам также посчастливилось побывать на настоящем корабле, да ещё каком - легендарном «Херсонесе», который прибыл в акваторию «Орлёнка». Специально для этого были организованы морские экскурсии на катере. Мальчишки и девчонки смогли поближе разглядеть со всех сторон это статное учебное судно - легендарный парусник длиной в 109 метров, площадь парусов которого составляет аж 2770 квадратных метров! Конечно, ребята получили незабываемые впечатления от увиденного - от его высоты, длины, от его масштабности. А ведь многие из них впервые видели парусник вживую. И для кого-то это стало сбывшейся мечтой.

Статья 33

Вероника Беришева, Волгоград

Статья 34

Лидерская страничка 7 Ромашка Победы - семейная история войны Чтобы помнили...

Статья 35

Ежегодно 8 июля в нашей стране отмечается праздник - День семьи, любви и верности. Уже стало доброй традицией проведение в этот день акции «Ромашка Победы», инициированной Музеем Победы. Стартовала она 8 июля 2017 года и продлится ровно 1000 суток, чтобы завершиться в год 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В «Орлёнке» в рамках данной акции реализуется образовательный проект «Ромашка Победы - семейная история войны», участниками которого мы и стали на 7-й смене 2019 года. И хотим тебе об этом рассказать.

Статья 36

Пролог Героями проекта становятся участники Великой Отечественной войны, в дальнейшем связавшие свою трудовую деятельность с «Орлёнком». В этот раз мы познакомились с жизненной историей и боевыми подвигами Анатолия Ивановича Бобошко, который проработал несколько десятилетий на фабрике-кухне кондитером. Накануне Дня семьи, любви и верности нам посчастливилось встретиться с его родными. Они поделились с нами воспоминаниями об Анатолии Ивановиче. Историческая справка «Голубая линия» - условное наименование рубежей обороны немецких войск на Краснодарско-таманском направлении (январь-февраль 1943 года). Ключевой точкой передовой линии немецкой обороны была станция «Крымская» (ныне город Крымск). Важность этого рубежа определялась его географическим положением и транспортными путями. Через Крымскую проходили ключевые железнодорожные и автомобильные дороги на Анапу, Новороссийск, Тамань и Темрюк. Командование немецких войск уделило максимум внимания подготовке обороны этого участка фронта. Возле Крымской, впервые на Северо-Кавказском фронте, немцы применили многолинейную траншейную оборону, дополненную ДЗОТами и защитными инженерными сооружениями. Господствующие высоты были заняты немецкой артиллерией, надёжно прикрывшей передовую линию. Все каменные дома станицы были превращены в опорные пункты с постоянными гарнизонами. На основных направлениях были установлены минные поля. 5 мая 1943 года, после многодневных боёв,

была освобождена станица Крымская. Советские войска очистили станицу от вражеских автоматчиков и пулемётчиков, вышибли их из ДЗОТов, устроенных в подвалах зданий.

Статья 37

Тяжёлые кровопролитные бои, смерти однополчан не смогли сломить дух советских солдат. И в редкие минуты передышки они не забывали песню. В семье Татьяны Анатольевны бережно хранится номер газеты «Советская Родина» от 4 июля 1945 года, на страницах которой размещена статья, рассказывающая о музыкально-драматической постановке «Под стенами Познани». Участниками данной постановки стали солдаты подразделения, в котором служил Анатолий Бобошко. Написана она была старшиной Давыдовым. Ансамбль красноармейской художественной самодеятельности через художественные образы представил боевой путь полка - от освобождения г. Калинин (современный г. Тверь), Кавказских походов до освобождения Познани. Анатолий Иванович принял активное участие в инсценировке. Обладавший великолепным голосом, он ещё до службы в армии исполнял арии Лемешева и Козловского. семьёй. Вместе с женой Евдокией Ивановой Анатолий Иванович устроился на фабрику-кухню. Она - поваром, он - кондитером. Его выпечка славилась на весь «Орлёнок». Кулинарными шедеврами он угощал именитых гостей, среди которых были и космонавты, в том числе и первый космонавт планеты - Юрий Алексеевич Гагарин. Сохранилась фотография, на которой сотрудники отдела питания запечатлены с покорителями космоса. Двадцать девять лет кондитер проработал в «Орлёнке». Его труд неоднократно был отмечен грамотами, благодарностями, имелись звания «Ветеран труда» и «Ветеран «Орлёнка». Но среди наград Анатолия Ивановича были и те, глядя на которые, он переносился в своих воспоминаниях на десятилетия назад, когда он, младший сержант Бобошко, с оружием в руках защищал от врага родную землю. Анатолий Иванович был награждён орденом Отечественной войны II степени, медалями: «За отвагу», «За оборону Кавказа», «За победу над Германией», медалью Жукова. «Голубая линия» в Краснодарском крае В далёком 1921 году в посёлке Одиновка Днепропетровской области в семье Бобошко появляется на свет двенадцатый ребёнок - Анатолий. Детство прошло, как и у всех мальчишек - учёба в школе, детские игры и забавы. После окончания семилетки он

решает овла- деть рабочей профессией и становится токарем. В 1940 году Анатолия Ивановича призывают для прохождения службы в Красную Армию. В июне 1941 года в жизнь молодого солдата, как и в жизни миллионов советских граждан, ворва- лось страшное слово ВОЙНА. Млад- шему сержанту пришлось повоевать на Северо-Кавказском, Калининском, 1-м Белорусском фронтах. - Отец не любил рассказывать о во- йне, - вспоминает дочь Анатолия Ива- новича Татьяна Анатольевна. - Если по телевизору показывали военный фильм, он всегда волновался, переживал, начи- нал курить. Но даже его нечастые вос- поминания мы старались запомнить, а моя старшая дочь даже записывала не- которые из них. Нежелание бывшего фронтовика рассказывать о страшных событиях, жестоких боях и сражениях, в которых приходилось отвоёвывать каждую пядь родной земли, понятна. Ведь это вновь напоминало о потерях близких друзей, однополчан, вероломстве врага. В со- ставе 145-го стрелкового Познаньского полка внутренних войск Народного ко- миссариата внутренних дел СССР Ана- толий Иванович дошёл до Берлина. Полк был сформирован в январе 1942 года в Калининской области, включён в состав вновь сформированной 7 мотострелко- вой дивизии внутренних войск Народно- го комиссариата внутренних дел СССР. В сентябре 1942 года полк был передис- лоцирован на Кавказ. Особенно памятен был для Анатолия Бобошко, по словам его родных, 1943 год - участие в прорыве «Голубой ли- нии», освобождение станицы Крымская Краснодарского края.

Статья 38

«Генеральная репетиция» штурма Берлина и... художественная самодеятельность В октябре 1944 года полк Анатолия Бобошко был передислоцирован на территорию Польши. Зимой 1945 года в составе полка Анатолий Иванович при- нимал участие в разгроме окружённой группировки противника и овладении городом и крепостью Познань. Бои шли не на жизнь, а на смерть, но, благодаря мужеству и отваге бойцов, было обе- спечено дальнейшее продвижение со- ветским войскам по железной дороге. Бойцы боролись буквально за каждую улицу, каждый дом. Именно после этой операции полку было присвоено имя «Познаньский». Сдобы, торты и... «Орлёнок» Если воспоминания о кровопролит- ных схватках бередили душу нашего героя, то о Великой Победе он всегда рассказывал с радостью. Анатолий Ива- нович говорил,

что известие об этом радостном событии они встретили со слезами на глазах. Это были и слёзы радости, и слёзы горечи потерь. Счастью не было предела. Пережив страшные четыре года, потеряв миллионы своих граждан, страна начала восстанавливаться. Перешла в иное русло и жизнь нашего героя. Он вернулся на свою малую родину. Но решил сменить профессию. Бывший токарь стал... кондитером. Азам кондитерской «науки» Анатолия Ивановича обучал мастер Василий Давыдович, передавший своему ученику не только секреты кулинарии, но и уникальные рецепты ещё XIX века, которые сам всю жизнь собирал. Вся дальнейшая профессиональная деятельность Анатолия Бобошко была связана с изготовлением сдоб, тортов и пирожных. Трудовая деятельность Анатолия Бобошко в «Орлёнке» началась в 1964 году, когда он переехал сюда вместе с. Вместо эпилога Отраднo, что потомки героя бережно хранят память о своём предке: награды, фотографии и даже уникальные кулинарные рецепты. Хранят память не только как об отце, дедушке, но и как о защитнике Родины, об одном из сотен тысяч советских солдат, проявившем бесстрашие и героизм. Мы - молодое поколение, потомки тех, кто перенёс на своих плечах все тяготы военных лихолетий, не должны забывать об их подвигах. Если каждый из нас будет бережно хранить память о наших предках, то слава о них не померкнет.

Статья 39

Историческая справка Штурм объявленного «крепостью» города был насущной необходимостью: Познань являлась крупным железнодорожным узлом, лежащим на пути от Варшавы к Берлину, и её удержание мешало нормальному снабжению войск 1-го Белорусского фронта на одерских плацдармах. Штурм Познани стал «генеральной репетицией» штурма Берлина. Советские войска получили опыт и выработали приёмы штурма жилых и промышленных зданий. Участники проекта «Ромашка Победы - семейная история войны» Александра Махортова, Иркутская область, Адель Сабитова, Республика Башкортостан, Виталий Гайдамака, Краснодарский край

Статья 40

Вести из регионов: Краснодарский край 8 Только у нас! «Орлёнок» - one love!» Или о том, как в детском лагере «Стремительный» мы встретили ту самую... маленькую Юлю Ольшанскую из фильма «Большой»

Статья 41

- Что ты выберешь, если в один день будут проходить съёмки в кино и соревнования по художественной гимнастике? - спросили 12-летнюю Катю Самуйлину во время кастинга на главную роль в фильме Валерия Тодоровского. - Конечно, соревнования! - ответила девочка. О том, какие возникают проблемы, если «по приколу» сходить на кастинг в кино, как маленькие актрисы чуть не довели режиссёра «Большого» до истерики и почему во время премьеры нужно сначала поесть, а потом идти разговаривать со знаменитостями, нам рассказала сама Екатерина Самуйлина (исполнительница главной роли в фильме «Большой»), которая приехала на седьмую смену в «Орлёнок», чтобы /попутно/ участвовать в XXIII Всероссийском фестивале визуальных искусств.

Статья 42

Может быть, именно за такой дерзкий и уверенный ответ маленькую гимнастку, которая даже и не думала, что когда-нибудь сможет стать актрисой, утвердили на главную роль? Помните кадры из фильма, где перед мэтрами балета Юля Ольшанская танцует свой необычный «танец во-ришки»? Думаю, режиссёрам нужна была именно такая девчонка! Но Катя была уверена, что не подходит для этой роли. Поэтому вернулась домой и продолжила тренировки, а про кино забыла. Пролог - Можно с вами сфотографироваться? - сказал маленький мальчик, обращаясь к высокой девушке с большими выразительными глазами, а потом умоляюще попросил женщину рядом. - Мама, скорее дай телефон, это же она! «Неужели какая-то юная модель приехала отдыхать в «Орлёнок»? Лицо такое знакомое», - подумали мы. А потом решили спросить эту девочку напрямую... - Нет, просто я снималась в «Большом», - смущённо улыбнулась та. - Фильм вышел в 2017-м, а меня до сих пор узнают и просят сфотографироваться. Так необычно - всё ещё не могу привыкнуть! Вообще-то я не собиралась становиться актрисой... Мы

познакомились/разговорились, и Катя Самуйлина (а это была именно она/самая высокая на фото справа) рассказала нам много интересного о себе и мире «Большого». В итоге, пока Валерий Тодоровский не поговорил с девочкой и не дал ей несколько советов по актёрскому мастерству, ничего не получалось. Вот так непросто быть актрисой в 12 лет! су на главную роль. А с другой - любимая тренер, которая три года готовила девочку в состав сборной России(!) по художественной гимнастике. В итоге всё-таки удалось найти компромисс! Так как съёмки проходили не только в Москве, но ещё и в других городах, было решено, что в Минске Катя будет тренироваться с главным тренером сборной Беларуси, а продюсеры оплатят эти занятия. С 7 до 10 утра девочка тренировалась, а потом ехала на съёмочную площадку.

Статья 43

Премьера За время съёмок «Большого» Катя Самуйлина успела подружиться со всеми актёрами. - С Алисой Фрейндлих мы много общались! А когда работали в кадре, были на равных. Она никогда не ругала меня, а только учила и помогала, - с улыбкой вспоминает актриса. - А с Александром Домогаровым мы сразу подружились и всё время вместе ходили по площадке. Я постоянно его веселила. Но ещё больше знаменитых людей Катя увидела на премьере самого фильма в Большом театре. - Там был и бизнесмен Роман Абрамович, и министр культуры Владимир Мединский, и актрисы Ирина Розанова и Марина Миронова - все подходили ко мне и говорили, что я молодец, - рассказывает наша героиня. - И пока я пребывала в эйфории от такого большого скопления удивительных людей, на банкетном столе, где было много еды... всё съели!

Статья 44

«А папа предупреждал...» Но кино не забыло про неё. Через месяц после кастинга семье Самуйлиных позвонил второй режиссёр Ирина Третьякова и пригласила девочку на пробы. - Кать, надо пойти! Прикольно же! - сказала ей мама. - Ну ладно. Пойдём! Девочке отправили тексты нескольких сцен, которые она потом разыгрывала вместе с другими

юными актрисами. - Больше всего я боялась момента, ког- да придёт Тодоровский, - призналась мне Катя. - Я думала, он будет серьёзный и злой, как тренеры по гимнастике - станет ругаться, если что-то не получится. А он пришёл и... начал нас учить. Первый дубль мы играли так, как сами считали нужным, а дальше он нас поправлял: «Кать, тут ты слишком долго на неё смотришь - раньше отводи взгляд. А здесь подойди ближе - стоишь неестественно». Так /раз в неделю/ спортсменка ходила на пробы в течение полутора месяцев. - А потом, как говорил папа, у нас нача- лись проблемы... - вздохнула Катя. Снова позвонила Ирина Третьякова и сообщила, что девочку утвердили на глав- ную роль. - Ой, здорово! Но мы отказываемся, - ответила ей мама Кати. Потом трубку передали самой будущей актрисе. - Кать, тебя утвердили! Радуйся! - ска- зала Ирина Третьякова. - Хорошо! Спасибо! Но мы правда от- казываемся. У меня гимнастика... - Тогда зачем приходили на кастинг? - Ну прикольно же!.. И тут начались самые сложные три дня в жизни Екатерины Самуйлиной. Это, на- верное, тот момент, когда хочется взять и раздвоиться! Ведь с одной стороны - ре- жиссёры, которые два(!) года искали актри- Закулисье «Большого» В Минске художники-постановщики вос- создали (насколько это было возможно) Московскую государственную академию хореографии (МГАХ). Да, ту самую где ге- роини фильма жили и учились балету. И начались съёмки. - Получилось так, что кадры, снятые на чердаке (кто смотрел фильм - тот поймёт) дались мне сложнее всего, - вспоминает актриса. - Однажды, пока мы с подружкой (Анастасией Плотниковой, которая играла маленькую Карину) ждали своей очереди на съёмках, мы очень развеселились - всё время смеялись и не могли остановиться. В итоге, когда сказали: «Девчонки, пора в кадр!», вместо того, чтобы настроиться на работу, мы почему-то продолжали смеять- ся - детство, что поделать! Помните сцену на чердаке, где малень- кая балерина выполняет упражнение ронд де жамб партер (круговое движение но- гой)? Так вот, во время съёмок этих кадров Катя всё время задевала железку, которая лежала на полу. И каждый раз после этого раздавался детский хохот... - Где-то после десятого дубля нам со- общили, что режиссёр уже вне себя от яро- сти... - признаётся актриса. - Но Валерий Петрович всё-таки сдержался и не стал нас ругать. А мы собрались и сыграли эту сцену. А кадры, где юная балерина кричит на Белецкую (Алиса Фрейндлих) с этого же чердака, вообще снимали целых два часа... Дело в том, что Катя никак не могла повысить голос на свою партнёршу - всё- таки знаменитая актриса... - Дура, идиотка! Я же тебя обзываю! Разозлилась на меня! - кричала ей Алиса Бруновна. - Не могу! Не обидно! На тренировках нас сильнее ругают! - отвечала ей юная ар-

ТИСТКА.

Статья 45

«Ну прикольно же!» Наверное, самые удачные образы в кино получаются в результате самых не- обычных стечений обстоятельств... Катя, с 6 лет занимающаяся художе- ственной гимнастикой, просто сидела дома за компьютером, когда ей в социаль- ной сети пришло сообщение: «На главные роли балерин в фильме режиссёра Вале- рия Тодоровского требуются актрисы в воз- расте 10-12 лет». «Я не могу, у меня гимнастика», - отве- тила Катя и продолжила заниматься свои- ми делами. Вечером, когда мама вернулась домой, девочка показала ей сообщение. - Катя, это же Тодоровский! - воскликну- ла мама. - Может, попробуем? - Мам, у меня же гимнастика! - Но ведь тебя всё равно не возьмут. Ты же не актриса! Зато мы узнаем, как прохо- дят кастинги в кино. Ну прикольно же! - Ох, лучше не лезть во всё это, потом будут проблемы! - пытался возразить папа, но его никто не послушал... Когда Катя пришла на кастинг, это было похоже на... допрос. Ну или на разгово- рование. Спрашивали, как зовут, сколько лет, чем занимается... - Когда они поняли, что я спортсменка, тут и прозвучал тот самый вопрос про со- ревнования и съёмки, - с улыбкой расска- зала мне актриса. - На мой ответ они зака- тили глаза, мол, зачем она сюда пришла... Ну и ладно!

Статья 46

P.S. /или признание в любви... «Орлёнку»/ Как оказалось, юная гимнастка никогда не любила детские лагеря. Дело в том, что пребывание где-либо без тренера и трени- ровок казалось Кате бесполезным делом. А ещё ей всегда было сложно знакомиться с новыми людьми. - Но моё отношение изменилось, когда в прошлом году меня пригласили в «Орлёнок» на Фестиваль визуальных искусств, - при- зналась нам в конце нашей беседы Катя Са- муйлина. - Я очень не хотела ехать, но мама уговорила попробовать. В итоге оказалось, что в «Орлёнке» можно найти много хоро- ших друзей. Сама атмосфера центра на- строена на то, чтобы очень сильно сближать людей друг с другом. К тому же... это един- ственное место, где меня удаётся накормить правильной едой (дома даже у мамы

этого не получается) и где я просто в восторге от бешеного ритма жизни. Мне абсолютно всё нравится. «Орлёнок» - one love!

Статья 47

Анна Воробьева, Московская область, Ксения Проказова, Саранск

Статья 48

Учредитель, издатель газеты: ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Адрес редакции и учредителя: 352842, Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Новомихайловский, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Главный редактор, вёрстка: Р. Н. Марьин. Фото: Р. Марьин, Н. Трубина, М. Шестопалова, Н. Житков, У. Печеницына, Ю. Марьина. Телефон: 91-492. E-mail: salutorlyonok@rambler.ru. Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-48031 от 30 декабря 2011 года. Номер подписан 10.07.2019 г. Время подписания в печать: по графику - 10.00, фактическое - 10.40. Газета отпечатана в ОАО «Печатный двор Кубани», г. Краснодар, ул. Тополиная, 19. Заказ № Распространяется бесплатно. Тираж: 3000 экземпляров.

Изображения вне статей











Салют, ОРЛЁНОК!







Салют, ОРЛЁНОК!



Салют, ОРЛЁНОК!





Салют,.. ОРЛЁНОК!





Салют, **ОРЛЁНОК!**





Салют, **ОРЛЁНОК!**



Салют, **ОРЛЁНОК!**





From:

<http://archive-orlyonok.ru/> - **archive-orlyonok.ru**

Permanent link:

http://archive-orlyonok.ru/newspaperso/sotext/pdf_771f714e52e641fd

Last update: **2025/07/18 18:36**

