

20220801 .pdf

Оригинальный файл pdf:[Скачать](#)

[sotext:pdf_422ae2cee99e472b:pdf_422ae2cee99e472b.PDF](#)

Статья 1

2-3 7 4 Серьёзный Как орлята Как засияли разговор с с новой новые звёзды офицером стороны в “Орлёнке” спецназа открывали на “Песенке года” Росгвардии искусство Пётром танца Метелёвым

Статья 2

№ 8 (309) 4 августа 2022 года

Статья 3

Салют, читатель! Дорогие друзья! Я часто задумываюсь о том, чтобы я делала без журналистики. Журналисти-ка – это творческая профессия, кото-рая мотивирует и вдохновляет на новые свершения и идеи. Раньше, в Древнем Риме люди вдох-новлялись колоннами в виде женщин и богов. В современном мире, всё немного по-другому. Кто-то вдохновляется поступ-ками друзей, фильмами, знаменитостя-ми, но у меня глаза загораются при виде слаженной команды в лагере. Именно творчество дарит нам радость и возмож-ность открывать в себе новые грани на-ших способностей, помогает саморазви-ваться. Считается, что творческие люди не руководствуются стандартами, крите-риями и прочими условностями. Мне ка-жется, что каждый участник смены явля-ется творческим ребёнком. Все они яркие и талантливые люди. Программа лагеря развивает совершенно разные сферы деятельности детей. Например, наша ко-манда разучивала танцы для утренней зарядки и конкурсов. Кроме того, прошло очень интересное событие под названи-ем

«Вечер песни». К мероприятию мы выучили песню и выступили на сцене перед остальными орлятами. Нам повезло, что именно на восьмую смену каждый год приезжают разные коллективы со всей страны и выступают перед остальными. И мы даже смогли проголосовать за понравившегося участника и помочь ему получить приз зрительских симпатий. В «Орлёнке» проходят не только мероприятия в творческом формате, но и спортивные состязания, которые тоже немало важны для ярких и активных личностей. Даже обычный девиз для команды – это настрой на победу и показатель для всех, что нужно стремиться к лучшему. Наша медиа-команда преуспела во всём. Новое состязание, новые эмоции, именно это мы получаем в любимом лагере «Звездный». Каждая смена даёт возможность развиваться, получить положительные эмоции и обрести новых друзей.

Статья 4

ВСЕ МУЗЫ В ГОСТИ К НАМ

Статья 5

Июль! Жаркое время, когда нет никакого желания сидеть в четырёх стенах. Хочется бегать по пляжу со своими друзьями, играть в командные игры, плескаться в море, есть мороженое и заниматься саморазвитием. Как вы понимаете, для того, чтобы творить летом, нужно сильное вдохновение. В «Орлёнке» это сделать легко! Красота и особая атмосфера этих мест, единомышленники, готовые поддержать любую твою идею. А, может, здесь живут греческие музы, что дарят вдохновение? Узнаем обо всём у ребят.

Статья 6

Евгения Тяка, 16 лет, Молдавия: – Я думаю, что в последнее время технологии заполняют кальность. То, что ты делаешь от души, ценится высоко. Меня вдохновляют люди, со своими разными взглядами, идеями,

мыслями. Особенно мои родители: в любых моих начинаниях они меня всегда поддержат и помогут. Все больше наш мир, поэтому необходимо учиться отвлекаться от экранов телефонов, чтобы увидеть подлинную красоту окружающего нас мира. Творчество позволяет развить свою уникальность, вдохновляет на новые достижения. А в «Орлёнке» очень много вдохновляющего. Обычно, когда я хочу творить, то иду в парк и наблюдаю за природой в тишине. Это позволяет мне воплотить свои радости и переживания в творчестве (стихи, рисунок, какие-то позитивные, необычные мысли). «Орлёнок» мне нравится своей удивительной атмосферой, дружелюбными вожатыми и прекрасными товарищами. Лагерь «Стремительный» вдохновляет меня находить новых друзей, пробовать что-то новое и наслаждаться каждым моментом. А цифровая эпоха позволяет запечатлеть все свои эмоции на фото, видео и оперативно поделиться с родными и друзьями, которые ждут меня дома. Я приехала «Орлёнок», потому что здесь очень красиво, как на картине. Море на закате сверкает – выглядит волшебно! Приехав сюда, поняла, почему люди считают, что после «Орлёнка» жизнь делится на «до» и «после». До лагеря я немного стеснялась людей, но благодаря атмосфере этих мест подружилась с ребятами и перестала бояться открываться другим. Надеюсь, «Орлёнок» поможет мне полностью раскрыть себя. Никогда не бойтесь делать что-то новое, иногда это возможность раскрыть свой талант, а друзья вам в этом помогут. В «Орлёнке» царит особая вдохновляющая атмосфера словно здесь живут древнегреческие музы, а может это творческие задания вожатых дают толчок проявить себя? Ответ на этот вопрос у каждого свой. Какой ваш? Вы узнаете, когда приедете сюда.

Статья 7

Вика Петина, 15 лет, Майкоп: – Моя театральная студия – источник вдохновения, так как наши преподаватели уделяют ей много времени. Да и вообще, все мои увлечения подталкивают меня на творчество, помогают развиваться, добиваться больших успехов и с каждым годом становиться лучше. Также мне помогают мои родители, друзья, одноклассники, учителя – всё мое окружение. Дежурные по номеру Алина ЖУПИКОВА, Анастасия БУРЛАКОВА, Дарья Бугаева, 14 лет, Самара: – Я люблю заниматься творчеством, мне это приносит удовольствие. Архангельская область, Павел ЛЕВАКИН, Ксения ЖМУРКО, Калининградская область.

Полина РУДОМЕТОВА, Краснодарский край вольствие. Думаю, что люди должны приобщаться к нему, чтобы радовать себя и окружающих. Творчество развивает твою уни- Ставропольский край

Статья 8

2 ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ ГРАНДИОЗНОЕ ОТКРЫТИЕ «ПЕСЕНКИ ГОДА»

Статья 9

Нам не впервой смотреть Вокальная группа «Мозаика» пода- «Песенку года» в прямом эфи- ре. Но на этот раз мы сидим в зрительном зале Амфитеатра и наблюдаем за действием, что называется воочию, а не глазами оператора. Шум зала, атмосфера, антураж фестива- ля: всё это захватывает дух. рила нам песню «Вишня моя». Ольга Артемьева при поддержке театра тан- ца «Банзай» зажигательно исполнила песню «Дороженька». И совсем не- ожиданно прозвучала песня «Баня» в исполнении Аксиньи Амелиной. А Ксения Монахова порадовала песней «Полюбите пианиста».

Статья 10

Со сцены прозвучали и другие песни участников фестиваля. Отряды всех ла- герей были в зале, они поддерживали участников аплодисментами, кричали слова поддержки, танцевали, покачива- лись, обнявшись под лирические мело- дии, зажигали фонарики на телефонах и это было очень красиво и здорово, когда видишь столько красивого и слышишь так много приятной музыки. Это неза- бываемо! Мы не заметили, как пролете- ло время, хотя концерт длился полтора часа. Было очень атмосферно: ребята вставали, кричали в поддержку юным дарованиям, включали фонарики и тан- цевали в такт песен. Это место, этот фе- стиваль были волшебны! Завершается весёлый энергичный флешмоб – и стартует фестиваль! Начинает представление Павел Пуш- кин при поддержке участников «Пе- сенки года». Михаил Куницын и Мари Карне подхватывают эстафету. Их

за- дорный диалог расположил юную пу- блику. Мари под занавес порадовала исполнением песни «Русский вальс». Зал подпевал и раскачивался, как огромное волнующее море.

Статья 11

школой «Армида», в её исполнении прозвучала песня «Спасибо жизнь». когда в исполнении Михаила Лобанова под сводами Амфитеатра прозвенела песня «Джамайка», зрители начали тан- цевать на своих местах. На сцене выступали участники и Продолжила детская вокально- гости фестиваля. Среди них: Сергей Филин с MyNika при участии театра танца «Банзай», которые исполни- ли «В трендах тик-тока». Ещё один звёздный гость - Артём Морозов с песней «Памяти Карузо». эстрадная студия «Радуга» с песней «Край орлиный мой». Она поразила нас красотой костюмов, своим вока- лом и изяществом движений. Впервые в жизни именно здесь в исполнении Златы Жосан мы услыша- ли песню на Молдавском языке «Хора Дин Молдова». Я, конечно, не поняла её смысл, но она настолько красиво была исполнена, что оставила глубо- кий след в моей душе. Ксения ЖМУРКО, На иностранном языке прозвучала Калининградская область песня Софьи Токаревой «Something New». Всё выступления сопровожда- лись шквальными аплодисментами. Но, Карина ЛАПИНА, Не менее удивительно и ярко вы- Республика Башкортостан ступила Арина Акопян с балетной ЗАКУЛИСЬЕ ФЕСТИВАЛЯ

Статья 12

мент. А вечером того же дня – уже концерт. Перед его началом мы слышали, как Игорь Юрьевич давал последние рекомендации участникам конкурсного дня: «...Красивые, накрашенные, причёсанные, на каблучках, в костюмах, всё, как положено, находитеесь вместе со мной за кулисами. Зер гут? Все понятно?» Конечно, всем всё ясно. шилась репетиция её тётки Свечниковой. Второй Даше 16 лет. Она из Кирова. О «Пе- сенке года» узнала от Игоря Киреева. От- кликнулась на его предложение участвовать в конкурсе и, как оказалось, не зря. Любит петь джаз. А коль скоро родина этого стиля – Америка, предпочитает исполнять произве- дения на английском. Только вот стать певи- цей Дарья Свечникова не

желает. Её мечта – изучение иностранных языков. Пение для неё станет хобби. не укрылось от бдительных членов жюри. Мы увидели не только певцов-соло, но и ребят из ансамблей. Например, вокально-эстрадная студия «Радуга» из Майкопа, готовила в зале «Стремительного» джазовые зарисовки.

Статья 13

Репетиция закончилась. Теперь мы увидимся с юными артистами только на вечернем концерте. Зажгутся в темноте фонарики над эстрадой под открытым небом, заполнятся орлятами скамейки, и по всему пространству Всероссийского детского центра зазвучат красивые мелодии. Как известно, в фестивале участвовали 130 человек. В день выступали по 20. Остальные отдыхали и настраивались на свои выступления, что называется, морально. А вот жюри трудилось день ото дня. Как же оценивались участники? Надо отметить, что одна из самых популярных номинаций фестиваля – приз зрительских симпатий. У каждого из участников голосования – пульт. Из каждой пятёрки исполнителей с помощью зрителей выбирался один юный артист. В финале лучшего определяли уже из четверых. В общем, лауреат приза зрительских симпатий выявлялся каждый день. И получал заслуженную грамоту. – Желаю, чтобы каждый остался доволен своим выступлением, – сказала она на прощание. Все участники, с которыми довелось поговорить, отметили особую атмосферу на фестивальной площадке. А разве может быть иначе, если зрители тепло принимают, поддерживают бурными аплодисментами, подпевают, кричат «Молодцы!» Вот поэтому каждому конкурсанту было очень приятно выступить перед такой благодарной и искренней публикой. Идём дальше. Видим Ярославу Величкину. Девушке 15 лет, она из подмосковной Балашихи. – Меня прослушивали на третий конкурсный день, – пояснила Ярослава. – Всё прошло классно. Осталось много позитивных впечатлений. Утром я узнала, что буду выступать, выбрала и приготовила костюм, продумала макияж, начала распеваться. Финальный концерт наше. Так и проходили конкурсные дни. С шуткой фестиваля для многих доступен. Все мы восторгались великолепной работой ребят на сцене. Но не все знают, как конкурсанты готовились к этому важному событию. Мы решили узнать, что же скрывали кулисы «Песенки года». Нас больше всего интересовало, как ками, прибаутками, волнением, бурей эмоций, аплодисментами, когда одни не хотят

отпускать со сцены, а другие уходить, но уже объявлены следующие конкурсанты, и подошла их очередь радовать зрителей. ребятам удалось оказаться на престижном международном конкурсе. Четырнадцатилетняя Дарья Елесина из Алушты ещё в прошлом году преодолела его отборочную стадию. Это, впрочем, неудивительно, ведь она занимается вокалом с шести лет. Обычно исполняет арии на иностранных языках. Правда, в 2021-м на финал «Песенки года» приехать она не смогла. В этом году, кстати, она посетила «Орлёнок». Ярослава поёт с четырёх лет. В её активе уже есть победы на конкурсах, благодаря чему девушку пригласили в ансамбль «Музыкальная дорожка». Она предпочитает русские песни, но может, как и на фестивале, спеть на иностранном языке. Игорь Киреев переживал за каждого за них. Утром учил, помогал и направлял их, а вечером с надеждой наблюдал и ставил заслуженные баллы. Не меньше волновались и члены жюри. Пока мы наслаждались звуками музыки, они не только выбирали лучших, но и болели за всех юных певцов. Но главное то, что исполнение песен на летней эстраде звонкими детскими голосами сложно описать самыми восторженными эпитетами. Ваши выступления, ребята, надолго останутся в наших сердцах! Большое вам спасибо! Путь к сцене тернист, но он стоит того, чтобы его пройти. А вот и 14-летняя Соня Токарева из Нижегородской области. Она дебютант фестивалей такого уровня. Итак, фестиваль открыт. Что же дальше? – Мне посоветовал подать сюда заявку. Затем началось прослушивание. Его проводил художественный руководитель ВДЦ «Орлёнок» Игорь Киреев. Тот либо давал добро, если считал, что песня подходит тому или иному участнику, либо браковал произведения, рекомендуя их поменять. – Здесь всё очень классно, – говорила педагог по вокалу из ансамбля «Браво, ребяташки, плюс» Дворца детского творчества города Дзержинска, – сообщила девушка. – Увлекаюсь вокалом с шести лет, в этом году ещё закончила музыкальную школу по классу фортепиано. Хотя я занимаюсь и академическим пением в хоре, эстрадная музыка очень разноплановая и мне она ближе к душе. девушка. – Я быстро подружилась с остальными ребятами. Люблю всех, как будто они мои братья и сёстры. У каждого есть чему поучиться, все здорово поют. Может, даже возьму у кого-то что-либо на вооружение. Для меня важнее всего – мелодия. Если она нравится, готова на любом языке текст выучить. А вообще музыка – моя жизнь. Хочу стать профессиональной певицей.

Статья 14

В конкурсные дни прослушивание про- ходило с самого утра. Ребята распевались, исполняли упражнения по дыхательной гимнастике. Им давали советы, подсказы- вали как лучше исполнить тот или иной эле- Соня достаточно самокритична. Призна- Лада КОЗИНА, Тольятти ла, что из-за волнения допустила несколько ошибок во время исполнения, что наверняка Ирина УСОЛЬЦЕВА, Красноярск К окончанию разговора с Дарьей завер-

Статья 15

ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ 3 ИНТЕРВЬЮ С МУЗОЙ ФЕСТИВАЛЯ «ПЕСЕНКА ГОДА» С АНГЕЛИНОЙ ВОВК

Статья 16

Накануне открытия Фестиваля мы взяли интервью у Ангели- ны Михайловны. Поговорили о детстве, Фестивале, музыкаль- ном воспитании и, конечно, о песне, которая всегда остаётся с человеком.

Статья 17

- Ангелина Михайловна, вы ро- рада каждой встрече с детьми, потому что для них это большое счастье по- пасть в «Орлёнок», на наш фестиваль, посоревноваться с другими юными та- лантами, сравнить себя с ровесниками. дились в годы Великой Отече- ственной войны. Ваше детство пришлось на сложное послевоен- ное время. Когда Вам было два года, Вы переехали вместе с ма- мой в Москву из Иркутской обла- сти. Остались ли у вас счастли- вые воспоминания из той поры? - Какие возможности открыва- ет «Песенка года» для творче- ских ребят? - Во- первых, выступить на боль- - Гвардейский авиационный полк мо- шой сцене, принять участие в конкур- се - это всегда даёт толчок для роста.

Когда человек поёт у себя дома или в кружке, у него нет возможности сравнить себя с другими вокалистами. Но тут он приходит на конкурс, смотрит, кто как поёт, и когда приходит понимание, что поёшь хуже всех, вот тут включаются все силы для того, чтобы постараться запеть как можно лучше. Соревнование всегда рождает лидеров. А стать лидером – каждый мечтает. Участник начинает больше внимания обращать на то, как вырасти. Тем более в «Орлёнке» роскошная сцена Амфитеатра, шикарный звук. Также это отличная возможность поработать с истинными профессионалами своего дела. На фестиваль приезжают такие замечательные музыканты, как Мари Карне, Павел Пушкин. Для участников это может стать поводом подумать над тем, смогу ли этого достичь. Или может тогда лучше свернуть на другую дорожку. Его отца раньше базировался в Сибири, а потом его перевели во Внуково. Конечно, следом за папой мы решили отправиться в Москву. Но нас ждала горькая весть, когда мы на место, нам сказали, что отец не вернулся с задания. Пропал без вести... И вот так я до сих пор не знаю место его гибели, несмотря на то, что предпринимались попытки, чтобы его найти. Но ничего не получилось. Вот с такого печального события началось моё детство. Конечно, годы послевоенные были очень тяжёлые и голодные. Но надо было жить, преодолевать все те трудности, которые нам судьба послала. Мы остались втроём: мама, бабушка и я. Мне полагалась небольшая пенсия за отца. Игрушек у меня практически не было. Долгое время я мечтала о кукле. И я вырезала образцы кукол из картона и рисовала для них платья. А потом с ними играла. Первая кукла у меня появилась гораздо позже. Кто-то узнал, что в детстве у меня была мечта и сделал подарок. Правда, кукла потерялась в череде переездов с места на место.

Статья 18

читать, при чтении у вас вырабатывается свой язык, своя подача материала. Во вторых, читайте скороговорки, как можно чаще. Собираетесь посвятить себя профессии, связанной с журналистикой, значит тренируйте голосовой аппарат, существуют разные упражнения, как освоить дыхание, чтобы не набирать шумно воздух, правильно произносить буквы, следить за ударениями в словах, не стесняться разрабатывать свой голос. Мы стремимся к высокому искусству. Меня не радует, что они слушают модных сегодня рэперов. Я, конечно, не могу

диктовать молодёжи свои вкусы. Но такое «творчество» только разрушает психику, позитивное миро- воззрение. В наше время подобного не было: работал художественный совет, существовала цензура. И до слушателя доходили только лучшие образцы песен.

Статья 19

Мне при поступлении в институт пе- – Как сейчас тогда можно вос- дагог говорила: «Вовк, ты можешь быть погромче?» Я громко говорю «Могу», а сама еле пропищала. Со временем я стала громче говорить. питывать музыкальную культу- ру ребёнка? – Нужно как можно больше созда- вать музыкальных кружков. Необхо- димо больше возможностей для раз- вития творчества детей. Мы в Москве открыли Академию детского творче- ства, где ребята занимаются бесплат- но. И это только начало нашего пути. Я считаю, что это должно быть доступ- но для всех. Сейчас политика нашего государства направлена на то, чтобы как можно больше уделять внимание детям. Многие традиции стали возвра- щаться. Если ребёнок чем-то занят, ув- лечён – он на правильном пути. – А какие песни вас поддержива- ли в трудных ситуациях? На какой музыке Вы выросли? – За 23 года существования «Пе- сенки года» были ли участники, ко- торые удивили Вас своим талан- том? Знаете ли Вы, как сложилась их жизнь после фестиваля? – Я выросла на очень хорошей – Ваша карьера многогранна. Вы музыке. Во-первых, в те годы мало у кого в доме стоял телевизор. Теле- видение к нам пришло значительно позже. Но у нас было радио, по ко- торому передавали классику, лучшие образцы советской эстрады. По ра- дио я слушала Клавдию Шульженко и полюбила её творчество. Это была выдающаяся певица того времени. Конечно, я сегодня иногда её слу- шаю, понимаю, что для современной молодёжи – это уже ретро, которое её не интересуют. Тогда творили та- кие великолепные музыканты. На- пример, Леонид Утёсов исполнял замечательные песни, проникнутые патриотизмом и любовью к Родине. Композиторы работали в содруже- стве с поэтами, поэтому у нас оста- лось такое богатое песенное насле- дие после СССР. Потом, знаете, в то время была распространена форма такого музыкального подарка людям – музыка в парке. Играли духовые оркестры, и мне нравились песни прошлого века. Мой отец прекрасно пел, играл на гитаре, мама – на бала- лайке. Видимо, это передалось мне по наследству, генетически. Я очень любила классику. Помню, когда ещё училась в школе, мне было 15 лет, от- правилась из Внуково в Москву

само- стоятельно, купила в консерваторию билеты. Какое это было наслаждение живой музыкой! Я считаю, дети долж- заведовали кафедрой сценической речи, снимались в кино, блистали на подиуме в Доме моделей, трудились диктором на советском телевиде- нии. Какая деятельность была для вас самой значимой и интересной? - Были очень сильные исполни- тели из Приднестровья. Во время их выступления начался дождь, но никто не ушёл со своего места. Хо- рошая команда была из Татарста- на. Артём Морозов, финалист про- екта «Голос. Дети», уже не первый год принимает участие в «Песенке года», тоже очень талантливый, це- леустремлённый, ответственный - Я остановила своё внимание на те- левидение: меня очень привлекала его атмосфера. Мне понравилось читать передачи за кадром, вести «Спокойной ночи, малыши!» и другие программы. И когда сейчас я оборачиваюсь назад, радуюсь, что не стала актрисой, хотя у меня за плечами актёрское отделение ГИТИСа. Когда я прихожу в театр, то представляю, какой это тяжёлый труд, как сложно выжить в театральной среде. Там есть свои нюансы и подво- дные камни. К сожалению, на данном этапе у меня пока нет своей програм- мы. В 90-е, когда детское телевидение рухнуло, мы работали над тем, чтобы сделать новую программу для детей. Так как я долгое время была ведущей «Песни года», то появилось желание сделать что-то аналогичное для млад- шего поколения. Так родилась идея создания «Песенки года». Моя мечта осуществилась в «Орлёнке», где уже 23 год проходит наш конкурс. Спасибо замечательному директору Александру Васильевичу Джеусу за то, что он пре- доставил возможность стартовать на- шему фестивалю в «Орлёнке». Я очень - Не могли бы Вы раскрыть нам се- крет своего обаяния? Ведь от улыбок весь мир станет добрей и светлей! - Это от мамы и папы мне досталось. У меня отец - украинец по националь- ности. Поэтому фамилия Вовк в перево- де на русский означает «волк». И у него была очень обаятельная улыбка. У меня дома осталось очень много фотографий его, где он со своими коллегами- однопол- чанами стоит в лётной военной форме. Он был очень красивый, обаятельный, его любили в воинской части, потому что он всегда находил для всех доброе сло- во, пел, был душой компании. В 26 лет его не стало. В самом начале жизни... молодой человек. Один наш участ- ник стал министром культуры Коми. Дети растут, кто-то ещё учится в творческих вузах Москвы. Некото- рые ребята пошли немного другим путём. Одна девочка поступила в театральный вуз. Творчество... Оно даёт человеку толчок для того, что- бы определить свой путь в жизни, развивает воображение и другие таланты в человеке. Наши воспи- танники - это дети, у которых есть счастлиное будущее.

Статья 20

- И заключительный вопрос! Если бы в ваши руки попала золотая рыбка, то какое желание вы загадали ей? - Вы много лет работали на телевидении, и не секрет, что у вокалистов должна быть хорошая дикция, не могли бы вы поделиться советом для её развития? - Я бы загадала миру мир. Чтобы был только мир, чтобы не страдали люди и не плакали дети. Чтобы люди жили в мире, добре и дружбе. - Нужно обязательно обратиться к педагогам по речи, чтобы он обратил внимание на какие-то недостатки. Для того чтобы развить свою речь нужно много Лада КОЗИНА, Тольятти

Статья 21

4 МУЗЫКАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА ТАНЕЦ - ЭТО НЕ ПРОСТО СМЫСЛ ЖИЗНИ.
ТАНЕЦ - ЭТО ЖИЗНЬ . Смена+

Статья 22

рые танцуют, а также зрители, которые всегда поддержат. Я приезжаю сюда четвёртый год и очень рад, что мой папа, Сергей Юрьевич Филин, проводит классные фестивали, которые дарят детям много позитивных эмоций. аплодисменты и это очень помогало нам в танце. Большое спасибо вам за любовь и за открытые сердца. Всем ребятам желаю нести в сердце чистоту, помнить о своей мечте, поддерживать друг друга не только в лагере, но и жизни.

Статья 23

По приглашению Сергея Филина с положительными эмоциями и приятным вечером «Фламенко «Bulerias» выступила танцовщица и хореограф Ольга Пшеницина. Совместно с партнёром по танцам Георгием Кулапиным они вызвали бурю положительных эмоций у юных орлят:

чатления от увиденного надолго останутся в сердцах участников и зрителей Международного фестиваля хореографического искусства «В мире танца». Равнодушным никто не остался уж точно.

Статья 24

– Зал просто фантастический, настоль- Олеся МАРУСОВА, Краснодар., ко полон энергии и красоты, что хочется танцевать снова и снова. Большое спасибо всем друзьям, всем орлятам за поддержку, за то, что вы окрыляли нас во время тан- ца. Мы чувствовали вашу радость, ваши Артём СТЕПАНЕНКО, Московская область, Амина Адисова, Республика Дагестан НАШ ГОСТЬ Для участников фестиваля Международный хореографиче- Фестиваль «В мире танца» ежегодного радует юных орлят фееричны- ми выступлениями различных коллективов со всей России. Об особен- ностях мероприятия и о самой подготовке накануне подробно рассказал Сергей Филин. ский фестиваль «В мире танца» – это скорее не утверждение, а девиз, помогающий идти к своим целям. 23 июля в ВДЦ «Орлёнок» прошло открытие Международного фестиваля хореографического искусства «В мире танца». Ребята про- демонстрировали всё своё мастерство, зарядив окружающих праздничной энергией. Выступление каждой команды породи- ло шквал аплодисментов.

– Чем отличается фестиваль этого года от предыдущих? – Десятый год мы говорим о богатой истории фестиваля. За этот до- вольно долгий период мы сделали очень много программ. Они воспитали из детей настоящих артистов. Теперь эти дети стали взрослыми, зре- лыми, многие из них уже знамениты не только по всей стране, но и за рубежом. Хочется сказать, что главное отличие мероприятия этого года в том, что теперь выступают другие дети. Они уже знают о том, что было сделано на фестивале, поэтому приехали поддерживать высокую планку. Все участники фестиваля представляют абсолютно разные направления: современный и бальные танцы. Нам удалось тихонько пройти за сцену 15 номеров, 11 вариаций и четыре массовых номера. В лагере очень хорошая организация фестиваля, благодарю директора Владимира Алексеевича Есина, народного артиста Рос- сии, президента и руководителя этого художе- ственного проекта Сергея Юрьевича Филина, который дал нам возможность сюда приехать. и поговорить с талантливыми ребятами. Юные танцоры в очаровательных костю- мах уже встречают за кулисами.

Это ребята из ансамбля «Фестиваль»(г. Москва). Пят- надцатилетняя Дарья готовится к выступле- нию и с радостью даёт интервью. – Какие перспективы ждут участников фестиваля? – Ближайшие перспективы – это аплодисменты и крики: «Браво, орля- та!» от зрителей, которые будут сидеть на трибунах. А так, конечно, у них будут проходить творческие встречи и мастер-классы. Также планируется внутренний конкурс на фестивальной сцене и на открытой площадке, где мы тоже сможем делиться своим опытом и показывать, над чем работаем. А самая главная и важная перспектива» это сотрудничество с фестивалем и продолжение нашей дружбы. И, конечно, каждый из этих коллективов всегда будет иметь возможность вновь и вновь посещать «Орлёнок». – Очень классная смена, много разных С большим интересом зрители наблю- выступлений, конечно, волнительно, но мы справляемся. Сильно устаём от тренировок, совмещать их параллельно с орлятской жиз- нью очень сложно. Однако в будущем я хочу стать тренером, потому что вдохновляюсь своим педагогом. дали и за выступлением юных звёзд те- атра танца «Банзай» (г. Рязань). О пути, который привёл коллектив на сцену «Ор- лёнка», рассказала его участница - четыр- надцатилетняя Анна Денисова:

Статья 25

– У нас в группе 16 человек, коллектив су- – Наверняка танцы для вас – это смысл жизни. Но почему Вы выбра- А вот и совсем маленькая солистка тан- ществует десятый год. Попали мы сюда бла- годаря выступлению на конкурсе «Весенние выкрутасы» в городе Казань, нас там увидели и пригласили. Так, мы ездим в «Орлёнок» уже третий раз. Нравится поддержка зала: очень тёплый и самый атмосферный приём. Все это суперценно, хочется приезжать ещё не раз. ли именно этот вид искусства и как им начали заниматься? цевального коллектива «Армида» (г. Мо- сква) – девятилетняя Екатерина Горбыч. Она уже выступила с сольным номером и готовится тренироваться в составе кол- лектива. Катя рассказала нам о своём пре- бывании в лагере: – Я бы сказал, что танец – это не смысл жизни, а моя жизнь. Смыслов много, а жизнь одна. Моя жизнь состоит во всём из танца, потому что всё, над чем я работаю, о чём я думаю, все, кто меня окружает, это всё связано с искусством танца. Танец всегда давался мне легко. С восьми лет меня от- дали в ансамбль имени Локтева, который находится в Дворце пионеров на Ленинских горах в Москве. Два года я занимался народными танцами, после меня заметили

педагоги из Московского академического хореографического училища. Попросили прийти на вступительные экзамены, я прошел все туры. Так началось моё обучение. – Я приехала сюда с номером «Вариация» из балета «Дочь Фараона». Пообщавшись с юными танцорами, осознала, что балет – это не только искусство, но и жизнь. Мне очень нравится в «Орлёнке», здесь так прикольно: много детей, с некоторыми из них я даже подружилась. Лагерь позволил приобрести гораздо больше друзей, чем у меня было до этого. Мне очень нравится на фестивале: вдохновляет Амфитеатр, потому что здесь красиво и есть где разбежаться. Очень хочется сходить на море, потому что из-за штормов я была только в бассейне. Наесться, какие они большие молодцы: умение совмещать отдых в «Орлёнке», при этом неустанно готовясь к фестивалю, требует большой самоотдачи. Однако наши ребята на меньшее не согласны. Сегодня они дети, а завтра – уже звёзды, которые займут свои места в лучших театрах страны. Думаю, мы ещё ни раз услышим эти фамилии и встретимся с ними на самых лучших площадках не только России, но и зарубежья. – Если бы была возможность все изменить и выбрать другой жизненный путь, как бы Вы поступили? – Скажу, что не жалею о содеянном, ибо оно безвозвратно. Нет, я из тех людей, которые ничего бы не поменяли и не хотели ни в коем случае ничего менять. Я прожил очень интересную, невероятно яркую жизнь. Я объехал практически все страны мира и все столицы, узнал для себя много нового и интересного. У человека есть две самые дорогие вещи в жизни – это знание и память. Это то, что никогда нельзя отнять ежесекундно. Чем больше в тебе знаний, тем больше ты можешь дать людям. Если у тебя память богата красивыми делами и историей, больше человеку ничего не нужно. Рядом с нами изящная женщина. Это тот человек, который является поддержкой для юных звёзд – руководитель балетной школы «Армида» (г. Москва) Мария Тимофеева. Она подробно рассказала нам о подготовке к фестивалю и своих впечатлениях об «Орлёнке». Фестивалю «В мире танца» ощутили не только его участники, но и приглашённые гости. Именно они являются примером и вдохновением для ребят, поддерживают в них стремление быть профессионалами своего дела. Мы познакомились и взяли интервью у Александра Филина, который выступал с песней под названием «Love». – Что бы Вы пожелали участникам фестиваля? – Самое главное, что я хочу пожелать участникам фестиваля – это мира. То, что сегодня необходимо каждому из нас. Хочу пожелать им здоровья, огромной жажды жить, двигаться вперед, а также успехов в творчестве, никогда не сдаваться. Я хочу пожелать всем любви к своему делу. Когда есть любовь, то мир становится ярче, богаче, светлее, и в нём процветает много добра.

Прекрасной вам смены. И добро пожаловать к нам, в мир танца! – Я приехала со своей балетной школой «Армида» из Москвы, также привезла своих учеников из хореографического колледжа имени Геннадия Ледея, где работаю. Мы постарались собрать воедино два коллектива и сделать программу, в которую вошли – Всё было очень классно. Мне нравиться выступать в «Орлёнке», потому что здесь много классных ребят, которых Ксения КРАШНОЩЁКОВА, Московская область

Статья 26

ТВОРЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА 5 ТАМ, ГДЕ РОЖДАЕТСЯ ТВОРЧЕСТВО

Статья 27

В восьмую смену в «Орлёнке» в «Олимпийской деревне» проходит программа «Международные умные каникулы». В течение трёх недель ребята посещают пять полезных и увлекательных мастер-классов, которые посвящены медиасфере, изобразительному, музыкальному, театральному и танцевальному искусствам для талантливых ребят, увлечённых своим делом. Троице юнкорам из пресс-центра лагеря «Звёздный» удалось попасть на некоторые мастер-классы, поговорить с ребятами об их впечатлениях о смене и проделанной работе.

Статья 28

Первой на очереди оказалась музыкально, например, на этом уроке ребята сочинили три куплета песни про пиратский рок-н-ролл в стиле группы «Браво». изостудия. Распахнув двери, корреспонденты попали в мир картона, ткани и самоделок. 11-летний Александр Рыбак из Беларуси, г. Костровец, объяснил, что этот творческий беспорядок возник в результате подготовки декораций для мюзикла. Ребята каждый урок мастерят костюмы из подручных средств, например, красок, ткани и картона. Во время уроков, орлята изучают разные техники рисования, благодаря чему у них получаются великолепные красочные поделки. Сам

Александр так- же рассказал нам о своём пути: Несмотря на плотный график, участ- ники успевают отдохнуть и поучаство- вать в общелагерных мероприятиях. Многие из орлят поделились впечатле- ниями о проходящей смене и отметили, что попали в чудесный коллектив, ведь внутри каждой команды царит дружба, поддержка и уважение друг к другу. Ре- бята также сошлись во мнении, что ВДЦ «Орлёнок» – это замечательное место, в которое они очень хотят попасть снова и желают другим ребятам обязательно приехать сюда!

Статья 29

– Занимаюсь плаванием. Получил Помогают прививать любовь к различ- первое место в области по физиче- ской подготовке и выиграл путёвку в «Орлёнок». Приехал с небольшой командой, которая состояла из пяти девочек и ещё двух мальчиков. Уже успел познакомиться и найти новых друзей. Нас с ребятами сблизил лю- бовь к спорту, возраст и общие инте- ресы. Для подготовки к мюзиклу мы вместе мастерим костюмы и помога- ем друг другу. Я очень рад, что ока- зался здесь, ведь в «Орлёнке» очень здорово, мне нравится. ным искусствам в первую очередь препо- даватели мастер-классов. Одной из них является хореограф Светлана Беляева. – Моему коллективу студии совре- менного танца уже 30 лет. Я с самого детства танцую. С 16 лет стала руково- дителем коллектива. У меня большой творческий путь. В детстве мечтала по- бывать в «Орлёнке» в качестве педаго- га. Сейчас я руководитель мастерской современного танца и преподаю детям уроки джаз-танца и хип-хопа. На дан- ный момент являюсь руководителем коллектива под названием «Народный коллектив. Студия современного танца – Высокая энергия» (г. Новоуральск). Совсем недавно мы стали чемпионами танцевальной лиги онлайн-фестиваля «Росатома», обогнав при этом 50 кол- лективов. Это достаточно серьёзный шаг. И так получилось, что именно в этом году я поехала работать со шко- лой «Росатома» с «Международными умными каникулами». Дети тут безумно талантливые. Они все настолько энер- гичные, очень много хотят узнать ново- го, с хорошей фантазией, придумывают различные идеи. Сейчас работаем над спектаклем- мюзиклом «Море. Люди. Корабли». Мы используем различные реквизиты, например, полотна веера с красивыми тканями. У нас присут- ствуют разные хореографические на- правления: контемпорари, джаз-фанк. Очень много идей предлагают дети. Я прислушиваюсь, а далее начинаю

оформлять их задумки. Дети выполня- ют достаточно сложные комбинации, связки. В спектакле-мюзикле активное участие принимают и вокалисты. Вме- сте с танцевальными коллективами мы ставим определённые красочные сцены и не менее яркие переходы. Ра- бота – это мой смысл жизни, в которую я вложила очень много сил и энергии. И, конечно, самое главное для меня в работе хореографом – это мои дети, коллектив. И в момент, когда захожу в зал, я ощущаю, что это то дело, кото- рым я действительно занимаюсь с ду- шой, вкладываю много сил, энергии. Ну и, конечно, нужно любить своё дело, иначе ничего не получится. вмещённой программы. Нужно успе- вать ходить на занятия и заниматься своими делами. Но мы сами выбрали этот путь. У нас очень понимающие вожатые, Юлия и Вадим, они помога- ют нам ставить номера, предлагают какие-то идеи. Мы на них равняемся. Какие бы они ни были уставшие, что бы ни случилось, Юля и Вадим каж- дый день приходят с улыбкой, силь- ные, весёлые, заряженные. В смене нам всё очень нравится. Своими впечатлениями о мастер- классах поделилась ученица Свет- ланы – Полина Ущенко: – Я участвовала в одном конкурсе и выиграла путёвку от «Росатома». Здесь мне нетрудно, к такому уже привыкла. Успеваем не только работать, но и ку- паться. С нами занимается Светлана – наш учитель. Она обучает разным видам танца. Мы учимся новому. Меня также вдохновляет мой близкий человек. Мастер-классы настолько погру- жают ребят в увлекательный мир искусства, что отвлечься довольно сложно. Так, во время интервью, Александр, общаясь с нами, почти не отрывался от изготовления царя морей – Гвидона. Пятнадцатилетняя Милана Боч- кова из Абхазии также ощутила дух единства, находясь в «Орлёнке». Мастер-классы, проходящие на базе восьмой смены, не только раскрывают потенциал ребят, но и поддерживают дух единства в лагерях. Особенно это важно для тех, кто отдыхает в «Орлён- ке» вдали от дома, как, например, пят- надцатилетняя Яна Салимова из Казах- стана, г. Акколь: – Почти восемь лет хожу на на- В это время кружок по интернет- родные танцы. На смену попала, выиграв путёвку в конкурсе от «Ро- сатома». Сначала сложно запомнить имена ребят, но сейчас уже привык- ла. Устаём только от ходьбы по лест- ницам. Завела много друзей разных национальностей. Очень нравится смена и команда. Лагерь подарил мне новых друзей и опыт в общении со сверстниками. Мы хотим и будем стремиться получить премию студии. журналистике тоже не дремлет! Во время нашего присутствия на ма- стер-классе активно шла подготовка сценария к съёмке фильма. Орлёнок Иван Шакеев из города Кулаков рас- сказал, что на подобных мастер- классах участников обучают съёмке короткометражных фильмов, объяс- няют теорию построения их сюжета, а

также развивают навыки монтажа. Ваня легко вошел в деятельность кружка, так как в свои 15 лет уже состоит в школьной телевизионной студии «Телевидение ТВ 13». Юноша отметил, что даже те ребята, которые никогда не были в сфере медиа охотно, с интересом выполняют поставленные редактором задания.

Статья 30

– Приехала по программе «Международные умные каникулы» и совмещаю её с программой «Олимпийская деревня». Выиграла путёвку в конкурсе от «Росатома». Несмотря на то, что занятость очень большая, мне интересно. Сейчас от дома я нахожусь на расстоянии трёх тысяч километров. Дорога длилась двое суток, но это того стоило. В смене вместе с ребятами знакомимся с культурами различных стран. нравятся и лагерные мероприятия на сплочение, соревнования между отрядами. У нас очень дружный отряд. Буквально с первого дня, мы смогли подружиться и стать, как одна большая семья. Мы очень привязались друг к другу. Поначалу многие ребята скучали по дому, но теперь мы не хотим расставаться. У нас даже есть своя группа во «ВКонтакте». Там мы переписываемся, отправляем совместные фотографии. Были небольшие трудности из-за. Независимо от того, какие творческие способности имеет орлёнок, он все равно найдет дело себе по душе. Центр - это в первую очередь место, где можно попробовать себя в разных сферах, научиться новым, полезным навыкам, встретить настоящих друзей и соратников, а также получить незабываемые эмоции от проводимых фестивалей и мастер-классов. Пожелаем ребятам

Статья 31

Последним местом встречи с участниками программы стал музыкальный кружок. Здесь обладатели тонкого музыкального слуха сочиняют мелодии и песни. На каждом мастер-классе участники готовятся к выступлению и репетируют песни. 16-летний Амирхан из Казахстана уже имеет достижения в музыкальном деле, он играет на гитаре и уже неоднократно выступал на публике. Занятия проходят по-настоящему задорно и мужественно в новых начинаниях и ничего не бояться. Дальше-

только вперёд! Родион АРТЕМЬЕВ, Волгоградская область , Екатерина ТЕТЕНЬКИНА, Удмуртская Республика Никита ЛОГИНОВ, Севастополь

Статья 32

6 МОРСКАЯ СТРАНИЧКА ПОКОРЯЯ МОРЯ 20 РАЗ ПРИЗНАТЬСЯ В ЛЮБВИ «ШТОРМОВОМУ»

В детском лагере «Штормо-
На вечере знакомств, в са-

вой» Юные шкиперы восьмой смены выходят в море на лодках под названием Ял-6 и изучают морские дисциплины. Здесь прекрасная атмосфера дружелюбия и взаимовыручки, тут я нашла своих самых близких людей. Моё сердце остаётся здесь. В «Орлёнке» есть очень много возможностей, и я с радостью советую всем приехать сюда за новыми эмоциями и умениями. В начале смены, мы узнали, что одна девочка из нас посещает лагерь уже 20-ый раз. Представляете? Мы решили взять у неё интервью и выяснить, почему «Штормовой» стал для неё местом притяжения! На своём курсе ребята сначала проходят теорию корабельного дела, а затем уже практикуют её в море, ставя правильно парус и отработывая синхронность действий. Это важно, так как вода очень отзывчива на любое усилие. И если один или два человека в лодке начнут грести не в такт с командой, то судно начнёт болтать и разворачивать на волнах. Наоборот, если они дружно гребут, то ялик очень быстро идёт в нужном направлении. – Это твоя последняя смена в «Орлёнке», как переживёшь разлуку? – Скучать буду, но я планирую связать свою жизнь с «Орленком», и в следующем году надеюсь приехать сюда вожатой. На данный момент я закончила первый курс в колледже по профессии юрист. Конечно, в будущем планирую работать по профессии, но хотя бы на три смены каждое лето я постараюсь приезжать сюда. И, когда я стану бабушкой, обязательно буду приезжать сюда и работать здесь в методическом центре. Её зовут Ксения Беляева. Мы честно говоря не поверили, что здесь можно побывать 20 раз. По счастливой случайности, когда мы решились взять у неё интервью, Ксения отмечала свой 17-й день рождения. Она засмеялась и сказала, что такого подарка, как интервью в свой день рождения, она точно не ожидала и это для неё приятный сюрприз. Мне удалось побывать на одном из занятий курса

«Юный шкипер», где со мной со- ими впечатлениями поделились начинающие моряки. Хотя все их эмоции и восторг были написаны на лицах. Я смотрела, как в конце занятия ребята выкатывали свой ял на песча- ный берег после тренировки на воде; солёные брызги моря, залиvistый смех и восторг от со- вместного толкания судна. В этот момент я ис- пытала легкую зависть, мне бы тоже хотелось оказаться вместе с ними. Ксения Беляева - невероятная девочка, - Что тебя притягивает сюда? - В нашем лагере есть много разных посещавшая «Орлёнок» семь лет подряд, каждый год по три смены. 8 смена 2022 года станет для Ксюши заключительной, но она не унывает и планирует вернуться в любимый «Штормовой» в роли вожатой. На данный момент Ксения является команди- ром второго экипажа «Пылкий», знатоком морского дела и по званию старшим матро- сом. Проживает в городе Москва, учится в колледже при Всероссийском государ- ственном университете юстиции. званий, такие как юный моряк, матрос и старший матрос, как только ввели систему званий я сразу же сдала все экзамены и стала старшим матросом, которому даётся возможность преподавать морские дисци- плины тем ребятам, ещё не имеющим зва- ния или желающим его повысить. в трудную минуту. Курс ему в помощь, ведь здесь много времени уделяют формированию таких черт характера. Море всегда непредска- зуемо, поэтому командная работа играет важ- ную роль. Все ребята на курсе дружны меж собой, с восторгом и радостью они осваивают важное дело по управлению морским судном, учатся вязать морские узлы и постигают зна- чение поддержки в нелёгком деле. Интересно, а что заставило ребят вы- брать этот курс? Мне ответила 15- летняя Яна Лавриненко из Ростовской области, что ей очень нравится море, в целях безопасности на воде она решила освоить навыки управ- ления судном. Девочка с восторгом делится своими впечатлениями от выхода в море и ей действительно нравится заниматься на этом курсе. «Юный шкипер» научил её быть сильной и смелой, как истинного моряка. К нашей беседе присоединяется Иван Чувиков из Южно-Сахалинска, который не впервой приезжает в детский лагерь «Штормовой». Он давно хотел побывать на этом курсе и стать настоящим юным шкипером. А это зна- чит нужно быть выносливым, решительным, напористым и честным человеком, готовым всегда прийти на помощь своим товарищам - Чего больше творчества или выучки морской в «Штормовом»? - Хоть «Штормовой» и считается воен- Первый раз в «Орлёнок» Ксюшу в возрас- но-морским лагерьем, он ни в коем случае не убирает творчество в ребятах и не ограничи- вает его, наоборот - может помочь развиваться на более высший уровень. Мы постоянно в какой-то творческой работе: рисуем

плакаты, ставим различные сценки, учим новые танцы, у нас даже есть тематические ужины, где мы рисуем, делаем открытки и составляем меню на день. «Штормовой» в первую очередь под- держивает начинания ребят, но и обязывает соблюдать особую дисциплину. те девяти лет привезла мама за компанию. В то время мать Ксюши была трёхкратной олимпийской чемпионкой по фехтованию, и её пригласили в Олимпийский комитет. Папа Ксюши спустя год предложил девочке пое- хать сюда уже как орлёнку. Ксения по путёвке оказалась сначала в лагере «Штормовом», на следующий год провела смену в «Стре- мительном». Ксюша поняла, что её сердце принадлежит атмосфере «Штормового», так началась их долговременная дружба. Также я поговорила с Таей Мажоро- вой из Сочи, которая уже второй раз по- сещает курс «Юного шкипера». Она хо- чет в будущем связать свою профессию с морским делом, поэтому ей пригодятся навыки, полученные здесь. Знания по- могут Тае и в морской регате «Поднять паруса!» в составе команды.

Статья 33

«Семь футов под килем» желаем мы от- важным орлятам! Мария КОТКОВСКАЯ, Анастасия ЕНДОВИЦКАЯ, Воронеж – Что для тебя значит «Штормовой»? – Для меня он является вторым домом. Санкт-Петербург Ульяна ЗАЗУЛЯ, Сочи «МЫ УНЕСЕМ С СОБОЙ В СЕРДЦАХ ВАШИ СОВЕТЫ О ПОРЯДОЧНОСТИ, ГОРДОСТИ И СПРАВЕДЛИВОСТИ»

Статья 34

В нашем материале мы рас- сеевич, он проходил службу на новорос- сийской военной базе в качестве солиста ансамбля. Мы удивились: «Как? Солист и вдруг военная подготовка?» Он улыбнулся и ответил, что военнослужащий решает в первую очередь боевые задачи и каждый должен уметь вести рукопашную борьбу, владеть оружием, остальное имеет важ- ное, но прикладное значение. Его основ- ная цель на этом курсе – показать ребятам повседневную жизнь военнослужащего: сборка, разборка оружия, приёмы борьбы. что связано с армией. За эти занятия Анастасия узнала, как разбирать писто- леты, закрепила свои знания в сборке и разборке пулемётов, и также обучилась новым приёмам

рукопашного боя. Но нас удивило то, что дома Анастасия занимается художественной гимнастикой. Это показывает, что она довольно разносторонний человек. Занятия дали ей возможность улучшить акробатические элементы. После курсов в «Штормовом» Анастасия приняла для себя решение развиваться в этом направлении, совершенствовать приёмы борьбы. После курса будет экзамен, поэтому Маша хочет пожелать ребятам удачи, терпения, внимательности и не волноваться. Скажем о том, как орлята проходят курс военной подготовки в детском лагере «Штормовой». Скорее читай подробности! После нашей статьи ты точно полюбишь уроки ОБЖ в школе:) Но что мы все про девушек, да про девушек. Защищать родину – суровая мужская профессия. Кирилл Белоусов из Сочи и Андрей Марченко из Новосибирска поведали, как на тренировке они занимались акробатическими приёмами с элементами рукопашного боя. Ребята выглядели воодушевленно и восхищено. Они были горды и довольны собой. Из большого количества предложенных курсов многие ребята заинтересовались курсом военной подготовки, которую предложил Вячеслав Бородин, педагог-организатор курса. Также мы спросили у Родиона, есть ли место для творчества в такой подготовке, и вот, что он нам ответил: «...место для творчества есть всегда. Всегда и во всём. Потому что творчество – это все, что можно придумать...» подготовки приносит свои результаты, мотивирует ребят развивать свои навыки. Мы начинаем понимать и уважать наших военноружащих, так как за их плечами наша страна, а наши жизни и благополучие зависят от этих ребят, от умения защитить нас. Как мы узнали, Вячеслав Бородин направил 13-летнюю Свету Барчук из Краснодара в детский лагерь «Штормовой» в командировку из отряда спецназначения с целью обучения орлят военному делу. На своей службе по должности он является старшим инструктором водолазной подготовки. Курс в «Орлёнке» проводится второй год. Выбрала этот курс, так как ей нравится военная тематика. Самым интересным для неё на курсе является сборка и разборка автомата Калашникова. Вдохновение Света черпает на своих спортивно-бальных танцах. Тренеры обучают ребят рукопашному бою, сборке и разборке автоматов, пистолетов и боевого гранатомёта, основам тактики и стратегии. Итоговым этапом подготовки будет имитирование боя и экзамен по рукопашному бою. Тренеры считают, что будет справедливо, если принимать экзамен будут другие специалисты. Хотелось бы выразить благодарность, но ещё мы поговорили с 12-летней Машей инструкторам, которые занимаются с нами в детском лагере «Штормовой». Мы унесём с собой в сердцах ваши установки о по-

рядочности, гордости, справедливости и приёмах обороны и защиты. Вячеслав поделился с нами любопытшей Коновко из Ростова-на-Дону. Этот курс она выбрала, потому что ей посоветовала сестра. Больше всего нравится сборка и разборка автоматов. Машу вдохновляет рисование, а вообще она очень разносторонний человек, любит узнавать что-то новое. В планах на следующий год приехать в «Штормовой» и пойти на военную подготовку фактом, что обычно тренеров с боевых подразделений не отправляют в лагерь, но в связи с обстановкой в стране их стали командировать, чтобы дать ребятам азы военного дела. Своими эмоциями поделилась 17-летняя Елизавета ШУМИЛОВА, няня Анастасия Фролова из Саратовской области. Она выбрала курс, так как ей нравится физическая активность и всё, Яна ГОФМАН, К нашему диалогу присоединился тренер Санкт-Петербурга по военной подготовке Родион Алек-

Статья 35

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА 7 ПОБЕДА ТРЕБУЕТ ПОДГОТОВКИ

Статья 36

В кинозале Дома вожатых Приятно удивило и то, что любимая группа этого человека – «Руки вверх». орлята встретились с офицером спецназа Росгвардии, инструктором СОБР, обладателем крапового берета Петром Сергеевичем Метелёв служил в наркоконтроле, а последние шесть лет – в СОБРе, где был инструктором по рукопашному бою. В свободное время он занимается скалолазанием, ледолазанием и проверяет себя на выносливость в походах. телёвым. Этот необычный «Час мужества» собрал все шесть взводов «Дозорного». Вожатая провела переключку и рассказала о традициях русских воинов и их главном атрибуте – краповом берете. Его обладателем становится боец, сдавший все нормы на «отлично», прошедший огневую, тактическую и психологическую подготовку. Можно себе представить, что это не так просто, поэтому подобной чести удостоиваются немногие. Да и дети его ведут здоровый образ жизни. Дочь нашего гостя – мастер спорта по художественной гимнастике. Старший сын тоже гимнаст, только спортивный. А младший

занимается футболом, но хочет стать военным. Наверное, в семье такого человека по- другому быть не может.

Статья 37

...Прошёл почти час, но ребята не отпускают Петра Сергеевича со сцены, буквально засыпая его вопросами. Наконец, им адресуется последняя напутствие гостя: - Теперь я ещё лучше узнал, как обезрукопашному бою, который длится 12 минут, причём со сменой партнёров по борьбе. Здесь главное не победить, а продержаться всё отведённое на схватку время. Ну а самого берета можно и лишиться. Например, его могут отобрать за какое-либо нарушение. Кстати, сам Метелёв получил краповый берет только после десятой попытки. - Победа любит подготовку. Разминка вредить противника, - улыбнулся юный спортсмен. - Конечно, не очень приятно было чувствовать себя в роли испытуемого. Но общение с Петром Сергеевичем скрасило это ощущение. От нашего гостя прямо веет силой и энергией. всегда длится дольше боя. Чем лучше тренируешься, тем успешнее пройдёт схватка. Не пренебрегайте любой возможностью заниматься. Ребята просят провести ещё одну тренировку. Каждый жмёт Метелёву руку, пытается рассказать свою историю, просит совета. Чем не свидетельство того, что «Час мужества» прошёл на ура! Затем слово предоставили нашему Владиславу гордый и довольный вергостю. Пётр Сергеевич рассказал о себе, своих близких и друзьях. Но одно дело говорить, совсем иное - продемонстрировать свои навыки. За этим дело не стало. Метелёв вызвал на сцену 12-летнего Владислава Жидченко из Московской области, занимающегося рукопашным боем, и показал ему приём «уточка». нулся на своё место. А разговор Петра Сергеевича и ребят продолжился. Орлята узнали много нового и интересного. Оказывается, во время испытаний для получения крапового берета, если автомат у претендента на него в ненадлежащем виде, воина снимают с дистанции без разговоров. Ещё одно - экзамен по Наш герой на сцене немногословен. Но всё, что он говорит, находит отклик в сердцах детей, и зал взрывается аплодисментами. Особенно тронуло признание, что в армии сослуживцы Петра Сергеевича стали не только его близкими друзьями, но и братьями по жизни. Ксения ЖМУРКО, Калининградская область, Александра КОЛЕСНИКОВА, Республика Башкортостан ВОТ МОЁ ОКО, КОИМ Я ВСЁ БУДУ ВИДЕТЬ

Статья 38

Так заявил Пётр I, создавая новый орган правления государством 300 лет назад. А на днях по приглашению директора ВДЦ «Орлёнок» Александра Джеуса сотрудники прокуратуры Краснодарского края провели для детей лагеря «Звёздный» исторический маршрут «Прокуратура России: от Петра I до наших дней».

Статья 39

Перед его началом я поговорил с заместителем начальника кассационно-надзорного управления Главного уголовно-судебного управления Генеральной прокуратуры РФ по Краснодарскому краю, старшим советником юстиции Зулимой Бачемуковой. Это исторический маршрут - только одно из подобных занятий. Они будут проходить раз в месяц в форме интеллектуальных викторин, игровых судебных заседаний, бесед. Тем самым ребята смогут иметь представление о судебном процессе, правах и обязанностях его участников.

Статья 40

Её карьера началась в 1985 году с должности секретаря судебного заседания. Затем Зулима Асланчериевна окончила Кубанский государственный университет и пришла работать в прокуратуру, где служит до сих пор. Она рассказала немало интересного. - Сегодня это очень важно, - полагает Зулима Асланчериевна. - Ведь все вы знаете о так называемых фейковых вбросах в сложившейся в наши дни непростой политической обстановке. И мы поможем вам разобраться где правда, а где ложь.

Статья 41

В 1722 году Пётр I учредил прокуратуру Отечественной войны, которые не

имеют срока давности. Причём, та- кие орудия пыток, как газовые каме- ры, были впервые испытаны наци- стами в Краснодаре. брали одинаковое количество очков. Оставалось провести инсценировку судебного заседания. На решающую стадию игры-викторины были отве- дены 10 минут. В итоге верх взяла кадетская команда. ратуру. То есть, в этом году ей испол- нилось 300 лет, а самому императору – 350. Две знаменательные даты – прекрасный повод вспомнить историю нашего государства, что формирует у ребят чувство патриотизма. Итак, приступаем к историческому маршруту. В его начале нам показа- ли небольшой, но интересный и по- учительный фильм об истории нашей страны и возникновении прокурату- ры. Интересно, что в разные годы её задачи и полномочия были разными. Неизменным оставался главенствую- щий принцип: «Следить, дабы народ не притеснял никто, не преувеличи- вал свою власть и обжалование не- законных судебных решений». А затем наступила самая интерес- ная часть исторического маршрута - игра- викторина, которую провели го- стьи из Кубанского государственного университета, Наталья Беликова и Елена Кузёмина. Отряды раздели- лись на пять команд. Каждая из них придумала название и получила за- дания, за решения начислялись бал- лы. Перед последним этапом все на- Но и проигравших, на мой взгляд, не – Завтра наши слушатели придут было. Ведь каждый из участников по- пробовал себя в роли правозащитника, получил знания о профессии, истории своей Родины, пообщался с професси- оналами. А это уже большое дело! нам на смену, – говорит Зулима Ба- чемукова. – В их руках будет судьба России. И нам безразлично, кто примет от нас эстафету. Поэтому мы хотим, чтобы вы узнали, что такое профессия прокурора и какие задачи решают её представители.

Статья 42

Арсений АНДРОНЯК, Кстати, сегодня до сих пор рас- Краснодарский край следуются преступления Великой

Статья 43

ТВОРЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА 8 МАРИ КАРНЕ: «МОЯ ЖИЗНЬ - ЭТО ПЕСНЯ!»

Статья 44

Многие знают, что Мари Карне – певица, лауреат междуна- родных конкурсов и фестивалей, участница телевизионных проектов «Голос», «Один в один», «Ну-ка все вместе» и дру- гих. Для меня же стало откровением, что она очень весёлая и открытая. Мари обладает удивительной позитивной энергетикой и заряжает ей всех окружающих. В этом я убедилась, взяв у Карне небольшое интервью.

Статья 45

– Мари, Вы написали в соцсетях, ше отдыхать, узнавать много нового, по возможности путешествовать, читать, смотреть кино. Но, мне кажется, что я сама по себе человек достаточ- но энергичный. Наверное, позитив – это моё всё, поэтому я сама им же и заряжаюсь и стараюсь всегда дарить людям хорошее настроение. что счастливы снова быть в «Ор- лёнке». Это какое-то особенное для вас место? Может быть, то, где вы чувствуете себя счастливой? – Мне очень приятно что вы следите за моими соцсетями. Это очень здоро- во. Вы знаете, каждый приезд в «Орлё- нок» – это нечто сказочное. Его можно назвать неким островком детства, по- зитива, радости, ну, и конечно, же в на- шем случае песни. Поэтому для меня каждая встреча с «Орлёнком» – это пу- тешествие в мир музыки – В этом году Вы выступили в роли ведущей, расскажите о ваших впечатлениях. – Не скрою, очень переживала. Ощу- щался груз ответственности. В то же вре- мя это интересный опыт. Выходить на сцену певицей – это одни эмоции. Быть ведущей – совершенно другое. Я рада, что всё получилось. Спасибо отзывчивой и эмоциональной публике «Орлёнка». – На Вашей странице можно ви- деть фразу «50 оттенков Карне». Что это за оттенки и какой Вам больше нравится? – Есть такая поговорка «Вся – Уверена, что да. Здесь собра- – Как артистка я стараюсь быть мно- – Расскажите, пожалуйста о ва- наша жизнь – игра!» Вы же пишете на своей странице: «Не жизнь! А песня!» Значит, вся наша жизнь – это песня и у каждого она своя? лось немало талантливых прекрас- ных ребят. Многие участники едут на «Песенку года» уже не первый раз, представляют новые песни, растут в мастерстве, как, собственно, и сам уровень фестиваля. И это – ещё один повод для хорошего настроения. гогранной. Эти оттенки могут

быть совершенно разными в зависимости от песни. Ну а в жизни я пытаюсь быть очень позитивной, весёлой и всегда стараюсь пребывать в хорошем настроении. Чем мастер-классе? - Он посвящён вокальной технике. Надеюсь, я помогу ребятам перейти от теории к практике. Мне нравятся такие встречи с орлятами. Не секрет, что педагоги часто объясняются с детьми сложными словами. Мы же пробуем найти такой подход, чтобы ребёнок нас понял и между нами возникла обратная связь. - У одних жизнь - песня, у других - та-нец, у третьих - ещё что-то. Ну а в моём случае, я думаю, это песня. Причём, разная. Я могу быть многогранной и стараюсь не замыкаться на чём-то одном. - Наверное, этим и объясняется Ваша энергетика. Она у Вас от природы? Или есть то, чем Вы заряжаетесь? Лада КОЗИНА, Тольятти - Как вы думаете, зажгутся ли - Ну, конечно, я стараюсь побольше звёзды на «Песенке года»? СКОРОГОВОРКА ВЫЗЫВАЕТ ВДОХНОВЕНИЕ На днях орлята побывали на ма- Пётр. Пётр пёк, а Павел парил». стер-классе одного из членов жюри фестиваля «Песенка года» Михаила Куницына. Мы ещё до его начала знали, что это незаурядный человек. Двадцать лет Куницын был режиссёром программы «Время». К тому же он журналист, коллекционер грампластинок, историк музыки, педагог. Михаил - заместитель руководителя образовательного федерального проекта госпитальных школ России «Учим, знаем», где занимается дополнительным образованием детей, находящихся на длительном лечении. Пробуем повторить, но перед этим требуется провести артикуляционную гимнастику имени Стрельниковой. После неё, растягивая рты в улыбке, мы замираем на несколько минут. И, о чудо! Настроение улучшается! Михаил говорит, что это не чудо, а мышечная память, организм запоминает положение мышц лица, когда нам весело и хорошо. При улыбке в мозг идёт сигнал об этом. Тем самым вырабатываются гормоны радости, которые улучшают наше настроение.

Статья 46

В медиацентре вместе с Ариной Но как быть, если концерт на- Шараповой и будущими телевизионщиками он делает новости, записывает сказки, снимает видеосюжеты. По его словам, эта работа требует хорошей речи, артикуляции, грамотного русского языка. Ну а путеводной звездой, приведшей Михаила Куницына в эту профессию, стала Ангелина Вовк. чинается, к примеру, в 18 часов, а вдохновение по расписанию так не приходит? На помощь зовём всё те же артикуляционную гимнастику,

спевку и скороговорки. Их сначала лучше произносить по слогам. Например, говорим фразу: «Из-под топота копыт, пыль по полю летит», опуская гласные буквы. Всё это по- может нам подготовить речевой аппарат к выходу на сцену. Мастер-класс начинается с разогрева: мы произносим скороговорки и чистоговорки, из них можно строить целые сюжеты, истории. Например, «Повар Павел, повар Пётр, повар Павел, повар Пётр, повар Павел, повар Николай ЛИСЮТИН, Московская область Учредитель, издатель газеты: ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Адрес редакции и учредителя: 352842, Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Новомихайловский, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Главный редактор: А. А. Конев. Вёрстка: М. Шестопалова, Фото: Н. Житков, социальные сети ВДЦ «Орлёнок». Телефон: 91-492. E-mail: salutorlyonok@rambler.ru. Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-48031 от 30 декабря 2011 года Номер подписан 03.08.2022 г. Время подписания в печать: по графику - 10.00, фактическое - 10.00. Газета отпечатана в ОАО «Печатный двор Кубани», г. Краснодар, ул. Тополиная, 19. Заказ № 2355 Распространяется бесплатно. Тираж: 1000 экземпляров.

Изображения вне статей











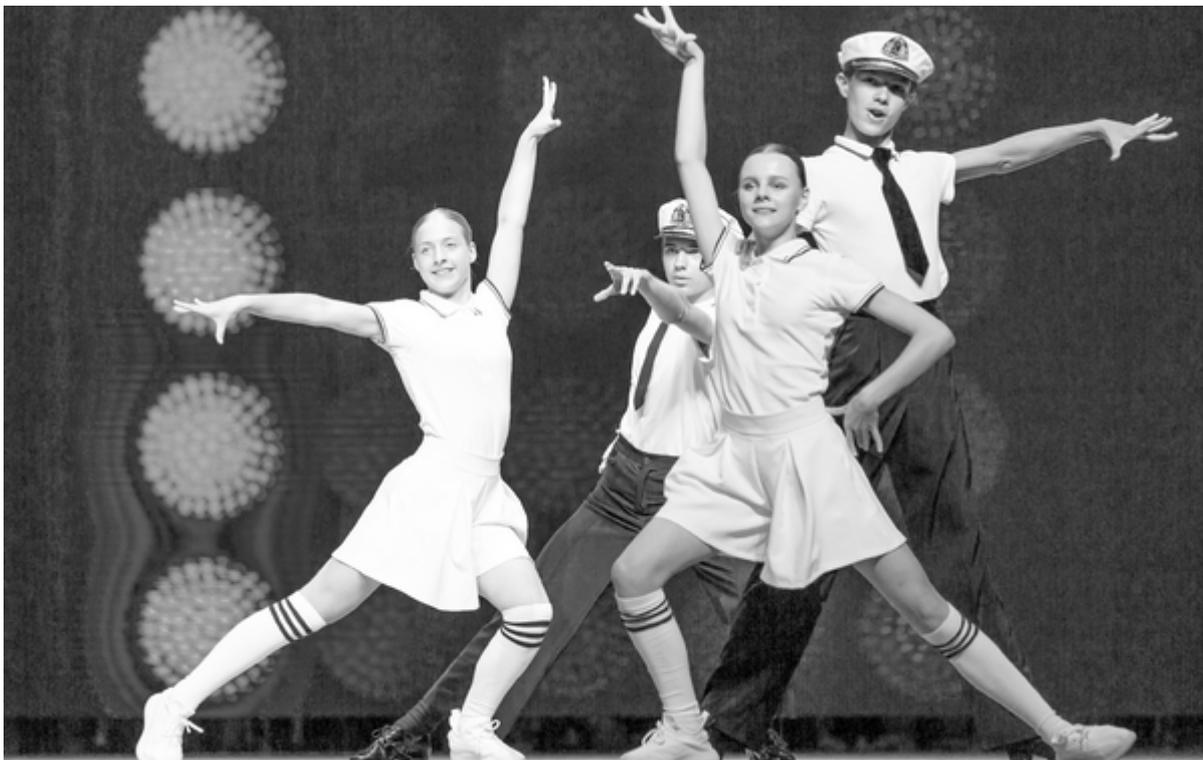
Салют,
ОРЛЁНОК!





Салют,
ОРЛЁНОК!





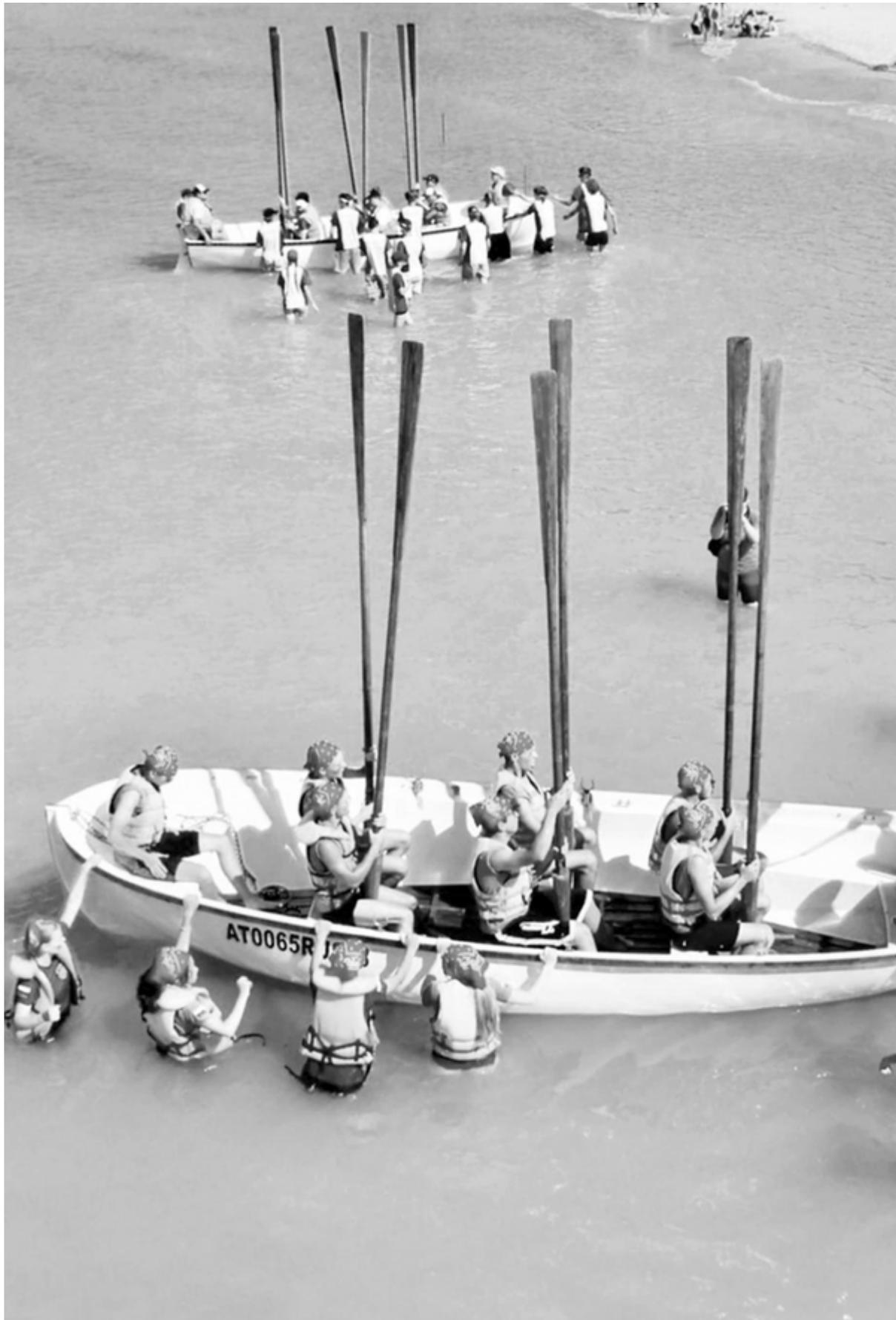


Салют, **ОРЛЁНОК!**



Салют, **ОРЛЁНОК!**





Салют, ОРЛЁНОК!





Салют, ОРЛЁНОК!





From:

<http://archive-orlyonok.ru/> - **archive-orlyonok.ru**

Permanent link:

http://archive-orlyonok.ru/newspaperso/sotext/pdf_422ae2cee99e472b

Last update: **2025/07/18 18:36**

