

20020708sf .pdf

Оригинальный файл pdf: [Скачать](#)

[sotext:pdf_24282115762e4f3d:pdf_24282115762e4f3d.PDF](#)

Статья 1

8 июля 2002 год Салют, Фестиваль! Газета для детей и подростков Всероссийского детского центра «Орленок»
Социологическая служба сообщает

Статья 2

НИ РАЗУ НЕ БЫЛИ В КИНО Из 175 опрошенных ребят (по 25 из каждого лагеря ВДЦ «Орленок») 16 человек ни разу за свою жизнь не были в кино. Причем 9 человек - из-за отсутствия кинотеатров: 2 человека из Тюменской области 2 человека из Томской области (поселок и город Стрежевой) 1 человек из Кемеровской области 1 человек из Кабардино-Балкарии 1 человек из Кызыла (республика Тыва) 1 человек из Нижней Туры 1 человек из Великого Устюга Еще 7 человек указали другие причины: 1 мальчик из Тюмени: «Моя девушка не любит кино» 1 мальчик из Краснодара: «Не люблю ходить в кино» 1 мальчик из Самары: «Там нечего делать» 2 мальчика из Саранска: «В кино идет одна фигня» 1 девочка из Грозного: «Все смотрю на видео или по телевизору» 1 мальчик из Волгограда: «Все смотрю на видео» БЫЛИ В КИНО ВСЕГО ОДИН РАЗ 14 человек. Из них: 6 человек больше не нашли на кинотеатр времени 3 человека пришли в кино только за компанию с другом 1 человек пришел только за компанию с классом 2 человека жалуются на нехватку денег 1 человек предпочитает бывать в других местах 1 человек - из-за отсутствия кинотеатров

Статья 3

«Утренний отход» Председатель детского жюри сей номинации, кандидат педагогических наук, ведущий программы «Шпаргалка» на ОРТ, Александр Школьник соответственно всем сложившимся обстоятельствам обещал быть необычайно честным, справедливым, беспристрастным, строгим, беспощадным, и не брать взятку. Он постарается как можно больше общаться с детьми, чтобы лучше понять чего они хотят, какими они стали сегодня. Поймав его на слове, я решила заставить пообщаться с юным журналистом, то бишь со мной: - Что нового Вы ожидаете от Фестиваля? - В общем-то Фестиваль традиционный, а новыми могут быть только лица детей, фильмы, Тvпрограммы. - А что для Вас на Фестивале самое главное? - Пожалуй, сам Орленок. Ведь 24 года назад (сейчас Александру 38 лет) я тоже был орленком, таким же как и вы. - Какие телепередачи Вашего детства Вам больше всего запомнились? - Если честно, я сейчас ничего особенного вспомнить не могу. Мы смотрели в основном футбол, да хоккей. Судя по этому можно сказать, что общественное российское телевидение совершило огромный прорыв в плане детских передач (да и не только, конечно). Когда распался СССР и рухнула цензура, хоть появилось, что посмотреть. Единственное, мне не очень нравится непропорциональность в распределении передач по телевизионной сетке. Все должно быть дозировано: мыльные оперы, документальные фильмы, публицистические передачи, кино, ток-шоу. -И еще о вашем детстве. Расскажите, пожалуйста какой-нибудь случай, характеризующий вас. - Ну, я всегда был рьяным правозащитником. Однажды, учительница ударила линейкой и начала орать на одного отморозка из нашего класса. А я вскочил и начал защищать его, даже что-то нахамил. В общем, из-за такого поведения у меня всегда были проблемы с руководством. - И последний вопрос. Чтобы немного развеяться, расскажите какой нибудь казус, произошедший с вами в прямом эфире. - Однажды, когда я вел всю программу «Доброе утро», оговорился и сказал вместо «Утренний обход» «Утренний отход». Вся творческая группа просто выпала в осадок. (смеется)

Статья 4

Остальные члены жюри не отставали от своего предводителя. Кстати, попасть в жюри было совсем не сложно. Как рассказывает одна из членов Мария Колесник (детский лагерь-застава «Дозорный»), для этого достаточно было просто написать рецензию на какой-нибудь фильм или телепередачу. Маша написала о передаче «По секрету всему свету». На вопрос за какие качества телепередач она отдаст свою положительную оценку, Маша ответила четко: актуальность, польза, интересный сюжет. Ольга Чередниченко МЕЖДУ СТРАШНЫМ И СМЕШНЫМ После церемонии открытия номинации «Анимация» мы - корреспонденты газеты «Салют, Фестиваль» - поговорили с председателем жюри Натальей Дабижа . - Какой мультфильм вашего детства и молодости произвел на вас самое сильное впечатление? - «Ореховый прутик» и диснеевский «Бемби» - очень добрые, отлично сделанные мультики. - Сколько работ будет представлено на конкурс в номинации «Анимация»? - Ориентировочно, около восьми. Судить очень трудно, так как каждая работа по-своему хороша. Первый мультфильм, «Букашки», вовсе не так уж прост, как кажется на первый взгляд. Ведь в нем заключена глубокая социальная мысль. А «Желтухин» - мультфильм, созданный на основе произведения Льва Толстого - удивительно красивое произведение, прививающее детям любовь к классической литературе. Последний же мультфильм, «Комполэн - болотный дух», не самый сильный, но он несет в себе заряд доброты и воспитывает ее в детях. Ведь доброта - это не такое понятие, о котором можно говорить прямо в лоб. Оно должно развиваться с годами. Вот, к примеру, западная мультипликация в большинстве своем - это лишь яркие красивые картинки и почти никакой идеи, в отличие от мультфильмов российского производства. Но, к сожалению, даже в отечественной мультпродукции в последнее время распространена такая не очень приятная вещь, как черный юмор. Ребенку в юном возрасте тяжело увидеть грань между смешным и страшным, он смеется над черными шутками и воспринимает их как добрые. К счастью, на нашем фестивале таких мультфильмов нет. Красивая картина благотворно влияет на эстетические чувства. Так и хорошо нарисованные яркие мультики: это отдых для зрителей. А есть и другие - может быть, они не очень хорошо сделаны, но несут в себе идею. И те, и другие имеют право на существование. В идеале же в мультфильме должны органично сочетаться глубина мысли и красота исполнения. - Возможно, создание мультфильмов - это отдых и для режиссера, способ отвлечься? - Да, возможно, в какой-то степени это отдых, если создатель делает мультфильм с радостью и удовольствием, но анимация - это очень кропотливая работа, так что это отдых через невероятный труд.

Статья 5

Никита Дмитриев Червячок-инопланетянин В ВДЦ «Орленок» я приехала в качестве аниматора, но, так уж сложилось, что я исполняю роль корреспондента. Неудивительно, что свое первое интервью мне проще и интереснее брать у своего «собрата» - товарища по работе. Филипп Ремизов, улыбчивый паренек лет 12, занимается анимацией уже два года. -Я занимаюсь в Телевизионном Учебном Центре города Москвы, в котором готовят операторов, актеров, аниматоров. В нашем центре я единственный аниматор. Мне нравится творить, а позже наблюдать свои творения, показывать их близким мне людям. На фестиваль я привез свой дебютный мультфильм «Приключение космического червячка». Его идея мне пришла в голову после знакомства с игрой «Worms Armageddon». Мой мультфильм - юмористический. Червяк-инопланетянин летит на другую планету и там встречает другого червяка. Я уже готовлю вторую часть. Сюжет раскрывать не буду - это тайна. Мультфильм «Приключения космического червяка» сделан в программе «3D studio max». - А что это за программа? -«3D studio max»- программа компьютерная. Помогает создать дополнительный объем. Все герои создаются с помощью моделирования геометрических фигур. -А есть ли у тебя другие увлечения, кроме анимации? -В школе я обожаю математику, информатику, вообще все точные науки. -Фил, а много ли у тебя друзей? -Да. Друзей у меня действительно много, и я с ними частенько играю в волейбол. Ты не думай, что если я люблю точность - значит, я сухой и черствый человек. Например, я великолепно читаю стихи. Люблю фантастику. Произведение «Танцы на снегу» из серии «Звездный лабиринт» - просто супер! -Если любишь фантастику - значит, живешь завтрашним днем? -И опять ты меня неправильно поняла (смеется). Я - реалист. Я не смешиваю жизнь и сказку. Так жить легче. -А в «Орленок» ты приехал работать, или все же отдыхать? -Я приехал работать. Но это не мешает мне отдыхать! (смеется). А еще мне удалось найти лучшего друга - Вову Караваева.

Статья 6

- А как ты понимаешь, что этот человек действительно твой настоящий друг? - У меня есть шестое чувство. Я внутренне понимаю, какие люди мне

подходят. - Наверное, ты знаешь, что в «Орленке» можно найти не только друга, но и подругу. Какие девушки нравятся тебе? - Я не могу сказать, что много внимания обращаю на девушек, для меня главное - это работа. Почувствовав, что смутила Филиппа последним вопросом, я сменила тему. - С тобой происходили смешные случаи? - Надо вспомнить... Например: в нашем центре мне приходилось быть и актером. Один раз мы снимали фильм. Представь картину: массовка, все бегает по студии, суетятся. Случайно мы задели провод, отвечающий за звук. Орали, орали - ничего не слышно. И лишь некоторое время спустя мы поняли, в чем дело. Смеялись минут десять.

Статья 7

Лиза Костишина «Наши мультики -ЛУЧШИЕ» Михаил АЛДАШИН:
«Букашки» — смотришь и восклицаешь поневоле: да это же мы! Наши дерзания, наша самоуверенность, наши попытки обрести свободу и даже вечное наступание на одни и те же грабли.... Этого человека невозможно не заметить благодаря колоритной внешности — брюнет, шевелюра с проседью, умные глаза. Знакомьтесь: режиссер-аниматор Михаил Алдашин . Он автор многих потрясающих мультфильмов (среди них — «Рождество»). Добрые и наивные, порой самоуверенные, но всегда трогательные, его «мультяшные» герои отличаются одной общей чертой: все они - искатели, первооткрыватели. А на VI Фестиваль визуальных искусств Михаил привез мультфильм «Букашки». — Михаил, Вы, наверное, философ по своему складу? Ваш мультфильм наводит на мысли. — Да, наверное, я философ. Каждый видит в этом мультфильме что-то свое. Смеются по крайней мере все — и взрослые, и молодежь, и совсем маленькие дети. — Это не премьера «Букашек»? — Нет, мультфильм демонстрируется уже четвертый или пятый раз. Не так давно на Международном фестивале детского анимационного творчества «Золотая рыбка» в Москве «Букашки» получили гран-при. Работа над фильмом шла более года. Он очень долго зрел во мне. — Как Вы думаете, Михаил, все ли воспринимают мысли, заложенные в мультфильме? — Дети смеются, хотя и не знают по большей части, что такое права, о которых говорит в начале Муравей. Как бы то ни было, смех сам по себе всегда свидетельствует о том, что к человеку пришло понимание. — Каково ваше мнение о современной мультипликации? — Отечественные «мультики» продолжаю считать лучшими. Японские «Покемоны» (да простят меня фаны!)

холодноваты. Американские мультфильмы немного лучше (хотя и их персонажи порой просто «отдыхают» рядом с нашими), но, я вот все думаю, не потому ли, что много наших людей за океанский кордон уехало?.. — Надеетесь ли Вы на объективность детского жюри? — Я сказал с самого начала: ребята, какая лента действительно вам понравилась, той и отдавайте предпочтение, для всех остальных любые ваши замечания будут ценны. Мы же не соревноваться, а других посмотреть, себя показать приехали. — А сами «мультики» любите? — Без этого не стал бы аниматором.

Статья 8

Ольга Петрова

Статья 9

Настроение испортил —настроение поднял Борис Грачевский:
Здравствуйте, дорогие ребята. Хотите — настроение испорчу? 1 сентября в школу! Какой нормальный ребенок любит учиться? Если кто-то и любит, то он ненормальный. Если так посудить, нормальные дети терпят до 4 класса, а потом отваливают, — с таких слов начал свое выступление.

Статья 10

Лично я считаю, что этот человек не любит деей, хотя с ними работает. Потому что он всю встречу, при общении с залом, подкалывал всех, мягко говоря, но грубо выражаясь. И я думаю, многие со мной согласятся. Почти серьезно рассказал только о зарождении «Ералаша»: — 28 лет назад мы решили организовать журнал, у которого не было названия. Сами не придумали и обратились на радио: попросили помочь. И вот в нашу редакцию хлынул поток писем. В основном предлагали названия, которые были популярнее всего в те времена, но все было однотипно. И вот неожиданно пришло письмо, в котором была всего одна строчка: «Предлагаем назвать ваш киножурнал «Ералаш»». Нам это название очень

понравилось, и вообще, оно мало употреблялось в разговоре. К тому же, оно имеет 3 значения: беспорядок, неразбериха и путаница. Как ни обижались ребята на шутки главного ералашевца, все же в течение всей встречи зрители просто «держались за животы» от шуток. Оказалось, Борис Грачевский сам пишет стихи к своим историям. И представляете — ВСЕ сюжеты «Ералаша» можно просмотреть за 25 часов 40 минут. В конце встречи, которая проходила на Фестивальной эстраде, директор киножурнала преподнес сюрприз — дебют 155 выпуска «Ералаша». Так как он выйдет на экраны телевизоров только к Новому году, у нас была уникальная возможность увидеть его первыми. Кстати, он произвел колоссальный фурор. Все были в восторге. Не скрою, мне тоже понравился новый выпуск, хотелось еще раз посмотреть.

Статья 11

В «Орленке» полный «ЕРАЛАШ» Уже несколько дней на орлятском пляже впервые в истории фестивалей Борис Грачевский и его съемочная группа снимают три новых сюжета всеми любимого детского киножурнала «Ералаш». Бархатные камзолы, парики и треуголки – в таком одеянии приходится сниматься юным актерам на тридцатиградусной жаре в послеобеденное время. «Кровожадные пираты», мучают юную красавицу, привязанную к столбу (столбом служило бревно, валявшееся на морском берегу, почетным перетаскиванием которого занимались сотрудники местного водоканала). Но тут на «вороном» коне примчался благородный рыцарь, началось сражение. И вот красавица спасена! Создание этого сюжета посчастливилось наблюдать всем праздно шатающимся на диком пляже. Вот повезло!.. А каков сюжет на самом деле, мы увидим на экране.

Статья 12

Мария Проскурякова Записала Нина Литвинова Хочется взаимности - Отец, дай на хлеб пятак... - Отойди от меня, плешивый... ...Ну, вот, опять плешивый... Да, не плешивый я, просто не мылся давно. В бомжатник придешь помыться, сразу в интернат без документов загребнут... - Мамаша, дай на хлеб пятак... - Держи, сынок, жалко тебя... - Спасибо, мамаша, дай Бог здоровьица. Жалко, жалко, а раз жалко, лучше бы чирик дала... Чего

меня жалеть-то. Конечно, хочется домой: поесть, попить, помыться, да и чего себе-то врать, по родным соскучился. Но, с другой стороны, правильно сделал, что ушел. Мамка с батькой перестали меня замечать, когда Серый родился. Все Сереженька, да Сереженька, у-тю-тю, да у-лю-лю. Может это я, конечно, эгоист, но нельзя же и про меня так забывать. Раньше заставляли в семь вечера домой приходить, а тут не замечают, как до двух задержался. Чего, мол, оборзел совсем, Сереженьку разбудишь. Большой уже, 12 год, между прочим, идет, соображалка должна быть! А мне тоже любви хочется, хотя бы немного. Может хоть так заметят, что я существую, когда поймут, что уже третьи сутки дома не ночевал... Да, ладно, чего я -то. Вот у Юрки с Магадана похлеще история. Он такой пацаненок: полненький немного, с пузиком... Он переехал с Украины, когда учился в девятом классе. Жил с отцом и мачехой. А через год отец начал Юрика лупить. Не убрался - бьет, дрова не нарубил - бьет, ну, в общем стал всячески его угнетать. Вот, разбил Юрка кружка, отец ему и говорит: «Все, ты не завтракаешь!». Сажают его рядом с собой, сам ест и заставляя пацана смотреть. Парень терпел это год, потом начал скрываться. Сначала на день убегал, пару дней у одного жил, пару дней у другого. Соседи ему помогали, кто чем может. Хлебом кормили постоянно. Затем на целый месяц скрылся. Когда он вернулся, приехала... ну, эта, как ее... комиссия по делам несовершеннолетних. Родители и сдали его. В детдом. А теперь Юрка снова с отцом гуляет (мож с интерната сбежал). Ну, как гуляет: дрова рубит, уголь таскает. Жалко парнишку, кажись, хотел на программиста поступать - в компьютерах шарит лихо. А теперь... А мамка мне, еще когда совсем малой был ...когда любила еще... рассказывала, что после выпускного бала у них там во Владимире пошли гулять вечером в лес. И там трех детей нашли, сопливых, мелких еще совсем. Все они голышом были и, чтобы согреться целофановыми пакетами накрывались. Оказалось, что их родители перепились и устроили им большой скандал и разгоняй. Единственное место, где можно было укрыться это был лес. Сколько они там были, один Бог знает. Затем родаков на детей прав лишили. Затолкали детишек во владимирский жилецкий дом. А теперь уж и не знаю, что там с ними... А все равно мне домой хочется, скучаю по ним, ... таким. И Юрик скучал, а то б не сбежал с детдома-то. Да и малыши, наверное, тоже домой рвались. Все мы любим их, и хоть немного взаимности хочется. Диана Тесля Ольга Чередниченко

Статья 13

PS: авторы статьи выражают особую благодарность за предоставленные истории Михаилу Калабину и Наталье Севериной

Статья 14

ФЕСТИВАЛЬ В МИНИАТЮРЕ Третий год на фестивале наравне со взрослыми могут представлять свои работы юные авторы, потому что появилась в программе номинация «Детское экранное творчество» июля в большом зале Дома Вожатых состоялось открытие номинации Детское Экранное Творчество (ДЭТ). Возглавляет детское конкурсное жюри Виктор Волков - кинорежиссер, лауреат премии «Алая гвоздика», автор фильмов о детях и молодежи. К сожалению, из-за работы, он не смог присутствовать на открытии, поэтому номинацию представил куратор ДЭТа - Сергей Грушевский - президент Лиги юных журналистов: - Это уже мини-фестиваль получается. В нем представлены всё: от мультфильмов до кинофильмов, от социальных роликов до компьютерных программ и видеоклипов. Нам предстоит просмотреть более сорока работ. В этом году у нас фестиваль международный: есть работы из Прибалтики, Казахстана, Германии и Польши. Также на этом фестивале небывалый приезд юных авторов, с которыми можно встретиться на просмотрах. В этом году у нас необыкновенные работы, потому что, они сделаны без участия взрослых. В них отражается детский взгляд на проблемы взрослых, иногда он даже более протестующий, чем у нас. Но кто будет обладателем гран-при в этом году, даже я не могу предугадать, хотя я видел все работы. В этом году, также как и в прошлом, обладатель гран-при отправится на следующий кинофестиваль. Например, в прошлом году, Андрей Мызников из Омска, благодаря Фестивалю визуальных искусств, отправился в Канаду, где в маленьком городке состоялся международный кинофестиваль. Андрей представил свою работу в информационном показе и стал членом международного детского жюри. На открытии номинации «Детское экранное творчество» присутствовала Лариса Преториус - генеральный директор фестиваля. Она рассказала о подборе работ на конкурс. Оказывается, их отсматривают Сергей Цымбаленко - президент творческого объединения ЮНПРЕСС и Сергей Грушевский . Они выполняют колоссальную работу, выбирая лучших по всей России.

Крупнейшие промежуточные фестивали проходили, например, в мае в Санкт-Петербурге и в Лениногорске (Казахстан, Евразийский молодежный информационный форум). Сразу после открытия состоялось первое заседание детского жюри. Я поговорила с одним из его членов - Никитой Кочкиным. В жюри он попал, написав рецензию на фильм. Кроме общих критериев, во всех работах он особо оценивает три качества: как снят фильм, «хороший» смысл и музыкальное приложение. Но строго судить не собирается: ведь делали дети.

Статья 15

Диана ТЕСЛЯ

Статья 16

Будущее за ними! Еще в поезде, под звуки лениво перебираемых гитарных струн и порядком поднадоевший мерный стук колес, я разговорился с представителем кабельного телевидения далекого города Кирово-Чепецка, которого зовут Сергеем. Очки на приветливом, всегда готовом улыбаться лице, слегка рассеивают живой блеск его глаз. Студия, в которой он работает, выпускает две передачи: одна из них новостная, вторая, называемая «Наш интерактив», состоит из двух частей. Сначала ведущий представляет героя передачи, затем следует двухминутный сюжет о нем же. Далее в прямом эфире зрители могут звонить и задавать свои вопросы. В частности, такой была передача о толкиенистах — поклонниках творчества профессора и писателя Джона Рональда Руела Толкиена. На вопрос о том, какое впечатление они на него произвели, он ответил, что поначалу довольно дико было видеть дерущихся на деревянных мечах людей в странных одеждах. Сам Сергей не читал Толкиена, поэтому прохладно относится к их увлечению. Сергей сказал мне, что сначала пришел на телевидение в качестве оператора, затем уже его стали использовать и как телеведущего. Однажды нужно было срочно подготовить репортаж (его делала ВЗРОСЛАЯ группа), но по какой-то причине не было оператора, которого с успехом заменил наш герой. -Сергей, а ты видишь свое призвание именно в тележурналистике? -В принципе, я бы хотел продолжать то, чем занимаюсь сейчас, так как

мне это нравится, но я согласен с существующим мнением, что журналист без технического образования не совсем журналист, поэтому собираюсь заканчивать технический ВУЗ. -Ты бы хотел работать в своем родном городе, или желаешь переехать в более крупный? — Я бы переехал куда-нибудь, так как в Кирово-Чепецке находится химический завод, который сильно загрязняет окружающую среду, но не в большой город, опять же по причине сильного загрязнения, а так же шума и прочих негативных факторов, связанных с большим количеством предприятий и машин. По словам Сережи, российский кинематограф и мультипликация переживают сейчас не лучшие дни, однако будущее за ними, в основном благодаря притоку юных талантов.

Статья 17

Никита Дмитриев

Статья 18

В детском лагере «Комсомольский» опрошено 60 человек (10% от числа отдыхающих там). Результаты показали, что во всех крупных городах (Челябинск, Красноярск, Ярославль, Брянск, Омск, Хабаровск, Чита) есть беспризорники. При опросе замечена следующая тенденция: чем меньше населенный пункт, тем меньше там беспризорных. Не слышали о подобной проблеме в селе Тюбук, поселках Карабаш и Камбарка. Во многих городах проводятся молодежные акции в поддержку обездоленных детей. В Челябинске действует союз «Анастасия», в Омске проводится акция «Дорога в жизнь». Многие из таких акций финансируются фондом «Дети России».

Статья 19

Мария Пестрецова Над выпуском работали: Газета зарегистрирована в Северо-Кавказском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства о средствах массовой информации и

печати. Рег.№ Р 2775 от 28.01.99 г. Юные корреспонденты Пресс-центра лагеря «Звёздный». Электронная версия - Кочкин Никита . Консультанты: Надежда Кулакова , Евгений Рогоулёв , Сергей Цымбаленко .

Статья 20

В детском лагере «Комсомольский» опрошено 60 человек (10% от числа отдыхающих там). Результаты показали, что во всех крупных городах (Челябинск, Красноярск, Ярославль, Брянск, Омск, Хабаровск, Чита) есть беспризорники. При опросе замечена следующая тенденция: чем меньше населенный пункт, тем меньше там беспризорных. Не слышали о подобной проблеме в селе Тюбук, поселках Карабаш и Камбарка. Во многих городах проводятся молодежные акции в поддержку обездоленных детей. В Челябинске действует союз «Анастасия», в Омске проводится акция «Дорога в жизнь». Многие из таких акций финансируются фондом «Дети России».

Статья 21

Мария Пестрецова Над выпуском работали: Газета зарегистрирована в Северо-Кавказском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства о средствах массовой информации и печати. Рег. № Р 2775 от 28.01.99 г. Юные корреспонденты Пресс-центра лагеря «Звёздный». Электронная версия - Кочкин Никита . Консультанты: Надежда Кулакова , Евгений Рогоулёв , Сергей Цымбаленко .

Статья 22

К другим восстановленным материалам Место встречи тех, кто был в Орлёнке - Главная страница

Изображения вне статей

























From:
<http://archive-orlyonok.ru/> - **archive-orlyonok.ru**

Permanent link:
http://archive-orlyonok.ru/newspaperso/sotext/pdf_24282115762e4f3d

Last update: **2025/07/18 18:36**

