



Всероссийская газета для подростков и их родителей



Салют,.. ОРЛЁНОК!

№ 4 (318) 17 апреля 2023 года

12+



Салют, читатель!

Задумывались ли вы о том, как часто в жизни нам приходится делать выбор? Оказывается, каждый наш день наполнен выборами. Что сегодня надеть, когда сделать домашнее задание или как добраться до учёбы. Порою мы их даже не замечаем, потому что принятие решения стало неотъемлемой частью нашей жизни. Но кроме простых выборов одежды или транспорта, существуют и моральные, более сложные и серьёзные выборы. Как мне правильно поступить в этой ситуации? Что мне делать?

Приоритеты, которыми руководствуется человек при решении спорных ситуаций, формируются в нём с самого детства. С возрастом они, конечно, меняются, но их суть остается такой же. Каждый из нас, делая тот или иной выбор, основывается на опыте, моральных убеждениях или принципах. Всё это — часть большой системы ценностей человека. Абсолютно для каждого существуют свои особенные ценности. Человек прежде всего личность, которая индивидуальна, неповторима и уникальна. Именно поэтому невозможно указать в точности, что означает «ценности» для каждого в жизни.

Встречается и такое, что некоторые люди совсем не считают нужным и важным размышлять о своих жизненных ценностях и не обращают на них должного внимания, рассматривая серьёзный вопрос. Это ощутимо осложняет принятие решения, которое может быть важным или даже судьбоносным. Верный выбор ценностей помогает принимать решения и не сожалеть о них в будущем. Говоря о системе ценностей человека, не стоит забывать про моральную ответственность. Только мы сами ответственны за наши поступки и решения. Важно быть искренним в первую очередь перед самим собой, перед своей совестью. Принимая решение, обязательно нужно подумать: буду ли я честен перед совестью? Иначе поступок не имеет смысла, если регулярно обманывать себя. Принимая важные решения, нужно основываться не на чужих ценностях, а исключительно на своих.

Люди сами в праве решать, как им поступить. Это может быть личное решение или навязанное окружением, но любой моральный выбор — это огромная ответственность.

НАМ НЕ ВСЁ РАВНО!

Мы юные корреспонденты провели опрос среди участников четвёртой смены. Узнали у ребят об их жизненных ценностях, о том, какие выборы они ставили перед собой и чем гордятся.

Анна Грибанова, Воронежская область, 16 лет

— Кем быть? Один из вопросов, с которыми сталкивается все люди. Быть честным или вруном, ленивым или трудолюбивым, коммуникабельным или закрытым... надеть маску или остаться естественным. Мы сами решаем, кем нам быть. Свой выбор я уже сделала: я готова идти к своей цели с гордо поднятой головой, но не закрывая глаза на всё вокруг. Я могу жить моментом, но и грамотно спланировать своё время. Легко открываюсь людям, но с радостью могу остаться наедине сама с собой... Именно этот выбор подтолкнул меня к созданию полноценного внутреннего мира.

Валентина Боханова, Брянская область, 14 лет:

— Своим важным жизненным выбором и поводом для гордости я считаю вступление в ряды Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического движения «Юнармия». Уже пятый год я активно участвую в патриотической деятельности, в акциях. Два раза я была задействована в региональном параде, приуроченном самому важному празднику нашей страны — Дню Победы. В сентябре 2022 стала членом волонтерского отряда «Комета». Уже больше полугода я получаю ни

с чем несравнимые эмоции — человеческое «спасибо». Благодаря волонтерскому отряду я познакомилась с безгранично интересными людьми, которые на данный момент занимают важное место в моей жизни. Будучи волонтером я улучшаю многие свои личностные качества: коммуникабельность, честность и способность к взаимопомощи. Поэтому такой выбор в моей жизни я считаю очень важным.

Елена Дорошенко, Кемеровская область, 16 лет:

— Порой жизненные решения даются нам с большим трудом, ведь перемены — это всегда сложно. Бросить всё и полностью поменять жизнь стало очень сложным, но очень важным решением в моей жизни. Будучи юной девочкой, занимающейся нелюбимым делом, я смогла поменять свою жизнь, бросить нелюбимое занятие и стать счастливой. Иногда важно отпустить прошлое, чтобы сделать лучше своё будущее. Поэтому я горжусь той маленькой девочкой и её правильным решением.

**Екатерина САВИНА, Москва,
Александр ЖУРАВЛЕВ, Новосибирск,
Ксения ПОСОХОВА, Георгиевск.**

**Анна СЕЛЕЗНЕВА,
г. Москва**

2

ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ

Салют.
ОРЛЁНОК!

«ОРЛЁНОК В КОСМОСЕ!»

Космос – это бесконечное и неизведанное пространство. Ребятам, приехавшим в ВДЦ «Орлёнок» на 4 смену 2023 года, удалось стать чуть ближе к загадочному космическому миру. В эти выходные, посвящённые «Дню космонавтики», орлята познакомились с профессиями в космосе, а также побывали на космической зарядке и смогли познакомиться с испытателем космической техники Максимом Зайцевым и узнать занимательные истории о космосе и подготовке космонавтов к полёту.

12 апреля в России отмечают День космонавтики, ведь именно в этот день в 1961 году Юрий Алексеевич Гагарин совершил первый полёт в космос. Для ВДЦ «Орлёнок» это особенный праздник, ведь 24 ноября в 1964 году лагерь посетил сам Гагарин.

День начался с тематической зарядки под чёткую музыку. Утренняя разминка была необычной для повседневной жизни и дала заряд бодрости на весь день.

Далее мы пошли на лекцию от Максима Зайцева – испытателя космической техники. Максим очень долго шёл к тому, чтобы стать космонавтом, но не прошёл отбор. Для того, чтобы применить свои знания в нужном русле, на пользу людям и развитию этой сферы, стал испытателем космической техники. Максим Алексеевич рассказал о своём пути в профессии, как тренируются космонавты для полёта в космос, показал техники, которыми можно тренировать свой вестибулярный аппарат. А также поведал о выживании в условиях невесомости и о том, какие вещи появились в повседневной жизни каждого человека благодаря развитию космонавтики. Например, влажные салфетки, предназначенные сначала для того, чтобы космонавты могли проводить гигиенические

процедуры в условиях невесомости, и только потом эти средства ухода за собой пришли на Землю. Также лапша быстрого приготовления и суп-блочки были придуманы для сфер космонавтики. Оказалось, что не космонавты выбирают скафандр, а скафандр космонавта, так как есть определённые ограничения по росту. Космонавту нельзя быть выше 185 см и ниже 150 см для того, чтобы влезть в специальный костюм. Каждый скафандр стоит от 15 миллионов долларов.

«Лекция Максима Зайцева была очень познавательной, все его рассказы о космосе захватывали дух. Меня вдохновила его история о том, что он несколько раз пытался стать космонавтом. И несмотря на то, что его не взяли, он всё равно не бросил это дело и стал работать в той же сфере на благо её развития», – поделилась впечатлениями Софья Какурова из Самары.

Затем орлята ждало знакомство с разными профессиями космической тематики. Школа выживания космонавта, лётчик-испытатель, космоинженер и космоисторик, космолингвист и космический повар.

На занятиях школы выживания ребятам рассказали о том, что космонавты берут с собой в спасательную капсулу на чрезвычайные слу-

чай. При Гагарине там находились тёплые вещи, вода, специальные спички, которые всегда можно зажечь, также в СССР клали пистолет Макарова. Сейчас же вместо огнестрельного оружия кладут мачете.

«Я посетил занятия про профессию лётчика, где нам не только рассказали про все трудности, но и пробудили интерес этой замечательной профессии. Нам дали померить экипировку, поддержать в руках настоящее космическое оборудование и рассказали истории лётчиков».

Занятия по профессии лётчик-испытатель проводили настоящие курсанты лётного училища, которые рассказали подробнее о своей профессии. Ребята узнали об устройстве специализировки и даже примерили её на себя, узнали о тренировках. Например, есть испытание в барокамере, в которой могут регулировать давление, тренировки в бассейне, в котором они

опускаются на дно. Также все традиционно ходят в поход в горы на две недели, что адаптировать своё давление. Рассказали о предметах первой необходимости при экстренных ситуациях: пистолет Макарова, автомат Калашникова, мачете, гранаты и карамельки, спички и сигнальный пистолет. Также на Академии космических профессий ребята смогли почувствовать себя в роли лётчика-испытателя, попробовав управлять самолётом на симуляторе.

Космические выходные подарили орлятам незабываемые впечатления, много полезной и интересной информации, заряд мотивации на оставшуюся смену.

Полина ЛЕБЕДЕВА,
г. Тюмень
Алина КОСМАЧЕВА,
г. Тюмень
Семён ГРИДИН,
г. Донецк



ПУТЬ В КОСМОС

В преддверии Дня космонавтики лётчик-космонавт, Герой России, который совершил два космических полёта общей продолжительностью 516 суток (суммарная продолжительность его выходов в открытый космос составила 12 часов 17 минут), человек, снявший во время своего годового полёта документальный сериал о жизни в космосе, — Михаил Корниенко рассказал орлятам о том, как достичь цели, перешагнуть через свои страхи, опасения и, несмотря на все преграды и трудности, достать до звёзд рукой.

— Более трети россиян хотели бы полететь в космос. При этом сказать: «Поехали!», сидя в космическом корабле, мужчины мечтают чаще женщин — 45% против 26%. Правда ли это? Сказали ли вы «Поехали» при своём первом полёте?

— Фраза «Поехали!» принадлежит одному человеку, и всё остальное уже будет плагиатом, чего мне бы не хотелось. Хотя я думаю, он был бы не против. Что касается зарождения моей мечты о полёте в космос, в немалой степени мне помог «Орлёнок». Я был в 5 или 4 классе, ходил в Дом авиации и космонавтики, я занимался здесь в парашютной секции и совершил свой первый прыжок с парашютом. Кроме того, это была эпоха освоения космоса, тогда все дети грезил этой идеей.

— Много лет прошло с тех пор, как вы начали свой путь в мире космонавтики. Расскажите, как стать космонавтом в наше время? Можно ли сказать, что в век новых технологий дорога в космос открыта каждому?

— Я думаю, каждому она не скоро ещё откроется, потому что каждый полёт — это дорого и опасно. Чтобы сейчас попасть в космос, нужно иметь хорошее здоровье, образование, если лететь профессионалом, а не туристом. На сайте Роскосмоса есть вся подобная информация. Сейчас перечень сильно расширился для того, чтобы попасть в

отряд. Если раньше брали лётчиков-испытателей, сейчас берут и докторов, и биологов. Так что есть шанс, вперёд!

— У каждого человека есть свои страхи. Я, например, боюсь пауков, а просмотрев одно из ваших интервью, мы узнали, что у вас есть страх высоты. Но при этом вы космонавт, альпинист, и не один раз прыгали с парашютом. Расскажите, как вам удаётся каждый раз брать вверх над своим страхом?

— Страх должен быть и у парашютиста, и у людей, которые работают в экстремальных профессиях. Страх — это нормально чувство, которое помогает человеку не наделать глупостей, сконцентрироваться и выполнить работу правильно. Это реакция на внешние неблагоприятные условия, которые помогают человеку выйти. Парашютисты сами говорят, если потерял страх значит ты уже не жилец. Так как отсутствует инстинкт самосохранения. Я сколько прыгал, всегда страшно. И это нормально.

— Долгое время вы шли к тому, чтобы стать настоящим космонавтом, полетели в космос в 49 лет, так как вас не допускали. Расскажите, было ли у вас желание сдаться и как вы с ним боролись?

— Желание сдаться никогда не было. Трудностей было очень много на пути, именно этим обусловлен мой поздний старт. Если поставил перед собой цель



нужно идти до конца до упора, пока в стену не упрусь. Я, кстати, упирался. На самой первой комиссии мне сказали, что я чуть ли не инвалид. Но я доказал, что у меня нет никакого диагноза. Человек, который идёт к большой цели должен понимать, что на пути могут быть очень много препятствия, и он должен быть к ним готов. А если ты в любой момент можешь сказать мне надоело, значит ты не сильно хотел. Значит не твоя цель. Не твоё дело.

— Какие эмоции и чувства вы испытывали, когда впервые вышли в открытый космос?

— Страшно, сродни прыжку с парашютом, только там уже не 4 километра, а 400. Неприятно шагать в эту бездну. Но это только первые секунды, дальше наваливается ответственность за выполнение задачи, потому что выход расписан по минутам, и ты должен не отстать от графика, выполнить поставленные задачи. На связи постоянно Центр управления полётами из Москвы. Остальные центры просто слушают: Хьюстон, Цукуба. И чувство долга подавляет всё остальное, желание выполнить работу превалирует.

— Вы поставили рекорд по самому долгому нахождению на МКС, вы были там ровно год. Расскажите для чего это было нужно?

— Рекорд этот уже побит. Пётр Дубров слетал на более долгое время, и сейчас Сергей Проконьев с Дмитрием Петеленым тоже Петю уже обстаивают. Им пришлось задержаться на полгода, из-за проблем с системой охлаждения в корабле. Мой полёт был направлен на решение и изучение медицинских биотехнологических проблем. Учёные решили вопрос как наиболее эффективно долететь до Марса с минимальными потерями для здоровья. Мы весь год выполняли научные эксперименты, посвящённые решению этих проблем.

— Как прошли ваши первые дни на Земле после возвращения?

Первые дни самые тяжёлые, потому что организм входит в земную гравитацию, это

достаточно болезненно. На научном языке это называется период острой адаптации. И в эти самые дни, когда тебе по-хорошему надо бы полежать или поплавать в бассейне. В самые первые дни после посадки ты наиболее интересен для учёных. И они к тебе пристают со всякими глупостями типа анализ крови, кто-то хочет тебя в центрифугу посадить, посмотреть, как ты перенесёшь всё это дело, в скафандре записать на третий день после посадки и посмотреть, как ты высадился якобы на «Марс». Есть такой эксперимент: «Созвездие» называется. Он даётся непросто, через силу. Когда ты ходишь ещё толком не можешь, а тебе нужно в тяжёлом скафандре на «Марс» высаживаться. Это наиболее тяжёлое время — первая неделя, дней 10 на Земле.

— Михаил Борисович, что бы вы хотели пожелать ребятам, которые хотят добиться определенных высот, но боятся сделать первый шаг?

— Не бояться делать первый шаг. Уметь ставить перед собой задачи, уметь вовремя определиться в жизни. Я всё время это говорю, что ты будешь делать после школы об этом нужно не в 11 классе, а уже в 5. Чем раньше это человек поймёт, тем успешнее у него эта жизнь будет. Потому что неудачный выбор профессии — это трагедия на всю жизнь, которую исправить потом очень сложно. И не бояться трудностей, потому что путь к большой цели идёт через сложности. Нужно быть к ним готовыми, а в этом помогает спорт и хорошая учёба!

— Какие эмоции вы испытываете от приезда в «Орлёнок»?

Ностальгия! Как в родной городок приезжаю, в Южноуральск. Я с удовольствием сходил в Дом авиации и космонавтики, посмотрел, какие там изменения, зашёл в дружинку «Звёздная», она тут недалеко. Конечно, очень интересно было посмотреть, прикоснуться к своему детству.

Вера ЧЕРНЫХ,
г. Челябинск
Анна БУСОВА,
г. Белгород

А В ЭТО ВРЕМЯ...

Утром 8 апреля для орлят прошла тематическая игра по станциям, организованная вожатыми детского лагеря. Ребята увлекательно провели время, узнав необычные факты о Солнечной системе, решив поучительные ребусы и ознакомились с карьерой русских космонавтов. Победители отправились в мини-путешествие в музей космонавтики, познакомившись с моделями современных ракет и скафандров, авиаконструктором и повседневным рационом питания космонавтов.

Старшие экипажи детского лагеря «Штормовой» стали участниками экскурсии в Академию космических профессий, посетив курсы «Выживание в космосе», «Астронавт» и «Полет в космосе». В эти дни также проходил большой спортивный праздник, приуроченный к предстоящему празднику, где наши ребята активно принимали участие во всех соревнованиях, а именно: в водной эстафете, туристических стартах, интеллектуальной игре и комбинированной эстафете «Хочу быть космонавтом». Орлята отстояли честь лагеря, взяв кубок и призовые места!

Однако, самое яркое событие этих дней — встреча с настоящим космонавтом, «Небо, адреналин, эмоции, риск!» — девиз Михаила Борисовича Корниенко, давшего интервью участникам «Медиалаборатории». Исследователь Вселенной рассказал о своём «космическом» пути и успехе, развеив популярны мифы, рассказал необычные факты. «Учитесь ставить перед собой цели!», — совет для ребят, которым завершил свой рассказ Михаил Борисович.

За эти несколько дней ребята-орлята приобрели большой опыт и знания в области космонавтики и астрономии.

Елена АНТОНЕНКО, ЖМАО-Югра,
Дарья КАПУСТА, Вологодская область,
Мако ЯНИЦКИЙ, Камчатский край,
Виктория ПАСИЧНИК, ДНР.



«МНЕ НЕ ВСЁ РАВНО»

С 28 марта по 17 апреля на базе ВДЦ «Орлёнок» проходит программа «Мне не всё равно». В рамках смены ребята посещают мастер-классы по социальному проектированию и развитию лидерских качеств, встречаются с популярными режиссёрами и писателями, знакомятся с Российским движением детей и молодёжи «Движением Первых» и реализуют свои инициативы с единомышленниками.

Юные орлята живут у самого моря, в детском лагере «Штормовой», поэтому помимо возможности развития лидерских качеств, они могут погрузиться в морскую атмосферу и изучить профильные дисциплины.

В начале смены ребята получили много памятных подарков от партнёров «Наставники России» и РДДМ «Движение Первых». Футболки, ветровки, шоперы, блокноты с логотипами – вот что радует глаз каждый день!

Одним из главных событий этой смены стала встреча с Олегом Штормом, режиссёром фильма «Нахимовцы», продюсером картины «Легенды Орлёнка» и многих других.

После просмотра фильма состоялся диалог с режиссёром, где нам удалось взять у него интервью.

Юнкор: «Какую главную тему вы заложили в создание этого фильма?»

– Это семейные ценности. Когда нам 13-16 лет, мы начинаем чувствовать самостоятельность, независимость, очень часто нам кажется, что родители – это некая преграда к тому, чтобы стать свободным, жить своей жизнью. Дети не понимают, что

если родители расстраиваются, где-то проявляют строгость, то, на самом деле они делают добро, хотят, чтобы вы не повторяли их ошибок, были лучше. Главная идея – это мостик между поколениями.

– Какой этап создания фильмов на ваш взгляд самый интересный?

– Самый интересный – это съёмочный процесс. Когда на площадке и на актёров смотрят проходящие мимо люди. Они понимают, что на их глазах сейчас делают кино.

– Какие советы вы можете дать юным режиссёрам?

– Занимаясь таким делом, ты всё время раздвигаясь прилюдно. Надо быть готовым к тому, что в тебя полетит что-то, не всегда человек будет рад тебе, кто-то из зависти, у кого-то ещё какая-нибудь причина. Человек не всегда благодарен, особенно если ты – публичная фигура. Занимаясь своим делом искренне, ты всегда найдёшь своего зрителя.

Также своими эмоциями с нами поделился Макс Яницкий Макс, участник первого экипажа «Напористый»:

– Я очень рад, ведь впервые за

долгое время увидел качественный русский фильм. Так здорово, что поднимаются проблемы, которые будут актуальны всегда!

Орлятам очень понравилось мероприятие и приглашённый гость! Они узнали много интересных фактов о кино. Например, что режиссёр лично подстриг Дмитрия Нагиева во время съёмок своего первого фильма! Многим ребятам удалось лично пообщаться с гостем, сделать общие фотографии, а некоторые даже взяли автограф у режиссёра! Очень надеемся увидеть Олега Никитича ещё раз у нас в гостях.

Помимо классных встреч с профессионалами своего дела, в «Орлёнке» от РДДМ «Движение Первых» действует Детский Совет Инициатив, в который вошли некоторые ребята из лагеря.

Детский Совет Инициатив – это прекрасная возможность реализовать свои идеи в кругу единомышленников на платформе Всероссийского детского центра «Орлёнок».

– Я очень рада, что вошла в Совет, ведь он непосредственно связан с деятельностью молодёжных движений, а для этого я сюда приехала! – говорит Александр Максимова.

Также в течение этой смены реализуются множество образовательных программ, например, «Свет Лучезарного Ангела», в рамках которой орлята смотрят фильмы, раскрывающие социально-значимые проблемы, обсуждают его и делятся своим мнением.

Тематическая программа «Мне не

воё равно» помогает орлятам развить свои лидерские качества, прокачать навыки в социально активной деятельности и сформировать свою гражданскую позицию.

Александра МАКСИМОВА,
Саратов,
Мария ШИРОКОВА,
ДНР,
Дарья КИБАЛЬЧЕНКО,
Краснодарский край



Гость смены, режиссёр Олег Шторм

ДОРОГУ ЮНЫМ ЖУРНАЛИСТАМ

Они всегда с блокнотами и ручками, внимательным выражением лица и горящими глазами. Всюду ищут то, о чём можно рассказать, и что — показать. Для кого-то из них Медиа лаборатория патристической журналистики в ВДЦ «Орлёнок» — проба пера, для других — путёвка в жизнь.

ИЗ ЧЕГО ЖЕ, ИЗ ЧЕГО ЖЕ?

Первое занятие. Нас радушно встречают профессионалы, готовые поделиться опытом. Это наши старшие коллеги из медиа группы «Россия сегодня». На экране в библиотеке виднеется презентация с громким названием «Большое интервью». Представляем, узнаём, что нас ждёт на курсе (спойлер: работы будет много!), а затем знакомимся с теорией и со стратегией создания интервью. Говоря математическим языком, подготовка к записи — это уже 50% дела, остальное — это запись и последующая обработка материала. Поэтому важно заранее изучить как можно больше информации о герое. Тут же подкрепляем полученные знания практикой, у нас есть 5 минут на то, чтобы придумать, о чём рассказать рядом сидящего соотрадианика. Составляем вопросы, записываем ответы на диктофон, расширяем формулы, придумываем заголовки и лид — вуаля! С посвящением!

КОТ В МЕШКЕ

Одно мгновение, и теперь мы в комнате по два человека находимся в другой комнате в библиотеке. Здесь стоят компьютеры и Наталья Владимировна Тюрина — руководитель проекта «Социальный навигатор» медиа группы «Россия сегодня». У неё в руках оранжевые листы бумаги, где написаны имена, которые пока нам не раскрывают. Раздаётся вопрос: «Кто любит кино?» Поднимаем руки и становимся интервьюерами Олега Штрома — режиссёра, сценариста, продюсера. «Кто любит животных?» — та же схема, заинтересованные берутся за материал о защитнице питомцев, и лишь позднее узнают, с кем именно будут работать. Своеобразный кот в мешке, но с тезисной подсказкой. В итоге кому-то достаётся лётчик-космонавт, кому-то — детский писатель. Ещё есть журналист, опытная вожатая, общественный деятель и вышеупомянутая Наталья Тюрина. Дальше — только интереснее!

ПОИСКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ

У каждого появилось своё дело, и наконец послышались звуки работы за компьютерами. Десятки сайтов и публикаций СМИ, досье в Word, мозговой штурм — мы в настоящей редакции! Необходимо продумать концепцию проекта, изучить биографию героя, составить вопросы, которые



максимально ёмко опишут его историю и раскроют тему проекта. Процесс контролируют эксперты из «России сегодня», а также кураторы «Орлёнка», которые направляют творчество в нужное русло, ведь это только начало, и свернуть не туда очень легко.

ВОТ ТАКАЯ ВОТ ЗАПАРА!

Несколько дней, посвящённых плодотворной подготовке, остаются позади. Серьёзность того, что мы делаем, уже чувствуется, ведь на носу презентация и защита. У всех на рабочих столах есть шаблонные слайды, которые разрешается модифицировать, а также лист бумаги, на котором распечатаны стартовые фразы, предназначенные для того, чтобы упростить юным медийщикам написание текста к выступлению. И вот опять, работа со словом и слогом. Важно правильно донести мысль, выявить цель и замысел интервью, его целевую аудиторию, а также немного рассказать об уже пройденных этапах.

Итак, День X настал! Его одновременно боялись и ждали с нетерпением, кажется, все. С одной стороны, всё это сегодня закончится, и можно будет немного расслабиться! С другой — переживания об оценках жюри и о степени своей готовности никто не отменял. Судят, к слову, аж пять человек, и все они знают своё дело в совершенстве. Первыми выходим мы — Ксения и Иван. Пару раз запинаемся, немного путаемся в слайдах, но в целом держимся неплохо. Уверенно отвечаем на вопросы экспертов и со спокойной душой возвращаемся на свои места. Интересно узнать, что сделали за это время соотрадианики, поэтому слушаем внимательно выступления остальных. Голоса подрагивают, планшеты ходят по рукам, но дружескими прикосновениями мальчишки и девчонки поддерживают товарищей. Все мы — малыши в одном большом море, или даже океане.

Поговорим о своём?

Председателем оценочной комиссии

стал Лев Рыжков — журналист, писатель, сценарист. Его мнению жюри доверяют особенно. Приехал он в «Орлёнок» на несколько дней, и не только дабы дать ребятам обратную связь по их проектам. Творческая встреча также входит в его график, так что сразу после мероприятия, к которому мы усердно готовились, все отправляются в концертный зал Дворца культуры и спорта именно на неё. Профессионал непринуждённо делится забавными историями из жизни и отвечает на многочисленные вопросы молодых коллег. Это своеобразный отдых для нас, ещё полчаса назад находившихся в эмоциональном напряжении. Посмеялись, успокоились.

ПРАКТИКАНТЫ

Столько работы позади! Осталось самое главное — встреча с героем и запись. Здесь тоже есть свои правила: журналист должен расположить к себе интервьюируемого, предварительно поговорив с ним на отвлечённые темы и показав, что ему не о чём переживать. Нужно всегда быть начеку, не терять нить разговора, контролировать весь процесс, стараться создать комфортную обстановку, в которой герой мог бы быть максимально искренним и открытым.

Авторы сего текста — Ксения и Иван — уже на радиостанции «Орлёнка». Делаем пометки в плане беседы, встречаем Олега Никитича Штрома, происходит small-talk, а затем — волшебство. Вопрос-ответ разбавляется смешками, и диалог проходит отлично. Режиссёр рассказывает о становлении своей карьеры, делится воспоминаниями со съёмки фильма «Нахимовцы» и учёбы в университете, советует фильмы для детей и подростков и рассказывает на тему молодёжного кино в России. Затронули все темы, которые хотели, и время как раз подходит к концу. Спрашиваем Штрома, смог бы он взять нас снимать в его следующей кинокартине. Облом! Кастинг проходит всё равно придётся! Благодарим гостя, ещё немного общаемся, провожаем его

и остаёмся на рефлексию. Выявляем плюсы и минусы записанного подкаста, после чего возвращаемся в лагерь, довольные своей работой.

СЕЙЧАС ВЫЛЕТИТ ПТИЧКА!

Помимо печатных интервью и подкастов, был блок технической направленности для тех, кому камеры по душе. В её рамках ребята учились правильно выстраивать кадр, подбирать планы: крупный, средний, общий, деталь, а ещё — работать со светом. «Нет картинке = нет сюжета», таков девиз всех фотографов. И правда, они же ведь погружают нас в историю и иллюстрируют слова. Эффект присутствия делает любой журналистский материал интереснее и ярче, а кроме того — передаёт нужную атмосферу. Однако, чтобы делать это правильно и красиво, нужно долго учиться и практиковаться — практиковаться-практиковаться.

«Главное — интересоваться и гореть своим делом, тогда получится всё, что ты задумал. Фотография — это искусство, и чтобы сделать правду качественный снимок нужно смотреть на мир иначе, не как все», — рассказывает о своём хобби Анастасия Ситникова, пятнадцатилетняя участница Медиаотряда детского лагеря «Звёздный» из Ленинградской области.

ДО НОВОЙ ВСТРЕЧИ!

Образовательная программа подходит к концу. Скоро определят лучшие материалы и наградят их авторов фирменными призами. Но главное — не победа, а участие! Опыт, который мы получили здесь — бесценный. Работа с редакторами крупного издания, интервью с известными личностями, публикация в СМИ всероссийского уровня — о таком можно только мечтать! Портфолио пополняется, как и багаж наших знаний и умений, а также список новых друзей и будущих коллег. До встречи в эфире!

Ксения АРТЕМЬЕВА,
Архангельская область
Иван СОКОЛОВ,
Волгоградская область

6

ТВОРЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

Салют.
ОРЛЁНОК!

«ЦИРК НАИЗНАНКУ»



В четвертую смену 2023 года в ВДЦ «Орлёнок» впервые стартовала тематическая программа «Дорога в цирк». В рамках программы ребята оттачивали навыки в своих направлениях, а итоговым событием стало выступление на гала-концерте, юные артисты выступили перед компетентным жюри и орлятами всех лагерей Центра, представив лучшие номера.

Большинство из нас хоть раз в жизни бывали в цирке, но никто не догадывается, что происходит за кулисами и какой titанический труд стоит за красивой картинкой. «Орлёнок» предоставляет творческим ребятам широкие возможности в этой сфере. Дети из разных уголков нашей страны собрались для приобретения новых навыков в цирковом искусстве, бури эмоций и воспоминаний. В этом им помогают профессиональные преподаватели из ГУЦЭИ. Один из них, Алексей Шапошников. Холст (на фото), провёл в ДКМС увлекательную тематическую выставку, посвящённую жизни и творчеству Юрия Никулина. Ребята познакомились с историей цирка, а в конце их ждало выступление от самого Алексея Алексеевича, в конце которого они смогли почувствовать себя настоящими артистами цирка.

Нашим юнкорам удалось взять интервью у Алексея.

— Можете рассказать чуть-чуть о себе, о своей должности?

Нашей цирковой династии 130 лет. Папа отдал цирку 75 лет, я тоже слишком много (больше 50 лет). Я здесь являюсь педагогом по жонглированию, эквилибру и балансированию на катушках и лестницах. Мы на самом деле универсальные преподаватели.

— Как вы оцениваете способности ребят? Талантливые ли они?

— На самом деле нет неталантливых детей в принципе. Но те, кто приехал, по-своему уникальны, неповторимы. Перед нами стоит задача помочь юным артистам «подчистить» номера, потому что в определённых

обстоятельствах не все их руководители знают правильную технику, которую ставят в Государственном училище циркового и эстрадного искусства (ГУЦЭИ). Мне посчастливилось учиться у Виолетты и Александра Кисс — это лучшие жонглёры мира. Поэтому я стараюсь передать опыт, который перенял от них, этим талантливым детям.

— А как вы считаете, похожи ли дети на вас в детстве?

— Они интереснее, потому что у вас сейчас неограниченные возможности, различные конкурсы и прочее. Когда я был маленьким, не было ничего. Было только моё желание добиваться результата. Также у меня отсутствовали такие замечательные педагоги: мой папа был воздушным гимнастом, и никто не мог научить меня жонглированию. К примеру, правильной постановке колец. Но мне папа сказал: «бери просто так», и в итоге у меня между пальцами было всё растерто до мяса, потому что я очень хотел научиться. Поэтому перед этими детьми не просто снимаю шляпу, а по-хорошему завидую им.

— Какие у вас методики преподавания?

— Методики школьные, то, чему нас училили в ГУЦЭИ. Они направлены на то, что если ты жонглируешь не на «раскаряку», а как надо, то у тебя есть перспектива повышения не только своей квалификации, но и количества предметов. Артистизм само собой, но если ты будешь просто стоять, то создаст впечатление: «Это просто, я сейчас тоже пойду и сделаю». Это как раз верх мастерства, когда смотрится очень хорошо.

— А как вы успокаиваете детей

перед сложным трюком или выступлением?

— Вы знаете, это ещё нам предстоит, но я постараюсь то, что мне папа передал, донести до них. Внутренний туалет заключается в том, что, когда выходишь на сцену, ты уже не Паша, и не Маша, Глаша, а прежде всего артист. Я уже за многие десятилетия научился этому: во время выхода ты переобуваешься и всё — дальше только позитив. Обязательно выходишь не пустой, потому что зритель очень чётко это видит. Можно сделать так: сделай шаг. А можно выйти и показать это приятное волнение, послать это в зал, и оно обязательно вернётся. Необходимо установить контакт со зрителем.

Не надо никаких успокоений, это всё мелочи. Когда выходишь, нужно представить, что в зале только родные: мама, папа, бабушка, дедушка. И они самые лучшие ваши зрители. Ты выходишь: «Ой, а вы тут все? А сейчас я могу вам и это показать, и это». Этот внутренний монолог передаётся зрителю, и вот хотелось бы донести это до каждого исполнителя, потому что обаяние — это основа.

И конечно, мы не могли не пообщаться с юными артистами. Им слово! Героинями нашего материала стали Полина Ершова и Антонина Цветкова из Санкт-Петербурга. Девочки выступают дуэтом.

— Как вы решили заниматься цирковым искусством?

Тоня: «В детстве я часто смотрела видео про фокусы. О своём желании заниматься этой деятельностью я сообщила маме. Она записала меня в цирк. Так и началась моя карьера. Сейчас я увлекаюсь эквилибром».

Полина: «Сначала я ходила на танцы, а потом мама решила записать меня в цирковую кружок. Сейчас увлекаюсь каучуком».

— В каких городах вы выступали?

— Выступали в Москве, Казани, Ульяновске, Твери, Воронеже, Бала-

кова, Сочи. Как под куполом, так и на сценах. Попали в «Орлёнок», как и все, по видеотбору.

— Как проходит ваш день в лагере?

— У нас есть основная репетиция с 9:30 до 11:00, мы постоянно чем-то заняты. Как нам кажется — это очень мало. Дома мы занимаемся по 4-5 часов в день.

— Сложно ли? Самый сложный трюк, который вы хотели бы выполнить?

— Самое сложное — нехватка времени. Из-за частых тренировок не успеваем заниматься учёбой и гулять с друзьями.

— Как относятся окружающие к вашему увлечению?

— Некоторые учителя очень злятся, потому что из-за концертов часто приходится уходить с уроков. Друзья, с которыми давно общаемся, уже привыкли к частым тренировкам, но новые знакомые очень удивляются и просят показать разные трюки. Родители относятся положительно, всегда поддерживают и предлагают поехать на разные концерты.

— Какие самые весомые награды вы получили?

— В прошлом году был очень сложный конкурс «Тверская феерия». Получили 4 место, это, конечно, не очень значимо, но мы все равно очень рады, потому что конкуренция была огромная. Фестиваль «Все начинается с мечты». Полина выступила в соло и заняла 4 место.

— Какими качествами должен обладать цирковой артист?

— Нам нельзя показывать свои личные проблемы на публику, это портит всю картину номера. Надо уметь выбрасывать все из головы. Также смелость, чтобы преодолевать страх попробовать что-то новое. Цирковой артист должен быть многогранной личностью, нужно развиваться во всех направлениях.

— Что вы делаете, чтобы не волноваться?

— Волнение есть всегда. У нас есть примета: перед выходом на сцену мы желаем друг другу удачи, ибо все сработает наоборот.

— Что вас мотивирует?

Тоня: «Я хочу быть цирковой артисткой или тренером, а потому стремлюсь к этому и выполняю всё на максимум».

В рамках итоговых событий смени юные артисты выступают перед компетентным жюри и орлятами всех лагерей Центра, представив лучшие номера, в таких направлениях, как: эквилибр, антипод, хулахупы, жонглирование, вольностоящие лестницы, воздушная гимнастика, акробатика, иллюзион, каучук. Все это ради успешного будущего, отданного цирку. Ведь некоторые из них продолжают своё обучение в цирковых училищах и станут профессиональными артистами.

Маргарита АНДРУСЕНКО,
Ростовская область.
Елизавета МИШИНА,
Ростовская область.

«ЗВЁЗДНЫЕ» ЭКОЛОГИ – ДРУЗЬЯ ПРИРОДЫ!

В 4 смену в «Орлёнке» прошла тематическая программа «Актуальная экология – «Вторая жизнь пластика». Ребята проводили опыты, создавали проекты, посещали мастер-классы, направленные на сохранение окружающей среды. Нам стало интересно, как же прошла их смена, какой был итоговый продукт и, что интересного о пластике ребята могут нам рассказать и мы решили узнать ответы на наши вопросы из первых уст

Софья Игнатеева, Великие Луки, 16 лет.

– Почему ты выбрала это направление?

– Я считаю, что экология – это моё призвание. Все началось с 1 класса, когда мне стало интересно собирать бумажку, затем добавились батарейки, а сейчас я собираю ещё и крышки. Поэтому, когда я узнала про конкурс, я уже была готова. Он был достаточно простой: нужно было рассказать про сортировку мусора, о видах отходов, поэтому я сделала проект и прошла!

– Как ты считаешь, зачем детям знать об экологии?

– Экология – это наука об окружающей среде, люди очень тесно связаны с ней, ведь мы напрямую влияем на экологическую обстановку каждый день, и у всех наших действий есть последствия. Например, вы выпили бутылку воды. Вода – это самый ценный ресурс. Остался пластик. Когда его количество прилично накопилось, у человечества возник вопрос: что делать? И на этот вопрос нам отвечает наука экология, которая говорит о том, что пластик нужно сортировать, что бывают его виды. И если с этой проблемой ничего не делать, мы можем просто захлебнуться в отходах и дойти до глобальной экологической катастрофы. Поэтому об экологии важно узнавать с детства, чтобы как можно раньше привить привычку беречь природу и раздельном сборе отходов. Если иметь определённые навыки с раннего возраста, к зрелости можно успеть сделать этот мир лучше и чище.

– Почему пластик так опасен?

– Пластик опасен тем, что он не разлагается. Миф о том, что этот материал не подлежит разложению 400 лет – просто детская сказка на ночь. На самом деле пластик может разпасться только на микропластик, который способен попадать в организмы всех живых существ: и людей, и животных, и растений. Поэтому очень важно уметь обращаться с ним правильно. Именно этому нас учат на занятиях преподаватели Курчатовского института. Вот-вот мы приступим к уроку по химическому разложению пластика, которое направлено на то, чтобы после распада микрогранул просто не оставалось и они не успевали попадать в живых существ. Завтра пройдёт лекция, которую я с удовольствием хотела бы посетить.

– Изучая тему экологии, я узнала, что пластик убивает бо-

лее 1.1 миллиона морских птиц и животных каждый год. Расскажи несколько фактов об экологии, которые ты знаешь или узнала на этой смене.

– Вторсырьё не вечно, с каждым разом его качество только ухудшается, поэтому важно учиться проводить химические опыты для его улучшения.

В нашей стране каждый год на свалку выбрасывается более 70 тысяч КАМАЗов мусора. Мусор, попадающий на свалку, не подлежит переработке и не сможет самостоятельно разложиться, потому что ему не хватает воздуха чтобы пошёл процесс разложения.

Также свалки опасны для людей, потому что в процессе гниения выделяется метан, который очень опасен для человеческого организма. Он забивается в дыхательные пути, и мы не можем дышать. Это самое опасное: накопить мусор, а потом ещё и дышать им. Это такое сочетание фактов, которое может убить нас, если мы не будем заниматься темой отходов.

Алёна Бубякина, 11 лет, г. Ижевск.

– Расскажи, как ты сюда попала?

– Мы увидели ВКонтакте на страничке конкурс и решили в нём участвовать. Выбрали категорию «презентация». Я собирала мусор, сортировала его, фотографировала и поехала его сдавать. Также я программирую: смонтировала мультфильм, создала анимацию. Все эти проекты отправила на конкурс. То, что я попала сюда, было для меня неожиданно.

– Что ты знаешь об экологии?

– Ну вот, например про мусор: если бросить одну батарейку, то она загрязняет 20 квадратных метров, пластиковая бутылка разлагается больше, чем 450 лет. Сейчас очень много разных свалок существует. Поэтому надо сортировать, что-то перерабатывать и давать вещам вторую жизнь. Можно сдавать макулатуру, чтобы не срубали деревья.

– Какие мероприятия уже были в смене?

– Сейчас проходят занятия по химии. Мы слушаем лекции, на которых узнаём, что в пластике есть для человека вредные вещества, которые плохо влияют на его мозг, на дыхательную систему, там есть ядовитые вещества, которые выделяются из пластика. На практиче-



ских занятиях мы проводим опыты, направленные на изучение структуры пластика, его разложения, химических реакций и взаимодействий с различными химикатами.

– Чем тема экологии интересна тебе?

– Мне нравится сортировать мусор, разделять пластик на разные виды, разбираться в них и сдаю их на переработку. Я считаю, что каждому важно хоть немного заниматься проблемами экологии, ведь от этого напрямую зависит будущее всего человечества и следующих поколений. Для того, чтобы люди могли комфортно существовать на нашей планете ещё не один десяток лет, а не бороться за выживание, нам необходимо не только задуматься об этом уже сейчас, но и предпринимать меры по устранению экологических проблем в мире. По приезду домой после смены в ВДЦ «Орлёнок» я обязательно расскажу о полученных знаниях своим друзьям и знакомым, ведь только вместе и сообща мы сможем сделать эту планету лучше!

Александра Антонова, 15 лет, г. Москва.

– Как ты выиграла путёвку на эту смену?

Мне рассказали о конкурсе учителя биологии и географии. Надо было сделать проект, связанный с экологией. Критерии были следующие: выбрать определённый участок и убрать его, задокументировать все действия, а затем расписать, где это было, когда и зачем. Я сделала проект и через две недели получила ответ: «Поздравляем вас с победой! Вы выиграли путёвку в «Орлёнок»!»

– Какие задачи/цели/мероприятия поставлены на смену?

– У нас проходят занятия с педагогами Курчатовского института, учебного заведения, сыгравшего ключевую роль в обеспечении безопасности страны и развитии важнейших стратегических направле-

ний, включая разработку и создание ядерного оружия, атомного подводного и надводного флотов, атомной энергетики страны.

Занятия длятся по два часа, на курсах мы изучали химические процессы, собирали почву, проводили с водой титрование и узнавали ещё много нового.

Так, я узнала, что в Германии пластик перерабатывают старательнее, чем где-либо ещё в мире. В мировом рейтинге эта страна расположена на четвёртом месте по индексу человеческого развития, по уровню жизни, здоровья. Поэтому неудивительно, что Германия так тщательно подходит к проблеме переработки пластика и в целом сбережению экологии.

– Около 46% всего пластика плавает по водам Мирового океана, это так?

– Да, и это на самом деле очень грустно от того, что люди так поступают. От человеческой беспечности страдают все подводные жители, и само море.

P. S.

Поблизившись с ребятами лагеря «Звёздный», участников программы «Актуальная экология – «Вторая жизнь пластика», мы узнали много неожиданной и тревожной информации об экологической обстановке в России и мире на данный момент. Считаю, действительно каждому человеку на планете необходимо задуматься о том, какие последствия повлечёт за собой небрежное и несерьёзное отношение к окружающей среде. Поэтому нам хотелось бы обратиться к читателям газеты «Салют. Орлёнок»: давайте вместе сделаем этот мир чуточку лучше уже сейчас. Это не так сложно. Каждый из нас способен сделать шаг навстречу чистому миру без мусора и пластика.

Софья КАЮРОВА,
Дарья ПАСТУХОВА,
Айшат ГАДЖИМАГОМЕДОВА

СМОТРИМ ДОБРОЕ КИНО



Здравствуй, дорогой друг!

Доброе кино. Что это такое? Как отличить это кино от любого другого? Зачем оно нужно? На все эти вопросы в течении апрельской смены ребята искали ответы, а в этом нам помог проект «Свет лучезарного ангела в «Орлёнке»».

Проект реализуется совместно с Фондом социально-культурных инициатив при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Фестиваль направлен на ознакомление подрастающего поколения россиян с духовным наследием страны, на популяризацию детского, юношеского и семейного кинематографа.

Проект помогает развиваться новым перспективным фильмам и режиссёрам, которые ещё не показали свой талант миру. Картины, которые увидели орлята, затрагивают темы нравственного, этического выбора, человеческого достоинства, семейных ценностей, готовности бескорыстно помогать другим. В рамках проекта ребята также создали собственные работы: под руководством специалистов они узнали о деятельности студии анимации, социальной

рекламы и о сфере медиа. Во всех детских лагерях прошли конкурсы рецензий, творческих работ и рисунков. Фестиваль позволил нам попробовать совершенно новое, необычное и то, чем мы никогда не занимались. Представляем вам рецензию на один из фильмов, который мы посмотрели.

В рамках проекта «Свет Лучезарного Ангела в «Орлёнке»» ребята из детского лагеря «Солнечный» посмотрели фильм «Старая песня». Короткометражка Елены Чач снята по рассказу Константина Паустовского «Колотый сахар». Фильм посвящён чувствам человека и его души или сердца. Обманчивым чувствам первого видения, которые вводят человека в заблуждение и тулик. Главной задачей режиссёра было донести до зрителя мысль не только о неува-

жении. Нетактичность, неуважение, безразличие – ужасные качества, которые могут сыграть с человеком злую шутку.

Летом в небольшую деревушку приезжает нетактичный путник. В домике, где согласились приютить его на ночлег, живёт старик, который раздражает странника своим присутствием. Но кто же знает, кем является этот неприметный, тихий старик? Это мы с вами узнаем после просмотра. Режиссёр видит эту ситуацию реальной и искренне просит человека любить и уважать даже тех, кого, возможно, видишь в первый и последний раз.

Елена чётко показывает сторону «добра и зла». Фильм рассказал о пустой и обманчивой оболочке человека, которая не соответствует реальности. Героями фильма стали не медийные звёзды, а обычные люди тех краёв, которым намного ближе атмосфера. Благодаря этому, любой человек, который посмотрел эту работу, может ознакомиться с культурой Карелии, где была снята короткометражка. Елена Чач языком

кино пытается открыть нам то, о чём литературоведы говорят уже давно: «Паустовский – это не скучный писатель-ботаник, чьи тексты нас замучили на диктантах, это певец красоты человеческой души».

Рекомендуем посмотреть этот фильм, в нём нет сложного подтекста, поэтому просмотреть работу будет интересно не только взрослым, но и детям. Фильм заставляет нас задуматься: А почему мы так поступаем? Человек сам отвечает за свои действия и поступки. Если человек плохой, другой истинно быть не может. Над фильмом стоит задуматься: а ведь правда, мы очень часто ведём себя так же, как и путешественник, и это неправильно!

Над фильмом работали: оператор Александр Кизюн; звукорежиссёр Артём Скачков, художник Александр Мартиросова, сценарист Ирина Томская.

Камиля Ахмадулина,
Республика Татарстан,
Варвара Реднева, Мытищи.



ЧИТАЕМ ГАЗЕТУ!

Давай проверим,
насколько ты внимательный?
Отгадай загадку и выиграй приз!
Сто ночей не усну,
Буду думать всё о нём,
Буду думать, буду плавать и
грустить.
Мне бы только взглянуть
На него одним глазком,
Просто так посмотреть и
отпустить!

О чём или о ком здесь идёт речь?
Ответ ты найдёшь, если внимательно
перечитаешь все статьи газеты...
Удачи! (больше по QR-коду).



Учредитель, издатель газеты: ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок».
Адрес редакции и учредителя: 352842, Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Новомихайловский, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок».
Главный редактор: А. А. Конев.
Верстка: М. Шестопалова.
Фото: Н. Житков, социальные сети ВДЦ «Орлёнок».

Телефон: 8(86167) 91-492. E-mail: salutorlyonok@rambler.ru.
Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
ПИ № ФС77-48031 от 30 декабря 2011 года
Номер подписан 14.04.2023 г.
Время подписания в печать: по графику - 10.00, фактическое - 10.00.

Газета отпечатана в ОАО «Печатный двор Кубани», 350072, г. Краснодар, ул. Тополиная, 19.

Заказ № 1022
Распространяется бесплатно.
Тираж: 1000 экземпляров.

Данные материалы взяты с официальной страницы ВДЦ "Орленок" в социальной сети "ВКонтакте"

From:

<http://archive-orlyonok.ru/> - **archive-orlyonok.ru**

Permanent link:

<http://archive-orlyonok.ru/newspaperso/202304>

Last update: **2023/08/10 09:23**

