

202105 .pdf

Оригинальный файл pdf: [Скачать](#)

[sotext:pdf_0e345e8025254f05:pdf_0e345e8025254f05.PDF](#)

Статья 1

2 4 6 О том, как ребята в “Орлёнке” разрабатывают и строят большие корабли... О том, как в “Орлёнке” отметили День Победы и открыли Аллею городов-героев! О том, как в “Орлёнке” прошёл конкурс- фестиваль духовых оркестров :)

Статья 2

№ 5 (293) 12 мая 2021 года

Статья 3

Салют, читатель! О том, как в «Орлёнке» прошла военно- патриотическая смена «Победа одна на всех», организатором которой является ВПЦ «Вымпел», читай на 3-й стр. Время течёт, всё в этой жизни, хотим мы того или нет, меняется, трансфор- мируется в новые формы. И с каждым новым десятилетием эти процессы ста- новятся всё заметнее. Потому что техни- ческое/информационное развитие чело- вечества приобрело большое ускорение в конце 20 века. И это уже факт. Изменился и праздник Великой По- беды. Внешне - точно. Появились новые /краски/ - тот же «Бессмертный полк» можно взять в пример. И если для наших мам и пап 9 мая прочно ассоциировалось с ветеранами, которых в начале 2000-х было ещё очень много, то сейчас, для нас, эта дата видится уже через другую призму. Призму воспоминаний и увекове- чивания подвига героев 1941-1945 годов. Свидетели той войны ещё есть среди нас. Но уже очень мало - её участников. Поэтому мы получаем память о Великой Победе

через гены и через... мультимедиа. Такой вот фактор времени. И это правильно, потому что каждый из нас (и ты, конечно, тоже) знает и подробности, и историю, и правду о ВОВ. И весь накопленный массив информации о ней всегда в открытом доступе. Благодаря этому мы можем делать собственные умозаключения и выводы. Благодаря этому у всех россиян с детства формируется внутренний стержень, который достался нам в наследство от предков, от народа-победителя. Достался огромной и невосполнимой ценой. Если заглянешь внутрь себя, в свою душу, ты этот стержень обнаружишь. Это как своеобразный идентификатор нации. И вот уже несколько поколений он передается всем, кто родился и живёт в России. А ещё многим - кто родился и живёт в ближнем зарубежье. Да, сейчас у нас нет той мощной духовной подпитки памяти, которую получали наши родители, встречаясь и общаясь с живыми участниками Великой Отечественной войны. Но в то же время у нас имеются желание, все возможности и понимание необходимости изучать, помнить и передавать впоследствии свои знания и чувство Победы своим детям. И это очень важно.

Статья 4

Победа одна на всех

Статья 5

9 мая, наверное, самый известный праздник в нашей стране и бывших союзных республиках. Этот день у всех нас ассоциируется с Великой Победой в самой ужасной войне в истории человечества, в войне против фашизма. 76 лет прошло с того памятного для миллионов людей события. В связи с этим мы заинтересовались у орлят, что сегодня, спустя столько лет, значит Победа для них самих.

Статья 6

Никита Билишов, 16 лет: - У слова /победа/ два понятия. Первое - это

занятие лидер-ских позиций в каком-то рейтинге, соревновании. И второе - это преодоление самого себя, своих возможностей, то есть личная победа. Если говорить о победе в войне, то это уничтожение противника или доведение его до состояния, в котором он не способен более воевать, когда он сдаётся. И не всегда она стоит того, что было пожертвовано ради её достижения. Для меня Победа в Великой Отечественной войне означает то сплочение, ту коллективную силу, которую имели только советские граждане. Не просто россияне, украинцы, белорусы, какие-то отдельные нации. Это было сплочение народов, которые, имея проигрыш по числу, по технике, смогли, сжав зубы, переломить хребет нацизму во всём мире. Это сделали не американцы, не наши союзники, а советские граждане. Причём победу ковали не только полководцы, но и простые красноармейцы, простые служащие советской армии и, конечно, труженики на заводах в тылу. Вера Миронова, 14 лет: - Это то, что имеет большое значение для нас сегодня. Ведь если бы мы не победили в той войне, то, возможно, меня сейчас здесь не было бы. День Победы - это праздник, который мы будем отмечать всегда, гордясь подвигом нашего народа. Мария Аксёнова, 14 лет: - В то время, 76 лет назад, Победа для людей, прошедших через войну, значила невероятное облегчение, от того, что закончился весь этот ужас. Началась новая жизнь, мирная. Люди были объединены общим счастьем. До сих пор мы отмечаем этот праздник. Потому что нужно помнить о подвиге наших солдат и передавать эту память потомкам, чтобы они тоже знали об этом и ценили всё, что у них есть. Мы должны знать, насколько тяжело людям досталась эта Победа, чтобы война никогда не повторилась. Для меня этот праздник - дань памяти тем, кто отдал свою жизнь за наше мирное небо над головой. Анастасия Ермолина, 15 лет: - Четыре года шла война, погибло очень много людей. Они воевали, побеждали и проигрывали, но не сдавались, объединялись вместе, совершали подвиги, на которые не все люди нашего времени решились бы. Для людей День Победы был тогда самым долгожданным, грандиозным праздником. Даже спустя столько лет Победа в Великой Отечественной войне остаётся для нас важным событием, она значит для нас то, что, если мы объединимся, то способны справиться даже с самой страшной бедой.

Статья 7

Да, праздник Победы в настоящее время меняется. По каким-то своим

внешним сторонам, но никак - не внутренним его ощущением. Мы и дальше каждый год, 9 мая, все, от мала до велика, будем в этот день совершенно искренне поздравлять друг друга с Днём Великой Победы. Потому что этот праздник стал частью нашей сути.

Статья 8

Анастасия Савиных, Дмитрий Созонтов, Владислав Чураков,
Краснодарский край Кировская область

Статья 9

2 Главное событие ЭТО ПРАЗДНИК - со СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ...

Статья 10

Специальный репортаж

Статья 11

- Ни один Новый год, никакой день рождения не сравнится с этим великим праздником - Днём Победы, - делится размышлениями Александра Шувалова из Пензенской области, участница смены «Победа одна на всех». - Дата /9 мая 1945 года/ навсегда вписана в историю России и мира. В этот день наш народ победил фашизм. Поэтому я считаю, что это событие нужно отмечать в торжественной обстановке. По традиции День Победы в «Орлёнке» прошёл ярко, грандиозно и эмоционально... со слезами на глазах. Свыше тысячи орлят пятой смены приняли участие в праздничных мероприятиях - торжественная линейка, открытие Аллеи городов-героев, презентация мультимедийной выставки «Музыка героев» и многое других. О том, как это было, читай в моём специальном репортаже.

Статья 12

ся, но думаю, что у нас всё получится. Не зря же столько времени готовились. Хочется показать, что наше поколение готово в будущем защищать нашу родину. А Анна Денисова из Рязани вместе со своими коллегами по танцевальному ансамблю репетировала хореографические номера. - Нам бы хотелось через наш номер, а мы будем выступать под композицию «Майский вальс», перенести зрителей на 76 лет назад, чтобы они прочувствовали атмосферу того радостного дня, - объяснила она. - А нашими партнёрами стали мальчики в военной форме из «Стремительного». Думаю, всё будет максимально реалистично. Времени на разговоры практически не оставалось. Прохладный весенний воздух пронзила мелодия композиции «День Победы», которую играл духовой оркестр. Когда эту песню слышишь вживую, то чувствуешь, как она затрагивает твои тонкие струны души. Мелодия «День Победы» возвестила о начале линейки. Она началась с торжественной части: выход знамённых групп под марш Преображенского, вынос копии Знамени Победы, объявление почётных гостей. На мой взгляд, на таких мероприятиях проходит важный диалог поколений. Взрослые нам напоминают о том, что эти вехи в истории ни в коем случае нельзя забывать. - В этот знаменательный для всех нас день вспомните о своих близких, которые на фронте и в тылу приближали День Победы, - обратился к нам исполнительный директор Всероссийского общественного движения наставников детей и молодёжи «Наставники России» Андрей Самотоин. - Великую победу для нас завоевали наши прадеды. Наша задача - сохранить её ценность, не дать принизить роль советского солдата во всемирной истории. И чтобы наши потомки знали, с каким трудом и человеческими потерями нам досталась эта Победа. Мы в свою очередь обещаем, что сохраним и расскажем нашим детям о тех событиях, которые нельзя забыть, а нужно помнить вечно. Ведь без знания прошлого, у нас нет будущего. **НОВОЕ МЕСТО ПАМЯТИ В «ОРЛЁНКЕ»!** /открытие Аллеи Городов-Героев/ Сразу после линейки мы отправились на открытие Аллеи городов-героев. Теперь возле самолётов располагаются 13 табличек с названиями - Москва, Санкт-Петербург (Ленинград), Волгоград (Сталинград), Керчь, Севастополь, Минск, Киев, Мурманск, Смоленск, Тула, Одесса, Брест (Брестская крепость), Новороссийск. Орлята разных лет прислали землю из этих городов, которую поместили в капсулы, находящиеся в основе мемориальных плит. - Очень хочется, чтобы это было не просто местом посещения, а чтобы здесь

проходили уроки памяти и муже-ства, - сказал Андрей Самотоин. - В этих плитах, содержащих названия городов, отражаются подвиги пограничников Бре-ста, моряков Новороссийска, Мурманска и Севастополя, партизан-подпольщиков Смоленска и Минска. ляется на фронт, потому что началась война. И он не может поступить иначе. Андрей пишет письма своей невесте Наде, находящейся в блокадном Ленинграде. Рассказывает ей о том, как пережил пер-вую атаку, как фронтовые песни спасали его боевых товарищей от тоски, как очень хочет поскорее вернуться и рассказать всю правду о войне в своей симфонии, которую он обязательно напишет. Слушая аудио-рассказ, я до последнего надеялась, что молодой человек вернётся домой живым к своей Наде, но, к сожалению, в 1944 году война оборва-ла и его жизнь. Рекомендую и тебе зайти на сайт музыкагероев.рф и проникнуться этой историей. Она точно не оставит тебя равнодушным. А редкие кадры кинохро-ники усилят твои впечатления. «ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ ПОРОХОМ ПРОПАХ!» Строчки этой знаменитой песни Де-вятого мая в «Орлёнке» про себя напе-вал практически каждый их нас. Потому что этот день поистине торжественный, ведь наши прадеды в мае 1945 года освободили страну и Землю от фашист-ского гнёта и подарили всем нам мир-ное небо над головой. Это праздник одновременно радости и грусти. С од-ной стороны отрадно, что мы всё-таки победили, но в то же время жаль тех, кто ушёл безвозвратно, тех, чью жизнь оборвала война. С самого утра по плану у нас должна была состояться праздничная линей-ка на Звёздной площади, но помешал дождь, будто небо тоже грустило по погибшим. Но зато мы посмотрели он-лайн-трансляцию Парада, который про-ходил в Москве на Красной площади. Когда ненастье отступило, я услышала отголоски военных песен, которые до-летали до нашего лагеря «Звёздный». А это значило, что началась финальная репетиция. Конечно же, я не смогла си-деть спокойно и отправилась разведать обстановку. Сразу же я увидела девчонок - участ-ниц военно-патриотической смены «По-беда одна на всех». Они отрабатывали приёмы рукопашного боя. - Мы очень долго готовили это показа-тельное выступление, - рассказала мне Александра Шувалова. - Репетировали во время ПЧМ (полтора часа молчания - тихий час - прим. ред.) и после вечернего построения. Конечно, немного волнуем-

Статья 13

ПОЧТИМ МИНУТОЙ МОЛЧАНИЯ ПАВШИХ НА ПОЛЯХ СРАЖЕНИЙ! К завершению Дня Победы на Якор- ной площади (у детского лагеря «Штор- мовой») собрались орлята с портретами своих прадедушек и прабабушек, которые внесли свой неоценимый вклад в Вели- кую Победу. Для ребят этот момент очень трогательный и значимый. Каждый из них готов был поделиться историей своей се- мьи, которую, как и всех жителей нашей страны, не обошла стороной война. - Это мой прадед Кислов Николай Фё- дорович, - поведала Майя Гаврюшина из Пензенской области. - На войне он до- ставлял боеприпасы, технику. Однажды он перевозил тракторы через реку по льду, который треснул, и одна из ма- шин провалилась в толщу воды. Прадед прыгнул в воду. Ему помогали товарищи, и у них все получилось - и люди, и тех- ника были спасены. Но Николай Фёдоро- вич после этого случая заработал себе осложнения на лёгкие и рано умер после войны. Но если бы не он, то могли бы по- страдать люди. Орлята пришли не только почтить ми- нутой молчания своих предков, а ещё - всех тех, кто ушёл уже безвозвратно. Но пока мы помним о них - они живы в на- ших рассказах, которые мы передаём из поколения в поколение. О ТЕХ, КТО ПОДНИМАЛ БОЕВОЙ ДУХ СОЛДАТ... /презентация мультимедийной выставки «Музыка героев»/ Настоящим подарком для нас в День Победы стала мультимедийная выстав- ка «Музыка героев». Её представил нам генеральный директор Российского национального музея музыки Михаил Брызгалов. - Этот проект не имеет аналогов, - про- комментировал он. - Его идея родилась из того, что в фонде нашего музея были письма молодых ребят - студентов консер- ватории, которые ушли на фронт. Сдав эк- замены в мае, они не ожидали, что в июне начнётся война. На основе этих писем был создан целый аудио-спектакль. Кро- ме того, мы использовали оригинальные записи музыкальных композиций, создан- ных в годы Великой Отечественной войны, кадры кинохроники, а также фотографии реальных экспонатов Российского нацио- нального музея музыки. Честно говоря, когда я слушала аудио- спектакль, мне было сложно сдерживать слёзы. Представь себе, юноша Андрей, который ненамного старше нас, закончив консерваторию, вместо того, чтобы тво- рить, жить и заниматься музыкой, отправ-

Статья 14

Анна Воробьёва, Москва

Статья 15

Главная тема 3 ОРЛЯТСКИЕ /АРМЕЙСКИЕ/ БУДНИ

Статья 16

/курс юного патриота/ в «Орлёнке» Служу Отечеству! Кто раньше всех встаёт в «Орлёнке», начинает свой день с построения и им же заканчивает, ходит в камуфляжной форме и не отстаёт от своего взвода? Это, конечно же, ребята - участники военно-патриотической смены «Победа одна на всех», организатором которой является ВПЦ «Вымпел». Всего их - 278 и приехали они из Нижегородской, Пензенской, Московской, Калужской областей и Республики Алтай. Орлята три недели изучали основы строевой и огневой подготовки, первой медицинской помощи, «выживания» в походе. О буднях, сложностях и первых победах они рассказали нашей редакции. Все подробности читай в моём материале.

Статья 17

А вот для Артёма Алексеева из Москвы, ученика кадетского класса МЧС, ходить строем не в новинку. - Искусство маршировать - одно из основных умений войск, - говорит Артём. - Маршировка появилась очень давно - ещё до нашей эры и меняла свой вид всё это время. Научиться ей трудно, но можно, если запастись терпением. Однако, наши курсанты не только маршируют, у них ещё много интересных и полезных занятий. Например, они изучают тактику ведения боя. Может быть, звучит это, на первый взгляд, скучно, но ребята с этим ни в коем случае не согласятся. Ведь теорию они сразу применяют на практике - в игре «Лазертаг». Когда я увидела бегущих юношей и девчонок в парке поколений (лесной

массив возле «Стремительного») с игрушечными автоматами, то подумала на миг, что у нас начались боевые действия. Борьба между двумя взводами была настолько жаркой, что тебя запросто могли бы сбить с ног, если бы ты прошёл между «враждующими» сторонами. - Прежде всего, это командная игра, - объясняет Анастасия Анисифорова из Нижегородской области. - И здесь важно не то, кто как играет, а именно - поддержка. Если мы работаем на команду, то у нас больше очков и, соответственно, выигрыш обеспечен. Мы обсуждали тактику и знаем, как делиться на группы. Там мы держим свои контрольные точки. Ребятам действительно некогда жаловаться на скуку и строгую дисциплину. Почти каждый день у них проходят соревнования. Мне посчастливилось попасть на состязание по перетягиванию каната. На нём ни минуты не было тихо. Все били за свой взвод. Поддерживали кричалками, говорили, как лучше поставить ноги или как правильно ухватиться за канат. - Тут нужно всё просчитать, то есть, самое эффективное - стать ёлочкой, держать ОРЛЯТСКИЕ /АРМЕЙСКИЕ/ БУДНИ На время пятой смены детский лагерь «Стремительный» превратился в импровизированный батальон. А в день заезда ребята поделились не на отряды, а на взводы, каждый из которых имеет своё название: «Беркут», «Каскад», «Зенит», «Альфа», «Гранит» и так далее. Следят за чётким распорядком дня юных курсантов вожатые-комиссары. Они тоже на три недели (столько длилась смена) облачились в камуфляжную форму и передавали всю важную информацию по радиации. Дисциплина очень строгая (почти как в армии), тут уж не забалуешь. Но для многих - это интересный и полезный опыт. - Я считаю, что военно-патриотические смены очень важны, - делится своим мнением Никита Билишов из Москвы. - Потому что в наше время стала не так популярна военнопатриотическая тематика. Например, как я знаю, в школах отменили уроки начальной военной подготовки. А здесь у нас есть возможность расширить свои знания в этой области, чтобы по приезду домой зародить новые инициативы и развивать их. Базовые знания огневой, строевой, медицинской подготовки необходимы каждому из нас. Не дай Бог, конечно, если будет война. Мне бы этого не хотелось. Но нужно быть готовым ко всему. День у ребят начинается в шесть утра. Они встают, умываются и отправляются на пробежку, где окончательно просыпаются. А потом - не время расслабляться, ведь впереди утреннее построение, где орлята оттачивают свой строевой шаг. Как они сами признаются, маршировать очень сложно. Идти в одном ритме с другими не так легко. Но даже те, кто делает это в первый раз, за время нахождения в лагере научились хорошо выполнять те или иные движения. - Поначалу было непонятно, как маршировать, всё никак не могла подстроиться, -

рассказывает Мария Тычинина из Москвы. - Но потом, когда привыкаешь, это становит- ся обыденным и кажется уже не таким слож- ным. форме. Но когда я добралась до вершины, то очень гордилась собой. Ведь это значит, что мне удалось преодолеть себя. Но ребятам нужно было не только пройти определённый маршрут, но и столкнуться с некоторыми испытаниями. По словам Вале- рии, пока они шли, их инструкторы добавили элемент «игры в войнушку», чтобы жизнь в походе мёдом не казалась. - Мы слышали выстрелы, поэтому нам пришлось ускориться, чтобы не попасть под обстрел, - рассказывает девочка. - В этот момент я ощутила, как было сложно и тяже- ло солдатам в годы войны. А ведь это была просто игра, страшно представить, что люди чувствовали больше 70 лет назад, спасаясь от врагов в горах. Но не будем о грустном! За подъём на вершину 581 метров должно быть какое- то вознаграждение. Как ты думаешь, какая самая лучшая награда для уставших ребят была в этот момент? Конечно же, еда! Но её нужно было приготовить. Пока орлята прео- долевали вершину, они успели ещё больше сплотиться. Поэтому за приготовление ужи- на принялись дружной командой. - Я впервые научился готовить суп, - при- знаётся с улыбкой Денис Сосунов из Респу- блики Алтай. - На практике это оказалось совсем не трудно. С уверенностью могу ска- зать, что в поход ходить очень даже полезно. Чему-нибудь новому да научишься. Кстати, о супе! Его ребята сварили из рыбных консервов. Может быть, ты слышал, как многие орлята сетовали, что в меню ла- геря слишком много рыбы. Так вот, в одно- дневном походе участники военно-патриоти- ческой смены полюбили это блюдо. - Мы настолько изголодались, что для нас этот суп был самый вкусный и ароматный из всего, что я когда-либо ела, - говорит Валерия Патракова. - Теперь у меня точно поменялось отношение к еде. Думаю, что сейчас я буду не такой привередой в этом плане. Поход ребятам запомнился не только рыбным супом, но ещё и красивыми видами, песнями под гитару и душевными разгово- рами. - В этот день мы узнали друг друга бли- же, - рассказывает Денис Сосунов. - К нам пришло понимание того, что когда мы спло- чённая и дружная команда, то все трудности и испытания нам по плечу. крепко канат, при этом сильно наклоняясь, и идти назад, - поделилась секретом Екатери- на Борискина из Калуги. Так что курсанты развивают на смене в «Орлёнке» не только свои физические каче- ства, а ещё - логической мышление.

Статья 18

ДЕВЧОНКИ ТОЖЕ ХОТЯТ РОДИНЕ СЛУЖИТЬ! Наверное, всегда, когда проходишь мимо мужчин в военной форме, вспоминаешь строчки из песни: «А я люблю военных, кра- сивых, здоровенных...». Мальчики в форме - это круто, но девочки ещё лучше. Теперь военное дело относится не только к маль- чишкам, но и к девчонкам. Даже если они не пойдут в армию, то всё, что здесь изучают, понадобится им в будущем - не каждый же сможет за себя постоять или оказать первую помощь. - Мне нравилось всё, что связано с во- енной тематикой, - рассказывает Анастасия Холопова из Москвы. - Я узнала, что клуб «Вымпел» набирает людей и решила попро- бовать себя. Тренировки были каждый день. Меня научили, как правильно оказывать первую помощь и обращаться с оружием. А ещё - благодаря «Вымпелу» я оказалась в «Орлёнке» и нашла новых, близких по духу себе людей, с которыми, я надеюсь, буду и дальше поддерживать дружбу. Приехала подготовленной в «Орлёнок» и Екатерина Борискина. - Я всегда интересовалась военными действиями, у меня есть азы строевой под- готовки и огневой, - говорит она. - Мне пред- ложил классный руководитель поехать в «Орлёнок». Сюда отбирали по физическим и умственным данным. Нужны были победы в олимпиадах, конкурсах и в спортивных со- резованиях. Только за два дня до отъезда я узнала, что это будет военно-патриотиче- ская смена. Но мне здесь нравится, и я бы хотела в дальнейшем пойти в армию. Девочки очень усердно трудятся. А вста- ют даже раньше мальчишек, ведь им надо успеть сделать причёску и «навести мара- фет». Хотя они и ходят в одинаковой воен- ной форме, но всё равно каждая из них хочет быть самой красивой.

Статья 19

ПРЕОДОЛЕВАЯ ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ /или день, когда орлята полюбили рыбу/ Поход в Широкую Щель (находится в посёлке Пляхо, недалёко от «Орлёнка») ребята ждали практически половину сме- ны. Пройти 28 километров пешком (если считать туда и обратно), сделать 39 тысяч шагов - и всё это по горам. Да тут уж нуж- ны часы тренировок. Не зря ребята марши- ровали утром и вечером. Выносливость и терпение им точногодились в длинном пешем походе. - Этот день я запомню надолго, - делится воспоминаниями Виктория Патракова из Ни-

жегородской области. - Было очень тяжело идти в гору и одновременно жарко в нашей ВМЕСТО ЭПИЛОГА! По окончании смены орлята увозят с собой не только именные сертификаты, подтверждающие освоение программы, но так- же знания, которые могут им пригодиться в реальной жизни, дружбу, что останется с ними на долгие годы. А самое главное - понимание того, что их задача - сохранить на веки вечные память о Великой Отечествен- ной войне и не допустить, чтобы те страш- ные годы повторилось вновь.

Статья 20

Анна Ушакова, Ленинградская область

Статья 21

4 Профессиональная страничка КОРАБЕЛЫ БУДУЩЕГО ВЕРНУЛИСЬ В «ОРЛЁНОК»! :) Участники смены «Корабелы будущего» (её организатор производственное объединение «СЕВМАШ») стали 75 мальчи- шек и девчонок, увлечённых морской тематикой. В «Штормовом» они получили возможность полностью создать своё судно с нуля и спустить его на воду. Ребята прошли долгий, но интересный и увлекательный путь, в конце которого были захватывающие соревнования в орлятском бассейне. О том, как юные корабли- строители конструировали свой первый корабль в «Орлёнке» и готовились к итоговым манёврам, читай в моём материале. Смена+

Статья 22

называются отряды). А о начале смены воз- вестил оглушительный звук рынды (морской колокол). Но кульминацией этого мероприятия, по- жалуй, стало посвящение ребят в /салаги/. И звучит это вовсе не обидно. Да, наши юные корабелы ещё неопытны и только начина- ют свой /морской/ путь. Но они уже торже- ственно клянутся «изучать морское дело, за работу браться смело, с пламенным огнём в груди в штормовскую жизнь войти».

Про- носится по всему синему залу тоекратное: «Клянусь! Клянусь! Клянусь!». Но на этом сюрпризы не заканчиваются, с вёдрами вы- ходят старшины-воспитатели (то есть вожа- тые) и обрызгивают орлят... морской водой. Это было, конечно, неожиданно, но ребята только смеялись и шутливо отмахивались от летящих капель. Значит - морские тради- ции им пришлось по нраву, и влюблённость в «Штормовой» теперь обеспечена всем участникам смены навсегда. Как, например, у Кристины Нифантовой из Архангельской области. - У меня такое ощущение, будто мы на- ходимся на настоящем корабле, - делится она впечатлениями. - Когда я сюда приехала, то как будто попала в совсем другую жизнь. Спим мы в кубрике, обедаем в камбузе, под- нимаемся по трапу и слушаемся старшину- воспитателя. Не терпится узнать, что же нас ждёт дальше. Думаю, что только самое инте- ресное и лучшее. Да, с таким положительным настроением погрузиться в кораблестроение и посвятить этому непростому делу целую смену орля- там только в радость. Интро Так как мы готовили материал в номер ещё за неделю до окончания смены, он бу- дет у нас в настоящем времени. Сделай скидку на это :)

Статья 23

ПРОЛОГ /немного о смене/ Смена «Корабелы будущего» проходит второй раз, поэтому хотелось взглянуть на изменения внутри неё. И таковые имеются! Теперь команды строят не просто плаваю- щие копии известных линкоров (в прошлый раз, в ноябре, это был линкор Октябрьской революции), а те, которые нужны отрасли кораблестроения сейчас. К примеру, я ви- дел процесс создания сухогруза, его пере- городок, работ с винтом и так далее. Но также команды (в зависимости от возраста и умений участников) могут спроектиро- вать буксир и самое необычное - пожарный корабль с работающей помпой! По сра- внению с предыдущим годом это хороший прыжок и большое испытание для участни- ков смены. Также изменился формат финального экзамена /Итоговые манёвры/. Появился элемент игры - участники на сухогрузах до- ставят продукты в город, танкеры потянут застрявшие корабли, а пожарные - поту- шат игровую АЭС. По их итогам участники получают подтверждающие их способности сертификаты, а также призы и подарки от организаторов смены. А самые активные их них - направление на целевое обучение в САФУ (Северный /Арктический/ федераль- ный университет)! Повезёт этим счастлив- чикам, которым после школы не нужно бу- дет ломать голову

над тем, куда податься после школы.

Статья 24

бы хотелось после окончания университета делать облик городов ярким и необычным, чтобы они были не похожи друг на друга. Но, так как я оказалась на смене «Юные корабли», и выбора особого не было. Тренируюсь пока на кораблях. Сейчас думаю над авторским дизайном, который будет отличать наше судно от других. Сами корабли делаются из некоего лёгкого и прочного материала с деревянными элементами, которые будут покрыты грунтовкой для дальнейшего нанесения на них краски. В соседнем кабинете, полном электроники, работа кипит не меньше - там другие участники трудятся над электронной начинкой своего будущего судна. Для этого им необходимо написать код на платформе Arduino. Да, без программирования сейчас никуда. - Чтобы управлять своим кораблём дистанционно, ребята должны будут разработать мобильное приложение, - рассказал куратор направления, студент филиала САФУ в Северодвинске Михаил Колчев. - Но этим они займутся попозже, для начала нужно отточить свои умения в Arduino. Пока мы тренируемся и выполняем несложные задания. Ведь сначала нужно привить интерес, а не отпугнуть сложностями этого процесса. Весь класс заставлен компьютерами, за каждым - по три человека. Во время моего там присутствия участники пытались создать свой светофор. При помощи такого задания ребята отрабатывали общение кода с реальным миром через лампочки. - Мы здесь программируем на Arduino, - говорит о своей работе Анастасия Ермолина из Архангельской области. - И создаём программу для управления кораблём, чтобы всё работало. А до этого я не сталкивалась с программированием. Но мне помогают мои напарники и кураторы. Благодаря им мне легче справляться с поставленными задачами. Поэтому я быстро втянулась в работу и поняла, насколько программирование может быть увлекательным - теперь буду заниматься им и по приезде домой. и дисциплина. А главное - правильное распределение ролей внутри команды. И всё это есть! Девять групп разных возрастов принимают участие в соревнованиях за первенство «на верфи». Каждая из них поделена на три направления - сборка корабля, его дизайн и программирование. Всё начинается с теории. Кураторы - студенты филиала САФУ в Северодвинске - рассказывают ребятам про виды кораблей, строение, плавучесть. В общем, обо всём, что поможет в

построении судна. Мастерская, где собирают корабли, ещё является местом его покраски. К слову, ког- да я там находился, то мне повезло увидеть небольшой урок по строению атомной под- водной лодки, и это навело меня на мысль о том, что было бы интересно посмотреть, как ребята её собирают... Но вернёмся в мастерскую. В ней разме- щаются сразу несколько команд, и они также одновременно работают над своими про- ектами. И Игнат Якушкин из Архангельской области - один из таких юных кораблестрои- телей! Мы застали его за работой над пере- городками для сухогруза его команды. - У меня с детства была тяга к кораблям, - рассказывает юноша. - Поэтому строить мо- дель судна, работать над деталями я готов хоть 24/7. На нас лежит ответственная зада- ча сделать корабль герметичным, чтобы не допустить никаких протечек. Иначе это будет катастрофа. Поэтому стараемся быть вни- мательными, аккуратными и не отвлекаться на посторонние разговоры. Так же, как и Игнат, в другой команде по- могает своим друзьям в сборке судна Кон- стантин Шульгин из Архангельской области. - Любовь к морю у нас семейная, - улы- баясь, говорит он. - У меня папа работает старшим механиком на корабле. Мы часто с ним занимаемся моделированием морских судов. Отец очень влюблён в свою работу и меня этим заразил. Мне бы очень хотелось быть похожим на него. Его работа, конечно же, очень сложная и ответственная. Но меня это не пугает, ведь в жизни так важно зани- маться тем, что тебе по-настоящему нравит- ся. Удивительно, но в мастерской оказалось и много девчонок. Они тоже пилят, затирают, измеряют, строят. Но есть те, кто отвечает за внешний вид корабля. Это дизайнеры. На- пример, для Златы Губиной из Архангель- ской области, мечтающей в будущем стать архитектором-строителем, это отличная практика. - Я творческий человек и очень люблю рисовать, - признаётся она. - Поэтому мне

Статья 25

ПОРА НА «ВЕРФЬ»! Все мы любим смотреть на корабли - как они плывут, на их величественный вид. Но какой путь проходит корабль - от чертежа до первого спуска, с какими сложностями приходится сталкиваться его создателям? Чтобы найти ответы на эти вопросы, мы от- правились к ребятам в «Штормовой» и пона- блюдали за процессом изнутри. Сборка корабля - дело непростое. Как и в любом большом труде, тут нужны порядок ПОСВЯЩЕНИЕ В САЛАГИ! Без чего смена не может начаться

полно- ценно? Без открытия, конечно! Так как юные корабли собрались в «Штормовом», то торжественная церемония прошла по традициям морского флота. На ней собрались экипажи «Находчивый», «Решительный», «Ладный», «Пылкий» (именно так в лагере

Статья 26

P.S. Понаблюдав за ребятами некоторое время, могу с уверенностью сказать, что они - настоящие молодцы. Все заняты своим делом и вовлечены в него на 100%. При таком-то серьезном подходе успех им просто гарантирован.

Статья 27

Денис Никитин, Санкт-Петербург

Статья 28

Специальная страничка 5 ТОТ САМЫЙ /ИМПУЛЬС ТВОРЧЕСТВА/ За новой /порцией/ вдохновения в пятую смену в «Орлёнок» приехали победители Международного благотворительного фестиваля «Белая трость» (который реализуется фондом помощи незрячим и слабовидящим детям «По зову сердца» Дианы Гурцкая)

Статья 29

Только у нас! Да, у этих ребят ограниченные возможности здоровья, но это не мешает им жить яркой и насыщенной жизнью - заниматься спортом, творить, общаться и знакомиться. Нам посчастливилось встретиться с ними и поговорить на самые разные темы - начиная от закулисья шоу «Голос. Дети» и заканчивая оригами. О том, чем живут, дышат и как открывают «Орлёнок» участники инклюзивной смены

«Импульс творчества», читай в моём материале.

Статья 30

«ОРЛЁНОК» - МЕСТО СИЛЫ И ТВОРЧЕСТВА! Эти орлята не могут ни одного дня про- жить без музыки. Но, помимо репетиций и концертов, у них множество интересных и творческих мастер-классов. И даже есть возможность расслабиться. Например, про- гуляться по берегу моря или посетить за- нятие от педагогов-психологов социально- психологической службы «Орлёнка». Нам удалось попасть на одно из них и увидеть, как ребята работают с песком. Сыпучие песчинки - отличное средство для развития тактильных ощущений. - Мне очень нравится рисовать различные узоры песком, - делится своими впечат- лениями Анна Соловьёва из Казани. - Это занятие так успокаивает. А вообще, «Ор- лёнок» для меня стал настоящим местом силы. Здесь мне удалось попробовать себя в той роли, на которую я бы ни за что не ре- шилась в обычной жизни - стать команди- ром отряда. На меня возложена огромная ответственность за то, что я должна всех организовать, подбодрить, чтобы у каждого было настроение что-то делать. Но, благо- даря нашим вожатым, у меня всё получает- ся. А кто-то из этих детей в «Орлёнке» от- крыл для себя новое хобби, ведь не всё время же петь, нужно от этого иногда отды- хать и беречь голос. Например, Марта Кор- нелиуса из Москвы с удовольствием попро- бовала сделать из бумаги собачку в технике оригами. - Это так здорово - научиться что-то ма- стерить своими руками, - говорит она. - По- сле таких мастер-классов ещё больше ве- ришь в себя и ловишь тот самый /импульс творчества/. Как признаются сами ребята, программа в стране Детства очень насыщенная, дни пролетают незаметно, и им очень жаль, что скоро это время закончится. Кстати, «Орлё- нок» пока единственный из всех Всероссий- ских детских центров, который принимает детей с ОВЗ. Я считаю, что они должны так же, как и мы, отдыхать в детских лагерях. Они этого заслуживают. Поэтому я горжусь «Орлёнком» за то, что он дарит такую воз- можность. «Я ХОТЕЛА ПОПАСТЬ К МЕЛАДЗЕ!» /за кадром популярного музыкального шоу/ Думаю, что если ты фанат шоу «Голос. Дети» и не пропускаешь ни одного сезона, то наверняка видел выступление на сле- пых прослушиваниях в пятом сезоне Оле- си Машейко из Казани, которое растрогало до слёз самого Валерия Меладзе. Тогда, в 2018 году, девочка исполнила композицию певицы Ёлки «Грею счастье». - Прежде, чем выйти к жюри на большую сцену, мне пришлось пробраться

через от- борочный тур - из 2000 детей выбрали толь- ко 45 счастливчиков, в их числе оказалась и я, - с улыбкой вспоминает Олеся. - На слепых прослушиваниях, когда я услыша- ла барабанную дробь, у меня от страха за- тряслись коленки. Момент этот был очень ответственный для меня. Нужно было одно- временно делать три дела сразу - петь, со- ображать и справляться с волнением. Как признаётся девочка, когда она пела перед Валерием Меладзе, Пелагеей и Ба- стой, в голове у неё «зависла» навязчивая мысль: «А вдруг ко мне никто не повернёт- ся, что тогда делать?» - Я старалась сама себя успокоить, - рассказывает она. - Говорила себе: «Ну, ни- чего страшного не случится! Значит - нужно будет ещё больше работать!» А так я очень мечтала попасть в команду к Меладзе. И видимо Вселенная услышала жела- ние девочки - оно сбылось. Валерий - един- ственный, кто повернулся к Олесе. Поэтому всё решилось лучшим образом и мучаться с выбором ей даже не пришлось. - Для меня это был очень ценный опыт - поработать и спеть на одной сцене с ар- тистом такого уровня, - говорит Олеся. - За это время я очень сильно выросла. С Вале- рием было очень легко работать, так как он чуткий и добрый человек. Мы с ним были на одной волне. Так, благодаря слаженной работе, нам удалось даже выйти в финал. Мне кажется, что в «Голос. Дети» меч- тает попасть почти каждый мальчишка или девчонка, которые любят петь или занима- ются вокалом. Но не все представляют, что, чтобы пройти такой жёсткий отбор, нужно

Статья 31

В один из дней смены в гости к ребятам - участникам смены «Импульс творчества» - заглянула российская актриса театра и кино Елизавета Арзамасова. Более подробно об этой встрече ты мо- жешь прочитать на 8- й стр. нашей газеты :)) где-то ограниченные возможности, порой творят невозможное. Так, Мирослава Попова из Москвы уже успела выступить на церемонии открытия Чемпионата мира по футболу. - Сцена для меня уже родная стихия, поэтому я ничуть не волновалась, - гово- рит девочка. - Когда я пою, то забываю обо всём. Есть только я и музыка. Кроме вокала, Мирослава активно за- нимается спортом и участвует в соревнова- ниях по лёгкой атлетике. А о том, как она учится в школе, заводит друзей, девочка по- ведала в документальном фильме «Живём, как обычно», в котором она сыграла одну из главных ролей. Посмотри его обязательно, он есть в открытом доступе в интернете. Не отстаёт от Мирославы и Марта Кор-

нелиуса. Она тоже занимается спортом, только плаванием - с двух лет. Но приоритет всё же отдаёт музыке. Когда Марте не было ещё и пяти, она увлеклась вокалом и игрой на фортепьяно. И сейчас девочка учится в музыкальной школе при Российской Музыкальной Академии имени Гнесиных. Что ж, это действительно успех! - Я уже решила точно связать свою жизнь с музыкой, - признаётся она. - Хочу стать профессиональной пианисткой. Я готова ради этого много учиться и работать. Очень хочется, чтобы произведения классических музыкантов не переставали слушать. Ещё Марта очень любит изучать иностранные языки. Она уже хорошо знает английский, целый год учит немецкий и постигает французский, а родные для неё языки - русский и латышский. Как у любого ребёнка, у девочки есть заветная мечта - спеть дуэтом с Полиной Гагариной. Честно говоря, я счастлива, что мне удалось познакомиться с такими тёплыми и классными ребятами. Они научили меня тому, что жить нужно на полную «кашу» - в хорошем смысле этого слова, не бояться пробовать себя в творчестве и не тратить время на уныние и пустые сожаления. долго и упорно трудиться. Как Олеся, которая практически только живёт музыкой. Как рассказывает она, сейчас у неё ни на что не хватает времени. Девочка учится в музыкальной школе, где посещает занятия по вокалу, оттачивает мастерство игры на флейте и учит сольфеджио. А ещё - надо не отставать от школьной программы. После шоу «Голос. Дети» удивительные встречи и открытия для Олеси не закончились. Впереди её ждало выступление на фестивале «Белая трость», где она спела на одной сцене с Марком Тишманом, и познакомилась с Дианой Гурцкая. - Этот день останется со мной на всю жизнь, - вспоминает она. - После концерта собрали всех участников и дали нам знать, что скоро придёт Диана Гудаевна и у нас будет возможность пообщаться с ней и сфотографироваться. Мы тогда с мамой подали ей наше национальное сладкое блюдо - чак-чак. Помню, что она рассмеялась и в ответ сказала: «Конец моей фигуре!» А ещё - Диана Гурцкая пообещала мне, что обязательно споёт со мной в Казани. Теперь жду её в «Орлёнке», чтобы исполнить свою ещё одну заветную мечту. В будущем Олеся хочет стать не только профессиональной певицей, но и радиоведущей. Тем более опыт у неё уже есть. - Я уже вела детскую рубрику «Ох, уж эти детки!» на нашем местном радио, - рассказывает она. - В студию приходили талантливые дети и их родители. Мы с ними общались на самые разные темы. Мне очень понравилось, что я сама делюсь позитивом с другими людьми и в то же время заряжаюсь от них положительной энергией. Это такой невероятный опыт. Мне кажется, что у такой оптимистичной, дружелюбной и трудолюбивой девочки обязательно всё получится.

Статья 32

ВМЕСТО ЭПИЛОГА Как ты уже понял, эти ребята такие же, как мы с тобой. И нам даже стоит брать с них пример. Когда у тебя что-то не получается и ты хочешь опустить руки - вспомни в этот момент участников смены «Импульс творчества», которые, несмотря на свои

Статья 33

Ульяна Кошелева, Санкт-Петербург

Статья 34

6 Специальная страничка Сильные духом! Новый проект

Статья 35

ница. Прежде всего, в звуке. У флейты он нежный, у саксофона - более грубый, но нотки нежности присутствуют и в нём. Если правильно и с чувством сыграть, то получится очень красиво. Орлята, кстати, в этом убедились ещё на общем открытии смены. Ксюша тогда сыграла соло на саксофоне перед тысячной толпой зрителей на Звёздной площади. Так сильно волновалась, что даже аплодисментов не слышала, ей казалось, что их просто не было. А потом пересмотрела видео и поняла, как громко ей аплодировали. В тот момент это было одним из самых сильных впечатлений. - Сколько бы я ни играла, ни выступала на сцене, волнение будет всегда, - призналась Ксюша. - Даже если я буду играть для одного зрителя, даже если это будет родной или близкий мне человек, я всё равно буду переживать. Потому что тут важно не просто хорошо исполнить, но и передать свои чувства с помощью музыки. В «Орлёнке» ребята активно репетировали каждый день - готовились к параду 9 мая и к итоговому гала-концерту. А ещё периодически устраивали концерты для орлят из других лагерей. Для многих случайных прохожих их репетиции

тоже были похожи на концерты. Как обычно они проходили? Музыканты расставляли стулья, раскладывали ноты и начинали по одному разыгрываться, настраивать инструменты. Как и у гитары, у духовых музыкальных тоже существуют тюнеры, которые позволяют правильно настроить духовой инструмент. Их, кстати, было много: туба, труба, сузафон, кларнет, тарелки, треугольники и даже бас-гитара (дополнительное звучание в духовом оркестре). - Нам важно играть слаженно и внимательно, - объяснил Ефим. - У нас есть партии. В них может играть два или три человека. Если один допустит ошибку, то другие могут сыграть за него, а слушатели даже не заметят неправильность. Но многое зависит от акустики места, в котором мы работаем. Иногда чью-то оплошность могут услышать, поэтому так важно уже на репетиции отрабатывать всё. Так что мы должны исправлять свои ошибки сразу же. Чтобы их не повторять, мы полностью переигрываем мелодию - начинаем с самого начала. Любопытно, что вместе с ребятами в том же оркестре играли и взрослые, их преподаватели. Они не стояли и не контролировали процесс где-то в стороне, они вместе/наравне репетировали, а потом и выступали на сцене. - Потому что преемственность очень важна, - объяснил мне уже Александр Поляков, руководитель духового оркестра Пятницкой детской школы искусств имени Г.А. Обрезанова (Белгородская область). - В классе я педагог, который учит. А в оркестре мы с моими учениками сидим рядом, стоим в одном ряду и делаем одно и то же. Во-первых, это сближает, что в оркестре очень важно. Во-вторых, ребята видят прямо рядом с собой пример того, как нужно правильно и хорошо играть, и порой даже бессознательно сами начинают играть лучше, повторяя за нами, взрослыми. Пусть это не единственный в стране фестиваль духовых оркестров. Проходили они в других детских центрах. И всё же для всех этих собравшихся здесь юных музыкантов он - особенный. Потому что проводился именно в «Орлёнке». Потому что музыка здесь звучит совсем по-другому. А когда ты стоишь под тёплым солнцем, на песчаном пляже на фоне синего моря, тогда точно понимаешь, что ты находишься в особенном месте. С этим соглашались все участники фестиваля - и ребята, и взрослые. - Мы очень рады, что в этом году смогли провести такой фестиваль в «Орлёнке», - прокомментировал президент «Духового общества имени Валерия Халилова», генеральный директор Российского национального музея музыки Михаил Брызгалов. - Нам очень понравилось здесь - и место, и люди, и их отношение к нам, улыбки и желание помочь. Уверен, что мы ещё не раз приедем во Всероссийский детский центр, и участников с каждым фестивалем будет становиться всё

больше. Эти ребята - по-настоящему сильные духом. И мы в этом не раз убедились. Когда слышали их на открытии смены, на торжественной линейке и праздничном концерте в День Победы. И даже случайно на репетиции, когда проходили мимо набережной. Между этими участниками и «Орлёнком» сложились особые крепкие чувства привязанности друг к другу. Поэтому с нетерпением будем их ждать снова на берегу орлятского Чёрного моря. Уверена, среди наших читателей есть те, кто умеет играть на гитаре или пианино. Может, ты тоже один из них. Но пробовал ли ты когда-нибудь брать в руки трубу, да ещё и извлекать из неё звуки? А твои друзья? В эту смену у орлят появилась возможность познакомиться именно с такими ребятами, которые играют в настоящих духовых оркестрах. И не только на трубе. Всё потому, что в «Орлёнке» прошёл I Всероссийский фестиваль-конкурс детских духовых оркестров «Сильные духом!». Его участниками стали ребята из Ростовской и Белгородской областей. Мне повезло встретиться и пообщаться с ними, чтобы побольше узнать о них самих и о смене.

Статья 36

другие. Кто-то играет на кларнете, потому что у него хороший голосовой резонатор. Вот и Егору подошла именно труба. Он, в отличие от Ефима, пока учится в третьем классе и всего три года играет на этом инструменте. Пошёл по стопам папы, который работает преподавателем в Пятицкой детской школе искусств Белгородской области. - Первое время мне было трудно не надуть щеки, - продолжил рассказывать о себе Егор. - Полтора года я понимал технику игры (вот это терпение!), но потом освоился. Важно уметь правильно пользоваться артикуляцией. Надо уметь складывать язык так, чтобы струя шла ровно в центр мундштука (часть инструмента, которой музыкант касается губами) и чтобы центр не заветрялся (когда ты дуешь в трубу, то звук может неправильно пойти, и в центре трубы становится пусто). Кстати, про щёки. Их и правда не нужно надуть, по крайней мере, не рекомендуется. Во-первых, это не очень эстетично. Во-вторых, при игре на духовом музыкальном инструменте звук должен идти изнутри. А когда музыкант надует щёки, то воздуха получается недостаточно и звук в итоге не такой громкий и массивный. Это мне объяснила уже Ксения Морозова из Ростовской области. Она, в отличие от ребят, играет на саксофоне, а до этого занималась ещё и флейтой. - Мои родители тоже музыканты, - рас-

сказала о себе Ксения. - Изначально я пошла учиться играть на флейте, потому что была слишком маленькая для сак- софона. Научилась всему, чему могла, и решила устроить себе перерыв в музыке. Но через полгода поняла, что не могу без неё и тогда подумала попробовать новый инструмент - саксофон. Тут же почувство- вала, что это моё. Конечно, между этими музыкальными инструментами есть раз- Первое, что меня встретило в детском лагере «Солнечный» (именно здесь про- ходил фестиваль), была музыка. Я ещё не понимала, откуда она доносится, но всё же пошла на звуки. Они меня привели на набережную. Здесь я встретила ребят из духовых оркестров, которые как раз репе- тировали. По набережной гуляли другие люди, останавливались, фотографирова- ли и снимали видео на память, танцевали и просто слушали. Музыкантов это не сму- щало, ведь они такие - им нравится играть именно для кого-то. Всё это происходило на берегу Чёр- ного моря под тёплым южным солнцем. Красота! Я тоже не удержалась и потан- цевала под бодрые ритмы мелодий и так бы и продолжала танцевать, но надо было работать. Ребята выкроили из своего плотного графика немного времени для беседы со мной. Ответить на мои вопросы о себе и о смене согласились десятилетний Егор Повидыш и шестнадцатилетний Ефим Ко- новалов. - Я уже восемь лет играю на трубе, - на- чал первым рассказывать Ефим, продол- жая держать инструмент в руках. - Хотя... когда только пришёл в музыкальную шко- лу, то пробовал играть и на фортепиано, и на флейте, но в итоге мой выбор оста- новился на трубе. Сначала, конечно, было очень сложно, но со временем освоился. Думаю, и в будущем буду продолжать раз- виваться в этом направлении. Я узнала, что это нормально - сначала попробовать поиграть на разных инстру- ментах. Оказывается, не всем, например, подходит труба. Но не из-за того, что про- сто не получается или не нравится, при- чина может быть физиологической. Кому- то из-за строения мышц лица комфортно играть на тубе, а вот трубач на ней сыграть уже не может, потому что у него мышцы

Статья 37

Александра Кузнецова, Санкт-Петербург

Статья 38

Полезная страничка 7 Лучший голос России - в гостях у орлят :) Мастер

Статья 39

В «Орлёнок» приезжает большое количество интересных лю- дей. А что, если я скажу тебе, что во время пятой смены Все- российский детский центр посетила гостя с одним из самых уз- наваемых голосов в нашей стране? Зовут её Инга Брик. Кто это такая? Серьёзно, я уверен, что для тебя сейчас это главный во- прос. Давай разберёмся в этом вместе. Поверь, познакомиться с этой девушкой - очень полезно :)

Статья 40

тянуться. Это называется диафрагмальное дыхание. Ди-а-фраг-маль-но-е. При таком дыхании работает диафрагма. Та, которая разделяет грудную и брюшную полости тела. Используется для расширения лёгких. Вдох всегда через нос. Выдох всегда через рот. Если есть кашель, першение, то лучше остановиться. С этого всё начинается. Скороговорки же, сложные слова (и так да- лее, и тому подобное) начнутся позже. Сна- чала - дышать. Инга дала нам много разных практик. И вышеописанную, и тренировки на выговарива- ние. Те же самые скороговорки, например. Существуют шулки, о которых ты мог не слы- шать в интернете - сочетания звуков. Это не слова. Здесь буквы переплетаются непри- вычным нам образом, и это помогает улуч- шать свою речь. Давай вместе: -птку, -птко, -птка, -птікэ, -птки, -пткы. Попробуй это вы- говорить без пауз и максимально чётко. Это одно из самых известных упражнений. Ма- стер, который профессионально занимается речью, может сам придумывать такие вещи. Кстати, да. Мастер. Это очень важно. Инга предупредила нас, а я передаю это тебе, что без хорошего учителя шансы овладеть своим голосом сильно снижаются. Все упражнения на развитие речи (буквально) передаются от учителя к ученику. Не стоит пытаться искать их в интернете. Ну да, найдёшь. И довольно легко. Только о квалифицированности спе- циалистов, которые это размещают, судить

сложно. Обучиться можно много где, но лезть в непроверенные места точно не стоит. Но вернёмся к мастер-классу. Давай-ка познакомимся с ещё одним не очень слож- ным упражнением. Сейчас увидишь, что это детский стишок, но не смейся, особенно от действий, которые прописаны рядом со строчками: Погулять язык собрался: (язык макси- мальню высовывается изо рта) Он умылся, (начинаем облизываться) Причесался, (начинаем проводить язы- ком по зубам) Влево, вправо оглянулся, (язык макси- мальню высовывается в стороны) Вниз упал, (язык расслабляется) Наверх полез, (пытаемся достать языком до носа) Раз - и в ротике исчез. 1. Коротко о главном Инга Брик озвучивает те самые объявле- ния в магазинах игрушек, в которые ты при- ходишь с младшими братьями или сёстра- ми. Ага, та добрая тётя, чей голос звучит под потолком - это она. Очень красивый голос. А ещё её голосом разговаривает одна из геро- инь «Смешариков» Баранка - в серии «Жен- ские секреты». Надеюсь, ты уже достаточно взрослый и понимаешь, что таким образом она зарабатывает себе на жизнь. Как у лю- бого профессионального диктора, у неё есть сайт с портфолио и ценниками. Её голос можно услышать много где, а значит, работает Инга тоже немало. Она озвучивает рекламу, мультики, аудиокниги, поёт, обучает детей, может работать на ра- дио, её голос звучит даже в большом кино. Как же она пришла к такому? Сейчас немно- го расскажем о ней. Поехали.

Статья 41

2. Кто она? С детства Инга Брик занималась раз- витием свой речи. Примерно с пяти лет хо- дила в детский музыкальный театр в Санкт- Петербурге. Там её учили правильному дыханию и речи, а также - петь и играть на сцене. Целых пятнадцать лет! Представь, как много можно узнать за столько времени. Не- удивительно, что очень долгая работа над со- бой привела её в топ-100 дикторов России, а в 2020 году её голос был признан лучшим в нашей стране. Вот такая крутая женщина и приехала в ВДЦ «Орлёнок» и дала мастер-класс коман- де юных журналистов, то есть нам, детскому пресс-отряду. С первых минут мы сразу же приступили к практике. С некоторыми упраж- нениями, которые мы тогда выполняли, я по- делюсь с тобой. Пользуйся! А вдруг и из тебя в будущем выйдет прекрасный диктор? :) лать так, чтобы не бояться? А перестать бояться нужно. По-другому никак. Это же ещё одна реакция организма: огромное количество адреналина, мышечный спазм, в итоге ты уходишь на звучание

связка- ми, что неправильно. Для того, чтобы не бояться, существует целый ряд техник. Во-первых, правильный тип дыхания. Ког- да мы дышим правильно, расщепляется адреналин, легче расслабиться, даже лег- че спать. Во-вторых, важно понять, что в жизни от твоего провала ничего не изме- нится. Нельзя создавать дополнительный потенциал вокруг чего-то. Всё, что связа- но с голосом, всё это через уверенность в себе. Это долгий путь. - Какой совет вы дадите ребятам, ко- торые только начинают и ищут себя в ораторском искусстве? - Заниматься. В частности, по тем техни- кам, которые я сегодня дала. На самом деле, очень многое зависит от вашего желания. То есть, если вы должны чувствовать потенци- ал, рвение, желание заниматься речью, по- тому что многие не понимают, зачем им это нужно. Прикладывать усилия не каждый го- тов, ведь это всё-таки труд. Это работа 24/7. Когда вы контролируете своё дыхание, про- буете себя. Кстати, можно попробовать за- писывать свой голос на диктофон. Возьмите любой отрывок из произведения, которое нравится, наговорите и послушайте. Вам нравится? Если нет, то что не нравится? По- чаще слушайте аудиокниги. Старайтесь по- вторить. Получилось? Вот такие дела. Ещё нам приводили примеры разных тренингов на выговаривание буквы «Р», на изменение тональности голоса и еже с ними. Давай я не буду описывать вообще всё, потому что очень важно не просто читать, но ви- деть, как это выглядит. Опять же, почему не стоит лезть за всем этим в интернет - не будет рядом человека, который увидит, что именно ты делаешь правильно или непра- вильно. Уж извини за такую мораль. Верю, что нравоучения тебе не очень нравятся. Если у тебя нет возможности заниматься с преподавателем в живую, потому что, до- пустим, их просто нет в твоём городе, то существуют онлайн-курсы, на которых за твоим правильным исполнением упражне- ний профессионалы будут следить дистан- ционно.

Статья 42

4. Блиц-интервью Когда оставалось минут двадцать до конца встречи, Инга ответила на несколько наших вопросов. Давай послушаем, что она рассказала и будем закругляться. - Инга, вы закончили факультет жур- налистики. Почему в итоге стали именно диктором и занимаетесь радиожурнали- стикой, а не выбрали печатные СМИ или телевидение? - Изначально я - журналист широкого спектра: и радио, и ТВ, и печать, но основ- ное направление - именно первое. Начнём с того, что я училась в

детском музыкаль- ном театре под руководством Марины Ламбер и Сергея Васильева, это в Санкт- Петербурге. Там моя карьера началась с вокала. В одиннадцать лет я работала на телеканале «РТР» в программе «Детский остров». В пятнадцать на «Радио Россия» и вела передачу «Я встретил Вас». В сем- надцать попала в эфир на «Европу Плюс», где-то с девятнадцати начала озвучивать рекламные ролики. В принципе, вся моя жизнь связана с речью, так что профессия меня нашла сама. - Как сделать так, чтобы страх не от- ражался на голосе? - Тут важно понять, что мы устраняем - причину или следствие? То есть, как сде- лать так, чтобы он не дрожал, или как сде- 3. Практика для тебя Естественно, у дикторского искусства есть основа. То, с чего всё начинается. Это дыхание. И вот первое простое упражнение. Нужно положить левую руку на грудь, а правую на живот. В таком положении подышать. Что поднимается вверх? Если живот, то всё супер, но если грудь, то это не очень хорошо. Попробуй, чтобы на вдохе именно пресс ле- тел вверх. Лёгкие вообще не должны никуда

Статья 43

P.S. Вот такая вот она, Инга Брик. В её интер- вью на YouTube интервьюеры умудрялись показывать её как довольно скучного человека. Но в жизни (в личном общении) она оказалась очень милым, интересным чело- веком, который не стесняется ни слушате- лей, ни чего- то нового, ни личных историй. И знакомство с ней стало для нас приятным и полезным событием этой смены. Спаси- бо большое Инге за визит в «Орлёнок» и мастер-класс!

Статья 44

Андрей Василенко, Санкт-Петербург

Статья 45

Познавательная страничка 8 Не останавливайтесь мечтать!

Статья 46

/правила жизни от Елизаветы Арзамасовой/ Как есть Любые встречи в нашей жизни неслучайны. А в «Орлёнке» их про- исходит столько, что только успе- вай считать. Это касается и детей, и взрослых. Кстати, о последних - ор- лята не просто общаются с ними, но и учатся каким-то новым навыкам, узнают интересные факты, находят ответы на свои вопросы, получают незабываемые впечатления. В эту смену гостьей ребят стала актриса театра и кино Елизавета Арзамасо- ва. Она пообщалась с участниками смены в «Орлёнке», узнала, чем они живут. Невозможно уместить в статье всё то, о чём шла речь во время этих разговоров. Поэтому твоему внима- нию представляю пять главных тем - правил жизни Елизаветы, которые она затронула во время общения. Возможно, в них и ты найдёшь отве- ты на некоторые свои вопросы.

Статья 47

1. Нужно заниматься тем, что тебе нравится «Как вы стали актрисой?» - это был один из первых и главных вопросов, прозвучавших от орлят в этот день. Елизавета рассказала свою историю. - Мне было 4 года. Как сейчас помню этот момент: я сижу перед телевизором и смотрю фильм «Красная шапочка», - начала актриса. - Смотрю и вдруг на полном серьёзе спраши- ваю у родителей: «Как эта девочка (которая играла роль главной героини) попала в теле- визор?» Мои мама и папа такие люди, кото- рые всегда старались разговаривать со мной честно, по-взрослому. Так и в этот раз они без прикрас рассказали мне про актёрскую профессию, со всеми её минусами, сложно- стями. Что на экране видим мы? Как девоч- ка бежит по лесу и весело поёт песенку. А на деле сцену снимали целый день, поливали маленькую актрису из шланга водой, отгоня- ли от неё комаров... Но, несмотря на это, Елизавете тоже за- хотелось стать артисткой. Родители отдавали её и в танцевальный, и в музыкальный, и в актёрский кружки. Но нигде, как в последнем, ей не было так хорошо. Конечно, не обошлось без препятствий, о которых родители предупреждали Лизу. Многочисленные пробы, самым сложным в которых было ожидание. Съёмки, которые приходилось совмещать с учёбой в школе. Трудности на съёмочной площадке, начиная от заучивания

сложных фраз, в том числе на других языках, и заканчивая плохим настроением режиссёра, который недоволен всем, что происходит в кадре. Обо этом Елизавета, вспоминая, рассказывала орлятам с улыбкой. - И всё же у меня не возникало желания бросить актёрскую деятельность, - продолжила она. - Ведь это так прекрасно, когда ты занимаешься тем, что тебе нравится, когда сочетаются любимое дело и работа. Я часто бываю на детских творческих конкурсах и наблюдаю, как некоторые дети выходят на сцену не по собственному желанию, а потому, что так захотели родители. Видно, когда творчество идёт от души, когда человек сам вовлечён в процесс и получает от этого удовольствие. И видно, когда ему просто нужно что-то сделать и забыть. В любом деле не может быть иной мотивации, кроме искреннего желания заниматься этим делом. Я участвовала на каких-либо мероприятиях. Так вот, исполнить именно такую роль её пригласили на предоткрытие ФИФА-2018 (Чемпионата мира по футболу), которое проходило в Москве. Это, конечно, было не само открытие, а мероприятие накануне, но ответственность всё равно была колоссальная, тем более что вести этот вечер нужно было полностью на английском языке. - Мало того, что я ещё не имела большого опыта в ведении подобных событий, тем более такого масштаба, так ещё и языком владела не в идеале. Поэтому недоумевала, почему выбрали именно меня, - теперь уже с улыбкой рассказала Елизавета. - Согласилась, но попросила текст прислать заранее, чтобы я успела его выучить. Так и было. Я заучивала эти фразы, общалась с педагогом, чтобы правильно поставить произношение - настолько серьёзно подошла к своей роли. Репетиция накануне прошла хорошо, и, казалось, и само мероприятие пройдёт так же. Но в одиннадцать часов вечера организаторы неожиданно присылают мне документ с совершенно другим текстом. 25 страниц! Но я не могла взбунтоваться и тем более отказаться, ведь мне же доверяли. Поэтому всю ночь сидела, как ботаник, и заучивала его. В итоге всё прошло хорошо. Мораль этой истории такова: если ты будешь осознавать ответственность за своё дело, тогда оно точно будет получаться у тебя на отлично. света в финальном кадре. Поэтому не могу назвать любимый фильм, у меня их много, - призналась честно актриса. Сложно было Елизавете ответить также, кто для неё идеал из актёров. Потому что, по её словам, чем больше смотришь фильмов, чем больше видишь игру разных артистов, чем больше слушаешь их интервью, наблюдаешь за ними в социальных сетях, тем шире картина составляется. - Выявляется всё больше людей, которыми ты восхищаешься в самых разных сферах, - продолжила Елизавета. - Стараешься брать с кого-то пример, следовать чьему-то совету. Для меня, например, в последнее

время не- разделим артист от «неартиста», то есть лич- ности, которая прячется за картинкой на экра- не. Если я не разделяю жизненную позицию человека, играющего какого-то героя в кино, я как будто ему не верю. Именно социальные сети сегодня позво- ляют узнавать людей больше. Но тут важно отличать ненужную, сумбурную, вызываю- щую информацию от того, что по-настоящему глубоко, интересно, талантливо. Если есть такой навык, отделять одно от другого, то можно найти много совершенно интересных личностей самых разных профессий, с по- мощью них ответить на интересующие тебя человеческие и профессиональные вопросы.

Статья 48

2. Учиться, учиться и ещё раз учиться Как уже было сказано выше, Елизавете часто приходилось жертвовать учёбой ради съёмок. Но она старалась всё выполнять на отлично и в кино, и в школе. В итоге один- надцать классов она закончила хорошо и экзамены сдала на отлично, но пробелы в знаниях всё равно остались. Сегодня она старается их восполнить, осознавая, как это важно. В пример она привела Екатерину Стар- шову - Пуговку из сериала «Папины дочки», в котором снималась и Елизавета. Актриса вспоминает, как маленькая Катя, игравшая роль младшей сестры, в перерывах между съёмками не отдыхала. Она уходила в тихое место, где её ждала бабушка, и... училась. Сегодня Екатерине Старшовой 18 лет, и это удивительно умный человек, с которым, по словам Елизаветы, приятно общаться на са- мые разные темы. Всё благодаря тому, что она не ленилась учиться. - Сейчас я понимаю, как важна учёба. Жалею об утраченных моментах в знаниях, когда можно было в чём-то подробно разо- браться, но я была на съёмках, - призналась Елизавета и обратилась к ребятам. - Поэтому очень важно учиться сейчас, когда можно по- строить фундамент для дальнейших знаний и получать от этого удовольствие. Потому что потом вы повзрослеете, у вас будет уже мил- лион других забот - работа, какие-то бытовые хлопоты, с которыми вы должны будете уметь сами справляться. Учитесь!

Статья 49

5. Мечтать - это замечательно! А напоследок Елизавета пожелала ребятам мечтать. - Не останавливайтесь мечтать, потому что это важно, необходимо! - сказала она. - Мечта - это движение вперёд, это мотивация. Она развивает вашу фантазию и силу духа. Когда меня спрашивают, а что желаю я, то я говорю, что о самых простых вещах. Но, может, я просто неправильно мечтаю. Вам же я говорю: желайте чего-то грандиозного и даже невероятного, и тогда на пути к желаемому обязательно будут происходить чудеса. Помните, тот, кто искренне мечтает и искренне трудится, тот и добивается своих целей. 4. Чем больше и глубже видишь, тем шире мыслишь Кто-то решил поинтересоваться у Елизаветы, какой у неё самый любимый фильм. На этот вопрос она ответить не смогла, объяснив это следующим образом: - Я человек не вредный. Есть люди, которые после сеанса выходят из кинотеатра и сетуют на фильм, который только что увидели. А я всегда нахожу плюсы. Может, потому, что сама работаю в кино. Нет, я не защищаю, не пытаюсь просто подобрать правильные слова, чтобы не обидеть кого-то. Я на самом деле нахожу в каждом фильме плюсы для себя, будь это актёрская игра, работа оператора или постановка

Статья 50

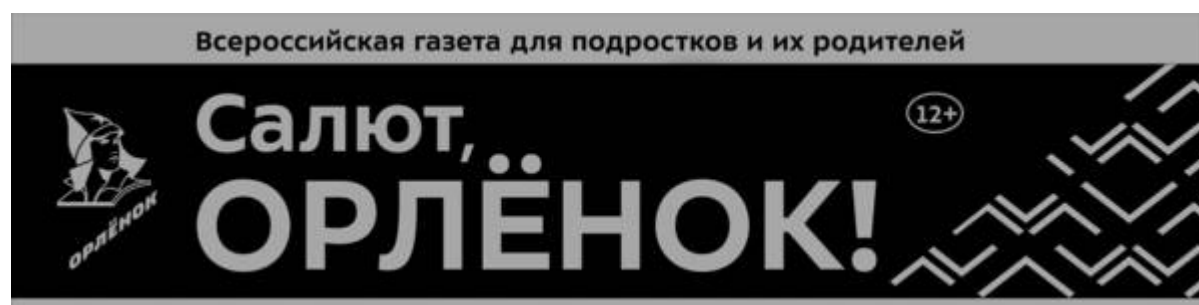
3. Ответственность - лучшая мотивация Стрессовые ситуации мотивируют. Эта фраза, сказанная Елизаветой, относится не только к её актёрской деятельности, но и в целом к жизни. Был однажды с ней случай, который тоже это подтверждает. Елизавета ведь не только актриса театра и кино, часто её можно заметить как веду-

Статья 51

Анастасия Савиных, Краснодарский край Учредитель, издатель газеты: ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Адрес редакции и учредителя: 352842, Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Новомихайловский, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Главный редактор, вёрстка: Р. Н. Марьин. Фото: Р. Марьин,

М. Суворова, М. Шестопалова, Н. Житков, Т. Лагунова, А. Будькина.
Телефон: 91-492. E-mail: salutorlyonok@rambler.ru. Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-48031 от 30 декабря 2011 года Номер подписан 12.05.2021 г. Время подписания в печать: по графику - 10.00, фактическое - 10.40. Газета отпечатана в ОАО «Печатный двор Кубани», г. Краснодар, ул. Тополиная, 19. Заказ № 1286. Распространяется бесплатно. Тираж: 1000 экземпляров.

Изображения вне статей

























From:

<http://archive-orlyonok.ru/> - **archive-orlyonok.ru**

Permanent link:

http://archive-orlyonok.ru/newspaperso/sotext/pdf_0e345e8025254f05

Last update: **2025/07/18 18:36**

