

20010712 .pdf

Оригинальный файл pdf:[Скачать](#)

[sotext:pdf_2059c12c73334bad:pdf_2059c12c73334bad.PDF](#)

Статья 1

12 июля 2001 год Салют, Орлёнок! Газета для детей и подростков Всероссийского детского центра «Орленок» 6 смена 2001 года прошла в «Орлёнке» с 25 июня по 16 июля. Главным событием смены стал ПЯТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ .

Статья 2

Ура! Свершилось! Нам с вами предстоит стать участниками знаменательного события! В «Орлёнке» - Пятый Фестиваль визуальных искусств! Фестиваль - это, в первую очередь, праздник, а значит, да здравствует хорошее настроение и сияющие лица! Долой скуку и пассивность! В ближайшие дни всё будет зависеть исключительно от наших желаний и намерений: хочешь - валяйся в кровати или жарься на солнышке, повернувшись спиной ко всему происходящему, но тогда ты, возможно, пропустишь самые яркие события этого лета. А хочешь - можешь показать себя в конкурсных программах, в работе детского жюри, пообщаться со знаменитостями, обсудить новые фильмы... Пробуй себя во всем, и ты точно не пожалеешь, что приехал в «Орлёнок»! Мечтай, дерзай, твори!

Статья 3

Дорогие друзья! «Орлёнок» - это уникальное место, где собирается большое количество увлечённых, замечательных людей. Это не только место общения, но и место приобщения детей и взрослых к высокому

искусству. В этом году мы собрались на V Фестиваль визуальных искусств, единственный фестиваль, который делается для детей, который поднимает и, по-своему, решает их проблемы, показывает мир Детства. Пять фестивальных лет в «Орлёнке» - это время подводить итоги, время выстраивать перспективы дальнейшего развития визуальных искусств для детей. Мы верим в успех нашего фестиваля, мы знаем, что здесь не будет победителей и побеждённых, в выигрыше будут все его участники. В добрый путь!

Статья 4

Генеральный директор ВДЦ «Орлёнок» А.В. ДЖЕУС

Статья 5

- Лариса Константиновна, расскажите, пожалуйста, об истории фестиваля.
- Всё начиналось с «Артека». Это такая же большая страна Детства, как «Орлёнок», но только там больше лагерей и детей. Во времена раскола Советского Союза я оказалась в «Артеке» с Владимиром Александровичем Грамматиковым. Там показывали его фильм «Сказка о купеческой дочери и таинственном цветке». Я была очарована фильмом, и тогда родилась идея - организовать кинофестиваль. Вскоре по вечерам в «Артеке» стали одновременно загораться семь больших экранов. Наша компания «Старлайт-фест» провела там четыре фестиваля. А потом появилась таможня, закрылись границы... Мы решили проводить фестиваль в России, естественно, в первую очередь, подумали об «Орлёнке». Когда мы приезжали сюда смотреть условия и возможности лагеря, со мной был Дмитрий Наумов, президент ассоциации анимационного кино. У нас родилась идея - создать фестиваль, который будет вмещать в себя различные направления киноискусства и телемастерства, новые компьютерные технологии и всё, что делается в этой области. «Фестиваль чего?» - думали мы. И вдруг, хоп, придумали - визуальных искусств! Идея оказалась жизнестойкой и достаточно интересной, потому что на сегодняшний день, я думаю, нельзя говорить только о кинематографе, ведь вы, дети, очень много времени проводите и за компьютером, и у телеэкрана. - Почему в оценке работ участвует детское жюри, ведь дети

более эмоциональны и менее объективны? - На этом фестивале и дети, и взрослые работают на равных. «Орлёнок» - это детский лагерь, и Фестиваль - детский, а значит, именно дети должны выбирать лучших. - Из чего состоит взрослая сторона фестиваля? - На фестиваль приезжают люди, которые хотят и могут отдать частичку себя детям. Нам помогают: организация «Молодёжное единство» с её лидером А.Буратаевой; оздоровительный комплекс «Югра»; администрация Ханты-Мансийского округа; ОАО «АСТ»; ассоциация анимационного кино России (президент Д. Наумов). - В наше трудное время, когда все думают о деньгах, почему Вы заботитесь о детях? - Мне это интересно. А ещё я люблю праздники, а какой же праздник без детей? Наша компания проводит не только этот фестиваль. Создано уже 52 телепрограммы о детских кинофестивалях по всему миру. В передаче «Страна Фестивалия» рассказывается о новых фильмах, о жанрах кино... Раньше выпуски программы вёл Владимир Грамматиков - президент нашего фестиваля в «Орлёнке», а сейчас её ведёт Дмитрий Харатьян. Начиная с сентября программа будет выходить на канале «Культура». Мы организовываем фестивали по всей России: в Санкт-Петербурге, Туле, Ханты-Мансийске. В Москве проводим международный новогодний фестиваль «Сказка», на котором проходит ряд благотворительных акций. Мы стараемся привлечь к сотрудничеству различные фирмы. Я хочу вам сказать, что действительно люблю ну и наших детей. Дети, конечно, везде одинаковы, но хочется, чтобы у детей России было всё в порядке. Настало время свершений ваших проектов. Желаю вам удачи! Мы говорим - «Шестая смена», подразумеваем - Фестиваль. Мы говорим - «Фестиваль визуальных искусств», подразумеваем Ларису Константиновну ПРЕТОРИУС. У всех на слуху имя главного организатора Фестиваля. А посему мы решили обязательно взять интервью у столь примечательной личности.

Статья 6

Костя СКРЕБКОВ, Паша ПОДРОЖКО, Серёжа МИРОНОВ Владимир Александрович ГРАММАТИКОВ - умный и образованный человек, бессменный Президент Фестиваля визуальных искусств. Кроме того, он по-настоящему любит детей. Каждое лето Владимир Александрович руководит жизнью фестивального «Орлёнка», встречается с ребятами, подводит итоги работы. Не взять интервью у столь важного и значимого для фестиваля человека было просто нельзя. - Владимир Александрович,

что Вас привело в кино? - В детстве я жил на Урале, в Свердловске, мечтал стать водителем пожарной машины. Мне нравилось, как они ездят с сиренами, фонарями. Потом я закончил школу, учился на актерском факультете. А после службы в армии только на 5-ый год поступил на режиссерский факультет. Друзья меня отговаривали, но страсть была сильнее. Я упрямый человек и все-таки добился успеха. Первый фильм «Усатый нянь» сразу полюбился народу. Вторая картина «Шла собака по роялю» дала мне большое количество международных призов. Дело пошло. - Расскажите о Фестивале. С чего он начинался? - Сначала мы делали его в «Артеке», но потом решили привезти сюда. И вот уже пятый год на фестиваль в «Орленок» собираются представители всех регионов России. Дети уже есть, достаточно только привезти картины и их творцов. Современный ребенок интересуется не только кино, телевизионными программами, поэтому мы сделали не кинофестиваль, а фестиваль визуальных искусств. Он уникален. Подобные фестивали сейчас хотят делать и в Европе. - Как меняется Фестиваль с каждым годом? - В прошлом году мы добавили новую номинацию - «Детское экранное творчество». Это короткометражные фильмы, созданные детьми. А вообще, мы не хотим менять стандарт. Цели фестиваля не изменяются, а вот результаты радуют. Еще 2 года назад ребята больше внимания уделяли компьютерам, кино интересовало мало. Сейчас эти увлечения идут на равных. Дети хотят видеть новые картины. - Как Вы считаете, есть ли детское кино в России? На какой ступеньке оно стоит? - Детское кино, конечно, есть. Просто оно находится как бы в запущении. И, в первую очередь, по экономическим причинам. Кино для детей стоит дороже, нужно делать красочные декорации, шить костюмы. А ещё мы отучили людей ходить в кино. Кинотеатры в маленьких городах чаще всего закрыты, снизился уровень культуры зрителя. - Каковы перспективы развития Фестиваля в дальнейшем? - В принципе, особых изменений делать не хотим. Очень важно, чтобы привозили новые картины. В этом году программа фестиваля очень насыщенная и содержательная. Дальше сама жизнь подскажет, что нужно поменять. Мы должны чувствовать, что нужно детям. И если мы увидим, что нужно добавить новую номинацию, возражать не будем. Мы готовы выслушать от вас новые предложения по фестивалю. Мы их обсудим, сделаем выводы. Вперёд! Вы хозяева фестиваля!

Статья 7

Сергей МИРОНОВ, Влада МАКАРЫЧЕВА, Анна КРАВЧЕНКО

Статья 8

Кто же возглавляет жюри фестивальных номинаций? КИНО ОСТАНЕТСЯ БЕЗ АКТЁРОВ? МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ «Компьютерные программы» Председатель жюри - Сергей КАЩАВЦЕВ, редактор журнала «Компьютерра». Накануне открытия фестиваля во всех лагерях ВДЦ «Орлёнок» был проведён опрос детей, которые смогли выразить своё отношение к визуальному искусству. В каждом номере газеты мы будем публиковать опрос по номинациям, представленным на Фестивале. Итак, сегодня о кино. По итогам опроса, самым популярным режиссёром назван Никита Михалков; на втором месте начинающий, но уже известный Сергей Бодров, за ним идут Эльдар Рязанов, Павел Чухрай и Леонид Гайдай. Любимым детским фильмом назван зарубежный «101 далматинец», но очень радует, что далее разместились наши отечественные картины: «Приключения Электроника», «Мэри Поппинс, до свиданья», «Старик Хоттабыч». Среди любимых актёров и актрис не было равных Джулии Робертс. За ней идут Сергей Бодров, Дэвид Духовны (Cool!), Жан-Клод Ван Дамм, Олег Меньшиков. Некоторые анкетированные вспомнили даже Мэрилин Монро, но такие великие отечественные актёры как Юрий Никулин, Георгий Вицин, Наталия Крачковская, Геннадий Хазанов остались забытыми. На основании ответов на вопрос: «Если бы ты был режиссёром, о чём бы ты снял фильм?» - можно сделать вывод, что в будущем мы будем смотреть кинокартины, в основном, о любви. Но любители комедий, боевиков и ужасов тоже не останутся без своих фильмов. Возможно, в будущем сильно поредеют актёрские ряды, так как на вопрос: «Хотел бы ты сняться в кино?» - более половины опрошенных ответило «нет». Но я уверен, что после закрытия фестиваля, во время которого дети пообщаются со звёздами кино, познакомятся с их работой, сами попробуют снять фильм, таких ответов просто не останется. И через несколько лет ребята побегут поступать в институты кинематографии. Мультфильм - это развлечение, удовольствие, забава. Но очевидно одно: жанр анимации развивает человека. Взрослые смотрят мультики и вспоминают детство, дети учатся понимать взрослых и познавать жизнь. Мультики любят все. Это

подтвердили результаты наших опросов. Среди российских бестселлеров до сих пор пользуются успехом мультипликационные фильмы: «Ну, погоди!», «Простоквашино», «Винни-пух», «Муравьишко». Но есть ребята, которые незнакомы с творчеством отечественных аниматоров. Кроме того, все вышеперечисленные мультики были созданы много лет назад. Обидно, что современные работы в этой области визуальных искусств еще не успели завоевать популярность у юного зрителя. Поколение меняется, а значит, меняются взгляды, вкусы, появляются новые герои: черепашки Нинзя, мишки Гамми, Чип и Дейл. Огорчает лишь то, что в настоящее время у нас в стране создаётся не так много мультипликационных фильмов. С иностранными мультфильмами дело обстоит иначе. Назвать самые известные западные анимационные работы никому не составило труда: «Покемон», «101 далматинец», «Симпсоны», «Король Лев» и «X-MEN» прочно занимают первые строчки мульт-парада. Чего ждут ребята от российских мультипликаторов? Единогласное мнение: «Мультики не должны быть очень серьёзными, невзрачными и скучными. Пора создавать качественную, яркую, «добрую» продукцию. Нам нравится весёлое кино без занудных нравоучений, с запоминающимися героями, рассчитанное на нас, подростков, которые далеки от штампов и полны романтики. Порадуйте нас, мультипликаторы!». Анкеты обработали: «Кинематограф» Председатель жюри - Раиса РЯЗАНОВА, Заслуженная артистка России, лауреат Государственной премии СССР. «Анимация» Председатель жюри - Владимир ГОЛОВАНОВ, драматург, председатель оргкомитета Открытого Российского Фестиваля анимационного кино в Тарусе, автор сорока анимационных фильмов.

Статья 9

«Телевидение» Председатель жюри - Вадим ЖУК, телеведущий, писатель-сатирик. «Режиссёры XXI века» Председатель жюри - Аркадий СИРЕНКО, кинорежиссёр, заслуженный деятель искусств РФ, декан Всероссийского Государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова.

Статья 10

«Детское экранное творчество» Председатель жюри - Сергей

ГРУШЕВСКИЙ, Президент Лиги юных журналистов России. «Фото»
Председатель жюри - Анатолий КОСТУЗИК, директор по маркетингу и
рекламе фирмы «Электрон-сервис», кандидат физико-математических
наук. Михаил ВАУЛИН Денис АГАПОВ, Катя КОЛЬЧУРИНА, Ася ГУЩИНА

Статья 11

В «Орлёнок» призжают разные звёзды, но есть среди них неизменные. Дмитрий Харатьян не только фирменное лицо фестиваля. Он здесь просто Король. В баре «Югры» есть место Харатьяна. Бармены говорят: «Ой-ой, не занимайте этот стул! Это стул Харатьяна». «Орлёнок» без Харатьяна всё равно, что Станислав Говорухин (тоже большой друг Фестиваля) в цветных шортах, а не весь в белом, как обычно. Слава Димы так велика, что даже встревожила пингвина Пина, а северное животное вообще нельзя волновать. Пин думал, что он талисман и совершенно не приготовился к появлению соперника. Организаторы фестиваля быстро среагировали на повышение температуры в мире звёзд и объединили соперников. Теперь пингвин и Дима сидят рядышком в детской телепередаче «Страна Фестивалия». У Димы, несмотря на очень юный вид, есть дети. Маленький Ваня, ему 3 года, приехал с папой, а ещё собиралась приехать красавица-дочка - вполне взрослая девочка по имени Александра. До этого Саша три года ездила отдыхать в «Орлёнок» и даже возила сюда кучу подружек, так ей здесь нравилось, но девушка выросла - 17 лет, рассудила, что «хватит», и осталась в Москве. Мало кто знает, но Саша с папой практически однокурсники. Они оба учатся в МЭСИ - Московском экономико-статистическом институте, только папа перешёл на второй курс, а Саша окончила школу и поступила на первый. Саша будет учиться на целевом экономико-правовом факультете на отделении управления персоналом, будет хорошо заниматься - станет менеджером по персоналу в банках, гостиницах, а можно и в бутиках. Саша, которая хорошо знает английский (у нее даже автоответчик записан на английском), теперь нажимает на информатику и математику и чуть-чуть снимается в кино. В сериале Светланы Дружининой «Тайны дворцовых переворотов» об истории XVIII века, его интригах и тайнах, где папа играет князя Долгорукого, Саша снялась в эпизодической роли простой крестьянской девушки. Играла она и в эпизоде «Королевы Марго», а впервые появилась в кино опять же с папой - в комедии Леонида Гайдая «Операция «Кооперация». Маленькая беленькая 4-летняя девочка шла

навстречу папе с ц

Статья 12

Наталья РТИЩЕВА, газета «Московский комсомолец»

Статья 13

Пока весь «Орлёнок», сомлевший под жарким летним солнышком, почивал, наш автобус взял курс на оздоровительный комплекс «Югра». Мы ехали на пресс- конференцию с организаторами и гостями Фестиваля. В дороге порядочно трясло, но это не мешало нашему воспалённому воображению представлять себе страшные картины грядущего. Вот думаем, начнутся все эти нудно-официальные беседы, только рот успевай прикрывать, когда зеваешь, да моргай почаще, чтобы не уснуть, а ещё хуже, если посадят в первом ряду и будут выжидающе молчать, наивно надеясь услышать наши вопросы. На самом деле всё вышло иначе. Автобус спустился с горки и остановился у входа в пансионат. На подкашивающихся ногах мы прошли в конференц-зал и поняли, что предчувствие нас не обмануло: детский пресс-центр вели прямо к первым рядам. Протиснувшись сквозь плотные ряды «официальных лиц», «гостей фестиваля» и взрослых «акул пера», я опустилась в первое свободное кресло, огляделась по сторонам и в шоке обнаружила, что мой сосед - Александр Абдулов. Более того, до меня вдруг дошло, на чью ногу я так неуклюже наступила во время продвижения между рядами. Соседство наше, к сожалению (или к счастью для Абдулова), длилось недолго, вскоре все звёзды собрались в президиуме и НАЧАЛОСЬ... Актёры и организаторы Фестиваля вели себя как старые, закадычные друзья: каждого вновь прибывшего встречал шквал аплодисментов и ироничные выкрики Абдулова: «Браво, браво!». На сцене пришлось доставлять стулья, поскольку знаменитости всё прибывали и прибывали. Вскоре перед нами предстали Дмитрий Харатьян, Ольга Кабо, Юрий Энтин. Последним на сцену вышел один из главных людей на Фестивале - Владимир Александрович Грамматиков. Игривый настрой участников не ослабевал, звёзды постоянно «подкалывали» друг друга, вспоминали эпизоды из прошлых встреч. Елене Прокловой отвели роль «бабушки русского

кинематографа» и постоянно отпускали шутки типа: «Когда я был во втором классе, мы ходили смотреть фильм с Леночкой в главной роли» /А.Г. Абдулов/. А после того как Ольга Кабо сказала, что её тоже часто называют прародительницей кино, Александр Гаврилович сделал вывод, что текст для пресс-конференции Ольга и Елена сочиняли совместными усилиями. Дмитрий Харатьян был слегка не готов к выступлению и, когда ему предоставили слово, долго не мог сообразить, что от него требуется. В середине конференции на сцену выбежал симпатичный ребёнок и, отвлекая внимание всех присутствующих, подошёл к Елене Прокловой. Оказалось, что загорелая девчушка с длинными светлыми волосами никто иная как дочь кинозвезды. Несмотря на неформальный тон общения, было заметно, что основные действующие лица уже достаточно утомились, и некоторые покидали зал, так и не дождавшись окончания пресс-конференции. Всё-таки звёзды - тоже люди, а времени на отдых и семью у них так мало... Вот и думай: то ли Фестиваль для них - это адский труд, то ли weekend на берегу моря. Так и просидели мы всю конференцию, незаметно подслушивая и подглядывая, считывая информацию о жизни взрослых участников Фестиваля. А как только вернулись в «Орлёнок», сразу пошли в пресс-отдел, чтобы всю секретную информацию донести до вас, наши уважаемые читатели. Как уж это у нас получилось - судите сами.

Статья 14

Варя ЮФЕРЕВА

Статья 15

«И что это они так бурно обсуждают?» - подумал я, попав на место сбора детского жюри номинации «Детское экранное творчество». Оказывается, в этом и состоит его работа - не просто посмотреть программу, а дать ей оценку, которая по-настоящему рождается только в спорах. Каждый день с 10 утра и до обеда шёл просмотр и обсуждение каждой из сорока двух работ кино и видеостудий из двадцати городов России, Эстонии и Литвы. Их отбирали для Фестиваля ребята и взрослые из объединения ЮНПРЕСС. На самом деле, очень увлекательно принимать участие в дискуссии после

просмотра сюжета - даже я, лицо постороннее, едва сдерживался. Очень интересно было послушать комментарии к анимационным работам шестилетних малышей из Новосибирска: «Да о каком смысловом наполнении может идти речь! Вы вспомните, сколько им лет! Интересно уже то, что они нашли способ себя выразить в мультике про Бабу-Ягу и Солнечных Кошек. Да и вообще, столь радостные краски и сюжеты ничего не могут вызвать, кроме улыбки!» К сожалению, таких шуточных и весёлых «анимашек» было очень мало, но именно они скрашивали впечатление от некоторых очень уж пессимистичных сюжетов. Уже в первые дни просмотра ребята из детского жюри пришли к выводу, что иногда трудно отличить работы детских студий от профессиональных программ - настолько качественно и грамотно они сделаны. Независимо от того, сколько лет члену жюри - 12 или 16, каждый смело высказывает своё мнение и выставляет те оценки, которые считает нужным. Встречались даже высказывания типа: «Ну и что, что не очень увлекательно, зато у взрослых на такое фантазии и вовсе бы не хватило!» На что председатель жюри Сергей Грушевский - президент Лиги юных журналистов - и его помощники-вожатые только смущённо улыбались. Фильмы, представленные в номинации «Детское экранное творчество», доказывают, что юные авторы заслуживают серьёзного внимания, без скидки на возраст. Это тот ручеёк, из которого может вырасти полноценное кино для детей.

Статья 16

Кирилл РУДЕНКО, ЮНПРЕСС

Статья 17

Незаметно пролетели фестивальные дни. Нам жаль расставаться с Фестивалем, но ведь всё хорошее когда-то заканчивается. Фестиваль, конечно, впечатлил. Всё, начиная с открытия и заканчивая заключительным вечером на «Фестивальной», поразило своей масштабностью, оригинальностью. Нам, детям, было интересно, а это главное, ведь фестиваль делают для нас. Очень понравились фильмы, которые показывали на конкурсных просмотрах. Надеемся, в следующем

году их станет больше. До чего приятно было общаться со знаменитостями, у нас, в «Комсомольском», они появлялись очень часто. Интересно само ощущение, когда ты разговариваешь с великим актёром или режиссёром. Больше всего нам понравился компьютерный КВН. Там было очень весело. Многие ребята из нашего «Комсомольского» попали в состав детских жюри. Они обсуждали достоинства и недостатки фильмов, телепрограмм, игр. Может быть, благодаря этому некоторые из ребят уже определили для себя шаги в будущее. Нам очень жаль, что Фестиваль закончился так быстро. Время пролетело с невероятной скоростью. У нас в лагере вне фестиваля прошли различные конкурсы, спартакиада. Нам понравилась система ведения всех конкурсов по «пальчикам». Это не случайно, ведь девиз нашей смены: «Дай «пять»!» Смена удалась. Спасибо всем-всем-всем, кто сделал хоть что-нибудь, чтобы нам здесь было так весело и интересно.

Статья 18

21 ОТРЯД д/л «Комсомольский» Гостеприимный «Орлёнок» уже сказал Фестивалю: «До свидания!» Но оживление, навеянное интересными встречами и событиями, ещё царит во всех детских лагерях. Смена в разгаре. Чем же живёт сейчас «Орлёнок»? Интересные события прошли в «Комсомольском». Ребята уже познакомились и подружились, пообщались через «Контакт.ru», провели конкурсные программы «Зеркало», «Пазл Здоровейка», «Зуб Мудрости». Пусть хорошее настроение не покидает вас, друзья, даже в конце смены. «Дозорники» уже успели поучаствовать в Стартинейджере, конкурсе актёрского мастерства, съездить к своим коллегам на пограничную заставу в посёлок Небуг. Не забывайте, ребята, что вы ещё и охраняете наш «Орлёнок». Мы на вас надеемся! Мальчишки и девчонки «Штормового» ведут спортивный образ жизни, познают основы подводного плавания, ходят в походы, по-своему радуются жизни. Если вы всё ещё ломаете голову над сценарием, выбираете актёров, готовитесь к съёмкам 7-минутного фильма, то вы, несомненно, живёте в «Стремительном». Создатели лучшего фильма получают здесь хороший приз. Дерзайте, ребята! А в «Солнечном» заканчивается чемпионат дворовых игр, проходят тематические вечера. К тому же, совсем недавно «солнечные» мальчишки и девчонки отметили свой день рождения. Уже 41 год сюда приезжают ребята со всей страны и становятся здесь настоящими «орлятами». С днём рождения, «Солнечный»! Новых тебе

открытий! Ребята «Звёздного» отлично отметили день Ивана Купалы, провели оздоровительно-туристическую акцию «Всюду жизнь». «Звёздный» с нетерпением ждал дня рождения «Орлёнка», ведь ребята являются одними из организаторов праздника. Надеемся, что ваши «Зарисовки лета» будут яркими и весёлыми. «Олимпийцы» недавно провели 2-дневную игру «Интеллект», и вожатые, и дети с удовольствием поучаствовали в пляжной спартакиаде. Ребята ходят в походы по «орлятским» тропинкам, купаются в море, отдыхают. Что ж, «орлята», V Фестиваль визуальных искусств уже завершился, подходит к концу и наша смена. Обернитесь и подумайте: что нового получили мы здесь, в «Орлёнке», что пригодится нам в жизни? Не забывайте ту сказку, которую мы сделали здесь сами.

Статья 19

Влада Макарычева Несмотря на то, что Фестиваль у нас всегда связан с чем-то весёлым и лёгким, в этот раз нашлось время и для обсуждения серьёзных проблем. Вопросы, связанные с детской наркоманией, давно тревожат не только взрослое население, но и современную молодёжь. Впервые в рамках Фестиваля визуальных искусств состоялась акция «Я выбираю жизнь, или скажи наркотикам нет!» Мы заявляем - нет места наркотикам. В мире, где скрыто столько прекрасного. Нам умирать молодыми не хочется, поэтому нас собрала эта акция! Как говорится, «утро вечера мудренее», поэтому уже с 10 утра на Набережной собрались представители всех детских лагерей, желающие внести свой вклад в кампанию против наркотиков. Здесь ребятам, в прямом смысле слова, представилась уникальная возможность быть услышанным: и каждый, кто хотел высказаться на тему здорового образа жизни, мог воспользоваться «свободным микрофоном». Сначала все чувствовали себя неуверенно, осмелившихся на выступление было немного, но вскоре у микрофона стала образовываться очередь. Что касается конкурса рисунков на асфальте, то здесь с самого начала царило воодушевление. Мел быстро исчезал, а взамен на Набережной появлялись лозунги и картинки, призывающие молодёжь отказаться от наркотиков. Когда подошло время расходиться, ребята очень неохотно покидали свои творения, ссылаясь на то, что рисунок необходимо закончить... А нас уже ждали круглые столы, где вместе со взрослыми специалистами мы пытались найти возможные пути решения проблемы - как избежать распространения наркотиков

среди подростков. Не думайте, что это были скучные нравоучительные беседы. Одни отряды просматривали короткометражные фильмы, другие участвовали в жаркой дискуссии, третьи - играли в социальном театре... Оказалось, что наши сверстники очень хорошо осведомлены в этом вопросе. Их позиция была однозначна: «В нашей жизни нет места наркотикам». По завершении работы проблемных столов написать специальное обращение к молодёжи не составило для ребят особого труда. Вечером нас ожидало ещё одно событие акции «Я выбираю жизнь». После награждения победителей конкурса плакатов, афоризмов и стихов, вожатский отряд детского лагеря «Стремительный» представил литературно-музыкальную композицию «Мы могли бы служить в разведке», которая произвела огромное впечатление на всех присутствующих в зале ДКиС. Это на самом деле страшно: белые, ничего не выражающие кроме боли и безнадёги лица наркоманов, их изломанные судьбы и уже непоправимое будущее. После этого самый равнодушный и безразличный человек должен задуматься. Выступление послужило прелюдией к фильму «Триумф». Я думаю, что день, прошедший под лозунгом «Я выбираю жизнь», заставил каждого подумать о своём будущем, о будущем своего поколения. Несмотря на то, что есть люди, которые считают подобные акции ненужными и даже вредными, мы придерживаемся такого мнения: чем пребывать в неведении, лучше познакомиться со всеми точками зрения на столь болезненную проблему.

Статья 20

Варя Юферева

Статья 21

Одна из самых интересных задумок Фестиваля - это встречи с его непосредственными участниками, теми людьми, за чьими автографами «орлята» выстраиваются в огромные очереди. Вот и мне удалось побывать на встрече с молодой и очень известной актрисой Ольгой БУДИНОЙ, знакомой многим по фильмам «Дневник его жены», «Граница», «Романовы - венценосная семья». Ольга Будина поделилась со мной некоторыми фактами из своей жизни. Первая любовь - Это было в детском саду.

Мальчика звали Гера (Герасим), и он защищал меня от обидчиков пластмассовой саблей. Первое пребывание в «Орлёнке» - 1987 год - Я попала в этот чудесный лагерь, потому что организовала в своей школе собственный театр, где была и режиссёром, и костюмером, и актрисой. А в «Орлёнке» меня определили в дружину «Солнечная». Там мы все делились на группы: одни работали, другие - организовывали интересные дела, а те, кто, как и я, состоял в неформальной Революционной общине, отстаивали возможность жить без всяких организаций. Второе пребывание в «Орлёнке» - 2001 год - «Орлёнок» очень изменился с тех пор, как я побывала в нём. Сложно сказать, в плохую или хорошую сторону, ведь всегда всё старое кажется лучше. Вот, например, даже когда в моей родной школе на дверях поменяли ручки, я очень расстроилась. А как увидела ваши домики... Мы-то жили в палатках, засыпали под шум прибоя. Причём, когда разъехались, долго не могли отвыкнуть, ложились спать и ракушку к уху прикладывали. Конечно, бывали нашествия жуков или бабочек, но это тоже своеобразная романтика. И ещё, дети съезжались со всего Советского Союза: Дагестана, Казахстана, Бурятии... До сих пор перезваниваемся и переписываемся. И вожатых своих я хорошо помню. Съёмки фильма «Романовы - венценосная семья» - Снимали и в Чехии, и в России. Практически все актёры играли впервые. Чтобы вжиться в роль, много читали о последней царской семье. Вообще, съёмки были окружены мистикой. Вот один интересный случай: когда на время съёмок бронировали номера в гостинице, Панфилову выдали ключи от комнат под номерами 1917 и 1918. (Корр.: Для несведущих объясняю, что именно в эти годы происходили события, описанные в фильме). Все были очень удивлены. А сцену расстрела снимали целых 10 дней. У многих даже были нервные срывы. Ольга очень интересно и эмоционально рассказывала нам о последних днях царской семьи. Вообще, с ней было легко общаться, она очень обаятельный человек, у неё очаровательная улыбка. Со зрителями она общалась легко и открыто, и мне это очень понравилось.

Статья 22

Лиза ЛУЗЕВА

Статья 23

Кто бы мог подумать, что юная девушка, живущая в небольшом прибалтийском городке, приехав в Москву, через какое-то время снимется в знаменитой «Бриллиантовой руке», станет известной актрисой, а ещё спустя годы приедет к нам, на Фестиваль визуальных искусств. Это Светлана СВЕТЛИЧНАЯ . На летней эстраде «Солнечного» Светлана Светличная встретилась с ребятами из разных лагерей. Рассказав о своей жизни и ответив практически на все вопросы маленьких «орлят», великая актриса даже не собиралась уходить. Она с удовольствием давала автографы, фотографировалась с ребятами, мило всем улыбалась. Совсем другой я представляла себе эту актрису. Я считала её, как сейчас говорят, человеком со «звёздной болезнью». Когда шла на встречу, не думала брать интервью, но позже не сделать этого просто не могла. Мы шли вдоль домиков «Солнечного», и до чего приятно мне было разговаривать с замечательным человеком, доброй и всё понимающей женщиной. Светлана Афанасьевна искренне призналась, что ей очень нравится, когда ребята внимательно её слушают, берут автографы. «Никто не заставлял их идти сюда. И мне дорого их внимание. Для меня такие встречи - удовольствие, приятно видеть улыбки ребят, слышать задорный смех, аплодисменты». Я точно знаю, этот вечерний разговор со Светланой Светличной займёт большое место в моих «орлятских» воспоминаниях. И уверена, что не я одна ещё много раз перелистну страницы блокнота с автографами и вспомню эту замечательную встречу на летней эстраде «Солнечного».

Статья 24

Влада МАКАРЫЧЕВА

Статья 25

Утро... Завтрак... Скорей-скорей бежим в наш любимый пресс-центр, где интересно, где кипит работа, где создаются и придумываются материалы, в которых мы можем излить душу... Пресс-центр - место особое. Здесь не

сидят сложа руки, не говорят о пустяках. Здесь - жизнь, и именно здесь, в нашем пресс-центре мы выпускали «орлятскую» газету «Салют, Фестиваль!» Мы - это такие же, как и вы, участники 6 смены 2001 года, весёлые мальчишки и девчонки из детского лагеря «Стремительный». Планёрка... Работа... Встречи... Ни минуты свободного времени. Такой была наша жизнь в «Орлёнке». Вот Варя Юферева, мечтательница по жизни, тихо присела у окна, сочиняет стихи. Её стихи - это её особый мир, её жизнь, её сказка, где творятся чудеса и зажигаются звёздочки. Варины творения в нашей газете не редкость. За компьютером - Саша Потапов, профессионал в своём деле. В два счёта он набирает материалы для печати. Наши художники - Ася Гущина и Катя Кольчурина, заядлые фантазёрки. Рисунки в газете - их рук дело. Женя Тяжков и Паша Подорожко очень дисциплинированные ребята, они следят за порядком в нашей «творческой лаборатории». Их статьи интересны и оригинальны. Весёлые пацаны Максим Радюков, Егор Ульященко и Костя Скребков - кинолюбители, главные критики фестивальных фильмов. Они ходили на все кинопросмотры, анализировали сюжеты, эффекты. А вот и Серёжа Миронов - незаурядная личность, человек очень интересный и очень общительный. И это ещё не все. Вот наблюдательные Влада Артамонова и Аня Кравченко, рассудительные Денис Агапов и Миша Ваулин. И, конечно, наши незаменимые вожатые, работающие с пресс-центром - Светлана Лесникова и Лариса Медведева. Они всегда помогут найти нужного человека, подкинут идею, помогут написать статью. Все вместе мы - «орлянский» пресс-центр Фестиваля. Спасибо всем тем, кто помогал нам в работе, кто с нами сотрудничал, кто помогал нам в выпуске газеты. Надеемся, что вам было интересно читать наши фестивальные материалы (если, конечно, до вас доходили наши газеты - по нашим сведениям, в одном из лагерей её просто «забывали» раздавать). Вечер... ДКиС потихоньку пустеет. А в нашем пресс-центре всё ещё горит свет. Доделываем начатое, печатаем, рисуем, обсуждаем... Вот и пролетел ещё один день. Завтра снова планёрка, встречи, интервью - ЖИЗНЬ, которую мы любим. Ну вот вы и дочитали до конца последнюю нашу газету, в создании которой мы принимали самое непосредственное участие. Прощай, пресс-центр. До свидания, «Орлёнок»! До новых встреч, Фестиваль!

Статья 26

Влада МАКАРЫЧЕВА Над выпуском работали: Газета зарегистрирована в Северо-Кавказском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства о средствах массовой информации и печати. Рег. № Р 2775 от 28.01.99 г. Юные корреспонденты детских лагерей ВДЦ "Орлёнок" Консультанты: Ирина Иванченко, Елена Шмитке, Оксана Можейко, фото Анатолия Костузика.

Изображения вне статей















ХОЧУ
ЖИТЬ
ДОЛГО!

Гость Фестиваля



From:
<http://archive-orlyonok.ru/> - **archive-orlyonok.ru**

Permanent link:
http://archive-orlyonok.ru/newspaperso/sotext/pdf_2059c12c73334bad

Last update: **2025/07/18 18:36**



