

201901 .pdf

Оригинальный файл pdf: [Скачать](#)

[sotext:pdf_71358e8a2fb34ffe:pdf_71358e8a2fb34ffe.PDF](#)

Статья 1

О том, как в “Орлёнке” прошла смена “Наперегонки с веком”... 6 5 2 О том, как орлята встретились со Снежной Королевой и побывали в Зазеркалье... О том, где зимой распускаются цветы и что такое ДБС в “Орлёнке”...

Статья 2

№ 1 (266) 29 января 2019 года

Статья 3

Салют, читатель! Одна моя знакомая девочка Лера из соседней школы рассказала мне удивительную историю. Про то, как они с классом впервые сходили на спектакль. Постановка называлась «А зори здесь тихие...» (это про Великую Отечественную войну). Ребята, конечно, не очень хотели. И да, мы - поколение большого кино, IMAX и компьютерной графики. И театр для нас - что-то изначально скучное. Но вот ведь в чём дело - Лера (она учится в девятом классе) позвонила мне после их культпохода и с изумлением сказала: «Это что-то невероятное, растрогало до глубины души! А парни... представь себе - наши пацаны плакали». Это наша беда. Мы все живём в мире стереотипов и настолько ленивы, что не утруждаем себя тем, чтобы пробовать что-то новое. Возможно, в этом есть вина и взрослых. Потому что нам, детям, нужно иногда прививать полезное, как бы это выразить поточнее, в добровольно-принудительном порядке :) Ведь Лера призналась мне потом уже при личной встрече, что весь её мир перевернулся после посещения театра. У парней, наверное, не

перевернулся, но «пошатнулся» - сто процентов. В хорошую сторону. А это значит, что театр - дело стоящее. Сам я уже год занимаюсь в театральном кружке в нашей школе. Честно признаюсь, что пошёл туда, потому что... ну это хорошее место, где можно легче познакомиться и начать общаться с ребятами, а точнее - с девочками. Но потом заинтересовало. Что-то начало получаться. А выступление на сцене - это хороший опыт (ну я так думаю) на всю жизнь. Самое интересное, что спектакли свои (вернее - небольшие отрывки, сценки) мы показываем для таких же школьников, как и мы. И мне кажется, что это нормально «заходит». По крайней мере, насмешек и критики мы не слышим. Своя доля популярности в школе нам тоже достаётся. Наверное, уже всё сложилось для того, чтобы я захотел посмотреть настоящую постановку в настоящем театре с настоящими (профессиональными) актёрами. А рассказ Леры окончательно оформил моё желание в цель/план. Конечно же, я подойду к этому серьёзно и буду тщательно выбирать спектакль, который откроет для меня двери в БОЛЬШОЙ ТЕАТР. Ведь первое впечатление очень важно для будущего отношения к театральному миру (возьми и ты это на заметку). Думаю, мне понравится. Надеюсь, что и тебя я тоже заинтересовал этой темой. И, если выпадет шанс попасть на спектакль, ты не упustiшь такой возможности. Особенно сейчас - в Год театра в России.

Статья 4

Весь мир - театр...

Статья 5

2019 год объявлен в России Годом театра. А это значит, что впереди нас ждёт много удивительных открытий. Ведь театр - это необыкновенное место, где оживают герои любимых произведений. И начинается волшебство. Мы узнали у ребят, которые приехали на первую смену в «Орлёнок», почему театр «живее всех живых» и насколько важно каждому из нас снова и снова погружаться в его неповторимую атмосферу.

Статья 6

Ирина Орлова, 14 лет, Ростовская область: - Однажды мне доводилось играть роль на большой сцене. У меня был очень длинный текст, но я справилась со своей задачей. После постановки меня наградили и отправили на областной турнир. Это был огромный опыт! На мой взгляд, театр всегда будет актуален. Ведь ничто не заменит живого слова - ни социальные сети, ни телевизор, ни смартфон... Дарья Кольцова, 14 лет, Краснодарский край: - Я нечасто посещаю театр. Но те постановки, на которые попадаю, остаются в моей памяти надолго. Например, однажды в своём городе я ходила на спектакль под названием «Завтра наступила война». Он натолкнул меня на размышления о том, что случилось дальше с героями постановки. И затронул до глубины души. В этом и есть мастерство театра - пробудить в человеке чувства и мысли. А ещё он даёт возможность зрителям и артистам посмотреть друг другу в глаза. В кинотеатре так не получится. Мария Малко, 13 лет, Новосибирская область: - Мне кажется, особенность театра заключается в том, что в нём можно испытать совершенно разные эмоции - посмеяться, погрузиться, удивиться внезапным поворотам событий или просто насладиться талантливой игрой актёров. К примеру, я с детства помню постановку «Карлсон», где артисты исполняли роль привидений, накрывшись белыми простынями. Я считаю, что фильмы не сравнятся со спектаклями и не передадут весь спектр чувств, которые может подарить театр. Ведь актёры в постановках играют свои роли именно здесь и сейчас. А это гораздо сложнее. Анастасия Илюхина, 13 лет, Саратов: - Любовь к театру мне привили мои бабушки. Нам очень нравится вместе ходить на спектакли. Я и сама люблю принимать участие в театральных постановках. Например, в декабре прошлого года я играла роль Золушки в школьном театре. Это была сказка на новый лад. Процесс подготовки был долгим, но интересным. Однажды мне посчастливилось пообщаться с настоящими актёрами. Я занимаюсь журналистикой в своём городе, и меня в числе других ребят отправили на интервью с Филиппом Бледным (Вениамин из «Папиных дочек») и Фёдором Добронравовым (Иван Будько из сериала «Сваты»). Актёры рассказали о своей профессии и о том, как они добились успеха. Мне было очень комфортно с ними общаться, и я узнала много интересного и полезного для себя. На мой взгляд, мастерство настоящего актёра - это открытость и умение перевоплощаться в разные образы. Михаил Пустов, 14 лет, Новосибирск: - Я считаю, что нужно ходить в театр, чтобы духовно развиваться и

культурно просвещаться. Он будет жить, потому что фантазия людей не имеет границ - всегда можно придумать что-то новое и необычное. То, до чего ещё никто не мог додуматься. А ещё театр - это своеобразный способ общения между зрителем и актёром, ведь в процессе спектакля они словно ведут диалог.

Статья 7

Дежурный по номеру Максим Приказчиков, Волгоград
Маргарита ЛИВЕНЦЕВА, Ростовская область

Статья 8

2 Главное событие Академия морских профессий в «Орлёнке» Тусовка+

Статья 9

Согласись, у моря есть особая романтика и волшебная атмосфера. Оно манит к себе, призывая покорять новые горизонты и следовать за своей мечтой. Участники естественно-научной смены в детском лагере «Штормовой» под названием «Наперегонки с веком: Морская держава. Время открытий» открыли для себя тайны морского дела и сделали шаг навстречу будущей профессии.

Статья 10

Смена в «Штормовом» собрала ребят из 10 регионов нашей страны. Среди них - победители олимпиад по истории и географии, конкурсов по судомоделированию (создание моделей кораблей), учащиеся морских школ и флотилий. - В рамках смены ребята обучались по различным направлениям в Академии морских профессий, - рассказала заместитель начальника лагеря по научно-методической работе Светлана Зелямова.

- Они получили начальные навыки в области мореходной астрономии, стро- или модели кораблей и многое другое. В общем, делали интересные открытия, познавая азы профессий, связанных с морем. Например, 14-летний Степан Ишханян из Свердловской области прошёл курс «Лётчик морской авиации». - На занятиях мы развивали вестибулярный аппарат на специальном тренажёре, изучали основы штурманского дела и устройство летательного аппарата. А ещё учились летать на интерактивном симуляторе. В будущем я хочу стать лётчиком, и знания, которые я получил в «Орлёнке», обязательно помогут мне исполнить свою мечту, - признался он. Стоит сказать, что на смене ребят по традиции посвятили в юные моряки детского лагеря «Штормовой». И вручили им наплечные воротники - гюйсы, тёмно-синий цвет которых символизирует отвагу, мудрость и мужество. Ведь настоящий моряк - это тот, на кого всегда можно положиться. И он никогда не подведёт. - Для человека, который выбирает морскую профессию, очень важно быть ответственным, напористым и целеустремлённым, - считает 16-летний Константин Медведев из Республики Башкортостан (кстати, обладатель гюйса). - Он должен уметь быстро принимать решения и вести за собой команду. А ещё - мыслить позитивно и поддерживать хорошее расположение духа. Во время смены орлята не только обучались в Академии морских профессий, но и разрабатывали игровые программы на морскую тематику. А потом проводили их для других ребят. К примеру, по сценарию одной из игр нужно было восстановить карту, собрав её по кусочкам в «Штормовом» и дружно выполнив различные задания своей командой :) В общем, ребята всё делали вместе. Вместе ставили цели на смену, учились азам морских профессий и стремились стать лучшим экипажем. А как применить полученные знания и умения в будущем,

Статья 11

каждый уже решит сам, когда вернётся из «Орлёнка» домой. - Часть орлят в течение смены уже определились с профессией морской направленности, - говорит Светлана Зелямова. - Они расширили свой кругозор, познакомившись с историей и достижениями российского военно-морского флота, и получили новый полезный опыт, который обязательно им пригодится в жизни. Кстати, в завершение обучения на курсах в Академии морских профессий ребята представили итоговые продукты (выставка корабельной архитектуры, показательное

выступление на линейке за- крытия смены и другое). Возможно, вскоре кто-то из участни- ков смены «Наперегонки с веком: Мор- ская держава. Время открытий» вступит в ряды начинающих моряков, лётчиков морской авиации или судостроителей. И их мечта связать свою жизнь с таин- ственной и такой необыкновенной во- дной стихией станет реальностью :))

Статья 12

Денис Фетищев, Кировская область Наперегонки с веком... А в это время/Смена+ Нашлись и те, кого заинтересовали та- кие темы, как космонавтика и авиация. А ещё у орлят прошёл TED-вечер, посвящённый Дню детских изобретений (17 января). Оказывается, именно дети в своё время создали меховые наушни- ки, фруктовое мороженое на палочке, водные лыжи, шрифт Брайля! Ребята в формате TED-лекций представили не- которые из таких изобретений и даже рассказали о своих собственных - как логика влияет на развитие технологий, как можно спроектировать собственную автомобильную крышу или VR-очки... Этот вечер ещё раз доказал, что в мире есть много уникальных мыслей, идей, изобретений, которыми важно и нужно делиться. Своими мыслями ребята смогли по- делиться и с помощью писем. 23 янва- ря, в День ручного письма, они написали послания своим родным, друзьям, буду- щим орлятам. Также у них появилась возможность принять участие в между- народной акции «Письмо иностранному другу». Орлята выбирали себе друга из другой страны и писали ему письмо на английском языке. Вот так, «наперегонки со своей эпо- хой», ребята прожили эту смену, обрели новые знания и теперь с уверенностью готовы строить своё будущее. бренд личности и товара в социальных сетях. А теперь работают над проектом по продвижению аккаунта в Инстаграме про здоровое питание. - Мы уже начали заполнять страницу постами, - рассказала мне Катя. - Напри- мер, один из них посвящён калорийно- сти каш. Ведь люди, которые садятся на диету, в основном только ими и питают- ся. Вот мы и решили им помочь в выбо- ре. Ну, а сейчас мы будем создавать ви- деоролик о меню в столовой лагеря для нашего IGTV-канала. Удивительно то, что до поездки в «Ор- лёнок» девочки даже не задумывались о такой профессии, как маркетолог. Но по- сле занятий они решили, что и эта про- фессия довольно интересна, популярна и востребована. Ну а меня удивило то разнообразие направлений техноклассов, которые по- сещали ребята. Про интернет-марке- тинг ты уже всё понял. Но помимо этого, мальчишки и

девчонки в течение всей смены постигали азы видеопроизводства, учились графическому дизайну, знакомились со звукорежиссурой, создавали 3D-модели с помощью специальных компьютерных программ. Кому-то пришлось по душе автодело, кто-то решил испытать свой вестибулярный аппарат на тренажёрах во время авиационно-космической подготовки, а кто-то научился конструировать беспилотные летательные аппараты. Первая смена в детском лагере «Звёздный» во Всероссийском детском центре «Орлёнок» прошла весьма необычно. Ведь в этот раз для мальчишек и девчонок открыл свои двери центр научно-технического творчества в рамках программы «Наперегонки с веком». О том, чем занимались ребята все эти три недели, я сейчас тебе и расскажу.

Статья 13

Уже войдя в здание, я встретила двух девчонок. Они держали в руках нетбук и очень внимательно изучали меню, висящее на дверях столовой. Я подошла к ним, чтобы узнать, для чего это им нужно. Оказалось, что Катя Корнева из Орла и Полина Мельникова из Костромы посещают технокласс «Интернет-маркетинг». В течение нескольких занятий они учились составлять контент-план, создавать информационные посты, продвигать Орлята. Знакомились с историей современных изобретений, осваивали одно из технических направлений деятельности, а также узнавали перспективные разработки учёных в сфере информационных технологий. Первым делом, я выяснила, что в течение всей смены проходили техноклассы. Конечно, мне стало интересно, что это такое, и я отправилась в «Звёздный» в поисках ответов.

Статья 14

Анна ВОРОБЬЁВА, Московская область

Статья 15

Главное событие 3 Главное - не сдаваться! Накануне Дня 75-летия снятия

блокады Ленинграда орлята побывали в гостях у ветерана Великой Отечественной войны

Статья 16

Чтобы помнили/дата Когда началась блокада, Галине Антоновне Коняшкиной было только три года. Вместе со своей сестрой (которая старше её на 7 лет), она прошла через все трудности изоляции от внешнего мира. В памяти этой невероятно сильной женщины до сих пор живы картины тех страшных и героических 872 дней осады города. За чашкой чая она поделилась с ребятами из детского лагеря «Звёздный» своими воспоминаниями.

Статья 17

Пролог Галина Антоновна - гостеприимная и скромная женщина. Она смущённо приняла поздравления, цветы и бумажную открытку, сделанную своими руками, от орлят. Но было видно, что ей очень приятно. Фирюза Хузина из Республики Татарстан прочитала стихотворение о войне поэта и журналиста Мусы Джалиля. В нём говорилось о письме, которое солдат написал домой, вселяя в своих близких веру в то, что всё будет хорошо. Главное - не сдаваться. - Этот стих напомнил мне девиз ленинградцев во время блокады, - заметила Галина Антоновна. - Его суть в том, что если в город ворвётся враг, они лучше последнюю простынь разорвут на бинты, а не на белый флаг. Никогда и ни у кого в тот период даже в мыслях не было сдать. Все держались до последнего... мы не разбрасывались и съедали все до единой, - рассказала блокадница. Галина Коняшкина хорошо помнит, как дважды чуть не погибла при бомбёжке. Первый раз - когда стояла в очереди за хлебом, а второй - когда они с мамой и сестрой едва не смогли попасть на баржу, которая эвакуировала людей из Ленинграда. - Когда мама привела нас на погрузку, то обнаружила, что забыла документы дома. Она решила вернуться за ними, а мы остались ждать на пристани, таким образом не попав на баржу. И, как только та отошла от берега, прямо на неё упала бомба. Это было ужасное зрелище - ничего не видно, только красное месиво кругом. И всё в клочья, всё куда-то летит... Получилось, что

забытые мамой до- кументы спасли девочкам жизнь.

Статья 18

А ещё женщина отчётливо помнит день, когда была снята блокада. Долгожданную новость объявляли на улицах по репродукторам. А потом был салют - яркая радость, он говорил о большой победе. И о том, что Ленинград выстоял и не сдался противнику. шись с Галиной Антоновной, я прочув- ствовала, насколько тяжело пришлось людям во время блокады Ленинграда. И как мужественно они справлялись с лишениями и голодом. Задача нашего поколения - как можно больше встре- чаться с ветеранами, ценить и беречь их и воспоминания, которые они нам передают. А Фирюза Хузина призналась, что теперь она совершенно по-иному пред- ставляет себе события военных лет - не так, как пишут о них в учебниках. Ведь истории Галины Антоновны поразили её до глубины души. Ещё Фирюза сказала, что обязатель- но поделится впечатлениями от встречи с этой удивительной женщиной со своим школьным учителем истории, когда вер- нётся из «Орлёнка» домой.

Статья 19

ВЕЛИКОЕ ЧУДО во время ГОЛОДА - Весной вся надежда была на тра- ву, которую мы, дети блокады, выгры- зали из-под фундамента, как козлята, пытаюсь хотя бы немного насытиться, - продолжила свой рассказ Галина Ан- тоновна. - Среди постоянной бомбёжки и трупов, которые были повсюду, ко- нечно, было трудно её найти. Но нем- цы не смогли взять нас ни обстрелом, ни голодом. С улыбкой она вспомнила, как в 1941 году для детей организовали новогод- ную ёлку. А в подарок дали... ароматные мандарины! Их в Ленинград привезли из Грузии по той самой Дороге жизни (через Ладожское озеро). - Никто из нас не съел мандарины сразу. Все дети понесли их домой - ро- дителям, маленьким братьям и сёстрам, - сказала Галина Антоновна. - Мы шли по улице и прятали мандарины от моро- за под пальто. Это было великое чудо во время голода. ПЕРВАЯ ЗИМА - САМАЯ ТЯЖЁЛАЯ - Какое у вас самое страшное воспо- минание тех лет? - немного робко спро- сили орлята. - Все блокадные воспоминания очень страшные, - ответила Галина Антоновна. - Говорят, что маленькие

дети ничего не помнят. Но это неправда. Я помню всё - бомбёжки, бомбоубежища, эвакуацию... Женщина с особой теплотой рассказывает, что на протяжении всей блокады рядом с ней была родная сестра. Благодаря ей она и выжила. Ведь их мама постоянно была на работе. Страшными воспоминаниями Галина Антоновна всё-таки поделилась, когда ребята поинтересовались, какой была первая блокадная зима. - Она была самой тяжёлой. Уже тогда все коммуникации вышли из строя. Было жутко холодно. И вся мера жизни ленинградцев заключалась в хлебе, который получали по карточкам. Крошка- ВМЕСТО ЭПИЛОГА После блокады в жизни Галины Ко- няшкиной были многочисленные переезды по России, детдом, встреча с отцом (он долго искал их с сестрой после войны), учёба на связиста в Архангельске. Потом она вместе с мужем переехала в Новомихайловский и 35 лет проработала в «Орлёнке» (сначала связистом, а затем - в Приёмном корпусе). - Я первый раз в своей жизни встретилась с человеком, который застал период Великой Отечественной войны, - рассказала Аида Музафарова из Республики Татарстан. - Пообщав-

Статья 20

Наталья Трубина, Кировская область А в это время Ленточка Ленинградской Победы В библиотеке «Орлёнка» во время первой смены проходила выставка, посвящённая 75-летию снятия блокады Ленинграда. На ней были представлены книги различных авторов, написанные о том тяжёлом для нашей страны времени. На выставке орлята познакомились также с символической ленточкой Ленинградской Победы. Она распространялась в рамках акции, проходившей в 2009 и 2014 годах в честь празднования годовщины полного освобождения Ленинграда от блокады. На ней два цвета. Оливковый цвет символизирует Победу, а зелёный - цвет жизни. Они также повторяют цвета колодки медали «За оборону Ленинграда» - главной награды блокадников. Кстати, ленточку в «Орлёнок» привезла с собой Таисия Иванова из Санкт-Петербурга. Она была на одной из смен несколько лет назад. В библиотеке есть её исследования о людях, которые пережили годы блокады. Эти работы тоже были представлены на выставке.

Статья 21

Галина Коняшкина (в центре) со старшей сестрой (справа).

Статья 22

4 Главная тема Современный мир театра: взгляд изнутри и снаружи :)

Статья 23

Как есть Ты наверняка согласишься со мной, что Год театра в России - это отличная (даже уникальная) возможность окунуться в ат- мосферу этого удивительного вида искусства и познакомиться с ним поближе. Да, ты угадал - сегодня я хочу поговорить с тобой о театре и о том, какое место он занимает в жизни современного человека. Итак, поехали! :)

Статья 24

0. Ты когда-нибудь ходил в театр? Ви- дел настоящих актёров и актрис, кото- рые играют разные роли? Если да, то ты понимаешь, что это особенный мир, где чудесным образом оживают герои лю- бимых книг или пьес. И где есть место постоянному творческому вдохновению. А если ты никогда не был в театре, то я с удовольствием приоткрою тебе заве- су тайны этого древнейшего вида искус- ства. И расскажу, почему ты обязательно должен там побывать. 2. Хочу тебе сказать, что всё моё дет- ство прошло рядом с театральными по- становками, концертами и творчеством в целом. Я очень хорошо помню, как вместе со своими родителями ходила в драматический театр в своём родном го- роде. Наши родственники работали там, поэтому у моей семьи была уникальная возможность не только смотреть спек- такли, но и изучать таинственный мир закулисья. Нам устраивали интересные «пу- тешествия» по гримёркам и костюмер- ным, показывали элементы декораций. Я хорошо помню большие бесконечные помещения с высокими потолками, по которым мы

ходили, и запах пыльных театральных кулис. А ещё - как мой дядя (актёр театра и кино) магическим образом перевоплощался, к примеру, в хитрого помещика во время очередного спектакля. Я смотрела постановки с его участием с открытым ртом - настолько это было завораживающее зрелище! Эти моменты ещё тогда положили начало моему интересу к театральной «кухне».

Статья 25

1. Можно много говорить о театре. Но пока ты сам не почувствуешь эту особую атмосферу, не побываешь за кулисами и не пообщаешься с актёрами вот так - лицом к лицу, не поймёшь, как же всё-таки круто - иметь возможность прикоснуться к театральной вселенной. Представляешь, в России на данный момент насчитывается более 600 театров самых разных направлений! Исторические, современные, музыкальные, эстрадные и многие-многие другие... Наверное, нет на свете такого человека, который хотя бы раз в жизни не столкнулся с миром театра. И я не исключение. Моё знакомство с ним началось ещё в возрасте двух лет. В то время мама играла в детских постановках, а я, конечно же, была её неизменным зрителем. Однажды она исполняла роль Буратино, и по сценарию ей нужно было упасть. В этот момент я громко заплакала на весь зрительный зал. Не знаю, было ли мне жалко маму, или я действительно поверила в реальность происходящего на сцене. Но эмоций, видимо, в тот день я получила предостаточно. Как говорится, дети - это самый искренний и честный зритель. Именно на них (помимо актёров) концентрируется внимание зрителя, и в его голове создаётся яркая картинка. И вот он уже в сказке - с громадной ложкой, окружённый большущими ягодами земляники... Мне всегда было интересно и удивительно - как на сцене театра получается «развернуть» целый город и перемещаться в одном пространстве из одного места в другое? Наверное, большую роль как раз и играют нужные/подходящие декорации, а также музыкальные и световые эффекты и (как без этого) мастерство и профессионализм актёров. Можно сказать, что спектакль - это другое измерение, в которое тебя погружают. Это как будто друг, который берёт тебя за руку и увлекает за собой, желая показать тебе что-то классное. И после этого ты уже становишься немного другим. И начинаешь мыслить более глубоко, чем раньше. Это удовлетворения, потому что получала заряд искренних эмоций от зрителей. И в такие

моменты понимала, что именно ради этого стоит переступить через свои страхи и выходить на сцену снова и снова.

Статья 26

5. Надо сказать, что обратная связь - это тоже очень важно. Для актёров она - источник положительной энергии и толчок для поиска свежих идей. На самом деле, театр - сложный мыслительный и творческий процесс. А ещё это раскрепощение перед публикой и новые открытия в себе. Пусть современные смартфоны, компьютеры, телевизоры и ноутбуки продолжают светить экранами и «выплёскивать» на нас бесконечный поток информации, театр всё равно был и остаётся чем-то особенным. Ни на что не похожим, уникальным... живым! И способным перевернуть твой внутренний мир одним спектаклем. Или даже простой короткой фразой. И неважно - находишься ты в роли актёра или зрителя, театр всегда откроет тебе что-то новое и неожиданное. 3. Помню, как мы с бабушкой и братом однажды ходили на детский спектакль «Дюймовочка», который был поставлен в драматическом театре. И знаешь, что мне отчётливо запомнилось из того дня? Большая декоративная ложка (я бы сказала - огромная!), с которой я сфотографировалась уже после спектакля. А ещё - очень крупные ягоды земляники (ненастоящие, конечно). В общем, декорации были внушительных размеров. Чтобы Дюймовочка казалась действительно крошечной среди них. Так вот, тогда я поняла, что детали в театральной постановке - это очень важ-

Статья 27

4. Хочу поведать тебе ещё кое-что о театре. Смотреть постановки - это одно, а вот играть в них - совсем другое. Мне выпала уникальная возможность побывать в «Орлёнке» на встречах с известными актрисами, такими как Мария Порошина и Алёна Яковлева. От них я узнала ещё больше подробностей о внутренней жизни театра. Ведь они как профессионалы действительно испытали это на себе. Мария Порошина сказала, что умение с лёгкостью перевоплощаться из одного образа в другой - отличительная черта талантливого артиста. Ведь при исполнении противоположных по характеру ролей человек начинает работать

не только как актёр, но и как личность. А это действительно заслуживает уважения и признания. Потому что в таком большом количестве ампула нужно уметь сохра- нить своё «я». И после спектаклей вновь и вновь становиться самим собой. А Алёна Яковлева призналась, что раньше, во время постановок, перед своим выходом у неё от страха тряслись коленки. Но она старательно боролась с волнением и в финальной части поста- новок всегда испытывала чувство полно- Из первых уст P.S. Год театра - это самое подходящее время, чтобы сходить на постановки, на которые, возможно, ты никогда бы не ре- шился пойти ранее. Поверь, тебе понра- вится. Ведь новое - это всегда здорово. И очень интересно. Поэтому вперёд - в театр за незабываемыми впечатления- ми! Николай Зенцов, главный режиссёр Всероссийского детского центра «Ор- лёнок»: - Неслучайно 2019 год объявлен Го- дом театра, - говорит Николай Никола- евич. - Очень важно прививать культуру посещения театра современному поко- лению. Чтобы ребята смогли окунуть- ся в его многогранный и интересный мир, увидели ценность и магию живого общения. Ведь во время театральной постановки актёры и зрители становят- ся единым организмом. И этот диалог происходит напрямую, без посредни- ков. Душа на это больше отзывается. Несмотря на то, что современный мир уже невозможно представить без гад- жетов, компьютеров и телевидения, театр остаётся актуальным. Театр - это действие. А оно есть повсюду. Даже когда человек просто рассказывает анек- дот. В этот момент он выступает в качестве актёра, который играет свою роль. И любой народный обряд (свадьба, колядки) - тоже действие/постановка.

Статья 28

Наталья Трубина, Кировская область

Статья 29

Специальная страничка 5 Снежная Королева в «Орлёнке» Во Всероссийском детском центре прошёл показ отечественного мультфильма «Снежная Королева: Зазеркалье» /он стартовал в российском прокате 1 января/ Наш показ Ты, конечно же, помнишь одноимён- ную знаменитую сказку датского проза- ика и поэта Ханса

Кристиана Андерсена, по которой снято множество экранизаций. Так вот, мультфильм «Снежная Королева: Зазеркалье» (реж. Алексей Цицилин, Роберт Ленс, 2018 г.) - это четвёртая часть серии анимационных фильмов про Герду и Кая. Но режиссеры отступили от оригинальной версии Андерсена и создали современную сказку с элементами фэнтези. О том, почему нужно обязательно посмотреть этот мультфильм, и как его приняли орлята, читай в нашем материале :)

Статья 30

Интро Картину во Всероссийский детский центр привезла Евгения Подобреевская, руководитель специальных проектов кинокомпании «Централ Партершип» - крупнейшего российского прокатчика и дистрибьютора контента. - В прошлом году мы показывали в «Орлёнке» фильмы «Крепость Бадабер» (реж. Кирилл Белевич, 2018 г.), «Легенда о Коловрате» (реж. Джаник Файзиев и Иван Шурховецкий, 2017 г.) и «Рубеж» (реж. Дмитрий Тюрин, 2018 г.), - говорит Евгения. - В общем, у ребят есть уникальная возможность одними из первых смотреть российские картины. Да ещё и в «Орлёнке», в компании друзей со всей России.

Статья 31

рял семью из-за происков Снежной Королевы. Поэтому он захотел очистить мир от волшебства и обманом отправил всех волшебников в Зазеркалье. Отважная Герда решается спасти их (ведь там оказались и её близкие). А на помощь ей приходят пираты, тролли и... сама Снежная Королева! На удивление зрителей, здесь она предстаёт в совершенно другом свете и показывает свои лучшие качества. - В мультфильме «Снежная Королева» добро побеждает зло, как обычно и бывает в сказках, - поделилась со мной своими впечатлениями 14-летняя Анна Пособилова из Алтайского края. - Мне очень понравилась сюжетная линия. Ведь мультфильм учит нас ценить своих близких и быть надёжной опорой для них. А тема семейных ценностей актуальна для любого возраста. Кстати, кто-то из ребят даже увидел в героях мультфильма самого себя. А вернее - похожие черты характера и взгляды на

окружающий мир :) В КРУГУ ДРУЗЕЙ Думаю, ты знаешь, что в компании друзей намного приятнее узнавать что-то новое и интересное. Так и орлята получили незабываемые эмоции от совместного просмотра «Снежной Королевы» :) - Если честно, я впервые побывала на кинопросмотре с таким большим количеством друзей! - поделилась своими впечатлениями Анна Пособилова. - Это очень здорово, когда прямо сейчас, во время мультфильма, можно делиться мыслями с теми, кто сидит рядом с тобой, аплодировать и вместе смеяться над забавными моментами. А потом (после просмотра) обсуждать сюжет и открывать для себя что-то новое. К слову, Евгения Подобреевская отметила, что ей очень приятно привозить фильмы и мультфильмы в «Орлёнок». Потому что всегда впечатляют искренние эмоции ребят от просмотра. - Кино, как и любой другой медиа-контент (то есть всё то, что смотрят и слушают), формирует определённые ценности, такие как семья, любовь, уважение. И воспитывает культуру взаимодействия между людьми (даже если это отражается на примере сказочных персонажей), - сказала Евгения.

Статья 32

НАСТОЯЩЕЕ ВОЛШЕБСТВО Мультимедиа привёл орлят в восторг. Во время просмотра они и смеялись, и совместно переживали персонажам, и обсуждали между собой внезапные повороты событий... А в конце даже аплодировали! В общем, полностью погрузились в захватывающий сюжет картины :) - После просмотра «Снежной Королевы» я поняла важную вещь - даже один маленький, но очень добрый и дружелюбный персонаж/человек может поменять мир в лучшую сторону, - призналась 13-летняя Евгения Яговкина из Удмуртии. - Ведь это так просто - помочь тому, кто действительно в этом нуждается. А он обязательно подставит своё твёрдое плечо в ответ. А ещё мультфильм учит быть более искренним. И показывает нам ценность любви и прощения. Согласись, милосердие и прощение - это и есть настоящее волшебство. Доброта на самом деле творит чудеса, а сюжет четвертой части «Снежной Королевы» - яркий тому пример. - Такие мультфильмы положительно влияют на детей и подростков, - сказала вывод Анна Пособилова. - Они меняют нас в лучшую сторону, показывая силу добра и отзывчивости. Ведь поддержка нужна каждому из нас. Она помогает преодолевать различные испытания, которые встречаются на жизненном пути. В ЗАЗЕРКАЛЬЕ В первых трёх частях анимационной серии рассказывается о приключении

чениях Герды и Кая и их борьбе с волшебными силами Снежной Королевы (и даже Снежного Короля). К слову, в мультфильмах есть новые персонажи, которых ты не встретишь в сказке Андерсена. В четвертой части (которую и посмотрели орлята) события обретают совершенно неожиданный характер. По сюжету, король Харальд чуть не поте-

Статья 33

P.S. Если тебе захотелось посмотреть (или пересмотреть) первые три части анимационной серии про Снежную Королеву в современной адаптации, то скорее сделай это, чтобы в ближайшем будущем /со знанием дела/ познакомиться с четвертой - «Снежная Королева: Зазеркалье». И погрузиться в мир зимних приключений и волшебства :)

Статья 34

Регина Зыкова, Архангельская область

Статья 35

6 Увлекательная страничка Мир удивительных растений Там, где и зимой распускаются цветы :) Только у нас «Орлёнок» - это уникальное место. И не только потому, что здесь самые лучшие вожатые, самое синее Чёрное море и самая душевная атмосфера. Ведь Всероссийский детский центр - это ещё и место с удивительным растительным миром, который называется Детский ботанический сад (ДБС). Предлагаю тебе прямо сейчас вместе со мной отправиться в небольшое путешествие в мир флоры нашего любимого «Орлёнка» и, возможно, узнать, что-то новое о тех растениях, которые здесь можно встретить.

Статья 36

Чудо в январе Каждый, кто хоть один раз побывал в «Орлёнке», не смог отсюда уехать без фотографии моря и... растений. «Орлёнок», на мой взгляд, напоминает волшебный сад из «Алисы в стране чудес», в котором каждый цветок, каждый лист оживает. Всё в этом саду удивительно и невероятно красиво. И подтверждением тому пусть будет следующая история. В один из обычных дней смены мы вместе с отрядом, как обычно, после обеда шли в школу. Почти добравшись до пункта назначения, мы вдруг почувствовали едва уловимый, но невероятно тонкий сладкий цветочный аромат с оттенками жасмина и апельсина. А потом мы увидели нечто удивительное и непривычное для данного времени года - цветущий куст. Это оказалась жимолость обыкновенная, или жимолость лесная. Так мы прочитали на табличке под растением. Это похоже на чудо - зимой, в январе, распускаются цветы. Вдоволь нафотографировавшись, мы отправились на уроки, а я решила для себя, что прочитаю про это растение побольше. Спасибо, что для этого есть интернет. И вот что я узнала. Во-первых, оказывается, жимолость обычно цветёт весной или в начале лета. Но вот в «Орлёнке» она зацвела в январе. Повторюсь, это настоящее чудо. Причём цветы у неё довольно причудливой формы - один лепесток расположен сверху, а четыре других образуют группу внизу. Чем-то это даже напоминает кисть человеческой руки, где большой палец как бы противопоставляется четырём остальным. Это растение - барометр. То есть по нему можно определить, какая будет погода. Дело в том, что цветки жимолости перед дождём выделяют много пахучих, ароматических веществ. И это оказалось правдой, потому что когда мы возвращались в лагерь после уроков, на улице уже было дождливо. занесены в Красную книгу). Нашли свой дом в «Орлёнке» растения не только из разных уголков нашей страны, но и со всего мира. На самом деле, это удивительно, что куст, который растёт, например, только на Дальнем Востоке, прекрасно уживается рядом с кавказскими растениями. Вот идёшь по «Орлёнку» и видишь, как леопардовые листья Агавы соседствуют с краснодарскими пальмами, оливковое дерево величественно протягивает листья к куполу, а огромные розы даже не помещаются в ладошке. Всего в ботаническом саду имеется 7 отделов. Например, Кавказский отдел располагается за школой и перед Домом авиации и космонавтики. Лекарственный отдел представляет собой тропу лекарственных растений перед детским лагерем «Стремительный». Гималайский отдел протянулся от фабрики-кухни до детского лагеря «Солнечный» и включает в себя флору Гималайских гор. Дендрологический отдел - это флора, применяемая в зелёной архитектуре. То есть это те декоративные кусты, которые ты встречаешь по обочинам тропинок

«Орлёнка». Япон- ский отдел протянулся вниз от оранжереи в сторону детского лагеря «Солнечный». В нём собраны представители флоры Японии и даже есть настоящая бамбу- ковая роща. В субтропическом и тропи- ческом отделах живут вместе теплолю- бивые представители флоры тропиков и субтропиков, такие как лимоны, ман- дарин, мыльное дерево, авокадо, агава, кактус. Располагается отдел в питомнике и оранжерее «Орлёнка». Есть ещё один отдел с интересным названием - помоло- гический (от латинского - наука о сортах плодовых растений). Это территория по- сёлка Лунный и автогорода. Здесь растут такие кустарники, как вишня, черешня, орех грецкий и другие. Обо всём этом и многом другом может рассказать Николай Леонидович Драчёв, человек, который знает про фауну «Ор- лёнка» всё и может поведать интересные факты практически о каждом растении здесь. Если вы ходили на экскурсию по

Статья 37

ботаническому саду, то наверняка уже встречали этого удивительного человека. Именно он и рассказал мне много любо- пытного о некоторых растениях в центре. Вот, например, лаванда, которая цве- тёт обычно в летний сезон и произрас- тает перед входом во Дворец культуры и спорта, снимает самые сильные стрессы. Пожалуй, надо запастись ею перед пред- стоящими экзаменами. Думаю, она обя- зательно пригодится. От Николая Леонидовича я узнала об очень многих новых растениях, о которых до этого не слышала. Например, Гинкго Билоба. Это растение - настоящий ре- ликт. Ему 200-250 миллионов лет. Пред- ставляешь! А ещё оно лечит почти 30 различных заболеваний. Но это не самое удивительное. Гинкго Билоба считается священным деревом. В Японии люди его сажают перед домом, веря в то, что оно бу- дет защищать их жилище. И вера эта не взялась из ниоткуда. Когда страна стала жертвой ядерной бомбардировки в 1945 году, погибало всё вокруг - и живое, и неживое. Но у дерева Гинкго Билоба лишь сгорели дотла ли- стья, да опалились тонкие ветви. Поэтому сегодня это растение так ценно и ува- жаемо японцами. А ведь когда- то были времена, когда дерево спокойно срубали на дрова, и оно практически исчезло. Ещё одно удивительное растение - это каштан настоящий или посевной. На- верняка и ты тоже проходил не раз мимо него и даже не знал, что раньше за это людей жестоко наказывали. Да, к кашта- ну нельзя было приближаться, настолько ценно было это дерево. В

особенности плоды. Если их перемолоть в муку и до- бавить в хлеб, то он будет храниться и не портиться целую неделю. Уникальность плодов заключается ещё и в том, что есть их можно в любом виде - сырыми по вкусу они напоминают орехи, варёными - кар- тофельное пюре, а пожаренными - жаре- ную картошку с мясом. Во времена войны люди откапывали плоды каштана из-под снега и спасались таким образом от голода, потому что они хорошо сохраняются под листвой и снегом. На территории «Орлёнка» растут раз- ные виды пихт, очень редкие - в том чис- ле. Например, пихта испанская. Именно из её древесины, которая отличается осо- бой певучестью, знаменитый Страдивари делал свои скрипки. Есть такая пихта с удивительным на- званием - «небесный дар природы». И это название появилось тоже не просто так. Это дерево специально сажают перед храмами Будды, потому что оно момен- тально успокаивает человека. Представ- ляешь, дерево, которое успокаивает. При этом тебе ничего для этого делать не нуж- но, просто встать рядом с ним. На самом деле, рассказывать о рас- тениях «Орлёнка» можно очень долго. К тому же коллекция фауны каждый год по- полняется новыми экземплярами.

Статья 38

Плюс 40 новых видов Например, совсем скоро в Детском ботаническом саду «Орлёнка» появит- ся ещё один новый растительный отдел - Дальневосточный. Более 40 видов уни- кальных растений - именно такой подарок сделал Всероссийскому детскому центру новый друг «Орлёнка» Дальневосточное отделение Российской академии наук «Горнотаёжная станция им. В.Л. Комаро- ва». Теперь в ДБС появились деревья и кустарники, которые занесены в Красную книгу и растут только в регионах Дальнего Востока. Это, например, ель аянская, се- верная пальма и другие. Среди них есть и полезные лекарственные растения. На- пример, бархат амурский, отличающийся тем, что даёт мёд, который лечит даже от туберкулёза. Посадили семена в землю сами орля- та под чутким руководством опытных спе- циалистов отдела озеленения и благо- устройства «Орлёнка». Орлята же будут отслеживать развитие этих уникальных растений, познавая мир природы. В грунт саженцы посадят только через 2 года. - Я посадила семена ели аянской. Это очень красивое дерево, достигающее 45 метров в высоту, которое при солнечном освещении приобретает серебристый от- тенек. На самом деле, я первый

раз вы- саживала деревья, и мне понравилось. То, что мы сегодня сделали, - это наш ма- ленький вклад в сохранение природы, - поделилась своими впечатлениями Алсу Латыпова из Республики Башкортостан.

Статья 39

Путешествие по ДБС Всего на территории «Орлёнка» про- израстает более 300 видов растений (причём, среди них есть такие, которые

Статья 40

Вот такой он, удивительный мир рас- тений «Орлёнка». Важно ещё и то, что мы все вместе с вами обязаны помнить - всё это мы должны сохранять и жить в гармонии с природой. Тогда и сама приро- да будет продолжать радовать нас своей красотой и, конечно, приносить пользу.

Статья 41

Маргарита ЛИВЕНЦЕВА, Ростовская область

Статья 42

Полезная страничка 7 Твой путеводитель по театру

Статья 43

#Культурно_отдыхаем Говорят, что театр начинается с вешалки. А я скажу тебе, что на самом деле театр начинается ещё дома - с выбора наряда, элегантных туфель, бабочки под цвет костюма или изящного клат- ча. Театр - это искусство, культура и... праздник. Только чтобы не испортить этот праздник ни себе, ни другим людям, нужно соблю- дать

некоторые несложные правила - так называемый театраль- ный этикет. И сейчас я тебе обо всём этом расскажу :)

Статья 44

Что надеть Итак, представь, что послезавтра ты вместе с одноклассниками отправля- ешься в театр. Первым делом возникает вопрос: «А что же надеть?». Открывай скорее свой гардероб, бу- дем выбирать вместе. Спортивные ко- стюмы и джинсы мы сразу откладываем в сторону. Конечно, если ты придёшь в театр в подобном наряде, тебя про- пустят, но вот косых и недоумевающих взглядов всех присутствующих там лю- дей тебе в этом случае не избежать. И это совсем не здорово. Безусловно, в XXI веке девушкам уже не нужно надевать вечернее платье, а юношам смокинг (если этого не требует специальный дресс-код). Однако при- ходить в театр рекомендуется одетыми более празднично, чем обычно. Девушки могут надеть однотонное, не слишком яркое платье, дополнив его каким-либо аксессуаром (тут уж сама выбирай, будет это брошь, браслет или что-то другое - главное, помнить, что аксессуар должен быть один, иначе перебор), а мальчики - тёмный костюм, светлую рубашку и галстук или бабочку. Вещи должны быть чистыми и выглажен- ными. Следует запомнить, что поливать себя духами перед самым выходом - это дурной тон. Туалетной водой, пусть даже самой дорогой, нужно пользоваться в меру. В зимнюю пору рекомендуется при- ходить в театр со сменной обувью, по- скольку сапоги или ботинки обычно пло- хо сочетаются со строгими костюмами или платьями. Брать с собой огромные сумки или пакеты тоже не рекомендую, так как в зал с ними всё равно не впустят и заста- вят сдать в гардероб. платьем и вообще, как они выглядят. Но вынуждена разочаровать, потому что, несмотря на большое количество огромных зеркал в фойе театра, макси- мум, что можно сделать около них, это поправить причёску. Причёсываться, подкрашиваться, поправлять платье или костюм, завязывать галстук можно (при- нято) лишь в туалете.

Статья 45

Три звонка А теперь мы отправляемся в зал. На- деюсь, ты не забыл свой

билет дома? Своё место в зале нужно занимать не позже третьего звонка. Если оно находится в середине ряда, то следует сесть на него заранее, чтобы потом не беспокоить уже сидящих по краям от тебя. Если же твоё место расположено не в середине ряда, то можешь позволить себе немного задержаться, чтобы потом не вставать много раз, пропуская сидящих в середине людей. Представь такую ситуацию. Твоё место находится в середине ряда, но занять его заранее ты не успеваешь. В таких случаях следует помнить, что к своему месту следует проходить лицом к сидящим и просить извинения за беспокойство тихим голосом или кивком головы. Бывают ситуации, когда твоё место оказывается занятым. В таком случае предъяви сидящему на нём свой билет и вежливо попроси его освободить место. Если же произошла ошибка, и на одно место было выписано сразу несколько билетов, то обратись к служащим театра, они обязаны решить возникшую проблему. Помни и сам, что занимать чужие места неприлично. Во-первых, ты доставляешь беспокойство тем людям, которым придётся доказывать, что это их места. А во-вторых, тебе самому будет неловко, когда на глазах у всего зала тебя будут «прогонять».

Статья 46

теля. Даже если ты разочарован спектаклем, всё равно дождись антракта и только тогда покинь театр. Безусловно, недопустимо засыпать во время спектакля, даже если перед этим у тебя выдался тяжёлый день, а постановка оказалась скучной. Показывать чрезмерное удовольствие от происходящего на сцене во время действия тоже считается дурным тоном. Это, например, когда зритель вдруг начинает аплодировать или кричать что-то в роде «Браво!», «Молодец!». Аплодисменты должны быть органичными - отдельные хлопki, прозвучавшие в полной тишине, могут сбивать актёров. Но после окончания спектакля ты можешь не скрывать своих положительных эмоций. Аплодисменты - это выражение признательности зрителей, а вот свист, крики, топанье ногами в театре недопустимы. Ты, в конце концов, не на рок-концерте. И не стоит спешить в гардероб после окончания спектакля. Дождись, когда актёры уйдут со сцены и опустится занавес. Только представь, как им будет обидно, когда вместо лиц зрителей, они будут видеть их спины и полупустой зал. Главное правило в театре - это соблюдение полной тишины. Думаю, не стоит напоминать, что перед началом спектакля

нужно выключить мобильный телефон. Да и другие посторонние звуки во время спектакля будут только мешать - и тебе, и другим людям, и актёрам на сцене. Только представь. Идёт спектакль. А где-то в зале скрипит кресло, кто-то покашливает, перешёптывается, где-то зазвенел упавший номерок. Кто-то, пробираясь на своё место, заслонил от тебя сцену, пусть на несколько секунд, - всё равно неприятно. И все эти досадные мелочи оставляют нехороший осадок. В такие моменты и внимание актёров рассеивается, пропадает уверенность в себе. И спектакль проходит хуже. Да и у тебя впечатления от постановки испортятся. Как бы тебе ни хотелось, но обсуждать во время спектакля то, что происходит на сцене, и игру актёров, нельзя. А обсуждать что-то другое - тем более. Это можно сделать во время антракта или после спектакля. Ну и, конечно, недопустимо во время представления есть, шуршать сумками, пакетами, постукивать ногами. Нельзя закидывать ногу на ногу, широко расставлять ноги, сидеть на краю кресла, опираться на спинку переднего кресла и упираться в него ногами. Помни, что ты находишься в театре. А значит и вести себя должен соответствующим образом.

Статья 47

Театр начинается с... Что ж, наряд мы с тобой подобрали, с аксессуарами и обувью определились, теперь можно и в сам театр отправляться. И тут тоже нужно помнить о некоторых правилах. Во-первых, ни в коем случае нельзя опаздывать. Да, приходить нужно заранее. Для этого лучше выйти из дома с запасом времени в полчаса. Как только вы вместе с одноклассниками (или друзьями) вошли в здание, первым делом нужно сдать одежду в гардероб. Подавать пальто, куртку или шубу гардеробщице нужно, перекинув их через барьер. И не забудь заранее проверить, не оторвалась ли петля на твоём пальто, чтобы не было стыдно перед окружающими за твою неряшливость. Вежливо обращайся к гардеробщице и поблагодари за номерок, который она тебе дала. При этом его не нужно носить на пальце, как кольцо, лучше сразу положить в карман. Я уже вижу, как девочкам, после того, как они сдали верхнюю одежду в гардероб, не терпится подойти к зеркалу, чтобы посмотреть, что там с волосами. Действие начинается Ты же помнишь, что опаздывать в театр неприлично. Но обстоятельства бывают разные. Так что же делать, если все зрители уже заняли свои места, третий звонок давно прозвенел, а в зале погас свет? Во-первых, нужно знать, что служащие

театра имеют полное право не пускать тебя в зал вплоть до антракта. Но если тебе всё же позволили войти, то имей уважение ко всем остальным, в том числе и к актёрам на сцене, и сделай это как можно тише. И садись на первое свободное место, которое увидишь сам или тебе укажет служащий театра. Пробирайтесь на своё место, когда действие на сцене уже в самом разгаре, недопустимо. Только представь, сколько неудобства ты доставишь зрителям, да ещё и актёров отвлечёшь. А вот в антракте ты уже сможешь занять то место, которое указано в билете. Ну, а теперь о правилах поведения в зале во время спектакля.

Статья 48

Вот такие нехитрые правила поведения позволят тебе чувствовать себя уверенно в таком особенном месте, как театр. Чешский писатель Карел Чапек как-то сказал, что «у театра великая будущность, как у всего, что имело великое прошлое». Так соприкоснись с этой будущностью поистине достойно.

Статья 49

Занавес Уходить из зала во время действия - это явный признак низкой культуры зрительницы
Елена Лобанова, Нижний Новгород

Статья 50

Вести из регионов: Краснодарский край 8 Твоё большое путешествие на медиа-волнах «Орлёнка»

Статья 51

Как стать участником самого крутого Всероссийского фестиваля юных журналистов :)

Статья 52

Присоединяйся! О возможностях и новых горизонтах С 2015 года, когда она впервые со- брала юных журналистов на берегу Чёр- ного моря в «Орлёнке», «Медиа-Волна» значительно выросла, окрепла и стала значимым событием в мире детских и юношеских СМИ нашей страны. На греб- не этой журналистской «волны» оказа- лись десятки различных редакций и сту- дий из разных уголков России. Если мы посмотрим на географию участников фестиваля, то встретим здесь представителей Москвы, Калининграда, Воронежа, Самары, Санкт-Петербурга, Северодвинска, Краснодарского края, Астраханской, Тверской, Тульской, Нов- городской областей, республик Адыгея и Башкортостан и многих других регионов. «Медиа-Волна» в «Орлёнке» - это крутой интенсив для тех, кто мечтает стать профессиональным журналистом. Все четыре дня фестиваля участников ждут мастер-классы, лекции, работа в мастерских, творческие занятия, а глав- ное - за такой короткий срок ребята са- мостоятельно подготовят полноценные медиапродукты - снимут видеоролики и ТВ-программы, организуют фотовыстав- ку, выпустят газету, запишут радиовыпу- ски, займутся продвижением в социаль- ных сетях. Благодаря мастер-классам от сотруд- ников управления информации и связей с общественностью «Орлёнка», а также приглашённых специалистов юные жур- налисты получают реальную возможность на «Медиа-Волне» максима- льно выра- сти в профессиональном плане в том направлении (или даже направлениях), которое им нравится. Думаю, многие любят путешество- вать. А журналисты - тем более. А ещё они любят об этом рассказывать другим людям. Так вот, в этом году у ребят, при- ехавших на фестиваль, появится такая возможность. Они познакомятся с трэ- вел-журналистикой в различных форма- тах медиа. Кроме этого - смогут побы- вать на мастер-классах представителей СМИ, которые специализируются на раз- работке темы путешествий через призму географии, истории, культуры, туризма, страноведения. У них будет возможность пообщаться с известными путешествен- никами и совершить своё большое турне по «Орлёнку». А в рамках практической части прой- дёт конкурс творческих работ на тему «Большое путешествие в «Орлёнок», съёмки короткометражного фильма «От идеи до воплощения» и роликов мобиль- ного кино. стиваль. Потому что его организаторы делают всё для того, чтобы юные журна- листы смогли проявить себя. Ведь здесь их ждёт огромное количество мастер- классов и

встреч, а самое главное - все полученные знания можно применить на практике прямо тут же, на фестивале. Так что «Медиа-Волна» - это прямо рай для ребят, который всей душой отданы своей будущей профессии - журналистике. Лично я уже не первый раз приезжаю на «Медиа-Волну». В прошлом году я создавала фильм на фестивале под названием «Вожатый - профессия птица», посвящённый вожатым Всероссийского детского центра «Орлёнок». Идея пришла по дороге на фестиваль, я просто в поезде узнала небольшую историю своей сопровождающей и сразу поняла, что она заслуживает внимания. Поэтому потом буквально за один день мы создали этот душещипательный документальный фильм. Как сказал оператор (и актёр нашего фильма по совместительству), у нас была некая миссия, которую мы должны были выполнить. И мы это сделали! Сняли, смонтировали и завоевали первое место! «Медиа-Волна» - это не только интересные мастер-классы, встречи с профессиональными журналистами и популярными блогерами, но ещё и незабываемая атмосфера «Орлёнка»! Орлятские круги и песни, легенды и традиции, новые друзья и дух творчества - всё, что так любят вспоминать те, кто побывал в этом месте, ждёт участников фестиваля. Давно уже стало ясно, что каждая «Медиа-волна» приносит что-то новое, креативное, необычное. То же самое ждёт его участников и в этом году. Уверена я и в том, что продолжится традиция, которая появилась на первом фестивале. Каждый, кто побывал на «Медиа-Волне», захочет обязательно вернуться - и очень многие возвращаются вновь. Потому что это «Орлёнок», потому что это - Всероссийский фестиваль юных журналистов «Медиа-Волна». Есть в «Орлёнке» такой фестиваль. Называется он «Медиа-Волна». Этот фестиваль настолько полюбился юным журналистам со всей страны, что в этом году он будет проходить во Всероссийском детском центре уже пятый раз! Мы не могли не рассказать тебе о том, что же это такое - «Медиа-Волна» и что ждёт участников на этом фестивале в его первый юбилей.

Статья 53

тура»), корреспондентом программы «Сегоднячко» (НТВ), руководителем отдела тематических программ службы информационного вещания телеканала «Столица». Своё участие в Фестивале подтвердил выдающийся путешественник России, мастер спорта, чемпион России по спортивному туризму, член научного совета русского географического

общества, организатор уникальной экспедиции «Огненный пояс Земли» Константин Мержоев. Для ребят старшего возраста (15- 17 лет) будет реализована специальная программа от спикеров МЦПО ТТЦ «Останкино», в которой подростки создадут креативные медиа-продукты для ТВ, радио, журнала (глянец), инста- грама. Они смогут стать участниками конкурса от «Останкино» и осуществить мечту каждого журналиста (не только юного) - попасть в главный телецентр страны! Победители проекта получают сертификаты на экскурсию по Останкинской телебашне и теле- центру, с возможностью посещения интенсивного обучающего курса в стенах МЦПО ТТЦ «Останкино». Конечно, будут выбраны победители. Лучшие материалы ребят будут размещены в социальных сетях сервиса путешествий «Туту.ру» и «Орлёнка», а также представлены в рамках конкурсной программы Всероссийского фестиваля визуальных искусств в июле 2019 года! В программе «Медиа-Волны» также запланированы курсы по актёрскому мастерству и технике речи, работе в команде и основам профессии ведущего.

Статья 54

О тех, кто... Ну а теперь расскажу тебе о спикерах V Всероссийского фестиваля юных журналистов. Ими станут главный редактор проекта «Туту.Сюжеты» Тимур Юсупов, первый вице-президент Евразийской Ассоциации Медиаобразования и Кинопсихологии «Лидер фильм» Евгений Юматов, директор Международного центра «Лидер фильм» Сюзанна Юматова, ведущие программы «В формате отдыха» на канале «Кубань - 24» Дмитрий Попович и Ксения Арабули. Хедлайнером же фестиваля станет Екатерина Корчагина. С 2011 года она является продюсером-редактором программы «Человек и Закон» (Первый канал). В разные годы она работала корреспондентом программы «Культура России» с Нинель Шаховой («Культура»).

Статья 55

P.S. Всю дополнительную информацию ты сможешь получить в режиме реального времени на официальной странице «Медиа-Волны» в ВК - <https://vk.com/mediaorlyonok> и сайте - <http://orlyonok.tilda.ws/>. Заявки

принимаются до 15 марта !

Статья 56

Испытано на себе По словам тех ребят, кто уже не раз побывал на этом фестивале, «Медиа- Волна» - это очень перспективный фе- Мария ГОРДЕЕВА, телестудия «Товарищ», Самара

Статья 57

Учредитель, издатель газеты: ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Адрес редакции и учредителя: 352842, Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Новомихайловский, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Главный редактор, вёрстка: Р. Н. Марьин. Фото: Р. Марьин, Н. Трубина, М. Суворова, М. Шестопалова. Телефон: 91-492. E-mail: salutorlyonok@rambler.ru. Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-48031 от 30 декабря 2011 года Номер подписан 28.01.2019 г. Время подписания в печать: по графику - 10.00, фактическое - 10.40. Газета отпечатана в ОАО «Печатный двор Кубани», г. Краснодар, ул. Тополиная, 19. Заказ № Распространяется бесплатно. Тираж: 1000 экземпляров.

Изображения вне статей









Салют,
ОРЛЁНОК!





Салют,
ОРЛЁНОК!









Салют,..
ОРЛЁНОК!







Салют,
ОРЛЁНОК!

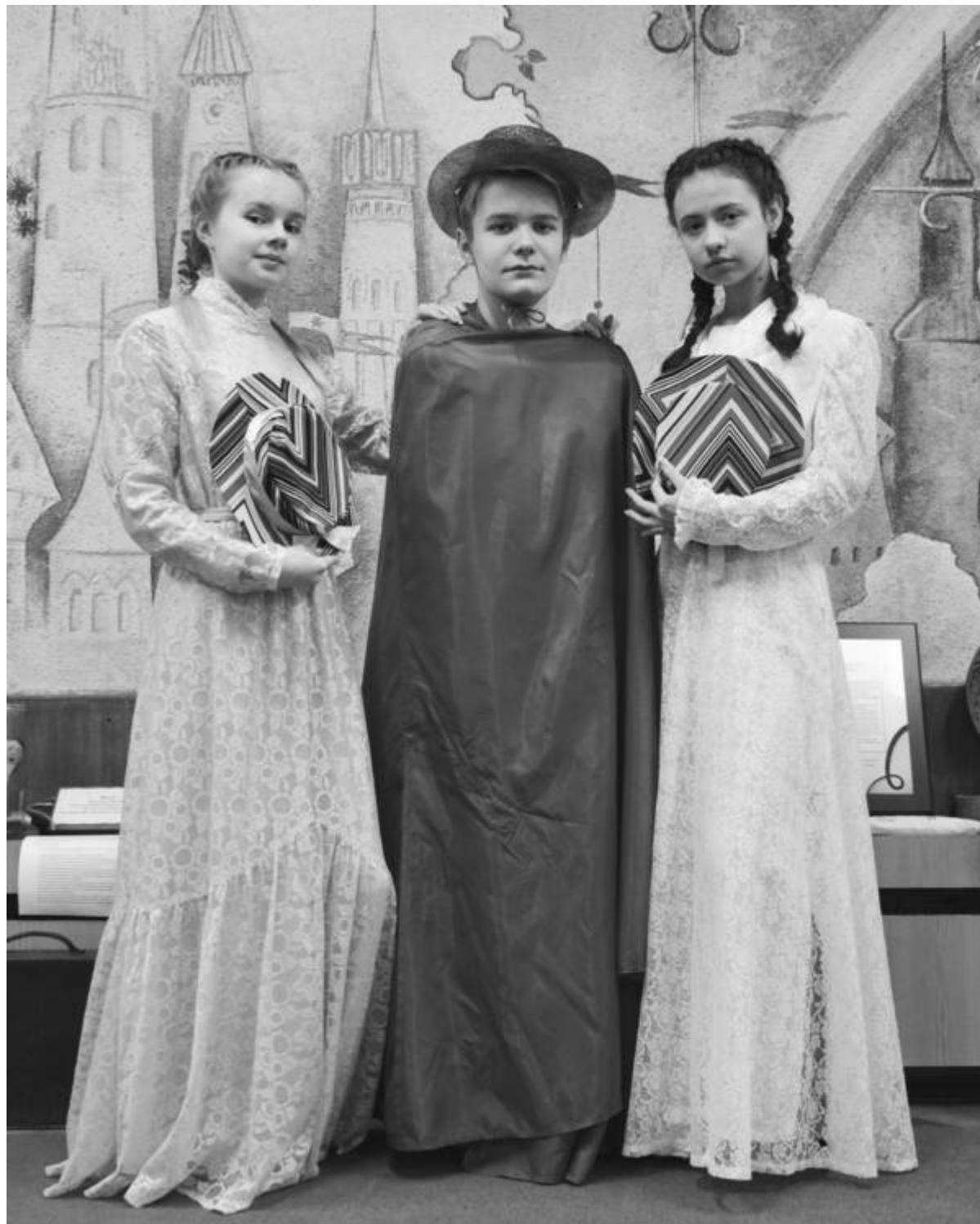




Салют,
ОРЛЁНОК!







Салют,..
ОРЛЁНОК!





Салют, ОРЛЁНОК!



From:

<http://archive-orlyonok.ru/> - **archive-orlyonok.ru**

Permanent link:

http://archive-orlyonok.ru/newspaperso/sotext/pdf_71358e8a2fb34ffe

Last update: **2025/07/18 18:36**

