

202002 .pdf

Оригинальный файл pdf: [Скачать](#)

[sotext:pdf_3b90774eebdd4757:pdf_3b90774eebdd4757.PDF](#)

Статья 1

5 4 7 Наша /карта памяти/... Или невероятная история /матери советских солдат/ Аршалуйс Ханжиян... О том, как в "Орлёнке" прошёл показ фильма "Холоп" и встреча с актёром из этого кино :) О том, с чего когда-то начинался Всероссийский пионерский лагерь "Орлёнок" :)

Статья 2

№ 2 (280) 18 февраля 2020 года

Статья 3

Салют, читатель! Ни для кого не секрет, что в этом году /12 июля/ «Орлёнку» исполняется 60 лет. Стоит задуматься: «А что такое «Орлёнок»? Чем он является лично для тебя?». Ведь, например, если спросить об этом двух детей, которые здесь были в разное время года, на разных тематических сменах, то ответы будут абсолютно не похожими. Кто-то скажет, что это яркие эмоции, новые друзья и незабываемые впечатления. А кто-то ответит, что это новый этап в развитии способностей, самосовершенствования, становления как личности... Кстати говоря, пока читаешь это, сам задай этот вопрос себе. А потом - своим друзьям в лагере. Сравни впечатления. Даже я, попав сюда во второй раз, будто оказался в незнакомом месте. Локации, вроде бы, те же, а всё равно - совсем по-другому. Наверное, потому, что место определяют /в первую очередь/ те люди, что окружают тебя. От них и зависит конечная оценка, которую ты дашь своему пребыванию здесь.

Получается, что «Орлёнок» - это воспомина- ния, мысли, истории? Имели бы ДКиС (Дворец культуры и спорта), «Звёздный» (один из лагерей «Орлёнка»), орлятская школа и многие другие места ценность без тех историй, что происходили в них? Где-то здесь зародилась крепкая и долгая дружба двух ребят с разных концов страны. А вот на той сцене много людей побороли свой страх публичных выступлений. О, а здесь робкий маль- чик признавался девочке в любви. Представ- ляешь, сколько схожих, но в то же время таких разных историй видел «Орлёнок»! Да ты и сам добавил к ним ещё пару десятков новых :) ВДЦ «Орлёнок» - это не просто огромный центр со множеством интересных мест для досу- га, образования и развития. Это ещё и сокровищ- ница детских судеб, переплетённых между собой. Прости за излишний пафос, но по-другому никак не сказать. Потому и важен этот юбилей. Это сво- еобразная черта, которая выводит многолетнюю историю нашего центра на новый уровень. За ней последуют новые истории. Новые дети будут при- езжать и обогащать «сокровищницу». Когда ты вернёшься домой, тебе зададут этот главный, волнующий всех вопрос: «Ну как?». И, поверь мне, последнее, о чём ты будешь рас- сказывать, - это о качестве проживания и еде в столовой. Сначала ты поведаешь о своих новых друзьях, о комичных ситуациях и о ваших локаль- ных «приколах». А уж потом - обо всём остальном. Так что... пока ты ещё здесь, не сиди в теле- фоне. /Сторис/ знакомых можно будет посмо- треть как-нибудь потом, а видео в ютубе никуда не денутся. Общайся, активизируйся, чтобы по- том было что вспомнить. Не зря главным пре- имуществом «Орлёнка» (по сравнению с другими детскими центрами) называют его атмосферу. И с этим трудно поспорить. Здесь просто... люди другие. Они больше улыбаются. Они энергичнее. В них... будто бы больше жизни. Снова пафоса напустил.... Тем не менее, тут действительно просыпается желание что-то делать, учиться, по- стигать, знакомиться. А не это ли самое важное? Кто знает, что ожидает центр в будущем. Ка- кие объекты и достопримечательности будут по- строены. Одно можно сказать точно - «Орлёнок» станет яркой страницей в жизни ещё многих-мно- гих поколений детей. И, конечно же, после версии 6.0 будут и десятая, и, быть может, даже двадца- тая версия «Орлёнка» :))

Статья 4

В юбилейный год во Всероссийском детском центре ребята /на каждой

смене/ продолжают участвовать в суперпроекте /ЗВЁЗДНЫЙ ВОЖАТЫЙ/ :))
Первой /на отряд/ вышла российская актриса театра и кино и большой друг «Орлёнка» Елизавета Арзамасова. О том, кто из знамени- тостей стал вожатым на /одинь день/ во вторую смену 2020 года, читай на 2-й стр. :)
«Орлёнок»: версия 6.0

Статья 5

Стать волшебником - мечта многих парней и девчонок. А что, если бы у тебя появилась волшеб- ная палочка, с помощью которой ты смог бы изменить/улучшить в «Орлёнке» всё, что пожелаешь?.. В юбилейный для нашего любимого Всероссийского детского центра год (12 июля ему исполнится 60 лет) мы узнали у ребят второй смены 2020 года, каким они видят /свой/ новый «Орлёнок»?

Статья 6

Альфина Камалетина, 13 лет, Башкортостан: - Мне в «Орлёнке» нравится всё! Здесь хорошо кормят и в лагерях проходит много интересных и весёлых мероприятий. Но если бы у меня в руках оказалась волшебная палочка, я бы «на- колдовала» ещё больше зажигательных дискотек и интересных экскурсий. Ещё мне бы хотелось видеть большие(!) мусорные баки в комнатах, ведь чистота для меня на первом месте!
Ангелина Дуненкова, 15 лет, Саратовская область: - Если бы я была волшебником, то добавила бы 25-ый час. Ведь ни для кого не секрет, что в «Орлёнке» просто куча(!) всяких событий. А нам хочется уделить побольше времени на подготовку номеров и сценок. Ещё мне кажется, что в «Орлёнке» мало крича- лок. Точнее, они есть, но сами орлята не всегда ими пользуются. А ведь так мероприятия стали бы ещё интереснее и веселее. И это сплотило бы не только отряды, но и весь лагерь! А вообще - было бы классной идеей в начале смены каждому ребёнку дарить наруч- ные часы. Ведь телефоны у нас не всегда под рукой, а мне очень важно знать, сколько сейчас времени, чтобы везде успевать :)) Андрей Латин, 14 лет, Московская область: - Я безумно люблю лето, поэтому я хотел бы поменять погоду, чтобы прямо сейчас пойти купаться! А ещё, как по мне, шведский стол в столовой «Орлёнка» был бы отличным дополнением,

чтобы каждый ребёнок смог сам выбирать то, что он больше хочет. Арина Грекова, 13 лет, Башкортостан: - С помощью волшебной палочки я бы обустроила набереж- ную «Орлёнка». Сейчас ведь не лето, и на песочке полежать никак не получится. Поэтому я бы хотела поставить лежаки, ну или скамейки прямо на песке, чтобы удобнее было насладж- даться шумом волн и блеском воды... А ещё я бы установила в столовых некие «дорожки», по которым к столикам ребят будет доставляться еда. По принципу эскалатора. Чтобы повара и дети не тратили своё драгоценное время на накрывание сто- лов. Юлия Цвирова, 14 лет, Брянская область: - В «Орлёнке» настолько всё волшебю, что, даже имея вол- шебную палочку, хочется оставить всё, как есть. Но, хотя... для полного космического счастья не хватает велосипедов. На них было бы удобно передвигаться по такой огромной территории, которой располагает центр. Чтобы не напрягать водителей ав- тобусов, если нужно куда-то совсем далеко. А вообще, каждый ребёнок мечтает летать. Но, думаю, «Орлёнок» и так дарит каждому из нас крылья. Эвелина Балановская, Томская область, Роман Ромохов,

Статья 7

Дежурный по номеру Герман Льянов, Краснодар Краснодарский край

Статья 8

2 Главное событие О том, как Прошка из «Холопа» стал вожатым «Орлёнка»

Статья 9

Тусовка+ Показ «Холопа» в «Орлёнке» не просто состоялся, а прогре- мел. Реакция зала была удивительная. Большого восторга у зри- телей (в нашем случае ими были мы - участники второй смены 2020 года) от просмотра я не наблюдал ещё никогда. После такого успеха актёр Сергей Соцердотский (он сыграл в фильме Прошку) стал, наверное, самым

ожидаемым гостем в лагерях Всероссийского детского центра в эту смену. И да, нам, то есть - ребятам из детского пресс-отряда, очень повезло. Потому что Сергей на один день стал... нашим вожатым! Звёздным вожатым. С нетерпением хочется рассказать тебе о том, как это было. Итак...

Статья 10

исключения. Касательно детских лагерей Сергей упомянул, как в детстве, на родном Сахалине, с удовольствием ездил в местный пионерский лагерь, построенный на месте бывшей каторги. Свой рассказ Сергей периодически прерывал упражнениями, которыми занимался в театральном институте. Так, кому-то он давал задание изобразить короткий этюд (небольшая сценка) на предложенную тему. Таким образом ребята могли лучше представить себе процесс обучения в театральном вузе. В подобных упражнениях главное - «поверить в вымысел».

Необходимо вообразить себе конкретные объект, обстановку, эмоциональный фон. Например, дают тебе задание - просто почистить зубы или заправить кровать на сцене, не по-настоящему, само собой. И пока ты /практически материально/ не начнёшь ощущать зубную пасту с щёткой или одеяло в руках, ты не справишься с заданием. И такие упражнения выполняются во всех театральных вузах первые два-три месяца обучения. Именно на таких, казалось бы, примитивных основах и строится, представь себе, вся актёрская деятельность. Нескольким добровольцам из отряда нужно было изобразить простую сцену - зашнуровать кроссовок. Уточняю - настоящий кроссовок. Проще простого ведь? Однако на практике всё оказалось не так легко. Очень тяжело отстраниться от толпы, наблюдающей за каждым твоим действием, и ещё тяжелее, как ни странно, завладеть вниманием этой толпы. Это парадокс. Ты должен забыть об аудитории и в тоже время увлечь её. Следующий этюд был уже значительно сложнее. - Сцена такова. Тыходишь в комнату. Усталый. Настроение отвратительное. Ноги болят. Кроссовок сильно натирает, - даёт указания Сергей. Нужно просто сосредоточить внимание людей на себе в течение двух минут. У тебя есть предложенные конкретные обстоятельства. Вроде бы, несложно. Мы постоянно видим в кино, как актёры смеются, раздражаются, плачут и изображают ещё множество эмоций. К сожалению, реальность куда сложнее. Даже для раскрытия столь простой ситуации нужны

определённый опыт и уме- Пролог Сначала нужно сказать несколько слов о проекте «Звёздный вожатый», который приурочен к 60-летию «Орлёнка». Во Все- российском детском центре он стартовал в конце прошлого года - вожатыми ребят уже успели побывать актриса театра и кино Лиза Арзамасова, президент Института лагерно- го образования Китая Айджун Ни и, как ты уже догадался, Сергей Соцердотский. Но мне кажется, что пора перейти бли- же к делу.

Статья 11

Этот день настал! О чём вообще говорить, если, когда ты заходишь в душ, тебя первым делом спра- шивают: «Ты же из седьмой команды (отря- да - прим. ред.)? Скажи, к вам же Прошка из «Холопа» едет? Серьёзно?». В общем, с самого утра отряд счастливицов (то есть нас), вожатым которых стал Сергей, готовился к встрече с Прошкой (для мно- гих орлят актёр до сих пор представляется простым лжекрестьянином из фильма). Да что уж - весь лагерь был взбудоражен при- ездом звёздного вожатого. И вот этот день настал. Мы собрались в холле лагеря, встали в орлятский круг и стали готовиться к встрече. Новый вожатый не заставил себя долго ждать. Сразу стоит отметить энергичность и дружелюбие на- шего гостя. Перед нами предстал простой весёлый парень. Со всеми он сразу нашёл общий язык. Сначала мы сыграли в про- стенькую игру на знакомство. А после Сер- гей провёл небольшой тренинг для нас. Он рассказал о том, почему решил стать актёром. Как ни странно, но актёрская ка- рьера не была его мечтой детства. А даже наоборот. Сергей до сих пор с улыбкой вспоминает, как проклинал и ненавидел постановки в театральном кружке. Тем не менее, после окончания школы он решил- ся выбрать эту профессию. Разумеется, в обычного парня-островитянина (Сергей - уроженец Сахалина) никто не верил. Но это не помешало ему всё равно стать актёром.

Статья 12

ных покорению космоса. Картины, мягко говоря, впечатлили и нас, и Сергея. Неве- роятные, местами пугающие, местами за- вораживающие образы инопланетян с не- обязательно гуманоидным строением тела

(особенно запомнились страшные «голо- вастики» из картин В. Тихомирова). Красоч- ные, подчас сюрреалистичные виды иных миров с их обитателями. Особое место на выставке занимала тема первого контакта, пугающего, таинственного, но такого за- хватывающего для многих людей. Очень надеюсь, что ты тоже посетил (или ещё по- сетишь) эту выставку. Сам понимаешь, не- обязательно быть редкостным «эстетом», чтобы ценить и видеть красоту :) ния. Так что - поставить даже лаконичный, упрощённый этюд с первого раза самостоя- тельно практически невозможно. Практика, и ещё раз - практика. Таков был главный вы- вод после тренинга Сергея. Во время мастер-класса у ребят была возможность задать актёру вопросы. В пер- вую очередь волновали «Холоп» и новые проекты Сергея. Прозвучал интересный во- прос о том, хотел бы он сыграть супергероя. Ближе всех гостю оказался Человек-паук. Касательно «Холопа» Сергей рассказал не- сколько забавных историй со съёмок. Напри- мер, о том, как они с Милошом Биковичем сдружились настолько, что своим посто- янным весельем срывали съёмки. После «Холопа» жизнь Сергея кардинально не по- менялась. Да, стало поступать больше пред- ложений, однако сам актёр говорит, что впе- реди ещё очень много работы, новых ролей и фильмов. Уточним, что, как и многие «ки- ношные актёры», он играет ещё и в театре.

Статья 13

Эпилог. На одном языке... Вернёмся от размышлений о прекрас- ном к нашему звёздному вожатому. Время прощания неумолимо приближалось. Мы встали в орлятский круг и спели лагерную песню - «Ты, да я, да мы с тобой». Проща- ние выдалось трогательным. Ну и, конеч- но, напоследок гость сфотографировался со всеми желающими. А как иначе? Исто- рию в Инстаграм ведь выложить необходи- мо, а то никто не поверит :)) Впечатления у гостя остались отличные. - Я бы хотел вновь приехать в центр на более продолжительный период, так как, конечно, за столь ограниченное время «Ор- лёнок» полностью не познаешь, - сказал он нам. - Так что вам и всем другим ребятам очень повезло, что вы оказались здесь. В вас очень много энергии и позитива, и вы всем этим зарядили меня. И, конечно, во- жатые ваши - классные! Настоящие про- фессионалы своего дела. Я постоянно смотрел на них и учился, как нужно быть хорошим наставником. Орлята тоже остались в восторге от это- го дня. Сергей очень легко смог заговорить с нами на одном языке, то есть -

отлично вжился в роль настоящего водителя. Ведь не будем забывать, что, чтобы понимать детей, нужно самому в душе оставаться ребёнком.

Статья 14

Про космос После тренинга Сергей вместе с нашими водителями провели тематическую игру в формате «Что? Где? Когда?» по «Холопу». Однако вопросы при этом требовали не- слабых познаний в истории и социальной политике Российской империи. Чем отличается чёрная кухарка от белой? Кто такие и что изобрели крестьяне Черепановы? И это лишь самое лёгкое. Такого ребята точно не ожидали, а потому игра выдалась крайне напряжённой и увлекательной. Не в последнюю очередь на общую атмосферу мероприятия повлиял Сергей, взявший на себя роль ведущего. По итогу команды, набравшие наибольшее количество очков, получили подарки на память. Закончив с игрой, отряд направился в орлятскую обсерваторию. Там был проведён небольшой урок астрономии, посвящённый звёздам и солнцу. Однако самая интересная часть была впереди. Мы поднялись на крышу обсерватории. На ней располагались солнечные часы, принцип действия которых объяснил экскурсовод. Следующим местом стала выставка научно-фантастических картин, посвящён-

Статья 15

Актёрский мастер-класс Затем гость поведал о своём обучении в театральном вузе. Образование далось отнюдь не легко, начиная от тяжёлых занятий и заканчивая постоянным страхом

Статья 16

Герман Льянов, Краснодар

Статья 17

Главное событие 3 Будущее за тобой! Смена+ Или о том, как /прокачать/ себя в «Орлёнке» :))

Статья 18

Они учатся управлять самолётами, снимать крутые видеоролики, управлять беспилотными летательными аппаратами и изучать /из-нутри/ спутники и Солнечную систему... Нет, это не космонавты из Звёздного городка. Это орлята из детского лагеря «Звёздный», которые приехали на смену технической направленности «Технопрорыв»! О том, как сделать крутой /техно/сюрприз для своих вожатых, почему не всех берут в космонавты, и что нужно знать, чтобы поднять дрон в воздух, читай в нашем материале.

Статья 19

Круто ты попал... на «Технопрорыв» Оказывается, когда все эти ребята, увлекающиеся разными видами техники, только приехали в «Орлёнок», они даже не предполагали, что здесь их ждёт столько всего интересного! - В самом начале смены у нас прошла игра «Try skill», - рассказывает 13-летний Александр Буров из Московской области. - Это своего рода презентация всех-всех кружков и направлений, которыми мы здесь можем заниматься. Было сложно определиться, но я выбрал видеопроектирование. Потому что мой лучший друг хочет создать на «YouTube» свой канал про футбол. Но у него пока плохо получается. И я решил, что, научившись созданию видео в «Орлёнке», помогу ему в этом. Мы ведь друзья. Вот это дружба! Только представь, сколько всего интересного/полезного эти парни и девчонки смогут делать после смены. Например, кто-то, как 16-летний Даниил Кидов из Санкт-Петербурга, захочет связать свою судьбу с военным делом. - Сегодня беспилотные летательные аппараты - одно из важных направлений в Вооружённых силах РФ, - объясняет Даниил. - Когда я выбирал, на какое занятие записаться, попросил совета у папы (он у меня военный). Он сказал, что навыки управления дронами

обязательно пригодятся мне в будущем. Вообще, до «Орлёнка» я уже пробовал управлять беспилотниками, но были проблемы с калибровкой. А теперь я не только понял, как это делается, но и на-учился выполнять различные трюки: зави-сание дрона в воздухе, повороты, кувырки. В общем, изучаем их вдоль и поперёк. Итак, с видео и дронами мы разобрались. А о том, что ещё есть на смене «Тех-нопрорыв в «Орлёнке», нам рассказала заместитель начальника детского лагеря «Звёздный» по образовательной работе и куратор смены Марина Мехлик. - Самое главное, чего мы хотим добить-ся, это чтобы ребята /заразились/ техни-ческим творчеством, - объясняет она. - И чтобы каждый выбрал что-то по душе. По-этому на нашей смене столько всего: и за-нятия в Астрономической обсерватории, и управление беспилотниками в Центре инноваций SAP, и всевозможные /космиче-ские/ направления в Доме авиации и космонавтики (ДАиК), и, конечно, несколько техноклассов в самом «Звёздном» - напри-мер, графический дизайн и видеопроиз-водство. Вот это да... Столько всего, и, кажется, охватить весь этот /бум/ полезной инфор-мации просто невозможно! Именно по-этому в конце смены в лагере пройдёт об-щая(!) презентация всех проектов, которые создадут /техно/орлята. Они расскажут друг другу, что нового и полезного узнали на своих занятиях, чтобы никто ничего не упустил. Ну круто же?

Статья 20

бледный... Теперь понятно, почему так трудно летать в космос! Да-а-а, космонавтам и правда непросто приходится. Но не менее сложно тем, кто управляет беспилотниками! Оказывается, чтобы поднять эту лета-ющую штуку в воздух, например, в городе, тебе нужно иметь специальную регистра-цию на дрон, разрешение от администра-ции города и... много чего другого. А ещё эти штучки нельзя запускать практически нигде, кроме... большого поля, где нет ни проводов, ни ТЭЦ, ни большого скопления людей. А как ты думал? Тут всё серьёзно. Лайфхаки от /техно/орлят А пока все они заняты суперважными делами и проектами, мы тоже поделимся с тобой интересными техническими лайфха-ками, которые нам удалось раздобыть! - На занятиях по графическому дизайну мы учимся работать в различных програм-мах, в том числе и в «Photoshop», - расска-зывает нам 13-летний Дмитрий Чибриков из Нижегородской области. - Здесь мы приду-мали очень классный проект для наших во-жатых! Точнее - сюрприз. Сначала мы кра-сиво их

сфотографируем, а потом возьмём эти портреты и в специальных программах сделаем из них... 3D-модели! Получатся своего рода объёмные фотографии наших наставников. Думаю, выйдет здорово! Только тс-с-с... Никому не говорите :) В общем, ты понял, что творчеству в «Орлёнке» нет предела! А мы поняли, почему далеко не всех берут в космонавты... - На самом первом занятии в ДАиКе мы смогли опробовать на себе всевозможные тренажёры для вестибулярного аппарата, и я тоже, - рассказывает Аркадий Шущин из Краснодарского края. - Постарался «прокатиться» на всех(!), чтобы ничего не упустить. В итоге вышел из кабинета весь

Статья 21

P.S. Мы убедились в том, что эти ребята не покинут Всероссийский детский центр с /пустыми/ головами и, конечно, привезут кучу новых знаний домой. А уже в своих регионах будут развивать полученные умения и совершать невероятные открытия. Так что... будь спокоен - наше техническое будущее в надёжных руках! :)

Статья 22

Даниил Кузнецов, Москва, Екатерина Вавилова, Ленинградская область
О войне - через творчество
А в это время Вы когда-нибудь задумывались над тем, какую историю может скрывать за собой картина? Когда мы смотрим на полотно с котом, мы видим милого пушистого домашнего питомца, а если копнуть поглубже и заглянуть в глубину рисунка, можно увидеть целую историю спасения блокадного Ленинграда. Прямо как на картине «Ленинградский крысолов» гениальной художницы Натан (это такой творческий псевдоним Натальи Шевченко). Она привезла в «Орлёнок» целую коллекцию своих работ под названием «Память и слава». Об этой выставке (которую увидят все орлята второй и третьей смены) я и хочу тебе рассказать. При этом любопытно, что «Память и слава» началась с картины, на которой изображен композитор Дмитрий Шостакович, но она совсем из другой коллекции, а именно - «Лики искусства». Она о людях, которые повлияли на жизнь Натан, вдохновили её. Когда художница писала Шостаковича, она слушала одну из самых

из- встных его симфоний - «Ленинградскую» или симфонию №7. В тот момент Натан на- столько прониклась композицией, что у неё появилась идея новой коллекции о войне и подвиге её родных. И вот теперь эти картины можно уви- хотела здесь изобразить. Но не волнуйся, под каждой из них есть подробное описание. Ты не поверишь, но нам экскурсию по выставке проводила сама Натан! Такое очень редко случается, поэтому ребятам, посе- тившим её в день открытия, очень повезло. Это правда очень важно - не только увидеть картину, но и понимать её, слышать историю, связанную с ней, от самой художницы, ведь это позволяет ещё больше понять смысл изображённого. А ещё ребята (и мы тоже) смогли просто пообщаться с Натан и задать ей вопросы о творчестве и жизни. Художница поделилась тем, что её вдохновляет, своими мыслями и смогла оставить отклик в душе каждого. Интересно, что на самом деле у Натан нет художественного образования (хотя есть два высших - медицинское и психологиче- ское). Но оказалось, что в роду у неё много художников-академиков, из-за чего умение и любовь рисовать, можно сказать, было заложено в ней генетически. На смене в «Орлёнке» собрались дети с разными увле- чениями, в том числе и юные художники, и им было особенно интересно побеседовать с таким опытным в своём деле человеком, как Натан. В общем, все-все ребята ушли с выставки с хорошим впечатлением о кол- лекции и художнице. Картины Натан простоят на выставке во Дворце культуры и спорта до 15 марта, и я приглашаю тебя обязательно посетить её. деть в «Орлёнке». Они позволяют посети- телям выставки во всех представленных произведениях увидеть живую историю. Ведь за каждым мазком краски скрывает- ся определённый смысл, событие. «Мне очень хочется, чтобы дети, увидев мои кар- тины, подумали о героях войны, о цене По- беды», - сказала сама художница. Из пятнадцати представленных поло- тен больше всего нас привлекла картина «Непокорённые». На ней художница изо- бразила двух своих крёстных, переживших в детстве блокаду Ленинграда. Они особо ничего про это время не рассказывали, го- ворили, что были совсем маленькие, мало что помнили, а если и помнили, то только ужасный голод. Как нам пояснила худож- ница, когда коллекцию выставила Галерея Третьякова в Санкт-Петербурге, она по- весила самой первой именно эту картину, чтобы сделать сюрприз одной из своих крёстных, изображённой там. Уже пожилая женщина очень долго и тщательно гото- вилась к этой выставке - сходила в салон красоты, нашла платье и даже надела туф- ли, несмотря на то, что в возрасте. Придя в галерею и увидев эту картину, она посмо- трела на неё несколько секунд и ушла... Картина пробудила старое воспоминание о блокаде, поэтому Натан с тех пор у неё ничего не

спрашивала про тот случай. Все её картины заставляют задуматься о героях войны, их подвигах, помогают со- хранить память о военных годах в сердцах людей. Порой, посмотрев на картину этой художницы, очень сложно понять, что же она

Статья 23

Наверное, несложно догадаться по на- званию, что она посвящена войне, а именно - блокаде Ленинграда. И это неслучайно. Пря- мая семейная линия связывает художницу с этим трагическим событием, так как её род- ные и близкие пережили эти страшные дни. - У меня возникло желание посвятить коллекцию картин моим родным, которые воевали, которые стали заложниками бло- кадного Ленинграда, - прокомментировала Наталья Шевченко. - В какой-то момент я решила, что это неправильно, имея более 600 написанных картин, не иметь произве- дений, посвящённых им.

Статья 24

Александра Кайсарова, Воронежская область

Статья 25

4 Главная тема «Орлёнок»: версия 6.0

Статья 26

12 июля Всероссийский детский центр отметит свой юбилей!

Статья 27

Ты можешь узнать об «Орлёнке», его лагерях и уникальных местах в интернете. Ты можешь выучить все-все легенды, найти семь крабов и солнышко на набережной. Ты можешь пересчитать ступеньки на лестнице любви, но так и не понять, в чём /волшебство/ этого места. Потому что ту самую неповторимую атмосферу в «Орлёнке» создают не только здания, тропинки и легенды, но ещё и люди, которые здесь работают. Специально для тебя я провела собственное журналистское расследование(!), пообщалась со /взрослыми/ орлятами, которые работают в центре уже много-много лет и узнала столько интересных историй про тогда ещё Всероссийский пионерский(!) лагерь «Орлёнок», что дух захватывает! Интересно? Тогда скорее читай мой материал :)

Статья 28

С чего начинался «Орлёнок» /про палатки, орлятскую форму и красную икру/ Только представь себе: шум волн, бьющихся о паранет, брезентовые палатки (вместо уютных домиков), звук горна по утрам (это такой сигнальный музыкальный инструмент) и целый отряд детей в одинаковой форме, шагающих в столовую. Оказывается, в самом начале - ещё в 1960-х - в пионерском лагере «Орлёнок» была только одна дружина «Солнечная» - именно так раньше называли лагерь. Об этом мне рассказала Галина Заводовская, старший администратор Дворца культуры и спорта. Она работает в центре уже больше 40 лет! А в 1963 году была здесь ребёнком. - Принимали нас в здании, которое представляло собой что-то вроде приённого корпуса и находилось на месте сегодняшнего Дворца культуры и спорта (ДКиС), - вспоминает Галина Борисовна. - Там нас встречали, купали, переодевали, каждому выдавали форму. Её было несколько видов. В повседневную входили шорты, клетчатая рубашка, панамы. Парадная форма состояла из клетчатой же рубашки, голубой юбки в складку и пилюльки. А ещё нам выдавали спортивные костюмы синего цвета, потому что на дворе стоял май, а значит вечера были прохладными. Маленькая Галина попала в девятый отряд и стала членом совета дружины. В него входили по одному представителю от каждого лагеря. Ежедневно, во время ПЧМ (тихий час,

или полтора часа мол- чания), они собирались, чтобы обсудить свои дела. Всем выдавали записные книж- ки в красном переплёте со значком «Ор- лёнка» на обложке. В ней всё и записы- вали. Задач у них было много! Например, поддержание чистоты и порядка в отрядах и в лагере. Или дежурство в столовой. Ни- чего не напоминает? :) - Помню, что повара были очень хоро- шие, постоянно нам рассказывали, как ка- кое блюдо готовится. А кормили нас, кста- ти, очень хорошо, - рассказывает Галина Борисовна. - Даже красную икру давали - не на хлебе, а прямо в тарелочках! А мы, глупые, не всегда её ели. Зато ленивые голубцы я умела только так - это было моим любимым блюдом. В отличие от каши, которую давали часто. В конце кон- цов, детское меню в лагере должно быть правильным. За нами даже медсёстры следили, чтобы кашу доедали. Только представь... 22.00 на часах. Орлятские круги на набережной. Море и волны, медленно /шествующие/ по песку. Свет во всём «Орлёнке» гаснет. Пол- ная темнота. И вдруг на палубе дружины «Штормовой» вспыхивает прожектор. А в его луче появляется силуэт огромного ска- зочника с большой книгой в руках, в ногах у которого сидит маленькая Ассоль. - В лагере начиналась «Книжкина не- деля», и мы с вожатыми решили сделать такое необычное открытие, инсценировав отдельные страницы из знаменитой пове- сти-феерии, - рассказывает Лилия Нико- лаевна. - Правда, это было втайне от всех- всех! Вожатые остальных дружин знали только, что всем им нужно прийти на пирс с цветами. - Александр Грин. «Алые паруса», - го- ворит голос на фонограмме. А маленькая Ассоль, которую играла Лилия Николаев- на, бежит по пирсу, раздвигая руками море цветов. - После этого по сценарию всё должно было закончиться, - улыбается моя себе- седница. - Но... когда я подбежала к концу пирса, увидела, что навстречу мне плывёт шхуна под алыми парусами! Оказалось, что парни из вожатского отряда втайне от девушек решили про- должить эту сказку. Ассоль запрыгнула на судно, и оно пошло вдоль берега. - Дети были в восторге! Они забегали по колёно в море, махали нам руками, - вспоминает Лилия Николаевна. - А в это время в разных частях «Орлёнка» под музыкальное сопровождение вспыхивал и гаснул свет. Это было необыкновенно красиво! Сегодня, будучи на заслуженном отды- хе, Лилия Бавыкина с удовольствием при- езжает в центр из Северной Осетии в гости к /современным/ орлятам. И с радостью рассказывает им удивительную историю о том, как в «Орлёнке» оживает сказка. Шевлякова. За плитой /орлятской кухни/ она стоит уже 50(!) лет. Именно она рас- сказала мне о том, как ещё в советский «Орлёнок» приезжали ребята из других стран и устраивали здесь дни их нацио- нальной кухни. - Руководители делегаций прямо в сто- ловой готовили

свои угощения, а дети в это время зазывали гостей и презентовали блюда. Очень душевно было, - вспоминает Алла Ивановна. - Казахская кухня, индийская, китайская, азиатская - чего только не было. Но больше всех меня удивили американцы, которые готовили пиццу! Они замешивали тесто на... растительном масле! У нас, конечно, так не делают, и я считаю это не совсем правильным с точки зрения полезности. Но детям нравилось. Ещё бы: колбаска, сыр и море овощей в начинке. Неудивительно, что и сегодня молодёжь так любит пиццу. Но больше всего, конечно, орлята любили пельмени, которые повара лепили прямо в столовых. - Помню, как на длинном-длинном столе вдоль всей кухни мы раздавали детям полные тарелки пельмешек, - рассказывает Алла Ивановна. - Уплетали за обе щёки! Ещё бы, /домашние/ блюда, да ещё и приготовленные с любовью, всегда ценятся высоко.

Вместо эпилога «Круг неразрывный нельзя разорвать...» - это строка из вечерней речёвки, которую знает каждый орлёнок. Мне кажется, что в этом и отображается вся суть той самой /неповторимой/ атмосферы центра. Ведь каждый, кто однажды ушёл/ уехал из «Орлёнка», вернётся сюда вновь. Все расстояния когда-нибудь в круг замыкаются. Так и герои моего материала. Кто-то был в центре (пионерском лагере) ещё ребёнком. Кто-то пришёл сюда и не смог уйти. А кого-то сам «Орлёнок» не смог отпустить, потому что всего за одну смену ты настолько насыщаешься лагерем, что море плачет, когда ты уезжаешь...

Статья 29

Алые паруса Также мне удалось узнать историю о том, как Лилия Бавыкина, которая ещё в 1970-х была вожатой в дружине «Звёздной», сумела оживить ту самую повесть-феерию «Алые паруса».

Статья 30

Американская пицца & орлятские пельмени А в столовой детского лагеря «Стремительный» работает шеф-повар Алла Татьяна Кораблёва, Тула

Статья 31

Наша /карта памяти/ 5 «Здесь спят солдаты нашей страны!»

Статья 32

К 75-летию победы Своих детей у этой женщины не было. Но она стала матерью сотням советских солдат. Полвека она держала слово и хранила могилы павших бойцов в урочище Поднависла под Горячим Ключом (Краснодарский край). Речь идёт об Аршалуйс Ханжиян - не- обычном человеке с необычной судьбой, неразрывно связанной с войной. И я хочу рассказать тебе её историю, которая точно не оставит тебя равнодушным.

Статья 33

Пролог Но сначала представлюсь. Итак, меня зовут Александра. Можно просто Саша. Я живу в Горячем Ключе. Это в Краснодар- ском крае. А в 27 км от моего города на- ходится урочище Поднависла. Название его происходит от обрыви- стой песчаной скалы, нависающей над рекой. Вдали от шумной цивилизации, среди гор, покрытых изумрудной зеленью, спряталась Поднависла. Путь сюда досту- пен не всегда. Так как грунтовая дорога, ведущая к хутору, в дождливые времена года становится труднопроезжей, а брод через реку Чепси доступен большей ча- стью летом и в сухую осень. Поднависла не только является объектом первоздан- ной природы, но и местом, где отразились славные подвиги солдат, которые сража- лись за победу над фашистами. А ещё именно здесь и случилась та история об отважной молодой девушке по имени Ар- шалуйс, которая совершила настоящий подвиг. считается одной из переломных в Вели- кой Отечественной войне. План фашистов прорваться к Туапсе на этом направлении был сорван, и гитлеровцы были остано- влены здесь окончательно. С января 1943 года советские солдаты начали очищать Кубань от фашистской нечисти.

Статья 34

Фронтальная медчасть Имя Аршалуйс Ханжиян знает каждый житель Горячего Ключа. И оно неразрывно связано с теми событиями, о которых я только что рассказала. В 1942 году около её дома на хуторе Поднависла развернули фронтальную медчасть. Аршалуйс помогала ухаживать за бойцами. Вот как это случилось. В разгар боёв к дому Ханжиян привезли подводу с ранеными. Оставив их на попечение Аршалуйс, красноармейцы вернулись на передовую. Через день привезли ещё пятерых. Потом ещё. В комнатах развернули фронтальную медчасть. 28-летняя Аршалуйс стала ухаживать за ранеными, быстро научившись этому у медсестры. Она помогала солдатам не только физически, но и морально, за что её часто называли «солдатской невестой». Умерших бойцов хоронила сама, прямо во дворе. Плакала над каждым скорбным холмом и отмечала могилы: то пристроит у изголовья камень, то воткнёт осколок от снаряда, то положит каску. Точно неизвестно, сколько человек лежит в нескольких братских могилах на этом небольшом пятке земли - Аршалуйс Кеворковна насчитала их тогда около 1500. Половина из них - неизвестные солдаты. Поисковые отряды до сих пор находят останки и хоронят их, и все они датируются датой смерти 1942 года.

Статья 35

чем (фамилия не сохранилась), командиром, который оставил ей своих раненых бойцов в годы войны. Этот сюрприз был тайный, поэтому гостей повели по разным дорожкам. Встреча была очень эмоциональной! Здесь же эта удивительная женщина была посвящена в почётные орлята. А ещё «Орлёнок» оказывал и продолжает помогать (в своё время - Аршалуйс, а потом и - Галине Ханжиян) поддерживать порядок в Поднависле и на братских могилах. Орлята тоже посещали это место, для того чтобы узнать больше об этой женщине. В архивах «Орлёнка» до сих пор хранится чёрно-белая фотография Аршалуйс с ребятами и сотрудниками центра. сложных условиях, ведь место было труднодоступным - со всеми проблемами приходилось справляться самой. Женщина не знала даже о своей положенной пенсии! Сама же добывала себе пропитание в лесу. Однажды на месте урочища решили построить базу отдыха: рубили лес,

при- езжали и всячески уговаривали Аршалуйс переехать из этого места в город. Но ког- да пришёл на Поклонную поляну бульдо- зер, чтобы сравнять с землёй солдатские могилы, Аршалуйс встретила «гостей» со старым, отцовским ещё охотничьим ру- жьём в жилистых руках, заявив, что будет стрелять, не задумываясь, если бульдо- зер не уберут. «Здесь спят солдаты нашей страны!» - твёрдо заявила она. На следующий день к ней приехала представительница из ад- министрации, Аршалуйс Ханжиян всё рас- сказала ей, и женщина её поддержала и запретила стройку. Именно после этого случая историю необыкновенной Аршалуйс начали уз- навать люди. Жизнь лесной затворницы называли и называют легендой, граждан- ским подвигом, а её подвиг был отмечен ЮНЕСКО - её признали «Женщиной 1997 года». Замуж она так и не вышла, но навсег- да осталась «солдатской матерью»... Она обещала умирающим солдатам никогда не оставлять их могилы. И слово сдер- жала. На 85-м году Аршалуйс Киворковна ушла из жизни и по завещанию была по- хоронена рядом с дорогими для неё мо- гилами.

Статья 36

Историческая хроника Великая Отечественная война пришла в Горячий Ключ (в то время это был не го- род, а посёлок) в последний месяц лета 1942 года. К исходу 19 августа фашистам удалось прорваться к северной окраине населённого пункта, а днём 21 августа полностью занять его. Начались почти полгода тяжелейшей оккупации. Всё это время в окрестностях Горячего Ключа не прекращались бои. Немцы рвались даль- ше - к морю, в район Туапсе. Задача на- ших войск была всеми силами сдерживать противника. Одним из главных направлений для на- тиска стала долина реки Псекупс - самое малолюдное и незащищённое, по мнению фашистов, место. На оборону позиций Го- рячего Ключа встала 30- я Иркутская диви- зия 56-й армии под командованием пол- ковника Бориса Аршинцева. Постепенно советская армия смогла перейти в насту- пление на этом участке. К 31 января 1943 года удалось не только освободить терри- торию самого Горячего Ключа. Эта дата

Статья 37

«Не шумите, Здесь спят мои солдаты...» Я не раз была в этом необычайно живописном месте, где посреди гор бежит речка Чепси, вода которой холодная даже в самую невыносимую жару! Сначала с семьёй, потом вместе со своим классом - для того, чтобы отдать дань памяти погибшим солдатам, благодаря подвигу которых мы живём под мирным небом. Чтобы вспомнить необыкновенную Аршалуйс. Здесь особая атмосфера. Во-первых, дух захватывает от красоты скал и местности вокруг. Во-вторых, здесь царит тишина, священная тишина, которую не хочется нарушать громкими разговорами. Когда Аршалуйс была ещё жива, стоило шумной компании появиться на поляне, седая старушка выходила и говорила: - Не шумите, здесь спят мои солдаты. Она по-прежнему продолжает охранять покой солдат. В 2015 году в Поднависле установили памятник женщине-герою по имени Аршалуйс, она сидит на лавочке, а в руках у неё каска, пробитая осколками от снаряда. Я хочу, чтобы каждый смог побывать здесь, ну или хотя бы услышать историю Аршалуйс - женщины, которая однажды дала слово, сдержала его и до конца жизни была хранительницей Поднавислы. Если ты окажешься в Краснодарском крае и у тебя будет возможность посетить это место, сделай это, не раздумывая. Потому что подвиг Аршалуйс достоин того, чтобы о нём знали и помнили в веках...

Статья 38

«Здесь спят солдаты нашей страны!» Когда наступление наших войск покапилось на север, Аршалуйс осталась на хуторе присматривать за могилами... до конца своей жизни. Сама так решила - раз и навсегда. Послевоенные годы она провела в

Статья 39

Хранительница братских могил... Когда у женщины (уже в глубоком возрасте) начались проблемы со здоровьем, к ней переехала её племянница Галина, которой она завещала: - Ты должна взять обратно отцовскую фамилию - Ханжиян. И будешь смотреть за могилами - не отдашь, не продашь, не подаришь никому! Так и произошло, Галина Ханжиян продолжила дело своей тётки, и сегодня она является хранительницей

братских могил.

Статья 40

Аршалуйс и «Орлёнок» Я знала эту историю уже много лет, но только недавно мне стало известно, что Аршалуйс Киворковна была в «Орлёнке». Здесь для неё подготовили большой сюр- приз - встречу с Александром Фёдоровичем- Александра Темирова, Горячий Ключ (Краснодарский край)

Статья 41

6 Профессиональная страничка Профессия пожарного - взгляд изнутри
Как есть

Статья 42

Сейчас мы ещё учимся в школе, но практически каждый из нас уже обдумывает свой путь во взрослой жизни. Это мы о будущей профессии говорим. Вот, например, Денис (один из авторов этого материала - прим. ред.) вечерами смотрит фильмы и сериалы о пожарных, мечтая, когда вырастет, связать свою жизнь со спасением людей. Говорят, что «Орлёнок» исполняет мечты. Вот и в этот раз он исполнил мечту Дениса - позволил ему познакомиться с профессией пожарного в реальности (не по рассказам). В общем, когда нам предложили побывать в пожарно-спасательной части (ПСЧ) № 58 (она расположена на территории «Орлёнка») и пообщаться с настоящими пожарными, мы согласились, не раздумывая. Там мы встретились с начальником дежурного караула Андреем Стаценко, который и провёл для нас /профессиональную/ экскурсию. Нам удалось пообщаться с ним, увидеть, как всё устроено в пожарной части изнутри, и даже надеть «боевую» форму. Но обо всём по порядку...

Статья 43

есть шесть высших учебных заведений, где готовят офицерский состав пожарных. Так что высшее образование в этой профессии тоже необходимо. Можно насмотреться разных фильмов о пожарных и проникнуться романтикой этой профессии, а можно увидеть, что скрывается за всей этой романтикой - сколько сил, физических и моральных, труда, терпения. Так что давай поговорим о том, какими качествами должен обладать человек, мечтающий посвятить свою жизнь этому важному делу. Профессия пожарного предполагает мужество, желание помогать, крепкие нервы, идеальное здоровье, физическую силу и ловкость - это лишь малая часть тех качеств, присущих спасателю. Скажем ещё о некоторых из них. Это, например, умение управлять своим страхом. Это значит - никогда не паниковать, делать всё по инструкциям, с минимальной импровизацией. Не бояться высоты. Да, это тоже очень важный аспект в профессии, особенно когда требуется работать на вызове с многоэтажными домами. Ещё раз подчеркнём, что пожарный обязан быть физически подготовлен, чтобы выполнять те большие объёмы работы, которые предоставляет профессия. У спасателя должна быть крепкая психика, чтобы увиденное при пожаре не стало поводом для похода к психологу. А ещё пожарные - это настоящая команда, потому что без взаимовыручки и сплочённой работы при выезде в этой профессии - никуда. И самое главное - нужно уметь нести ответственность за свои поступки. Это история о том, как нам удалось познакомиться и пообщаться с пожарными, а заодно - окунуться в их профессию. Оказалось, что это простые, общительные и очень открытые люди. Но при этом - герои. Так что забудьте о супер-героях из фильмов «Marvel», потому что для нас были и остаются настоящими героями сотрудники Министерства чрезвычайных ситуаций России.

Статья 44

К слову сказать, в этом году (27 декабря) Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям (МЧС России) отметит своё 30-летие. Люди, которые работают в этой структуре, всегда готовы прийти на помощь, в любой ситуации. Чтобы

быть спасателем, мало быть физически сильным и быстро ориентироваться в чрезвычайной ситуации, нужно ещё быть стрессоустойчивым. Пусть и на малую долю, но мы ощутили на себе трудность такой профессии, как пожарный (да, именно, не «пожарник», а пожарный!). Как только мы вошли в пожарно-спасательную часть, то, как бы странно это ни звучало, сразу оказались в спокойной и домашней обстановке. Каждый, кто в этот день находился в карауле, занимался своими делами: одни смотрели телевизор, другие готовили обед в комнате отдыха. Конечно, всегда есть один человек, который постоянно наготове сидит у пульта - это диспетчер. Неважно, день или ночь - он всегда на связи. В любой момент кому-то может понадобиться помощь, а спасатель всегда готов сойтись на вызов за 20 секунд и отправиться на место ЧС. Даже если минуту назад он готовил обед. - Да, обстановка в части может показаться слишком спокойной для работы пожарного, - объяснил нам Андрей Сергеевич. - Но это только внешне. На самом деле, мы постоянно находимся наготове, в напряжённом состоянии, чтобы, если что, в любой момент выехать на вызов. Например, услышим, как у диспетчера зазвонил телефон, и уже внутренне настроились собираться и выезжать. Андрей Стаценко также рассказал о том, что происходит, когда диспетчеру поступает информация о пожаре. В ту же минуту в пожарной части звучит сирена, которая и становится оповещательным сигналом о том, что где-то необходима помощь. Пожарные, не теряя ни секунды (каждая из них слишком дорога), облачаются в форму и выезжают. Если ты думал, что, прибыв на место происшествия, пожарные тут же начинают тушить пожар, то это не так. Оказывается, сначала необходимо обесточить электросети и отключить газ. Иначе - тушение пожара приведёт к ещё большим жертвам. - Ко всем вызовам команда относится серьёзно: быстро оделись, быстро выехали, прибыли на место, разведка, развёртывание пожарных рукавов и приступаем к боевым действиям. Пожар нужно тушить быстро, но не спеша, - продолжил Андрей Сергеевич. - Да, именно так. Очень важно в любой чрезвычайной ситуации, в нашем случае - при пожаре, действовать продуманно, но при этом помнить о том, что дорога каждая секунда. Любой выезд - это ответственность и огромный риск, но такова уж работа - спасать жизни людей. Андрей Сергеевич предложил примерить экипировку пожарного - так сказать, ненадолго перевоплотиться. Так вот, это оказалось очень сложно. Во-первых, сапоги были далеко не удобными. Во-вторых, трудности возникли при натягивании брюк и при надевании куртки-«боек», которую удалось застегнуть не с первого раза. И, наконец, всё это опоясывается специальным ремнём, на который пристёгиваются

пожарные краги (перчатки) и пожарно-спасательный топорик. Думаете, на этом всё? Нет, ещё есть баллон с кислородом, который тоже нужно надеть. На всё это ушло минуты две, а настоящий пожарный выполняет этот норматив за 20 секунд. Чувствуешь разницу? Мы попробовали побегать в полном боевом комплекте по ангару и выполнить несколько физических упражнений. Нетрудно догадаться, что это было очень сложно. И тут мы поняли, насколько должен быть физически развит пожарный, чтобы в экипировке, которая весит больше 10 кг, выполнять задачи в аварийных условиях, порой, по несколько часов к ряду. Но оказывается, пожарные не только тушат пожары. Они помогают и в других чрезвычайных ситуациях. Например, при наводнениях. Как это было в октябре 2018 года в городе Туапсе (Краснодарский край). - Наша пожарная часть была в числе тех, кто пришёл на помощь тогда, - рассказал Андрей Сергеевич. - Мы помогали вызволять людей из затопленных домов, часто снимали их прямо с крыш и отвозили туда, где было безопасно. Помогали и устранять последствия наводнения - промывали улицы, детские площадки, очищали их от ила, выкачивали воду из подвалов. На всякий случай расскажем тебе, как стать пожарным, мало ли - вдруг однажды ты захочешь. На самом деле, в пожарную службу приходят люди разных специальностей. Это и бывшие военные, и полицейские, и электро-механики, и другие. Человек, который желает стать пожарным, проходит специальное собеседование, психологическое тестирование, медицинскую комиссию и обучение в специализированном учебном центре. А ещё - в России

Статья 45

Денис Залецкис, Калининградская область Даниил Петрищев, Воронежская область А в это время НАШ УРОК БЕЗОПАСНОСТИ Час основ безопасного поведения для нашего пресс-отряда на смене стал выездным. В один из дней мы отправились на Детскую пожарно-техническую выставку (ПТВ), которая располагается на территории «Орлёнка», и узнали очень много нового и полезного. Знаешь историю о мальчишке, примерно твоего возраста, который спас всю семью во время наводнения, действуя организованно и сосредоточенно? А про самый настоящий пример дружбы? Этот случай произошёл в тёплое время года. Два мальчика гуляли по лесу и наткнулись на раненого медведя. На одного из парней зверь обратил внимание и уже был готов напасть, но

второй сориентировался /даже не верится, что не испугался/ и пошёл С КАМНЕМ НА МЕДВЕДЯ. В эти секунды животное повернулось, и у первого мальчишки появился шанс убежать. А что же с героем? Как там тот, второй друг!? К счастью, рядом проходили мужчины, которые помогли и ему. Что стало с медведем - неизвестно, но то, что, благодаря верным действиями, оба парня остались живы и не- вредимы, это факт :) В общем, дорогой мой друг, очень важно знать технику безопасности и правила действий при чрезвычайных и экстренных ситуациях. А может, ты думал связать свою жизнь с профессией пожарного или спасателя? Тогда будь готов к тяжёлым нагрузкам, к тому, что от твоих действий будет зависеть жизнь людей, каждый день решения, принятые тобой, могут быть приписаны к подвигу героев /звучит красиво, но на деле очень опасно и трудно/. В пример - интереснейшая история о том, как гений-пилот /без преувеличения - так же отзыва- лись и зарубежные СМИ/ посадил самолёт с пассажирами и экипажем (около 300 человек на борту), без жертв и раненых, НА КУКУРУЗНОЕ ПОЛЕ. Разумеется, теперь у пилота звание Героя России. Есть тысячи примеров героизма, о которых, я уверена, тебе будет интересно послушать и даже посмотреть на «живых выставках», когда ты приедешь в «Орлёнок» и отправишься с экскурсией на ПТВ :)) Оно того стоит - поверь.

Статья 46

Милина ОБУХОВА, Ленинградская область, фото Романа Ромохова, Краснодар

Статья 47

Специальная страничка 7

Статья 48

Сергей Соцердотский: «Быть холопом из 19 века... тяжело, но очень весело!» Только у нас!

Статья 49

В «Орлёнке» прошёл показ самого кассового российского фильма

Статья 50

- Когда мы снимали «Холопа», никто даже подумать не мог, что он станет самым прибыльным фильмом в истории отечественно- го кинематографа! - говорит орлятам со сцены Дворца культуры и спорта (ДКиС) актёр Сергей Соцердотский сразу после показа картины. - Мы просто делали хороший фильм. Так, по-простому - легко и весело. Но били плёткой меня по-настоящему... Орлятская премьера картины и встреча ребят с гостем состо- ялись в рамках медиапроекта «Территория кино и телевидения», который стартовал в «Орлёнке» в прошлом году и реализуется совместно с ООО «Централ партнершип» и ООО «ГПМ КИТ». О том, как снимался фильм, который по популярности пере- гнал «Движение вверх», из-за чего Сергею Соцердотскому запре- тили подходить к другим актёрам перед съёмками и что будет, если кто-то поверит в человека, читай в моём материале.

Статья 51

Вместо пролога Думаю, для тебя тоже огромным сюрпри- зом стала не только премьера самого кассово- го в России фильма «Холоп», но ещё и встреча с одним из актёров этой картины! Да, у всех нас были смешанные чувства. От полного восторга от самого кино, до... ну ты только представь, мы сидели с Сергеем Соцердотским в одном зале! После просмотра атмосфера царила про- сто непередаваемая! Все замерли в ожида- нии... И вот зал взрывается в овациях. Потому что на сцену выходит Сергей Соцердотский и приветствует ребят широкой улыбкой. Пом- нишь, да? А теперь я расскажу тебе о том, что привело Сергея на эту сцену. Но обо всём по порядку :) верил, будто он попал в 19 век и стал конюхом. - Сложно играть актёра в фильме, - при- знаётся наш гость. - Иногда я настолько за- игрывался, что сам начинал верить, будто по- пал в прошлое. Но ещё сложнее было тем, кто играл в «операторской». Как и в

настоящем кино, за аниматора-ми-крепостными в фильме тоже наблюдали режиссёры. По сюжету картины отец Гриши, который решил перевоспитать сына, нанял команду профессионалов. Они отстроили целую деревню(!), наняли актёров, а наблюдали за происходящим и контролировали ситуацию через экраны мониторов. - Это самое сложное - смотреть в чёрные экраны, где картинка появится только потом - при монтаже, и отыгрывать все эмоции, - объясняет Сергей Соцердотский. Но ведь играли-то профессионалы! Александр Самойленко, Ирина Миронова и Иван Охлобыстин просто «жгли», вызывая волны аплодисментов в зрительном зале ДКиС. Кстати, снимали фильм не очень долго. Два месяца в Пскове в /той самой/ глухой деревне и немного в Москве. А потом уже - пост-продакшн (это когда фильм монтируют и озвучивают) в течение года. вспоминает наш гость. - И пошёл обратно. Когда он уже прочитал педагогам свою творческую программу (она состояла из басни, стихотворения и прозы), вышел из кабинета и стал ждать результатов, какая-то девушка повернулась к нему и сказала: «Мне кажется, тебя возьмут!». А потом появился преподаватель и объявил, что из этой группы не взяли никого. - Да, тогда у меня не получилось... Но фраза этой девушки - такая маленькая вера - настолько /попала/ в меня, что я решил не останавливаться, - говорит Сергей. верное, такой весёлый подход к жизни сохранился у него ещё с детства. - Ох, сколько всего мы с моим другом Максимом, который по соседству жил, творили в деревне, когда были маленькими, - смеётся актёр. - Однажды даже дом спалили... Это было летом, когда в 40-градусную жару мальчишки нашли баллончик с дихлофом, залезли на чердак и стали там сено поджигать - весело ведь! Поиграли и разошлись. - Потом прихожу к Максиму... А он сидит такой задумчивый на бревне и смотрит, как вся деревня их сарай и дом тушит, - вспоминает Сергей. - Я спрашиваю: «Макс, это же не мы дом подожгли? Ну не могли же!». «Да нет, не мы», - отвечает он. И вместе сидим на бревне и смотрим на дом... А дальше всегда было как в комедиях. Придёт через неделю мама Максима к Серёже и спросит: «Это вы дом подожгли? Сын мне всё уже рассказал. Теперь ты признавайся!». «Да, тётя Инга, мы», - отвечает маленький актёр. - Потом прихожу к Максиму, а он чуть ли не плачет: «Ты зачем всё маме рассказал? Мне попало...», - смеётся наш гость. - А я говорю: «Да ничего я не рассказывал!».

Статья 52

Слишком смешной Уже через год, оставшись в столице, раз-гружая вагоны и подрабатывая охранником, Сергей снова стал пробиваться в актёрские ряды. - Я ведь готовился: ходил на спектакли, читал книги, - вспоминает он. - И решил, как и все, подавать документы сразу в несколько учреждений. Сначала было Высшее театральное училище имени М.С. Щепкина. Там Сергей прошёл аж до третьего тура, а потом... - В моей программе был монолог Вершинина из пьесы Чехова «Три сестры», - вспоминает наш герой. - Я ведь готовился, даже сходил на этот спектакль. А там актёр читал его как-то... трагически-весело. Знаете, когда и смешно, и плакать хочется. Вот я перед огромной аудиторией во главе с педагогами читаю этот монолог: стараюсь, чтобы получилось, как у того актёра. А вышло просто смешно и ни капли не грустно... Весь зал, как говорится, под столом лежит от смеха. А преподаватели... красные от злости! «Вы читали пьесу?» - спрашивают они. «Да», - говорю. - «Ещё и на спектакль ходил». В общем, в Щепкинский Сергея не взяли. Зато повезло в Щукинском (Театральный институт им. Б. Щукина). Там преподаватель сразу сказал: «Ну какой Вершинин? Почитай Шукшина. И приходи сразу на следующий тур». В этом институте и началась актёрская карьера Сергея Соцердотского. «Серёжа, это очень плохо!» Именно так говорил режиссёр фильма «Холоп» Клим Шипенко нашему гостю в первый съёмочный день. А всё потому, что сцена с конём, где Прошка (то есть Сергей) и главный герой Гриша (Милош Бикович) должны были сыграть напряжённый момент, всё время «слетала». - Дело в том, что мне и правда нельзя подходить к актёрам перед кадром, - улыбается Сергей Соцердотский. - Я ведь сразу шутить начинаю, болтать обо всём. А человек потом уже не может меня серьёзно воспринимать. Сразу смеяться начинает! Так и в этот раз было. Уже на шестом дубле, когда Милош снова не выдержал и согнулся пополам от смеха, режиссёр разозлился: «Это не смешно! У нас первый съёмочный день. А впереди ещё 30!». По сюжету картины Сергей играл... актёра, который вместе с остальной командой «персонажей» должен сделать так, чтобы мажор Гриша, который заигрался в красивую жизнь, по-

Статья 53

«Надо просто поверить в человека!» Именно эту /ключевую/ фразу фильма ска- зал Иван Охлобыстин (он играл психолога) отцу Гриши, когда, казалось бы, надежды на моральное выздоровление главного героя уже не было... А ведь /вера в человека/ работает не только в кино. На творческой встрече с орлятами из дет- ского лагеря «Солнечный» (один из лагерей «Орлёнка»), которая состоялась прямо перед показом фильма, Сергей Соцердотский рас- сказал ребятам свою историю о том, как од- нажды поверили в него. Оказывается, он родился и вырос в обыч- ной деревне на острове Сахалин, а после шко- лы, когда вместе с другом полетел в Москву, вдруг решил, что должен поступать на актёр- ское отделение... - Откуда взялось это желание, до сих пор понять не могу, - признаётся Сергей. - Ведь в детстве я просто ненавидел(!) наш местный театральный кружок. Там на меня всё время надевали какой-то дурацкий парик. Я сидел в нём за кулисами и никого не хотел слушать. «А Серёжа на сцену не выходит!» - жаловались преподавателю ребята. В Москве Соцердотский решил поступать в школу-студию МХАТ. Приходит, а там... 1000 человек у дверей, не меньше. «Кто здесь по- ступать пришёл?», - спросил он. «Мы все!» - ответили ему... - Сначала я развернулся и хотел уйти. А потом подумал: «Я ведь прилетел из Саха- лина... И просто не могу не попробовать!», - Вместо эпилога После просмотра кино дети смогли задать Сергею свои вопросы и, конечно, сфотографи- роваться. - Очень круто всем вместе смотреть такой поучительный фильм, иметь разные мнения на определённые ситуации и в итоге приходиться к одному знаменателю! - делится впечатлениями Наталья Тимошенко из Тюменской области. - Когда ты смотришь на Прошку на экране и до конца не можешь осознать, что находишься с этим актёром в одном зале, просто мурашки по коже. Сергей очень классный и безумно весё- лый человек - по нему сразу видно. А ещё актёр оказался очень общительным. Ему настолько понравилось разговаривать с детьми, что и на встрече в «Солнечном», и в зале ДКиС он до последнего старался никого не отпускать, чтобы ещё немного побыть с ор- лятами. - Такая особая атмосфера появляется, ког- да смотришь фильм с детьми, видишь их ре- акцию, - улыбается Сергей Соцердотский. - А говорить с ними - одно удовольствие. Жаль, что детям уже пора уходить. Но это не страш- но, потому что завтра я буду, как мне сказали, самым главным вожатым. Я даже программу уже подготовил! Жду с нетерпением...

Статья 54

Почему «Холоп»? Когда ребята спросили актёра, как он попал на съёмки фильма «Холоп», он ответил, что просто пришёл на пробы и «забрал» свою роль. - Я всегда любил играть социальных героев, - объясняет Сергей. - То есть, таких простых рыжих парней из глубинки, сам ведь тоже из деревни! Да и с юмором у меня всё в порядке. Вот и получается, что такие роли мне хорошо подходят. Да, оказалось, что именно в комедии Сергей Соцердотский смотрится лучше всего. На-

Статья 55

P.S. Материал о /главном вожатом/ Сергее Соцердотском читай на 2-й стр. Юлия Обнизова, Ростовская область

Статья 56

Вести из регионов: Краснодар 8
О том, что ждёт тебя после школы...
/Часть 2. Сессия/ Записки студента

Статья 57

Когда я всё-таки сдала ЕГЭ, поступила на первый курс факультета журналистики (Кубанского государственного университета - Кубика по-нашему :)) и прошла /посвящение/ в первокурсники (об этом я рассказывала в газете «Салют, Орлёнок!» № 13 за 2019 год), то думала, что теперь меня точно можно назвать студенткой! Так вот, оказалось, что по-настоящему это /звание/ получает тот... кого не отчислили после первой сессии! Кстати, меня не отчислили (и никого из моих однокурсников тоже - не волнуйся!). К чему я это? А к тому, что в своём материале я расскажу тебе о том, так ли страшна сессия, как её /малюют/, как получить экзамен «автоматом» и какие лайфхаки на удачу реально работают! Читай и бери на вооружение - через пару лет (или уже в этом

году...) пригодится :)

Статья 58

Не разочароваться раньше времени... Но сначала поговорим о том, что пред- шествовало сессии - первый семестр (это как первое полугодие в школе). Он запомнился мне огромным количе- ством потраченных нервных клеток, сле- зами, переживаниями и назойливым, веч- но крутящимся в голове вопросом: «А тот ли факультет я выбрала, стоило ли мне идти сюда?». Стоит отметить, что до поступления в вуз я занималась журналистикой че- тыре(!) года. После школы я не видела себя ни в чём другом и напрямую шла к своей цели - поступить на журфак. Именно поэтому я не думала, что когда- нибудь передо мной встанет этот вопрос и я задумаюсь над тем, верную ли до- рогу выбрала. Почему так произошло? Сейчас объяс- ню. Просто в первом семестре студенты (на всех факультетах так: и на гуманитарных, и на технических) проходят такие /базовые/ предметы, как история, философия, эконо- мика, правоведение, английский, безопас- ность жизнедеятельности, физкультура и всего пару профильных (интересных для тебя) дисциплин. В общем, скука смерт- ная... И только лишь со второго семестра (ну или со второго курса) появляется больше предметов по твоему профилю. И тогда учиться становится правда интересно: ты буквально ощущаешь себя /в своей тарел- ке/ и, наконец-таки, с головой окунаешься в профессию :) Поэтому, не спеши отчаиваться и ду- мать, куда бы перевестись. Первый се- местр - испытание на прочность. Сейчас же я понимаю, что /единный го- сударственный экзамен/ не стоил таких не- ровов, а месяц на подготовку к нему кажется вагоном времени! Почему? Во-первых, к ЕГЭ нас готовят все 11 лет. В универе же нужно успеть изучить огром- ный(!) пласт абсолютно нового материала всего за три-четыре месяца... Ну или за три дня, которые даются на подготовку к экзамену... Во-вторых, на каждое задание те- стовой части в ЕГЭ есть конкретный / единый/ ответ, что позволяет оценивать знания учащихся объективно. Чего не скажешь об оценивании знаний в уни- верситете (особенно, если ты учишься на каком-нибудь творческом/гуманитарном факультете). Вот пришёл ты в аудиторию, вытянул билет, целых 40-60 минут готовился к от- вету. Подходишь к преподавателю, велико- лепно отвечаешь ему (минимум на «чет- вёрку»!), а он говорит: «Салтыков-Щедрин с тобой бы не согласился», - и лепит такое неприятное и обидное «удовлетворитель- но» :(И такое бывает.

Статья 59

вались только мои одноклассники. А зря! Не знаю, совпадение это или нет, он реально действует! Проверено, так сказать, на них. Все ведь любят гороскопы? Да-да, именно гороскопы. Дело в том, что мои одноклассники нашли в «ВКонтакте» группу (my astrology), в которой каждый день, помимо обычных гороскопов, для каждого знака зодиака выставляют японский гороскоп удачи. В нём указывается цвет и предмет, которые принесёт тебе удачу. Так, прислушиваясь к гороскопу, студентка Полина принесла в университет лампочку(!) в сумке, а другая девочка съела пакет синих конфет... Глупо? Может быть, не спору! Но они обе получили зачёт по ненавистному всем нам правоведению с первого(!) раза. Хочешь - верь, хочешь - нет... Но остальных ребят этот преподаватель отправляла на пересдачу по 7-9 раз (и меня в том числе). До сих пор жалею, что на мне в тот день не было ничего синего, а в рюкзаке не лежала лампочка... Вот тебе и магическая сила звёзд :) подойдёт для ленивых студентов. Но всё же... Обычно в каждом вузе есть преподаватели с юмором. Например, по рассказам моих знакомых-однокурсников я знаю, что есть у нас на факультете педагог, за экзамен у которого можно получить «удовлетворительно» (то есть «троечку»), спев ему песню... Никто из нас так и не решил попытаться «удачу», но слухи ведь не рождаются на пустом месте, да? :) В то же время у другого преподавателя на ту же отметку нужно чуть ли не наизусть знать «Ад» из «Божественной комедии» Данте Алигьери - это произведение такое, о-о-очень большое! И вот к концу зимней сессии каждый первокурсник журфака посреди ночи может стать проводником по всем девяти кругам «Ада» для любого, причём экскурсию устроит не хуже, чем Вергилий - один из главных героев поэмы. Пока я не уверена, пригодятся ли мне эти знания когда-нибудь в жизни, но что только не выучишь ради хорошей отметки!

Статья 60

О том, как облегчить себе жизнь «автоматом» /про лампочку и синие конфеты/ Автомат, самокат, самоэкзамен... Слова, способные согреть душу любому студенту! Ими называют отметку «отлично» в зачётной

книжке, которая, как бы сказать, появляется там сама собой, потому что ты был /большой молодец/ в течение семестра. И тебе не приходится учить все билеты/вопросы на экзамен. Что нужно для того, чтобы тебе так повезло? Работать, работать и ещё раз работать на каждом семинарском занятии - это такие пары, на которые ты готовишь «домашку» (да, во взрослой жизни она тоже есть...), а потом отвечаешь её преподавателю. При этом можно не только отвечать, но и задавать вопросы, дискутировать, спорить... В общем, есть все шансы показать себя очень старательным и прилежным студентом! Преподаватели это ценят и идут навстречу таким ребятам. Но есть и другой, менее энергозатратный путь, который, правда, не гарантирует отличной отметки в зачётке и больше

Статья 61

Ну а если совсем никак? Нелегко в вузе, да ведь? На то оно и / Высшее Учебное Заведение/... Ну а если до экзамена осталась одна ночь, и ты думаешь, что такой объём информации тебе точно не запомнить, даже положив учебник перед сном под подушку, то на помощь придут все любимые лайфхаки и студенческие штучки, которыми я с тобой /по секрету/ поделюсь. Итак, первое и самое лёгкое - это халява! Ну ты уже понял, что в ночь перед экзаменом ровно в 00.00 нужно взять зачётку, выйти на балкон и как можно громче крикнуть «Халява, приди!». А потом бежать спать. Тогда можно на 99,9% быть уверенным в том, что экзамен пройдёт, как по маслу (или нет?). Чтобы не осталось и доли сомнения в успехе на экзамене, у меня для тебя есть ещё один совет, которым, кажется, пользуются все. Вместо эпилога Вот ты и узнал, что ждёт тебя на первом курсе обучения в университете. Надеюсь, не очень напугала... Никто не обещал, что будет легко, так ведь? Будь готов к тому, что ради хороших отметок нужно будет постараться. Иногда не спать (перед экзаменом). Иногда забыть поесть (но лучше не забывай, а то, приехав на каникулы домой или к бабушке, придётся не выходить из-за стола). В общем, не так страшен чёрт, как его малюют! Сессия - это тоже весело, если относиться к ней с юмором/по-философски. А мы с тобой это умеем, правда? :)

Статья 62

Сессия - не ЕГЭ /или «Салтыков-Щедрин с тобой бы не согласился!»/ Когда я училась в 10-11 классах, то часто слышала от знакомых студентов унылое: «У меня сессия», «Как же я устал, поспать бы хоть пару часиков...» и «Когда же это всё закончится?»... В эти моменты так и хотелось взять со стола толковый словарь Ожегова, лежащий под рукой для подготовки к ЕГЭ по русскому языку, и запульнуть в них всеми восьмьюдесятью тысячами слов, приговаривая: «Да что ваша сессия! У меня ЕГЭ через месяц!».

Статья 63

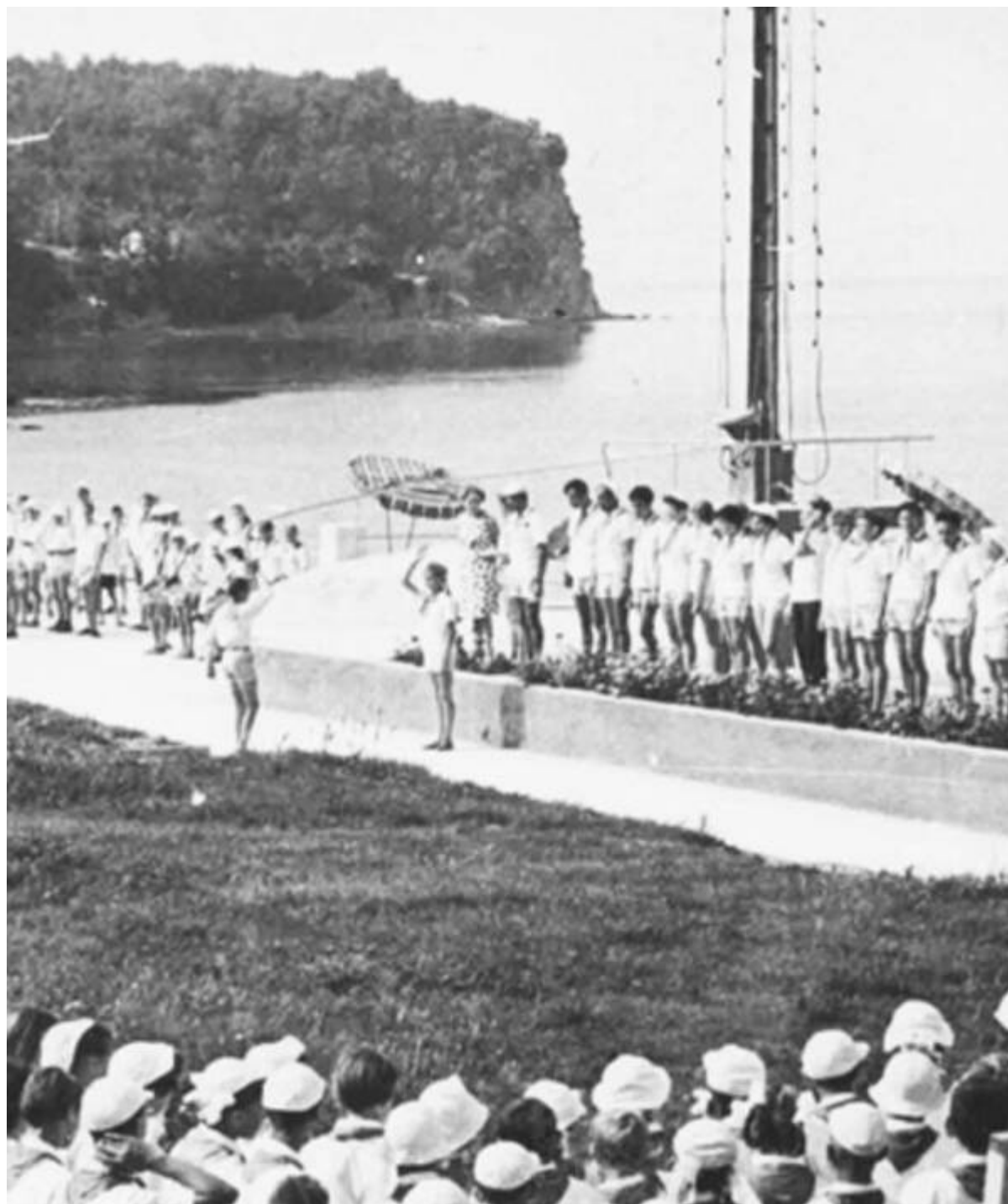
Анастасия ТРУХАНОВА, студентка 1 курса факультета журналистики Кубанского государственного университета (КубГУ) Учредитель, издатель газеты: ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Адрес редакции и учредителя: 352842, Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Новомихайловский, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Главный редактор, вёрстка: Р. Н. Марьин. Фото: Р. Марьин, М. Суворова, М. Шестопалова, Н. Житков, У. Печеницына, Ю. Марьина. Телефон: 91-492. E-mail: salutorlyonok@rambler.ru. Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-48031 от 30 декабря 2011 года Номер подписан 17.02.2020 г. Время подписания в печать: по графику - 10.00, фактическое - 10.40. Газета отпечатана в ОАО «Печатный двор Кубани», г. Краснодар, ул. Тополиная, 19. Заказ № Распространяется бесплатно. Тираж: 1000 экземпляров.

Изображения вне статей









Салют,
ОРЛЁНОК!







Салют, **ОРЛЁНОК!**



Салют, **ОРЛЁНОК!**





Салют,
ОРЛЁНОК!





Салют,
ОРЛЁНОК!







Салют,..
ОРЛЁНОК!







Салют,..
ОРЛЁНОК!



Last update:
2025/07/18 18:36

newspaperso:sotext:pdf_3b90774eebdd4757 http://archive-orlyonok.ru/newspaperso/sotext/pdf_3b90774eebdd4757

From:

<http://archive-orlyonok.ru/> - **archive-orlyonok.ru**

Permanent link:

http://archive-orlyonok.ru/newspaperso/sotext/pdf_3b90774eebdd4757



Last update: **2025/07/18 18:36**