

201903 .pdf

Оригинальный файл pdf:[Скачать](#)

[sotext:pdf_3c2386ebaee748fb:pdf_3c2386ebaee748fb.PDF](#)

Статья 1

О том, как создавать мультфильмы, и что нужно посмотреть из кино каждому :) 2 4 3 О том, как в «Орлёнке» появился настоящий театр :) О том, как дети сами себе смену проводили!

Статья 2

№ 3 (268) 19 марта 2019 года

Статья 3

Салют, читатель! На самом деле, о добре сказано уже так много. Но невозможно устать обсуждать, спорить на эту тему. Так и в эту смену в «Ор- лёнке» мы все вместе много говорили о до- бре, а также о милосердии, дружбе, любви, взаимопомощи. Простое слово... Но так много оно значит для людей, доходит до сердца и обязатель- но затронет человека. Когда разговор захо- дит о добре, я невольно вспоминаю милого Маленького принца, влюблённого в свою розу. Он искренне верил в добродетель и с презрением относился к равнодушию. Маль- чик, созданный Антуаном де Сент-Экзюпери, стал олицетворением доброго отношения ко всему живому. Сейчас ты, наверное, поду- мал, что я напишу о невозможности суще- ствования таких Маленьких принцев в 21 веке. А ведь это совсем не так! Признайся, что перед сном ты мечтаешь о своём будущем. Там есть друзья, путеше- ствия и пушистая собака. И даже если ты рисуешь в воображении что-то другое, но обязательно счастливое, твоя душа жива. Маленький принц сказал, что у каждого че-

ловека свои звёзды. Значит, у каждого чело- века внутри таится космос. Чтобы заполнить его чёрную пустоту, мы исполняем мечты, испытываем радость и любим. Чем больше человек творит добра, тем красивее его космос внутри, а сердце радостнее. Главная ис- тина заключается в том, что каждый человек по природе своей добр. Ответь себе честно, что вызывает у тебя сострадание или приступ счастья? Я ос- мелюсь предположить, что бездомные жи- вотные или захватывающие пейзажи сразу придут тебе на ум. Стоит только подумать, как много в этом мире способно вызвать чув- ства. И не стоит быть уверенным в том, что только сентиментальные девочки способны расплакаться от вида замёрзшего котёнка на улице лютой зимой. К счастью, мы все люди, мы все способны чувствовать. Улич- ные задиры с угрожающим лицом и пугаю- щими кулаками могут быть равнодушны к цветам, которые срывают маленькие «не- знайки». А серьёзные взрослые, привыкшие не замечать окружающую красоту, вечерами плачут над мелодрамами. И в каждом слу- чае мы что-то или кого-то жалеем, желаем им счастья и хотим помочь. Жизнь вынуждает нас отстаивать свои права, быть хладнокровными, казаться злы- ми, но в душе каждого из нас есть космос, в котором давно не было новых звёзд. Именно от того, что не могут собраться новые со- звездия, человек становится «бесцветным» и забывает, что внутри него и вокруг него жи- вёт добро. Прошу тебя, если ты встретишь грустных людей, то не осуждай. Раскрась их своим добром, и они обязательно подарят тебе счастье, свою доброту в ответ. Нужно лишь помочь им увидеть мир, раскрашен- ный цветами радуги. Твори добро, создавай добро, дари своё добро людям, которые находятся рядом с тобой. И помни самое главное: добро - это ты!

Статья 4

Согласись, порой нам так мало нужно для счастья - достаточно прийти на помощь человеку или просто пода- рить ему свою улыбку. Мы решили узнать у орлят, что для них значит доброта и какие бескорыстные поступки они уже успели совершить в своей жизни. добро - это ты!

Статья 5

ступок, а счастливы сразу два человека. Алексей Песковацкий, 13 лет, Магнитогорск: - На мой взгляд, доброта - это поступки, которые мы совершаем для других людей, чтобы они вдохновлялись ими и передавали добро «по цепочке». Главное, делать это от души, бескорыстно. Аделина Искакова, 16 лет, Оренбург: - Доброта - это когда ты делаешь что-то хорошее для человека и не ждёшь ничего взамен. Я волонтер в своей школе, и мы вместе с ребятами проводим разные игры в детских домах, создаём атмосферу. Мне очень важно видеть улыбки и радость в глазах маленьких детей. Алёна Челпанова, 14 лет, Башкортостан: - Для меня доброта - это внимание к окружающим людям. В моём селе каждый класс помогает дедушкам и бабушкам чистить снег, поливать огород, убираться в доме. Ценность доброты очень велика. Главное, чтобы она шла от чистого сердца. Дарья Радыгина, 13 лет, Челябинская область: - Доброта - это то, что есть в каждом человеке. Независимо от его настроения и характера. Это что-то очень светлое и приятное. Доброта проявляется во всём. Например, когда ты делишься с человеком своими воспоминаниями. Или когда протягиваешь руку помощи в трудную минуту. Ксения Андреичева, 13 лет, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра: - Для меня доброта - это прежде всего отзывчивость. И дружба. Ведь друзья должны помогать друг другу. У каждого доброта проявляется по-своему. Я, например, проношу её через любовь к животным. Однажды мы с друзьями снимали с дерева кота. Для этого нам пришлось вставать друг другу на плечи. А когда мы спасли его, то покормили и пристроили в добрые руки. Андрей Служеникин, 13 лет, Екатеринбург: - Однажды у меня был случай - я увидел на улице заплаканного мальчика, подошёл к нему и спросил, что случилось. Оказалось, у него закончились деньги на телефоне, и он не мог позвонить маме. Я дал ему свой телефон. И был очень рад, что помог мальчику. Вроде обычный по-

Статья 6

Елена ЛОБАНОВА, Нижний Новгород Дарья ДЕДЕНКО, Пермский край

Статья 7

2 Главное событие смена твоей мечты смена + О том, как в «Орлёнке» реализовывал свои программы Детский проектный офис

Статья 8

Старт-ап, проектный офис, ЮНЕСКО, дипломатия, предпринимательство, бизнес-центр, арт-индустрия, логика и логические задачи - как это всё связано между собой? Всё просто: все эти слова характеризуют 3 смену в «Орлёнке», ведь именно на ней реализовывались три проекта Детского проектного офиса: внеотрядное объединение «Юный предприниматель» в «Стремительном», проект «Логический переворот» в «Солнечном» и дипломатическая программа «Большие шаги навстречу миру» в детском лагере «Звёздный». И вот как это было.

Статья 9

КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ? Каждому ребёнку, который приехал во Всероссийский детский центр на 13 смену 2018 года, была дана возможность принять участие в проектировке смен в «Орлёнке» на следующий год. Детский проектный офис позволил ребятам разработать определённую идею смены, проработать её, придумать ключевые события, а на этой смене - реализовать свои проекты. Авторы лучших из них приехали в «Орлёнок» на третью смену, чтобы воплотить свои идеи в реальность. Эти ребята жили той же орлятской жизнью, как и другие мальчишки и девочки, приехавшие в «Орлёнок» - ходили в школу, участвовали в лагерных мероприятиях, посещали кружки и собирались на вечерний огонёк вместе со своим отрядом. Но в то же время они приехали в центр как специалисты смены и работали наравне со взрослыми, самостоятельно реализуя свои проекты. Итоговой игровой программы дети могли совмещать знания сразу из нескольких блоков, что позволило создать действительно интересные продукты. По словам Полины Николаевой, одной из организаторов, подготовка к смене не была

одной из самых трудных частей проекта, ведь приходилось допоздна сидеть готовить и домашнее задание, и материал к смене. Все организаторы уже учатся в старших классах школы, что, естественно, несёт за собой и большую ответственность. Но в их работе есть и свои плюсы. - Знаете, когда идёшь на завтрак или на ужин, приятно, когда ребята к тебе подходят и спрашивают: «А когда будет ещё занятие?», - призналась 15-летняя Валерия Кузнецова из Орловской области. - Очень здорово, конечно, что выпала такая возможность вернуться в «Орлёнок», увидеть снова друзей. И конечно, очень интересно быть руководителем. Это огромный опыт. Я в будущем планирую стать педагогом, и для меня это очень важно. «Логический переворот» стал значимой страницей в жизни как участников, так и организаторов проекта. Многие из них даже не задумывались о том, что когда-нибудь будут решать подобные логические задачи, а теперь создают собственные игровые программы. Наверняка некоторые даже считали, что у них вообще отсутствует логика и способности к решению такого рода заданий, но грамотный индивидуальный подход к каждому и игровая форма занятий сделали своё дело. Все ребята увезли с собой готовую игровую программу, которую смогут реализовать в своих городах. Да и организаторы настолько влились в работу, что планируют продолжать, а некоторые даже уже начали проводить «Логический переворот» у себя в регионах. Это, несомненно, важно, ведь, как они считают, логика есть абсолютно у каждого человека, необходимо лишь только начать её развивать. «ЮНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ» Арт-индустрия, социальное предпринимательство, бизнес-центр - сложные «взрослые» вещи, как показалось бы многим моим сверстникам. Однако ребята из детского лагеря «Стремительный» могут с гордостью опровергнуть это суждение, ведь на 3 смене они приняли участие в образовательном проекте «Юный предприниматель» и даже создали свой бизнес-центр, в котором беспрестанно кипела работа. Сейчас социальное предпринимательство - это актуальная тема, так как уже с 16 лет по законодательству нашей страны подросток имеет право открыть индивидуальное предприятие и стать предпринимателем. Но бизнес - достаточно сложная сфера деятельности, в которой практически невозможно существовать и держать свою компанию на плаву, если ты не знаешь каких-то элементов теории и практики в этой области. Ведь необходимо уметь просчитывать риски и затраты, грамотно составлять бизнес-планы, иметь представление об экономике и её основных понятиях и направлениях. Но откуда брать эти знания и умения? Проект «Юный предприниматель» как раз-таки был нацелен на то, чтобы показать детям значимость предпринимательской

деятельности и научить их основам её ведения. Чтобы в дальнейшей жизни, если они захотят запустить свой стартап, начинать было гораздо легче, и вероят- ность появления дела, приносящего и прибыль, и пользу людям, была бы гораз- до выше. Также перед организаторами стояла задача помочь ребятам к концу смены создать свои первые бизнес-проекты и реализовать их «прямо здесь и прямо сейчас» - это было своеобразным лозун- гом работы бизнес-центра. Создавались они в области арт-индустрии и социаль- ного предпринимательства. Таким образом, орлята уезжали до- мой уже с разработанным и реализован- ным проектом, что и будет несомненным плюсом к их портфолио, и добавит зна- ний и умений, что позволит ребятам в будущем действительно успешно начать свой бизнес. но Детское дипломатическое объедине- ние, итогом работы которого стала запись видеообращения в ЮНЕСКО. Своей целью ребята-организаторы ставили помимо создания итогового про-дукта и то, что до других мальчишек и девчонок необходимо донести важность дипломатической работы. Они хотели дать хотя бы базовые навыки и знания в этой сфере, научить их выражать и отста- ивать собственную точку зрения, учиться слушать и слышать другого, договари- ваться с людьми. Для этого на протяжении всей смены в Детской дипломатической организации проходили дебаты и различные игры, во время которых ребята учились правиль- ному ведению диалога с собеседником, изучали основы дипломатии, пробовали себя и в публичных выступлениях. Организаторы считают, что это помо- жет ребятам не только в том случае, если они решат связать свою жизнь с дипло- матической деятельностью, но и в прин- ципе станет вспомогательным элементом в любой сфере деятельности - умение договариваться, выступать на публике и слышать собеседника никогда не станет лишним. Ребята сняли социальный ролик на тему экологии и отправили его в качестве обращения от Детской дипломатической организации «Орлёнка» в ЮНЕСКО. На- деемся, этот посыл будет услышан и бу- дет уделено более пристальное внима- ние решению экологического вопроса. Также организаторы рассматривают вариант того, что впоследствии можно даже будет запустить этот социальный ролик по телевидению. - Люди поймут, что нельзя быть без- различными к тому, где мы живём и как мы живём, - сказала 16-летняя Анна Ки- рикова из Тульской области, одна из ор- ганизаторов проекта «Большие шаги на- встречу миру». Но на этом работа проекта не завер- шается. Организаторы смены после ре- ализации программы в «Звёздном» пла- нируют привести её в действие в своих родных регионах. Начинать планируют со школ, а затем уже перейти и на

более масштабные площадки, чтобы как можно больше людей узнали, насколько большую роль в нашей жизни играет умение договариваться, и попытались найти решение насущных международных проблем современного общества.

Статья 10

«ЛОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕВОРОТ» Как уже ранее говорилось, одним из проектов, который был выбран для реализации на 3 смене, стал «Логический переворот». Всю смену участники этого проекта учились разгадывать логические загадки, расшифровывать слова и коды, развивали логику и пользовались дедуктивным методом, как известный детектив Шерлок Холмс. А итогом всего этого стала созданная ими собственная игровая программа, которая была представлена ученикам школы посёлка Новомихайловского (расположен рядом с «Орлёнком»). Задания предлагались самые разнообразные: от разгадывания зашифрованных математических понятий до составления психологического портрета человека. Ведь на протяжении смены участники проекта работали сразу в нескольких направлениях: «исходный код» (т.е. шифрование), «ментальное мышление», «дедукция» и «турбосчёт». Это было интересно, так как при создании

Статья 11

«БОЛЬШИЕ ШАГИ НАВСТРЕЧУ МИРУ» Орлята из «Звёздного» занимались серьёзными вопросами дипломатии. В рамках реализации проекта «Большие шаги навстречу миру» здесь было создано Анастасия АЛЕКСЕЕВА, Псковская область

Статья 12

Главная тема 3 доброе кино в «орлёнке»

Статья 13

только у нас На третьей смене в «Орлёнок» вернулся фестиваль «Свет Лучезарного Ангела». Это значит, что ребята снова окунулись в мир доброго семейного кино и даже создали кое-что своё. Об этом я тебе сейчас и расскажу :)

Статья 14

А ещё в течение смены мы не просто смотрели фильмы и обсуждали их. Во всех детских лагерях проходили конкурсы кинокритик и рисунков, тематические художественные салоны «Крылья мечты». В рамках проекта «Свет Лучезарного Ангела в «Орлёнке» ребята съездили в детский сад «Теремок» посёлка Новомихайловского (находится рядом с «Орлёнком») и вместе с маленькими мальчишками и девчонками отправились в путешествие в добрый анимационный фильм «Мама-цапля», рассказывающий историю болотной цапли, которая при разных обстоятельствах находит детёнышей других животных. Приютив их у себя, она становится для них настоящей мамой. После просмотра ребята из «Орлёнка» провели игровую программу для маленьких детей и даже успели сделать с ними поделки. Были творческие встречи с гостями проекта - актёрами, режиссёрами и сценаристами тех фильмов, которые были представлены в «Орлёнке». Среди них - кинорежиссёр Тамара Цоцория, режиссёр Марина Соловьёва. Кроме семейных кинопросмотров и участия в конкурсах, орлята смогли испытать свои творческие способности. На этой смене работали студии, где мальчишки и девчонки создавали свои собственные медиапродукты. Например, студия газетной журналистики выпустила несколько номеров газеты «Солнечный удар», юные радиожурналисты не уставали радовать ребят свежими интересными радиовыпусками. Не сидели без дела и студии игрового кино и социальной рекламы. Ребята учились говорить о важном с помощью роликов, которые они создавали сами, попробовали сами писать настоящие сценарии (в действительности это не так уж легко) и окунулись в процесс создания фильмов. Работы затрагивали темы нравственного и этического выбора, человеческого достоинства, семейных

ценностей, готовности бескорыстно помогать другим. О ФЕСТИВАЛЕ Прежде всего стоит рассказать, что же такое «Свет Лучезарного Ангела». Он проводится в «Орлёнке» уже пятый раз. Проект является продолжением Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел». Организатор - Фонд социально-культурных инициатив, президентом которого является Светлана Медведева. Фестиваль проводится при духовном попечительстве Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. В который раз «Свет Лучезарного Ангела» живёт под девизом «Доброе кино возвращается!». И действительно, фильмы, показанные ребятам, затрагивают темы человечности, милосердия, семьи. Эти работы стали лауреатами и участниками фестиваля «Лучезарный Ангел». Среди них, например, короткометражный фильм Марины Соловьёвой «Морской узел, или мой дедушка капитан» и полнометражный «Со дна вершины» режиссёра Тамары Цоцория, а также «Рубеж», «В небо... за мечтой», «Бегство рогатых викингов», «Девочка и дерево желаний», «Сокровище Ермака», «Возвращение Саввы», «Крепость. Щитом и мечом», «Двадцать суб и одна жизнь». Наверняка ты первый раз видишь названия этих фильмов. Да, кинокартины фестиваля не имеют многомиллионных просмотров, не выходили в широкий прокат и не могут похвастаться огромными кассовыми сборами. Но в них есть кое-что другое, то, что намного важнее всего этого - в них есть добро, радость и свет. Посмотри на эти названия ещё раз. Может, какие-то из этих фильмов ты сам посмотрел со своим отрядом. А если нет, то обязательно посмотри у себя дома, всей семьёй. И, конечно, не забудьте вместе обсудить то, что увидите. Это тоже важно. Так и ребята, которые смотрели эти фильмы, обсуждали увиденное друг с другом. Говорили о добре, милосердии и сострадании, о том, какие ценности нужно возрождать и какова цена человеческого достоинства. В этих фильмах они видели те проблемы, которые, как это часто бывает, окружают нас, а мы их не замечаем. Видели и находили их решение сообща.

Статья 15

много, очень много - в среднем 24 на секунду. Нельзя допустить, чтобы менялся свет (сцена получится «мигающей»), поэтому присутствие каких-либо посторонних людей или предметов недопустимо. Очень часто в кадр попадали руки аниматоров, которые они не успевали убрать. А иногда и вовсе оказывалось, что не хватает какой-нибудь мелкой детали

персонажа и приходи-лось бросать съёмку ради того, чтобы сделать её. Эти два этапа для меня как режис-сёра мультфильма оказались наиболее напряжёнными. Я должна была быть везде и контролировать работу каждого, при этом ещё успевать делать свою. Это был новый опыт для меня и для других ребят, благодаря ему мы научились точнее выражать свои мы-сли и идеи, а ещё - слаженной работе в команде. И вот, после целой недели таких съёмок оставались лишь сведение и запись звука, монтаж, подбор музыки. Это тоже было довольно нелегко - ещё несколько дней рутинной работы. Ну а дальше ждала финишная прямая - «Дебют». «Дебют» - это итоговая презентация всех творческих продуктов, созданных ребятами. И нашей командой в том числе. Мы все вместе представляли свои работы другим орлятам, а также специальной экспертной комиссии, ко-торая нас оценивала. Так что всё было очень серьёзно. Вот так проходил «Свет Лучезарно-го Ангела в «Орлёнке». По словам организаторов проекта, он призван не только поднять важные темы нравственного воспитания и ми-ровосприятия, он наглядно показывает, что русский кинематограф жив и спосо-бен создавать по-настоящему хорошие фильмы. Ну и конечно, он призван при-общать нас, детей и подростков, к этим хорошим фильмам. А для ребят это также стало возмож-ностью взять на себя роли представи-телей таких профессий, как сценарист, режиссёр, оператор, актёр, монтажёр, звукорежиссёр и ближе прикоснуться к киноискусству. Тем самым мы сможем не просто видеть хорошее, доброе и светлое, но и создавать его сами. Ведь это не так уж и сложно. ным, но невероятно интересным про-цессом. Сейчас я тебе подробно об этом расскажу. КАК СОЗДАЮТСЯ МУЛЬТФИЛЬМЫ Всего у нас получилось 4 мультфильма. Над каждым работала своя команда - от каждого лагеря. Снача-ла нам, конечно, рассказали немного теории о том, как строится сюжет, ка-ким должен быть главный герой мультфильма и т.д. Ведь чтобы что-нибудь создать, нужно обладать базовыми знаниями. А после «мозгового штурма» каждая группа определилась с идеей и техникой, в которой будет выполнен мультфильм. Например, наша работа «Сквозь стекло» создана перекладкой. Это делается так: вырезается персонаж, предмет или отдельная часть, потом всё это прикрепляется специальной «липучкой» к фону и снимается. Для другого кадра ничего не перерисовыва-ется, а только немного смещается. Наш мультфильм рассказывает о бабочке, запертой в банке. Её «тюрь-ма» стоит прямо перед распахнутым окном - кажется, всего шаг до свободы. А где-то рядом проходят мимо и сме-ются ничего не понимающие люди. Но тут появляется кот. Кто он: гибель или

неожиданное спасение? После «мозгового штурма» следующим этапом создания мультфильма стала подготовка. Именно здесь у каждого из ребят была возможность показать свои художественные таланты. Первое задание заключалось в создании раскадровки. Раскадровка - это наброски будущих кадров. Какой будет план, как будет выстроена композиция - всё это нужно было решить ещё на стадии разработки. Потом мы рисовали по несколько эскизов персонажей и фонов и утверждали лучшие из них. Далее следовало очень ответственное дело - изготовление окончательных деталей, которые нам и предстояло снимать. И так началась самая трудоёмкая, самая большая и сложная, но самая увлекательная и захватывающая часть работы - съёмки. В кадре важно всё: должны «ожить» и платок на банке, и занавески, и дождик, и лапки бабочки, и фрукты, которые держит герой. Это очень тонкая и кропотливая работа. Каждый предмет нужно двигать по чуть-чуть, чтобы действие не было рваным. Этим кадрам нужно сделать

Статья 16

Мне же повезло оказаться в анимационной студии под руководством Марины Сирота, руководителя Студии экспериментальной мультипликации «Медиа» из города Новосибирска. Создавать мультфильмы оказалось слож-

Статья 17

Ольга ИВЛЕВА, Владимирская область

Статья 18

4 творческая страничка юные театралы и «волшебник изумрудного города»

Статья 19

взгляд изнутри Все мы когда-нибудь играли в школьных спектаклях. Это могла быть главная роль, маленькое четверостишие или ам-плуа ведущего... А может, и вовсе создание декораций для постановки :) Представляешь, юные театралы на смене «Стихии творчества: танец, музыка, театр» в детском лагере «Стремительный» сами разрабатывали и придумывали мюзикл! Мы отправились в гости к ребятам и узнали, что поставить спектакль не так уж и просто! Для этого нужно написать сценарий, подобрать актёров, создать декорации (и не только!). Сейчас я тебе обо всём и расскажу. Ну что, поехали! :)

Статья 20

ны познакомиться с алгоритмом создания и воплощения художественного образа. - Я считаю, что в спектакле важно всё - не было бы декораций, не было бы и ощущения сцены, не было бы актёров, тогда кто бы проживал роли? - считает 13-летняя Мария Жданкина из Самарской области, участница смены. - В нашем спектакле присутствовали танцы. С ними вся постановка будто ожила. Каждый из нас внёс свой вклад в спектакль. Например, я играла роль Тотошки. К слову, хочу отметить, что тематические занятия на смене мне безумно понравились! Но что делать, если ты боишься выступать, а при выходе на сцену у тебя начинают трястись коленки? Если честно, я сама панически боюсь представлений... Но ребята раскрыли мне не большие секреты, которые они узнали в течение смены, и я хочу поделиться ими с тобой :) Во-первых, перед выступлением никогда не «забивай» себе голову пессимистичными мыслями. Всегда думай о хорошем! Поверь в то, что всё пройдёт успешно. Во-вторых, удели внимание каждой детали. Страх заключается в незнании. Поэтому тщательно прорепетируй свою роль. После этого ты точно перестанешь волноваться за техническую часть номера :) В-третьих, если уж так случилось, что ты забыл слова или где-то оступился, обыграй это! В любом случае все мы люди и можем ошибаться. Зритель тебя поймёт, представив себя на твоём месте.

предыстория Участниками смены стали 300 мальчишек и девчонок со

всей России, которые по-настоящему увлечены театром. Для них это стало уникальной возможностью поделиться своими знаниями, приобрести новый опыт и встретиться с профессионалами своего дела. Наверное, каждый из нас знаком с историей о храброй девочке Элли и её друзьях. В этом году сказочная повесть «Волшебник Изумрудного города» Александра Волкова празднует своё 80-летие. Именно поэтому сюжет произведения стал главной историей смены. - На мой взгляд, основная идея книги - при любых обстоятельствах заметить, кому нужна помощь и поддержка, своевременно реагировать и работать в команде, - рассказал 13-летний Артём Филиппов из Саратовской области.

Статья 21

Главное на сцене - это быть собой и никогда не бояться критики, ведь она мотивирует нас становиться лучше! зрителями, - рассказала Настя. На смене в «Стремительном» дни пролетали незаметно, будущие режиссёры и актёры не сидели на месте, постоянно развивались. Им просто некогда было скучать! театр - второй дом Не просто так смена в «Стремительном» была связана с театром, ведь 2019 год посвящён именно ему. Согласись, театр - это волшебное место с таинственной атмосферой и счастливыми улыбками актёров и зрителей! Как раз таким и стал лагерь на 21 день... - Театр для меня - это искусство и второй дом, - призналась 16-летняя Эльвина Сафина из республики Татарстан. - В нём ты должен жить своей жизнью и быть открытым. Если ты не откроешь себя театру, то будешь наигранным и не настоящим. Я очень рада, что на сцене могу раскрыться и проявить себя. Люблю это место всей душой! Представляешь, мозговой штурм в комнатах «Стремительного» не прекращался ни на минуту, а бурное обсуждение и нескончаемые споры заглушали даже мои собственные мысли! Ребята работали над созданием сценария, а помогали им в этом их любимые вожатые. К примеру, в танцевальном классе орлята пели и погружались в мир хореографии. Честно, у меня было желание остаться там надолго, ведь живая музыка «пробирала» до мурашек. А смотря на то, как круто танцуют ребята, мне хотелось попробовать станцевать вместе с ними! В другой аудитории можно было увидеть ребят, полностью погружённых в работу над какими-то тканями. Оказалось, они трудились над декорациями для концерта, вырезая и одновременно создавая различные узоры. Стоит сказать, что в течение смены юные театралы открыли в себе новые

таланты. Например, 13-летняя Анастасия Каданцева из города Воткинск поделилась с нами своей историей. - Находясь в «Орлёнке», я пошла в вокальную студию, не умея петь. И именно там решила развивать этот талант. Честно говоря, я человек-сцена. Мне нравится дарить музыку окружающим людям. И я делаю это от души. Можно сказать, я кайфую на сцене. И мне бы очень хотелось, чтобы и другие люди испытывали подобные чувства и не стеснялись делиться своим творчеством со

премьера

Ты часто встречаешь на улицах своего города поющих и бормочущих себе что-то под нос людей? Согласись, всегда интересно, о чём они там думают! Именно такая атмосфера царила в «Стремительном» перед премьерой спектакля :) К концу смены весь лагерь превратился в большой театр! Это был последний этап обучения, ведь подать себя правильно на сцене и перебороть волнение так же важно, как придумать хороший сценарий. И у ребят всё получилось! В завершение смены они показали большой музыкальный спектакль по мотивам книги Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города» на сцене Дворца культуры и спорта. Это было очень ярко, талантливо и артистично :)

Статья 22

с чего всё начинается? С первого дня в «Орлёнке» ребята отправились в увлекательное приключение по миру театра и закулисья. А сколько невероятных открытий им предстояло совершить! Программа состояла из четырёх модулей: «Вокал», «Прикладное творчество», «Хореография» и «Актёрское мастерство». В начале смены орлята разделились по кружкам и направлениям, в которых они хотели бы себя попробовать. Вместе со специалистами ребята постигали азы ораторского и актёрского мастерства, занимались вокалом и танцами, а кто-то работал над художественной составляющей спектакля. Всё это позволило им в течение сме-

Статья 23

эпилог История о «Волшебнике Изумрудно- го города» в «Орлёнке» закончилась, но наверняка многие из участников смены продолжат заниматься актёрским мастерством, созданием декораций или постановкой спектаклей, когда вернутся в родные города. А может, попробуют себя в чём-то новом, ведь это так интересно! - В «Орлёнке» я нашла много друзей и получила опыт в сфере художественной деятельности, - рассказала 16-летняя Влада Тырсикова из Ставрополя. - Я планирую продолжать заниматься вокалом, ведь для меня музыка - это жизнь! А «Орлёнок», в свою очередь, даёт нам возможность открыться с новой стороны и попробовать себя в разных сферах искусства. Время, проведённое во Всероссийском детском центре, позволило ребятам погрузиться в удивительный мир театра и почувствовать себя частью масштабного творческого процесса. И, конечно же, подарило много новых знакомств и ярких идей :))

Статья 24

Дарья ДЕДЕНКО, Пермский край

Статья 25

Специальная страничка 5 встреча с «папиной дочкой»

Статья 26

присоединяйся! Представляешь, та самая Галина Сергеевна из всеми любимого телесериала, а в жизни - актриса театра и кино Елизавета Арзамасова во время третьей смены посетила Всероссийский детский центр с доброй миссией. Она провела акцию «Внуки по переписке», в рамках которой орлята подписали открытки для бабушек из домов престарелых в преддверии Международного женского дня. А ещё ребята

стали участниками творческой встречи с актрисой, где узнали о том, что такое фонд «Старость в радость», и о том, как «папина дочка» пришла в благотворительность. Подробности читай в нашем материале :)

Статья 27

бабушке. Она попросила нас исполнить её самую любимую песню - «Кукушку» Виктора Цоя. А когда мы начали петь, то поняли, с каким внутренним стержнем поёт сама бабушка... Словно про себя, - поведала Лиза орлятам. Действительно, по-настоящему искренне такую песню может петь сильный человек, переживший многие трудности. А ещё Лиза поделилась историей о невероятно позитивной бабушке. - Захожу однажды в палату к 95-летней старушке, а она спрашивает, как у меня дела. Я говорю: «Не очень, так себе настроение... А у вас как?». А она посмотрела на меня сильным-сильным взглядом и с улыбкой ответила: «Лучше всех!». Представляете - лучше всех! В 95 лет! И тут я поняла, что не имею права говорить, что у меня что-то не так. Ведь впереди вся жизнь, и за это время можно перевернуть мир в лучшую сторону! - подчеркнула актриса. Лиза показала орлятам видео, где запечатлены моменты из поездок в дома престарелых. И пусть они сняты на телефон, но смогли передать тёплую атмосферу, которая царит на концертах для бабушек и дедушек. Актриса призналась, что из домов престарелых волонтеры и музыкальная группа возвращаются более «наполненными», чем были до этого. Ведь даже за одну поездку с ними «случается» множество светлых встреч с бабушками и дедушками. И это очень вдохновляет. - Благотворительность - это не только деньги, но ещё и внимание. И время, которое вы можете выделить для того, чтобы доставить радость другому человеку. Поэтому открытки с тёплыми словами, подписанные вами для бабушек и дедушек, имеют огромную ценность. Вы бы видели, с какой любовью они их читают! «большой друг «орлёнка» Именно так представил нам Лизу Арзамасову главный режиссёр центра Николай Зенцов на творческой встрече во Дворце культуры и спорта. «Не гость, а настоящий друг», - подчеркнул он. А ребята встретили актрису громкими аплодисментами. - Для меня орлятские встречи - самые любимые, дорогие и тёплые, - призналась сама Лиза. - «Орлёнок» - это волшебное место! И на самом деле мне хотелось бы не находиться на сцене, а сидеть и разговаривать с вами за одним большим столом.

Статья 28

«старость в радость» - Сначала я расскажу о том, что мне дорого и чем я живу последнее время, - продолжила актриса. - Уже два года я являюсь попечителем благотворительного фонда «Старость в радость». Мы с волонтерами и музыкальной группой певца и актёра Родиона Газманова выезжаем в дома престарелых и показываем там концерты. А ещё дарим бабушкам и дедушкам радость и хорошее настроение. И, конечно же, открытки, подписанные для них вами, орлятами. Лиза отметила, что бабушки и дедушки в домах престарелых очень любят петь и танцевать. И делают это от всей души. «Вы бы видели, как они танцуют! Каждый подобный концерт - это невероятный праздник!» - поделилась впечатлениями актриса. Ты только представь, сколько положительных эмоций получают бабушки и дедушки от таких встреч! Актриса рассказала, что каждый раз удивляется огромной внутренней силе и жизнелюбью этих людей. - Однажды мы с Родионом Газмановым пришли в палату к 93-летней слепой

Статья 29

- улыбнулась Лиза Арзамасова. Наверное, каждый из нас во время встречи с актрисой задумался о своих родных бабушках и дедушках. Согласись, так здорово, что мы у них есть! И это надо ценить. И почаще навещать их и дарить им внимание и заботу :) НАПОСЛЕДОК В завершение встречи Лиза прочитала стихотворение советского поэта Роберта Рождественского «Всё начинается с любви...». Оно о том, что любовь есть в каждом из нас. На сцене орлята вручили актрисе те самые открытки, подписанные для бабушек и дедушек, чтобы она доставила их в дома престарелых. А после ребята вместе с Лизой записали классное видеопоздравление с Международным женским днём для бабушек. Получилось душевно :) - Меня очень вдохновила встреча с Лизой Арзамасовой, - поделилась впечатлениями 16-летняя Дарья Вшивкова из Пермского края. - Доброта и отзывчивость актрисы натолкнули на мысль о том, что нужно как можно больше помогать людям, особенно пожилым, ведь они действительно нуждаются в поддержке.

Статья 30

«А ЧТО, ТАК МОЖНО БЫЛО?» В конце встречи Лиза ответила на вопросы орлят. Ребята спрашивали о фонде «Старость в радость» и о том, как она пришла в благотворительность. - Мне было 11 лет, когда я уже в качестве актрисы приехала в больницу к тяжелобольным детям - у них был рак головного мозга, - рассказала Лиза. - И тогда я поняла, что задача нас, здоровых людей, делиться с ними частичкой своей души. И не оставаться в стороне. Действительно, равнодушие - это очень важно. По словам актрисы, после встреч с бабушками и дедушками в домах престарелых в её душе остаётся радость и свет, а ещё - понимание того, что мы не имеем права унывать и жаловаться. Ведь у нас есть такой невероятный ресурс как молодость. И в наших силах сделать свою жизнь и жизнь родных и близких ярче и лучше. Конечно, орлята не забыли спросить у Лизы о тонкостях актёрской профессии. Гостья поделилась с нами интересными случаями со съёмок сериала «Папины дочки». Например, о том, как за ночь ей пришлось выучить текст на китайском языке! Кстати, она до сих пор его отлично помнит, что и продемонстрировала ребятам. Это звучало впечатляюще :) Некоторые орлята были в таком восторге от встречи, что выбегали прямо на сцену, чтобы обнять актрису. «А что, так можно было?» - с удивлением думал я.

Статья 31

Герман ЛЬЯНОВ, Краснодарский край кстати «Старость в радость» - волонтерская группа помощи инвалидам и пожилым людям, живущим в домах престарелых и интернатах. В 2011 году зарегистрирована как благотворительный фонд. Деятельность группы охватывает более 70 домов престарелых и интернатов в различных субъектах России (Московская, Калужская, Псковская, Мурманская области и др.). Если ты хочешь побольше узнать о работе фонда, то заходи на сайт - www.starikam.org, на страницу в инстаграм - @starostvradost или на страницу актрисы - @liza_arzamasova.

Статья 32

6 бонусная страничка история о море, о мечте и преодолении себя

Статья 33

а в это время Проект «Свет Лучезарного Ангела в «Орлёнке» уже несколько лет дарит орлятам возможность знакомиться с добрыми фильмами. Одним из таких стала короткометражная картина «Морской узел, или мой дедушка капитан». Нам повезло не только увидеть этот фильм, обсудить его, но и пообщаться с режиссёром картины Мариной Соловьёвой.

Статья 34

Совместные орлятские просмотры фильмов - это всегда большое событие для «Орлёнка». Так и в этот вечер как обычно зал Дворца культуры и спорта был заполнен - все ожидали начала фильма. Правда, в этот раз всё было немного по-другому. Если раньше зрителям немного приоткрывали содержание фильма перед просмотром, то в этот вечер со- бравшимся в зале предложили этого не делать, потому что через несколько минут, а именно через 17, им предсто- яло всем вместе обсудить картину. По- делиться своими мыслями по поводу того, что же хотел донести режиссёр и о чём говорят со зрителями герои этой кинокартины. Но самое главное - пооб- щаться с самим режиссёром. «Это история о море, о мечте и пре- одолении себя...» - с таких слов на- чался фильм. Эти 17 минут пролетели быстро. Во время просмотра зрители не смеялись, не аплодировали, не вы- крикивали громких слов. И даже после того, как экран погас и включился свет, в зале царил тишина - просто все, кто только что увидел эту картину, дей- ствительно задумались над историей, рассказанной в фильме. Я не буду рассказывать тебе сюжет кинокартины. Это ты можешь сделать сам - потратить всего 17 минут своего времени и обязательно посмотри. Ска- жу только, что это фильм о капитане, которому в детстве пришлось преодо- леть жизненную трудность. Однако он смог остаться добрым, неравнодуш- ным, способным на подвиги, челове- ком. А ещё - эта

история основана на реальных событиях. После просмотра кинокартины ребята попытались ответить на вопрос - чем для них стал этот фильм, какой смысл они для себя в нём нашли? - Хочу сказать, что до сегодняшнего вечера я не любила короткометражные фильмы, - честно призналась всему залу Александра Дятлова из Санкт-Петербурга. - Думала, что это не для меня. Но этот фильм меня зацепил. И безусловно поразил главный герой, который берёт на себя ответственность и принимает последствия за собственное неправильное решение. Другие ребята тоже подходили к микрофонам и высказывали своё мнение. Они говорили о важности любви и семьи в жизни человека, о необходимости учиться на своих ошибках и о том, какое мощное влияние могут оказывать на нас наши близкие люди. Одна из девочек призналась, что решила ещё раз посмотреть этот фильм со своим дедушкой и обсудить его с ним. А кто-то очень внимательный задался вопросом - почему в фильме имена героев итальянские, газеты пишутся на английском языке, а действие происходит в России? Режиссёр Марина Соловьёва рассмеялась, похвалила за внимательность и отметила, что она, создавая этот фильм, просто не хотела привязывать сюжет к какой-то конкретной стране. Потому что главное в фильме - это общечеловеческие ценности. А у них нет конкретного места жительства - они же общечеловеческие. Ребята также восхищались и тем, как режиссёру удалось в такой, казалось бы, короткий фильм вложить так много смысла. - Краткость - сестра таланта, - прокомментировала это Марина Соловьёва. - Самое главное при создании короткометражки - это лаконичность и умение передать суть. Её можно передать и за 4 часа, а можно за 2 минуты. И здесь именно важно ёмко, в каждую секунду, вкладывать энергетику, заложенную в сценарий, энергетику будущего фильма. И над этим работает не только режиссёр, но и вся съёмочная группа. Узнать ещё больше о фильме и задать другие вопросы ребята смогли на творческой встрече с режиссёром, которая состоялась на следующий день. Конечно, одним из первых вопросов стал вопрос о том, как же создавался фильм «Морской узел, или мой дедушка капитан». Это удивительно, но на то, чтобы этот короткометражный фильм появился на свет, ушёл почти год. - Работа над фильмом начинается с идеи, - рассказала Марина Соловьёва. - Потом идёт написание сценария. На это ушло примерно 3 месяца. После этого проходит период подготовки к съёмкам. Обычно для короткометражных фильмов он длится от двух недель до месяца. Нам же была дана всего неделя - так сложились обстоятельства. Сами съёмки проходили 5 дней, а вот на постпродакшн ушло полгода. Снимался фильм, как выяснилось, в

Краснодарском крае - в Темрюке, Ана-пе и Геленджике. Режиссёр вспоминает, что съёмочной группе постоянно везло с погодой. Когда нужен был дождь - он шёл, когда необходима была солнечная погода - тучи разбегались и появлялось солнце. По мнению Марины Анатольевны, это происходило потому, что, когда людьми движет идея создавать, делать что-то доброе, хорошее, то и всё вокруг им помогает. Но важно ещё и другое. Когда в твоей голове рождается идея и ты чувствуешь, что эта идея правильная и нужная, то нельзя отступать, нужно идти до конца и завершить дело. Марина Анатольевна так и сделала - она своё дело завершила. И первой эмоцией, которую она испытала, когда увидела готовый фильм, стал... ужас. Но постепенно она начала осознавать, что у неё в действительности получилось воплотить в жизнь то, что когда-то было лишь в её голове. И во многом это случилось благодаря съёмочной команде, которая тоже «боле-

Статья 35

ла» этим фильмом. Любой художник, писатель своим произведением стремится поделиться с другими людьми своими мыслями. Так и режиссёр своей кинокартиной хочет донести до зрителей какие-то важные идеи. Марина Соловьёва своим фильмом хотела сказать, что среди нас есть люди, которые способны на подвиги, на добрые поступки. Потому что в последнее время стало искажаться восприятие окружающих нас людей - мы всё чаще начинаем думать о них плохо. Это не так. И нужно помнить, что в первую очередь высокие требования человек должен предъявлять себе, а уже потом всем окружающим. Об этом, кстати, был и первый фильм Марины Соловьёвой под названием «Радуга». Эта кинокартина не получила высоких наград, не имеет больших просмотров, но тем не менее режиссёр гордится своей работой. Она называет его своим первым личным большим достижением. Марина Соловьёва рассказала ребятам и о том, как стала режиссёром. С 11 лет она тесно взаимодействовала с театром, но тем не менее после окончания школы поступила не в театральное училище. У Марины Анатольевны юридическое и дипломатическое образование, и даже есть опыт работы в этих направлениях. Она не жалеет, что потратила время на это, потому что получила бесценный жизненный опыт, который ей пригодился в работе режиссёра. Да, в конце концов, она снова вернулась к творчеству. Потому что оно, по её словам, вызывает привыкание. А именно - та положительная

энергетическая отдача от зрителей, когда ты выходишь на сцену или показываешь своё произведение. Благодаря этим эмоциям хочется работать, творить каждый день. У очень многих режиссёров после выхода фильма наступает некая внутренняя опустошённость. И здесь очень важно заметить этот момент и вовремя заполнить возникшую пустоту. Никогда не надо останавливаться на достигнутом, нужно всегда идти вперёд и без всякого страха - к этому призывала ребят Марина Анатольевна. Она сама следует этому. Так, например, после окончания работы над короткометражным фильмом «Морской узел, или мой дедушка капитан» Марина Соловьёва начала работать над большим проектом по созданию уже полнометражной картины - истории, созданной на основе сказов писателя Павла Бажова, под названием «Хозяйка Медной горы». Напоследок Марина Анатольевна призналась ребятам, что первый раз в своей жизни оказалась в детском лагере. - Я очень благодарна за приглашение в «Орлёнок», - продолжила режиссёр. - Я очень сильно тронута и поражена тем, какие здесь ребята замечательные. И, наверное, ещё долго буду приходить в себя от положительных эмоций, полученных здесь. А чтобы от приезда во Всероссийский детский центр у Марины Соловьёвой остались не только положительные эмоции, но и тёплые воспоминания, ребята подарили ей на прощание традицию орлятского круга и посвятили в орлята, повязав галстук.

Статья 36

Каждого человека мы встречаем в жизни не просто так, и встретив его, важно вынести из этой дружбы или общения всё самое лучшее. Так и для ребят встреча с режиссёром Мариной Соловьёвой в «Орлёнке» оказалась неслучайной. Они не просто смогли пообщаться с интересным человеком, увидеть хороший фильм, но и понять для себя, что создавать что-то доброе, нужное - это правильно. Главное, идти до конца на пути к своей цели и не отступать.

Статья 37

Роман РОМОХОВ, Краснодарский край

Статья 38

профессиональная страничка 7 фильм! фильм! фильм!

Статья 39

тусовка+ Ты когда-нибудь хотел стать кинорежиссёром? А может актёром? Или сценаристом? А вот у ребят, которые приехали на третью смену в «Орлёнок», такая возможность появилась. Международный «Центр реализации потенциала личности «Лидер Фильм» устраивает подобную смену во Всероссийском детском центре уже во второй раз. Называется она «Медиаобразование и кинопсихология - территория высоких смыслов в сферах кино и медиа». В течение трёх недель орлята обучались основам создания медиаконтента. Кто знает, может, именно на этой смене появились новые Тарковские или Никулины и совсем скоро имена этих ребят тоже станут известными :)

Статья 40

Но для этого всю смену мальчишки и девчонки долго и очень много работали. Задачей «Лидер Фильма» стало обучение ребят базовым навыкам сценарного мастерства, видео- и звукомонтажа, актёрского искусства, операторской работы и профессии режиссёра. По итогам смены подростки приобрели не только полезный опыт, но и создали полноценные медиапродукты. Но самое главное - научились работать в команде. В процессе обучения мальчишки и девчонки самостоятельно создавали видеосюжеты, новости и осваивали специфику работы в различных отраслях СМИ. В этом году проекты орлят были посвящены очень важной теме дипломатии и принципам мирного сосуществования

государств. С самого начала смены ребята начали погружаться в мир киноискусства. Снимали видеовизитки о своих командах, познакомились со специалистами смены и посещали образовательные занятия. Например, посвящённые медиаобразованию в современном мире. На этом занятии подростки затрагивали многие вопросы, к примеру, что такое медиа, какое влияние оно оказывает на нас, почему дети и подростки наиболее восприимчивы к нему и другие. Ребятам рассказали и о том, из чего состоит медиа и как определить, что именно нам лучше всего слушать, смотреть и читать. А ещё каждый смог попробовать себя в роли критиков современного киноискусства. На занятиях ребята познакомились также с таким понятием, как кинопсихология. Главная цель Международного центра «Лидер Фильм» - содействие развитию лучших качеств детей и подростков Российской Федерации, средствами инновационных программ и методик. И в этом им помогает именно кинопсихология. Метод обучения, при котором ребёнок раскрывается, теряет стеснительность и неуверенность, путём «надевания на себя» новых образов. Разберём на примере. Представь, что тебе дают сыграть какого-то персонажа. Но прежде чем идти в кадр, тебе нужно изучить внутренний мир своего героя. А это позволяет тебе начать лучше понимать как окружающих, так и себя - совсем как настоящий психолог. Помимо этого мальчишки и девчонки просмотрели трейлеры и тизеры новых проектов «Лидер Фильма». Среди них наиболее интригующим и интересным для ребят стал полнометражный фильм «Ты в Игре». Представляешь, он полностью - от сценария до игры в кадре - создан такими же ребятами, как мы с тобой. Точнее, его ещё создают. Но совсем скоро этот фильм будет готов, и он выйдет в прокат более чем в 400 кинотеатрах России. А также будет транслироваться по телеканалу «СТС». «Ты в Игре» по тизер-трейлеру выглядит модным подростковым триллером. Неожиданным для ребят стало появление в кадре Дмитрия Миллера - популярного российского актёра, наиболее известного по сериалу «Светофор» с телеканала «СТС» (помнишь Эдика?). Кстати, на просмотре присутствовали и те ребята, которые непосредственно участвовали в создании кинокартины. Это, например, Диана Костырина из Томска. Благодаря «Лидер Фильму» Диана вместе с другими ребятами уже добилась очень многого в сфере медиа. - «Лидер Фильм» научил меня действительно очень многому, - сказала Диана. - Я живу в не очень большом городе, где возможностей не особо много для самореализации. Однако с этой организацией я становлюсь всё ближе и ближе к своей цели связать свою жизнь с кино. Диана приехала на смену в качестве медиалидера вместе с другими

ребята-

Статья 41

ми. В течение трёх недель они помога- ли остальным мальчишкам и девчонкам, новичкам в сфере медиа, осваивать раз- ные направления киноискусства. Тем не менее и медиалидерам было чему на- учиться на смене. Программа обучения специально была составлена понятной, полезной и, главное, увлекательной для целевой аудитории - подростков. Преподаватели общались с учениками легко и непри- нуждённо, не боясь использовать в раз- говоре интернет-слэнг и молодёжные словечки. Для лучшего раскрытия темы использовались ясные и популярные среди молодёжи примеры. Так, на уроке написания сценария образ злодея рас- крывался по аналогии со всем извест- ным Таносом из киновселенной «Мар- вел» и Волан-де-Мортом (или же тем, кого нельзя называть, не так ли, дорогие поттероманы?) из волшебного мира Гар- ри Поттера. Орлята занимались по трём на- правлениям медиа-индустрии. На «Ме- диапроектировании» ребята учились генерировать идеи, писать сценарии, снимать и монтировать сюжеты. В на- правлении «Инновационное телевиде- ние» мальчишки и девчонки узнавали, как создавать свою телевизионную про- грамму и выбирать целевую аудиторию. А участники направления «Социальные и фестивальные работы» учились созда- вать кадроплан и знакомились с психо- логическими приёмами съёмки. Эти ре- бята снимали видеоролики по мотивам русского писателя Григория Остера и делали это с помощью мобильного теле- фона. - Смена впечатлила меня тем, что мы впервые самостоятельно попробовали снимать настоящее кино, - прокоммен- тировала участница смены Анастасия Шевчук из Ставропольского края. - Во время съёмок я подружилась с ребятами из команды, сам процесс очень объеди- нил нас. Я люблю актёрское мастерство и очень рада, что мне предоставилась такая возможность для моего развития. Все занятия очень весёлые, креативные и, главное, познавательные. На занятиях ребята прослушивали увлекательные лекции об истории кино, его жанрах, способах воздействия на зрителя и многом другом. Также они при- нимали участие в необычных заданиях, обучающих их работать в команде и ос- вободиться от внутренней скованности и стеснения. Так на одном из тренингов ребята представляли себя то стеклом, то ватой. Подобные упражнения развивают фантазию и реакцию, ведь всегда нужно вовремя суметь среагировать, подстро-

ившись под новую роль. На всех направлениях дети делились на съёмочные группы, вынашивающие свой собственный проект. - Безусловно, самым важным на этой смене я считаю практическую реализацию только что полученных теоретических знаний по медиаобразованию, - считает Иван Ходченко из Екатеринбурга. - Особо хочу подчеркнуть важную составляющую - работу в команде. Поэтому что каждый участник смог почувствовать себя в роли актёра, оператора, сценариста. Во всех направлениях были различные рабочие команды, которые могли реализовать свой внутренний потенциал, а также посмотреть: готовы ли они в будущем работать по этой стезе. Да, ребята полностью брали все роли на себя. Они сами были режиссёрами, сценаристами, операторами и актёрами. Сами проводили кастинги и отбирали тех, кто будет играть главные роли в фильмах. Они объединялись в съёмочные команды, в среднем по 7 человек каждая. И вместе реализовывали свои проекты ТВ-программ, снимали промо-ролики, создавали мобильное кино. Эта смена в «Орлёнке», возможно, стала для многих настоящим стартапом, первым шагом в будущее, к профессии оператора, режиссёра и т.п. Подразумевается, что в будущем каждый сможет продолжить сотрудничество с Международным центром «Лидер Фильм» уже после окончания смены. Таким образом эти три недели для некоторых смогли стать по-настоящему судьбоносными. - Эта смена запомнилась мне особенно благодаря людям, с которыми я познакомился, - поделился своими впечатлениями Антон Гнездилов из Ставропольского края. - Когда мы думали над концепцией фильма, меня выбрали режиссёром. Постановка персонажей, распределение ролей, контроль за актёрской игрой - это очень вдохновляет! Я приобрёл лидерские качества, организаторские способности. Все эти навыки точно пригодятся мне в жизни.

Статья 42

Герман ЛЬЯНОВ, Краснодарский край

Статья 43

увлекательная страничка 8

Статья 44

«Театральная феерия» в «орлёнке» только у нас Во время третьей смены в «Орлёнке» открылась выставка Санкт-Петербургской художницы Натальи Шевченко, работающей под творческим псевдонимом Натан. Презентация картин под названием «Театральная феерия» была посвящена великим постановкам и именам русского и советского балета и приурочена к Году театра в России. Я тоже побывал на этой выставке и с удовольствием тебе сейчас об этом расскажу :)

Статья 45

- Мимо этих картин невозможно пройти мимо! - восклицали ребята, пришедшие на открытие выставки. А Наталья Шевченко в это время подвела всех нас к одному из первых полотен и начала рассказывать о том, какая история здесь изображена. На самом деле это очень здорово, когда сам художник рассказывает о своих работах. Это намного интереснее, чем просто молча прогуливаться вдоль ряда картин и время от времени замечать на них какие-то детали. Вот и мы собрались тесной толпой около художницы и очень внимательно слушали то, что она рассказывала нам. - Когда ты смотришь картины самостоятельно и когда автор сам говорит тебе о них при этом и о своих ощущениях, которые испытывал при их создании - это совершенно разные вещи, - считает Виктория Костеренко из Ставропольского края. - Намного больше произведения впечатляют, когда художник сам о них рассказывает. А поведала Наталья Шевченко о том, что написано на её картинах, какая книга, какая театральная постановка, какие люди вдохновляли её на их написание. И мы не просто познакомились с картинами, но и узнавали много интересного. Например, о первой жене Адама Лилит, которая после расставания с мужем превратилась в злого демона, или притчу о блудном сыне, которая вдохновила Сергея Прокофьева на создание

балета, или о том, что сказка о курочке Рябе и золо- том яйце на самом деле учит нас не упу- скать шансов, которые нам дарит жизнь. Наталья Николаевна рассказала и о своей картине «Золушка», ставшей ви- зитной карточкой авторской встречи во Всероссийском детском центре. Как при- зналась позже сама художница, она спе- циально выбрала именно эту картину. Потому что в первую очередь выставка проходит для нас, детей, а мы (пусть не- которые и в глубине души) верим в чудо. Но нужно понимать, что чудо без трудо- любия не происходит. Об этом и многих других важных ве- щах говорила Наталья Николаевна. Она знакомила нас и с именами известных творческих людей - композиторами, ар- тистами, дирижёрами. Среди них - Анна Павлова, Фёдор Шаляпин, Дмитрий Шостакович, люди, чьи портреты родились из-под кисти ху- дожницы. А вот портрет Майи Плисецкой Наталья Шевченко написала за девять дней до смерти балерины. Теперь эта картина хранится в музее имени А.С. Пушкина. В целом картины Натан приобретены 34 музеями России и мира. Всего же в её коллекции насчитывается около 600 полотен! Ещё больше удивляешься этим фактам, узнав, что у Натальи Шевченко нет художественного образования. - Однако рисовала я всю жизнь, с самого детства, - продолжает рассказы- вать о себе художница. - Но родители не отдавали меня ни в один кружок, по- тому что считали, что рисование должно оставаться увлечением. С 2013 года это увлечение всё-таки переросло в часть жизни. В итоге я всё равно ушла в живо- пись - искусство меня догнало. У Натан есть свой стиль. Причём вы- работался он из-за сложившейся жиз- ненной ситуации, когда она не могла работать правой рукой и писала картины левой. Отсюда эти резкие линии и черты, грубоватость набросков, которые с пер- вого взгляда отталкивают. Искусствове- ды пока не придумали название этому стилю, но одно парижское издание на- звало его момент-артом. - У каждого художника есть свой стиль, почерк, - говорит Алина Гончаро- ва из Саратовской области. - У кого-то

Статья 46

он прорабатывается постепенно, у кого- то проявляется сразу. У Натан есть соб- ственный стиль. Смотришь на картины, кажется, что мазки все одинаковые, но всё равно замечаешь какое-то отличие. Неслучайно Наталья Шевченко вы- брала «Орлёнок» как место для сво- ей выставки.

Идея работать, общаться именно с детьми появилась у неё недавно. - Мне хочется работать с ребятами, - говорит Наталья Николаевна. - Я вижу, что многие из них многого не знают, о многом не читали. И мне хочется их вдохновлять, хочется, чтобы они задумывались о великих творческих людях, о важных вещах. Я думаю, ты тоже уже захотел увидеть картины художницы. Подойти, поймав взглядом, зацепиться сознанием. Её полотна заставят тебя не соглашаться с автором, поспорить с ним, возможно, оттолкнут и снова притянут, а ещё - подтолкнут задуматься, понять что-то в себе, а не только в персонажах на полотнах. Или просто можешь найти картины художницы в интернете. Поверь, ты получишь истинное удовольствие от многогранности таланта автора и её произведений.

Статья 47

Роман РОМОХОВ, Краснодарский край кстати Санкт-петербургская художница Наталья Николаевна Шевченко, коренная ленинградка, родилась 4 декабря 1974 года. Она работает под творческим псевдонимом Натан (производная от Натанчик - так в детстве её называли родители). Художница является лауреатом премии IV и V Международного конкурса художников в Астане. Натан пишет, а точнее, мыслит сериями, посвящёнными темам танца, движения, импровизации. В детские годы Наталья Николаевна начала увлекаться музыкой и балетом, когда она посещала Мариинский театр. Она черпала вдохновение у артистов и сохраняла яркие впечатления на своих картинах. Стиль Натан выражает влияние цвета и текстуры с помощью движения в её композиционной работе с танцем и музыкой. Она описывает этот развернутый стиль как «момент-арт», представляя зрителю мгновенное впечатление о творческом движении, объединяя движение и форму в конечной временной и пространственной сущности.

Статья 48

Учредитель, издатель газеты: ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Адрес редакции и учредителя: 352842, Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Новомихайловский, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Главный редактор, вёрстка: Р.

Н. Марьин. Фото: Н. Трубина, М. Суворова, М. Шестопалова, Н. Житков.
Телефон: 91-492. E-mail: salutorlyonok@rambler.ru. Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-48031 от 30 декабря 2011 года Номер подписан 18.03.2019 г. Время подписания в печать: по графику - 10.00, фактическое - 10.40. Газета отпечатана в ОАО «Печатный двор Кубани», г. Краснодар, ул. Тополиная, 19. Заказ № Распространяется бесплатно. Тираж: 1000 экземпляров.

Изображения вне статей







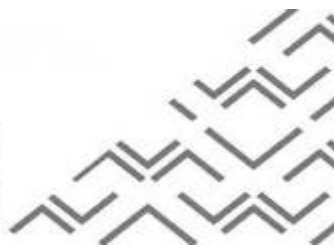


Салют,..
ОРЛЁНОК!





Салют,
ОРЛЁНОК!





Салют,
ОРЛЁНОК!





Салют,..
ОРЛЁНОК!







Салют, ..
ОРЛЁНОК!





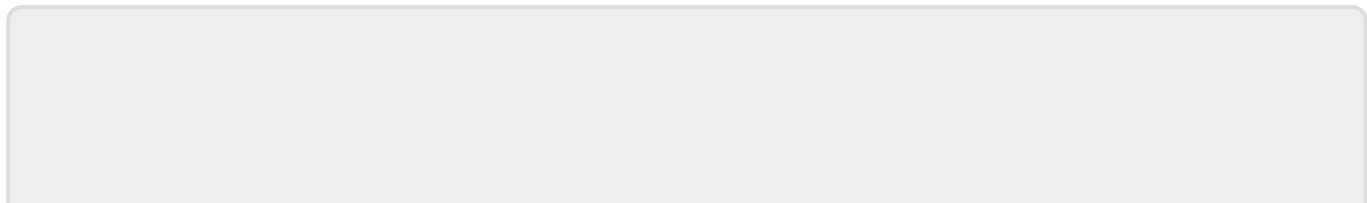
Салют,
ОРЛЁНОК!







 **Салют, ..
ОРЛЁНОК!** 



Last update: 2025/07/18 15:36 newspaperso:sotext:pdf_3c2386ebaee748fb https://archive-orlyonok.ru/doku.php?id=newspaperso:sotext:pdf_3c2386ebaee748fb

From: <https://archive-orlyonok.ru/> - **archive-orlyonok.ru**

Permanent link: https://archive-orlyonok.ru/doku.php?id=newspaperso:sotext:pdf_3c2386ebaee748fb

Last update: **2025/07/18 15:36**

