

Бедерханов Мехти (Металл Полат-оглы)

Художник, вожатый др.Стремительная с 1965г , методист по эстетическому воспитанию по 1967г.

Создатель образа «Орлёнок в будёновке»



[mexti_bederxanov.pdf](#)

Мехти Бедерханов (Металл Полат-оглы)



После ШПВ-67 взяли меня в центральный методкабинет. Там я познакомилась с семьёй Бедерхановых. Я была дружна с этим милым семейством и видела творческие работы Мехти (рисунки, фотографии) на стенах квартиры в Лунном. У меня есть фотография: на крыше высотки Мехти с красками, мольбертом и, обязательно, в берете.

Прекрасный образ художника. А какие его лекции в школе вожатых я слушала!

Ечкалова Галина, ШПВ-67

Мехти Бедерханов (Металл Полат-оглы). (1933-1995). Художник. Один из первых в шестидесятых создал отряды-пресс-центры в "Орлёнке". Он приехал работать сюда вожатым, будучи студентом Полиграфического института. Первый методист по эстетическому воспитанию. Один из тех, кто участвовал в создании и деятельности школы вожатых. В Краснодаре работал художником на Телевидении, а затем художественным редактором альманаха Кубань. Мне он подарил мою фамилию и замечательную дочь. Мой орлятский брак с Мехти Бедерхановым

длился пять лет, а дружба с ним - всю жизнь. С годами понимаю, как велико было его влияние на меня. Светлая память о нём останется навсегда в моем сердце.

Вера Петровна Бедерханова



Фото из личного архива Ечкаловой Галины

Сын художника о своём отце

Металл Бедерханов

Судьба моего отца до сих пор не собрана в моём сознании, её обрывки и грани не являются воображению в едином образе. Я стараюсь понять его характер.

Три полноценных брака. В общей сложности он семь раз расписывался в загсе. Моя Мать была его последней женой, он говорил ей, что никогда не имел внебрачных связей.

Закончил художественное училище. В армии четыре года был механиком. Четыре года учился в Баку на искусствоведа. Возможно было иметь только одно высшее образование, поэтому он не стал доучиваться до диплома и поступил в Москве на театральное художника. В этом ВУЗе он задержался только на год. В Московском полиграфическом институте на факультете книжной графики закончил 4 курса.

Русский язык Мет выучил в армии. Занимался литературным творчеством, сочинял стихи на русском языке. После армии играл в театре, публиковал статьи и рисунки. Был художественным редактором газеты «Молодёжь Азербайджана».

Поехал на практику в «Орлёнок» и остался там.

В Орлёнке работал художником оформителем и пионерским вожатым. Постепенно стал старшим методистом по художественному воспитанию. В Краснодаре работал на ТВ, вёл передачу о синтезе искусств. В 1978 году Мет и Алла переехали в Петербург.



Именно этому орлятскому художнику - методисту на художественном совете "Орлёнка" в 1967 году было поручено разработать и нарисовать симол лагеря, образ орлёнка в будёновке. Прототипом, с которого был нарисован символ лагеря стал молодой физрук. бывший вожатый Виктор Гряколов.



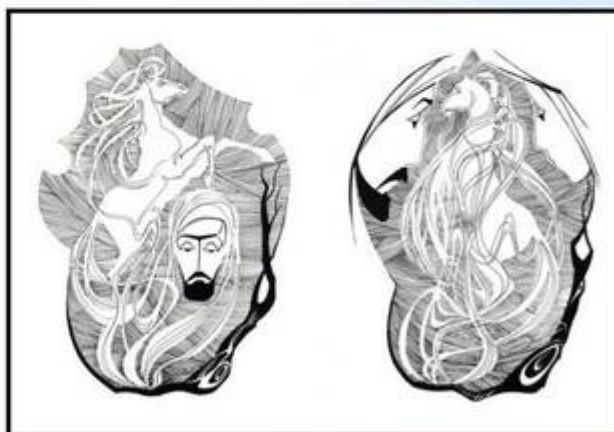
Друзья о Мехти:

Он многое делал своими умелыми руками помимо живописи и графики: переплетал книги, делал кейсы (они тогда назывались "дипломатами"), шил одежду для себя и Алёны, а потом и для других, стирал ("у моей жены-художницы должны быть красивые руки!"), изумительно готовил кюфту, прекрасно фотографировал, мастерил все планшеты и рамы для собственных работ, дарил друзьям записные книжки собственного изготовления (одну такую бережно храню тоже). Он был очень нежным другом. И очень искренним человеком



Что касается Мехти, скажу, что это был замечательный человек! Мы были с ним дружны. У нас было много общих интересов. Были застолья, общение, но никаких следов (я имею ввиду, фото) из этого периода у меня не сохранилось, как и о Шахметове. Знаю, что после Орлёнка Мехти преподавал в Кубанском университете. Мы часто общались: Бордовский Виктор, Месхи, Шахметов, и ещё два художника - Логинов и Кузьменко. А художественная мастерская была под стадионом.

Рейда Анатолий.



Об одной из выставок художника

В 2012 году в Северной столице, в Музее-институте семьи Рерихов в течение 7 месяцев проходила выставка работ азербайджанского художника Мехти Бедерханова – «Поэзия мифа»

16 марта 2012 года состоялось открытие выставки, посвященной отражению поэтического мира Востока в изобразительном творчестве азербайджанского художника Мехти Бедерханова (1933–1992). Выставку открыл директор Санкт-Петербургского музея-института семьи Рерихов (МИСР) Алексей Анатольевич Бондаренко. Он сказал: «Мы разместили выставку в только что отреставрированном зале. Этой выставкой мы знакомим вас с символикой мифа в изобразительном творчестве на примере произведений азербайджанского художника».

Далее гостей и участников выставки приветствовал советник полномочного представителя президента РФ в Северо-Западном округе Виктор Евгеньевич Михайлов, который отметил, что для россиян особый интерес представляет искусство народов, ставших наследниками культуры Персии (современного Ирана), объединившее национальные черты и древние традиции, мировоззрение ислама и мифологические представления Древней Передней Азии. Азербайджанское искусство – пример такого культурного сплава.

Владимир Леонидович Мельников, заместитель директора МИСР по научной работе, подчеркнул, что эта выставка представляет зрителю две серии: живописную «Мугамы» и графическую «Бейты». Мельников пояснил, что «мугам» – жанр классического азербайджанского национального искусства, носящий импровизированный характер, «бейт» – двустишие, единица поэтической речи персидской поэзии. В этих ра-

ботах художник Мехти Бедерханов обращается не к конкретным жизненным впечатлениям, а создает выразительными средствами искусства и используя мифологические образцы зримое воплощение эмоций.

Без всякого сомнения, истоки своеобразия, манеры письма Мехти Бедерханова исходят от многовекового и богатого традициями искусства Азербайджана, от азербайджанской миниатюрной школы. Общеизвестно, что исламская религия оказала определенное влияние на характер, становление и развитие изобразительного искусства Азербайджана. Исламу как религии монотеистической с самого возникновения необходимо было бороться против идолопоклонничества.

«Берегитесь изображать Господа или человека, а пишите только деревья, цветы и неодушевленные предметы», – призывают художников богословские трактаты. Но, несмотря на это, поэзия Низами, Хагани, Физули, Мехсети Гянджеви и других, мугамная музыка, великолепные газели Алиага Вахида, средневековая азербайджанская миниатюра ярко доказывают, что эти запреты не смогли остановить поступательный ход развития азербайджанской культуры. Запрещение изображения живых существ, особенно человека, побудило художников к бесконечному разнообразию видов и форм декоративного искусства. В этих непрерывно-сложных и абстрактных по форме арабесках художники искали символическое, образное выражение бесконечного, невидимого и неосоздаваемого Бога.

Поэтому в графических работах Мехти Бедерханова, как и в азербайджанских миниатюрах, столько изящных, причудливых, нежно изломанных линий. В этом отношении он близок к Саттару Бахлулзаде.

Продолжение следует...

Об одной из выставок художника

Продолжение:

Работы художника из графического цикла «Бейты» чувственные, побуждающие воображение. Но в отличие от рисунков этого жанра западноевропейских художников, например английского графика Бердсли Обри Винсента (иногда просто Бёрдслей, 1872–1898) – его листы к «Саломее» Оскара Уайльда, заставка к роману Оноре де Бальзака «Сцены парижской жизни», иллюстрации к комедии Аристофана «Лисистрата» и т.д., в которых художник увлечен легкими, легкомысленными французскими гравюрами, листы «Бейты» Бедерханова полны целомудрия азербайджанской женщины, почти священные.

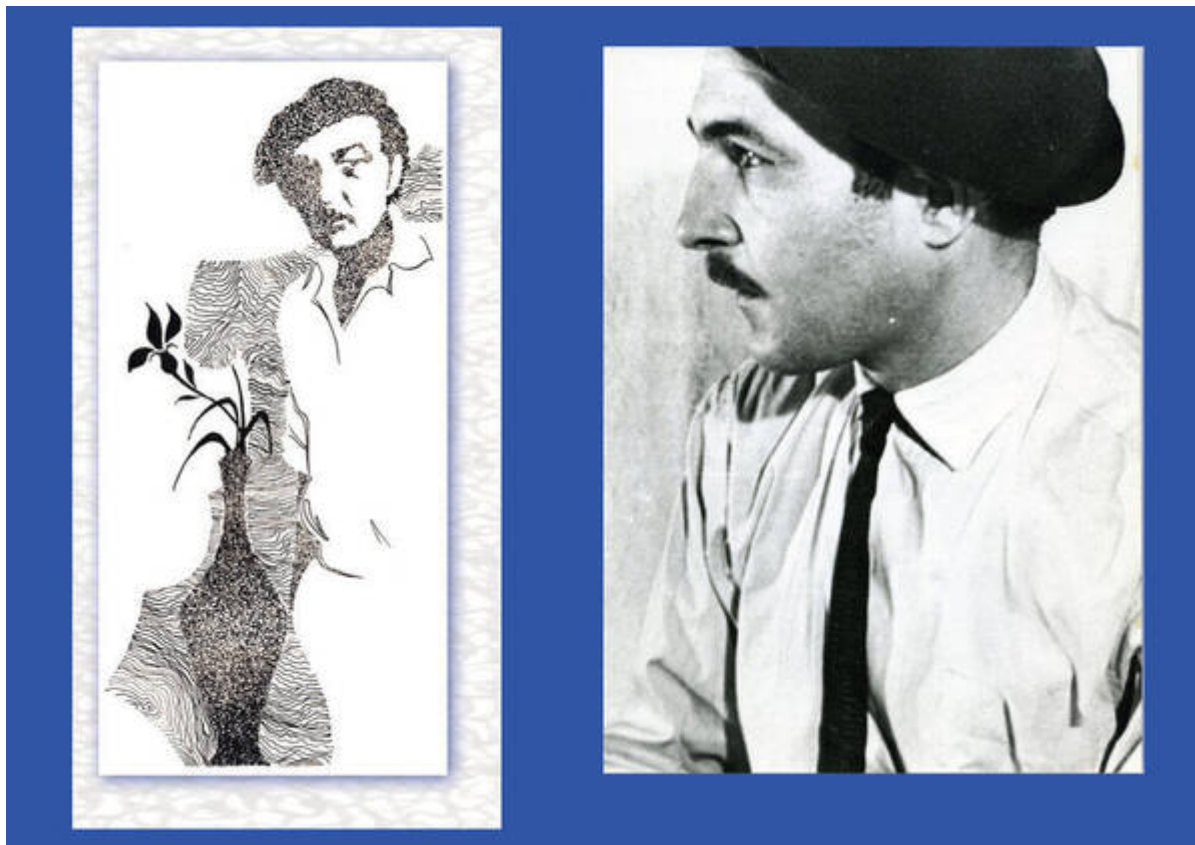
Нас чаруют пленительная красота художественной формы в графических работах «Бейты», удивительная гармония красок в живописных работах «Мугамы». В этом и заключаются сила, все своеобразие и прелесть творчества художника.

В завершение открытия выставки выступила вдова художника – Алла Николаевна Бедерханова-Кох, которая рассказала посетителям выставки о жизненном и творческом пути мужа.

На вернисаже звучала мугамная музыка. На таре исполнил несколько мугамов доктор искусствоведения, музыковед Фаик Челеби. Надо отметить, что Фаик Челеби – уникальный человек, он единственный на весь Санкт-Петербург виртуозный исполнитель азербайджанских мугамов на таре.

bederkhanov.livejournal.com,
<https://www.nstar-spb.ru/~pd9v6>





From:

<https://archive-orlyonok.ru/> - **archive-orlyonok.ru**

Permanent link:

https://archive-orlyonok.ru/doku.php?id=sotrudniki:bederxanov_mexti

Last update: **2025/07/17 18:26**

