



Отдыхаем и учимся! Мастер-классы и вечера легенд.



Семейный, казачий и мужской. Истории хоров.



Физики и лирики. Что между ними общего?

Всероссийская газета для подростков и их родителей



Салют,.. ОРЛЁНОК!

№ 3 (317) 14 марта 2023 года

12+



Салют, читатель!

Хор не для всех.....

Я всегда считал, что петь в хоре может каждый. Ведь что здесь сложного? Стоишь в ряду с ещё десятью людьми, тебя почти и не слышно, можно даже не стараться. Но попав на такое масштабное мероприятие, посвящённое хоровому искусству, я задумался, прав ли я. Меня очень заинтересовала деятельность здешних коллективов, ведь раз они прошли такой большой конкурсный отбор, значит, не всё так просто. Я решил узнать, что особенного в хоровом искусстве, чем же занимаются ребята на занятиях, и какие номера они готовят на финал.

Для начала мною было принято решение отправиться во Дворец культуры и спорта на репетицию лагерей «Звёздный» и «Солнечный». Здесь отрабатывали свои номера такие коллективы как образцово-показательный хор мальчиков и юношей «Парус» из города Киров, коллектив из Санкт-Петербурга «Глория», «Сводный хор гимназии № 56» и многие другие. Когда я подходил к залу и услышал голоса ребят, мне сразу захотелось скорее посмотреть на них, ведь они пели как настоящие профессионалы, и звук казался нереальным, обработанным. На репетиции я открыл для себя много нового. Например, оказывается, на сцене стоят специальные ступеньки, на которые поднимаются певцы. Профессионалы называют их «станки». Они нужны для удобства расположения коллектива на сцене и для формирования нескольких групп с одинаковыми голосами: альт и сопрано.

До третьей смены в ВДЦ «Орлёнок» я был уверен, что петь в хоре — это легко. Казалось бы, стоишь себе поёшь, забыл слова — слушаешь и повторяешь за другими. Но когда я погрузился в жизнь хоровых коллективов, я понял, что пение — очень сложный процесс, который даётся не каждому. Быть певцом — большой труд: ежедневные занятия, репетиции и постоянные участия в конкурсах. Здесь тоже есть свои нюансы: во время пения одновременно нужно слышать свой голос, голос того, кто стоит рядом, смотреть за движением дирижёра, попадать в ноты и многое другое. Обычный человек так точно не сможет.

Я желаю удачи каждому коллективу, прошедшему в финал, ведь даже тот факт, что они здесь, уже заслуживает огромного уважения!

Алексей БЕЛОВ,
г. Санкт-Петербург

КОГДА ДЕТИ РОССИИ ПОЮТ ХОРОМ

В ВДЦ «Орлёнок» в третью смену проходил финал Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов. Мы решили задать хористам вопросы и узнать, чем для них является хор — хобби или профессией, планируют ли ребята дальше как-то продвигать себя в музыкальной индустрии, что им дают занятия хором, и конечно, спросили про цели на будущее.

Вадим Суханов, Липецк:

— Я всегда предпочту петь в хоре, нежели выступать соло. Работать с коллективом комфортнее, чем в одиночку. Я боюсь сцены, а когда ты не один, то становится легче, ребята, стоящие рядом со мной на сцене, помогают преодолеть страх и расслабиться во время выступления. Я могу надеяться не только на себя, но и на других людей в команде. Я им доверяю — это клёво!

Алтынай Юламанова, Башкортостан:

— Хор объединяет. Любое занятие может сплотить абсолютно непохожих людей, но наши занятия — особенные, ведь мы учимся слушать и слышать не только себя, но и друг друга, настаивать на одну волну и звучать в унисон, только тогда песни, которые мы исполняем, становятся по-настоящему хоровыми. Ребята в моём коллективе за это долгое время, которое я состою в ансамбле, поистине стали для меня второй семьей.

Сергей Александров, Пермь:

— В будущем я бы не хотел превращать вокал в профессию. Работа — это что-то рутинное, обыденное, а хор — это занятие для души. Да,

для того чтобы выступать на высоком уровне и участвовать в таких масштабных мероприятиях, как финал Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов, нужно посвящать этому делу много свободного времени, часто приходится отказываться от привычных остальных удовольствий в пользу репетиций. Но это приносит мне только удовольствие, ведь музыка помогает мне выражать свои эмоции, мысли и чувства.

Михаил Прокопов, г. Пермь:

— Хор привлекает меня, потому что я люблю, когда слушатели не только наслаждаются пением, но и находят в нём отклик. Но самое ценное чувство для меня — это понимание того, что я не одинок. В хоровом коллективе ты как никогда чувствуешь себя уверенным на сцене. Наша сила и мощь в количестве, когда мы вместе, нам ничего не страшно, ведь несмотря на то, что нас много и все мы разные, когда мы вместе, мы — единое целое.

Валерия ВИНУКОВА,
г. Екатеринбург,
Евгений ПУПЫШЕВ,
г. Краснодар

2

ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ



ОТКРЫВАЕМ ТАЛАНТЫ В «ОРЛЁНКЕ»

Смена+

4 марта под крышей КЗ «Амфитеатр» собралось полторы тысячи талантливых ребят из разных уголков нашей страны, чтобы открыть третью смену, на которой пройдет финал Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов.

Пожалуй, мартовскую смену 2023 года можно назвать одной из самых творческих и мелодичных, ведь именно на ней ребята со всей страны поборются за звание лучшего хорового вокального коллектива страны. И её открытие не могло остаться незамеченным — это было одно из самых масштабных событий, где под одной крышей собрались лагеря «Стремительный», «Звёздный», «Солнечный» и «Штурмовой», хоровые коллективы, медиоотряд, приглашённые гости. Мероприятие прошло в величественном, могучем, нереально просторном концертном зале «Амфитеатр», ведь именно здесь проводятся самые масштабные и значимые мероприятия «Орлёнка». В «Амфитеатре» по-

местились все: 45 коллективов из 33 регионов нашей страны, более 1000 ребят, вошедших в список финалистов конкурса. В конкурсе принимало участие более ста тысяч человек из 81 региона, но в финал прошли только сильнейшие.

В зале царила атмосфера волнения. В ожидании сбора всех команд, вожатые провели несколько танцевальных флешмобов, которые зарядили энергией и позитивом весь зал. Танцевали все! Мероприятие началось с исполнения гимна Российской Федерации, весь зал пел хором.

Наталья Наумова, директор Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха, объявила: «Большой Всероссийский

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Александр Джеус, директор ВДЦ «Орлёнок»:

— Символично, что финал Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов проходит в «Орлёнке», ведь музыкальную культуру нашего центра создавали такие великие композиторы, как Дмитрий Кабалевский и Георгий Струве, Александра Пахмутова и Николай Песков, Юрий Чичков и Григорий Гладков. Песня — помощник вожакого в сплочении ребят, в создании атмосферы романтики, добра и творчества. С нее начинается день ребят, ей он завершается в дружном «орлятском» кругу. Я уверен, юные певцы, прибывшие к нам на хоровую смену, почувствуют это, возьмут на заметку все самое лучшее и обогатят нашу музыкальную культуру новыми традициями

хоровой конкурс был восстановлен по предложениям наших уважаемых педагогов. И теперь этот конкурс будет проводиться ежегодно.

По традиции, открыл смену директор «Орлёнка» Александр Васильевич Джеус вместе с двумя самыми маленькими орлятами. Они вместе произнесли слова: «Финал Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов объявляем открытой». Весь зал закричал от радости. Впервые право открывать смену было дано детям. Теперь эта традиция будет передаваться следующим поколениям. Орлята вручили памятную статуэтку кораблика директору и организаторам конкурса. Её ребята из студии керамики изготовили самостоятельно. Затем начиналось шествие флагов субъектов Российской Федерации. С замиранием сердца каждый участник открытия ждал флаг своей области.

В продолжении темы знакомства с малыми родинами Анна Александровна Зенцова, главный балетмейстер «Орлёнка», познакомила ребят с народными танцами, такими как: «Казачок», «Татарский танец» и «Йохр». Весь зал танцевал и пел в унисон. Редкое, но невероятно красивое зрелище.

— Церемония открытия смены мне очень понравилась. Тем более, что я принимала в ней непосредственное участие — выносила флаг своего реги-

она. Это было очень волнительно, но я справилась с переживаниями, ведь мне не в первый раз приходится выступать перед большой аудиторией. Когда я несла флаг своего региона, я испытывала большую гордость. Самым запоминающимся моментом на открытии для меня стало исполнение гимна, потому что весь зал исполнил его хором, тем самым отдавая дань нашей Родине, — прокомментировала Софья Крамар, Южно-Сахалинск.

В завершении мероприятия орлята услышали со сцены ещё одни важные и ценные слова.

— Мы желаем вам пройти этот путь с честью. И конечно на всю жизнь пронести в своем сердце наш конкурс, «Орлёнок», друг друга. Удачи! И чтобы все у вас получилось! — пожелала ребятам Оксана Гончарова, директор Всероссийского центра развития художественного творчества и гуманитарных технологий.

Открытие закончилось, орлята на автобусах разъехались по своим лагерям, но у каждого внутри уже зажёгся огонёк, который они пронесут в сердце сквозь всю смену. Спасибо «Орлёнку» за такое масштабное событие, мы непременно надолго его запомним!

Семён КОНОВАЛОВ,
Великие Луки



«ОРЛЁНОК» – ЭТО МУЗЫКА И ТАНЦЫ!

На хоровой смене прошёл не только финал конкурса, но интересные мастер-классы. На них ребята учились техникам дыхания, ритмики, артикуляции у приглашённых педагогов – руководителей лучших хоровых коллективов страны.

Мастер-классы проходили два дня во Дворце культуры и спорта и в концертном зале «Амфитеатр».

Нам удалось посетить некоторые из них и, вместе с ребятами из хоровых коллективов, узнать упражнения, помогающие певцам на репетициях и выступлениях.

Первый мастер-класс провела Евгения Бухарова, руководитель Московского хора «Маленькие мастера». Тема мастер-класса: «Сценические решения исполнения концертной программы детским хором. Хоровая театрализация». Ведущая отметила, что любому вокалисту хора нужно знать основные термины итальянского языка, (например, *pianissimo* – крайне тихо, *fortississimo* – крайне громко, *fermata* – остановка), и рассказала историю о том, что, если хорист поедет в Италию, он никогда не потеряется! Мы познакомились с тремя новыми упражнениями на дыхание. Название каждого упражнения было нетипичным и веселым, например: «ноханье цветов», «испуг» и многое

другое. Также мы научились выполнять упражнения на развитие своего артикуляционного и речевого аппарата. В заключение мастер-класса хор «Маленькие мастера» исполнил часть своего репертуара и зарядили участников позитивом.

Также юные артисты поделились с нами своими впечатлениями.

– Мастер-класс мне очень понравился. Я узнал много новых техник не только для певцов хора, но и для обычных людей. Помимо этого послушал очень интересный репертуар. Все упражнения, которые были представлены на мастер-классе, мне точно пригодятся! Я буду рассказывать и показывать их другим ребятам. Я бы пришел еще раз на этот мастер-класс, ведь мне всегда интересно узнать новые упражнения, которые помогут мне лучше петь в хоре, – рассказал Сергей Кораблин из Тюменской области.

На втором мастер-классе от Анастасии Половинкиной мы узнали о «Развитии вокально-хоровых навыков и творческой свободы в детском



хоровом коллективе». Она познакомила нас с интересным упражнением «музыкальный телеграф», с помощью которого педагоги учат детей в хоре слушать друг друга и в точности передавать мелодию, заданную руководителем. Также мы разучили песню с применением различных хлопков и щелчков для развития ритмики и координации, и даже научились имитировать звуки дождя, грозы и грома.

– После мастер-класса я была очень удивлена и восхищена. Почти

все техники для меня были новыми. Особенно мне понравилось упражнение «Телеграф». Я бы точно пришла на этот мастер-класс еще раз, чтобы закрепить все полученные знания и поработала над техникой пения, – поделилась Екатерина Шатун из Оренбурга.

Ульяна ЧЕРНЫХ,
Иркутская область,
Ольга СУСЛОВА,
Марий Эл

НЕ ТОЛЬКО ПЕЛИ



В перерывах между репетициями ребята посетили музей истории «Орлёнка», где узнали, как возникли законы и традиции, какие фестивали проходили в детских лагерях.

Не одни музыкальные события входили в расписание наших орлят. Каждую смену в «Орлёнке» проходит череда мероприятий, связанных с традициями Всероссийского детского центра. На смене ребята узнают орлятские легенды, игры, танцы и, конечно же, песни.

ВЕЧЕР ЛЕГЕНД

Абсолютно в каждом лагере есть свои традиции. ВДЦ «Орлёнок» не исключение. Одной из самых важных и значимых традиций нашего центра является дарение легенд. Да, да, в «Орлёнке» легенды не просто рассказывают, а дарят! Каждому отряду подарили целых семь легенд. В них затрагивались темы семьи, любви и, конечно же, дружбы. Девочки и мальчики разных возрастов с удовольствием вставали в орлятские круги и слушали эти занимательные истории.

Благодарностью для рассказчиков, которыми стали не только вожатые, но и дети, были не всем привычные аплодисменты, а шуршание ладошек, так создавалась атмосфера тепла и уюта. Каждая легенда была уникальной и непохожей ни на что.

Также одним из первых мероприятий орлят был просмотр фильма «Легенды «Орлёнка», который повествует о том, что жизнь дорогого тебе человека гораздо важнее любых материальных желаний.

– С самого начала я думал, что фильм не сможет заинтересовать меня. Но спустя несколько минут я проникся атмосферой таинственности. Я хочу приехать сюда летом, чтобы увидеть синего краба и разгадать загадку пяти легенд, – рассказал Никита Сюе из Краснокамска.

МУЗЕЙ АВИАЦИИ

В смене все орлята посетили Детский инновационный центр авиации и космонавтики, где попробовали себя в роли пилота самолёта СУ-27.

Как только ребята переступили порог кабинета, преподаватель объявил, что занятие – это не обычный скучный и нудный урок, а интересный и познавательный мастер-класс! Орлятам рассказали и наглядно показали, как управлять сложной техникой в процессе игры на симуляторе. После подробного инструктажа, ребята сели на место пилота и начали своё приключение в мире авиации. В ходе мастер-класса мальчишки и девочки научились взлетать, наводить прицел на врага и даже точно атаковать противника.

Все получили море положительных эмоций и очень интересных знаний.

ПЕСНИ

Также, одной из важных традиций является исполнение орлятских песен. «Лагерь доброго мужества», «Оркестр», «Перевал», «Алые паруса» и многие другие песни на долгое время останутся в сердцах орлят. Для

просвещения ребят отводятся специальные музыкально-игровые часы. Мальчишки и девочки разучивают песни, чтобы в конце смены исполнить их всем лагерем в дружном орлятском кругу.

Орлята посещали не только музыкальные, но и танцевальные часы. На них ребята знакомились с танцами народов России, такими как «Казачок» и многими другими.

Некоторые дети даже не подозревали о том, что в них живёт талантливый танцор. Благодаря занятиям ребята узнали о многих своих скрытых талантах.

Несмотря на то, что вся третья смена посвящена финалу Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов, каждый отряд смог погрузиться в эту неповторимую атмосферу лагеря, которая на протяжении уже столетий создаётся с помощью оригинальных традиций и обычаев, благодаря которым, мы смогли погрузиться в орлятский мир и испытать незабываемые эмоции, как и каждый ребёнок, который хоть раз приезжал в «Орлёнок».

Никита СЮЕ,
г. Краснокамск
Карина РИЗВАНОВА,
г. Краснокамск
Алиса ПОПОВА,
Ростовская область
Ксения АНДРЕЕВА,
г. Йошкар-Ола

4

ИСТОРИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

Салют.
ОРЛЁНОК!

МУЗЫКАЛЬНЫЙ «ОРЛЁНОК»:

В «Орлёнке» к песне относятся с особым трепетом, она занимает особое место в культуре Центра. Её никогда не прерывают и всегда знают имена авторов и композиторов произведений, которые исполняют. Слова и мелодии в «Орлёнке» звучат в такт сердцу и прибою. Музыка будит орлят по утрам, с ней ребята идут на линейку, её берут в поход, под песенный мотив засыпают и уезжают. Она стала элементом педагогической работы и воспитания юных «орлят», помощником вожатого в сплочении ребят, в создании атмосферы романтики, добра и творчества. Музыкальная культура Центра создавалась десятилетиями. Она формировалась благодаря особой атмосфере лагеря и известным людям, деятелям искусства, которые дарили «Орлёнку» не только своё присутствие, но ещё и стихи, музыку, песни.

КАК ЗАРОЖДАЛИСЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ЛАГЕРЯ

В «Орлёнке» всегда было особое отношение к музыке. В далёком 1965 году на одном из сборов дружины «Солнечная» попросили слово два отряда. Они негромко запели песню «Орлёнок» и предложили: «Пусть ею заканчиваются самые важные, полезные для окружающих дела, пусть звучит она не каждый день, а в самых торжественных случаях. Пусть она будет гимном лагеря». И взрослые, и дети поют в орлятском кругу.

Так родилась традиция доброго отношения к песне, которая включает в себя пять составляющих, а именно: знание песни, которая исполняется, и уважение к людям, её написавшим; умение дослушать и допеть песню до конца, не прерывая её; умение сохранить лучшие, любимые песни и передать их другим; тактичное отношение к содержанию и характеру песни, знание места и времени для исполнения каждой песни; умение петь, не стараясь перекричать друг друга, не начинать песню, если её не знаешь.

Эта прекрасная традиция «Орлёнка» стала неотъемлемой частью жизни отрядов, лагерей и всего Центра. Ребята сделали песню своим помощником, и она очень органично вошла в жизнь лагеря. Среди великого их множества есть песни радости, победы,

песни тихие, задумчивые, песни легкой, светлой грусти... Ребята находят в песнях ответы на жизненные вопросы о любви, дружбе и о самих себе.

«Орлёнок» пел поголовно — всегда и всюду. Потому что души вожатых и опекаемых ими детей были раскрыты и соответственно распеты. Всё это создавало неповторимую обстановку искреннего добросердечия и радости, ведь песни не поют с врагами. В самой природе Центра заложено музыкальное искусство — в шуме моря, в шелесте листьев, пении птиц и хоре лягушек.

В музее истории «Орлёнка» есть целый раздел, посвящённый музыкальным традициям Центра «Звонкой струной звенит, послушай!». На экскурсиях орлятам раскрывают суть орлятской традиции доброго отношения к песне. В песнях, созданных на территории Всероссийского детского центра и посвящённых ему, можно услышать шум морского прибоя, красоту вечерних закатов, потрескивание дров в костре, слова признания в дружбе и верности на долгие-долгие годы.

ОТКУДА БЕРЁТСЯ ПЕСНЯ

В шестидесятые годы первые педагоги «Орлёнка» — барды, романтики, мечтатели — привезли в «Орлёнок» свои песни. Трепетным отношением к ним они задали тон, который послужил впоследствии основой для создания



Участница Международного телевизионного фестиваля «Песенка года» 2022 года, получившая орден «Молодое Дарование России — Чароитовая звезда», Александра Ерошкина и президент Фестиваля Ангелина Вокс.

особого пласта детской музыкальной культуры. Они учили ребят чувствовать, понимать и любить музыку, по-настоящему воспринимать её бесконечное многообразие. Так рождались песенные традиции, уважительное отношение к ним, творческие открытия. Даже тот, кто никогда не писал стихи и песни, проникался орлятским духом и начинал создавать маленькие шедевры. Авторская песня чистой и светлой энергией захватывала и уносила в мир добра, душевной теплоты и настоящей человеческой дружбы.

У «Орлёнка» было много звёздных гостей, которые внесли свой вклад в развитие музыкальной культуры Центра, а также подарили тысячам ребят добрые мысли и важные идеи. В 1963 году вожатый дружины «Солнечная» и будущий главный врач «Орлёнка» Сергей Сафонов написал вечерний песню, под которую и поныне завершается орлятский день: День отшумел, и, ночью объятый, Лагерь зовёт уснуть.

Доброй вам ночи, ребята-орлята, Доброй вам ночи, девчата-орлята, Доброй вам ночи, вожатые наши.



Завтра нам снова в путь.

В 1974 году орлят посетили поэты Сергей Михалков (один из авторов Гимна СССР и России) и Роберт Рождественский, а также композитор Оскар Фельцман.

Василий Павлович Соловьёв-Седой посетил орлят в 1980 году и стал вдохновителем для многих из них. Он известен песенным искусством, которому суждено было остаться в народной памяти на долгие годы. Его песни не затерялись и в современной жизни и звучат наравне с лучшими образцами музыкального фольклора. Творчество композитора, создавшего певучую, «звучащую» летопись 1930–1970-х годов, возросло на текстах с преобладающим лирическим началом.

Соловьёв-Седой начинал своё обучение на простых народных инструментах — балалайке, гитаре, пробовал импровизировать, работал тапёром в кинотеатрах... Судьба вовремя подарила ему встречу с выдающимся педагогом, профессором консерватории П.Б.Рязановым; он, подметив мелодический дар юноши, включение к вокальному искусству и народной песне, содействовал его переходу из музыкального техникума в консерваторию.

В 1930-е годы молодой композитор включился в песенное движение, где искал свой путь. Его самобытный талант по-настоящему раскрылся в годы Великой Отечественной войны. Лирические песни, среди которых есть и шуточные, бодрые, близкие к плясовой мелодии, запечатлели не только горе, разлуку, испытания, но и веру в победу, единство мыслей и настроения народа.

ИЗВЕСТНЫЕ ЛИЧНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ИСТОРИИ ЛАГЕРЯ

Большую лепту в песенную культуру «Орлёнка» внесли профессиональные композиторы, чьи имена знает вся Россия. Владимир Яковлевич Шаинский — неистощимый жизнелюб, песни которого отражают его радостное, влюблённое отношение к жизни к «Орлёнку»; Юрий

ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ

Михайлович Чичков, он пополнил музыкальную копилку орлят песней «Орлята России», которая стала визитной карточкой «Орлёнка»; Николай Николаевич Песков подарил «Орлёнку» многие свои песни, но особое внимание уделял детскому лагерю «Звёздный»; Ирина Евгеньевна Грибулина сочинила для «Орлёнка» песни «Мы – пожарная дружина» и «Кружится чайка». Легендарная Александра Николаевна Пахмутова (на фото в середине) одно лето работала в «Орлёнке» и очень его полюбила. Она написала песни, которые стали музыкальной классикой нашего лагеря: нежный и щемящий «Звездопад», радостный и звонкий марш «Орлята учатся летать». Песня «Звездопад» стала символом верности орлятской дружбе. С тех пор она звучит один раз – в орлятском кругу, при прощании. В памяти орлят и сотрудников Центра останутся встречи с великими композиторами: Яном Френкелем, Дмитрием Кабелевским, Георгием Струве, чьи уроки музыки для вожатых превращали каждый вожатский отряд в замечательный хоровой коллектив. Музыка порождает вдохновение, творчество, красоту.

Легендарным музыкальным учителем для многих поколений орлят стала музыкальный критик Светлана Викторовна Виноградова – заслуженный деятель искусств России, лауреат премии правительства Москвы, член Союза композиторов, музыковед, автор и ведущая популярных концертов-лекций для детей и юношества. Кто хоть однажды побывал на её творческих встречах, тот не в состоянии забыть эту женщину, влюблённо, эмоционально и доходчиво рассказывающую о самой сложной музыке – классической. Она умела создавать атмосферу открытия, удивления. Именно она стала инициатором проведения серии вечеров под звёздным небом. Знаменитая своим звуковым резонансом верхняя площадка Космической лестницы была заполнена слушателями всех возрастов, и в тихом вечернем «Орлёнке» звучала музыка, ведь вдохновенные рассказы Светланы Викторовны всегда сопровождался концертными номерами профессионалов высокого класса. Песня стала частью жизни, повестью, благородной мечтой вожатского отряда «Орлёнка». Многие вожатые подарили «Орлёнку» свои песни – воспоминания о прожитых днях. Каждая песня – встреча со старыми друзьями, с далёкой юностью. В каждой песне своя неповторимая жизнь и история. Это мысли, чувства тех людей, которые, однажды приехав в «Орлёнок», прониклись его теплом, заботой, бережным отношением друг к другу.

– Во Всероссийском детском центре мы проводим с ребятами музыкальные встречи, я рассказываю им о музыке. Восприятие – фантастическое! Меня поражают благодарность и энтузиазм детей, их способность воспринимать совершенно разные музыкальные программы. Однажды мы устроили для ребят концерт на рассвете. Дети радостно встали в полудне пятого утра, собрались на крыше Дворца культуры и спорта. Но погода с утра не заладилась: была уже осень,



сентябрь. Пытался накрапывать дождь, дул сильный ветер. Но нам так хотелось встретить рассвет музыкой! Лауреат международных конкурсов пианист Сергей Главатских играл на портативном электрическом клавишном инструменте Баха, Грига, Рахманинова, Шопена... Думаю, детям это запомнилось на всю жизнь. Мы все смотрели на море, восход солнца, слушали прекрасную музыку и были счастливы, – вспоминает Светлана Виноградова.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ

В «Орлёнке» ежегодно проводятся смены, в которых принимают участие талантливые певцы и хористы со всей страны. Самый масштабный фестиваль – это «Песенка года». Он проходит под руководством неповторимой Ангелины Вовк. Это событие уже более 20 лет представляет собой значимое культурное событие, конкурс даёт уникальную возможность юным дарованиям продемонстрировать своё мастерство на большой сцене перед тысячами зрителей. Проект служит дальнейшему развитию многогранных способностей его участников, является очередным шагом на пути укрепления роли культуры в творческом воспитании детей. В дни фестиваля юные артисты посетят мастер-классы и творческие встречи со звёздами российской эстрады. В рамках конкурсной программы ребят ждут прослушивания в номинациях: эстрадное, народное, академическое пение, патристическая и авторская песня.

«Песенка года» – это одно из ярчайших событий орлятской жизни, которого с нетерпением ждут как сами участники, так и влюблённые в их талант зрители. Проект можно назвать настоящей школой сценического мастерства: одарённые дети получают

возможность перенять опыт признанных деятелей культуры и проявить себя перед огромной аудиторией, в том числе и телевизионной. Это уникальная площадка для реализации потенциала, она даёт мощный творческий импульс.

— За всю историю «Песенка года» собралась десятки тысяч юных дарований из разных стран, ведь музыка не знает границ. Фестиваль зарекомендовал себя как школа мастерства для большого творческого коллектива увлечённых, талантливых детей и взрослых. Члены жюри Фестиваля по доброй традиции будут не только вести мастер-классы и творческие встречи, но и сами выступят на одной сцене с участниками. Искренне верим, что Фестиваль откроет новое поколение молодых музыкантов и выведет их на большую сцену, – отметила музыкальный фестиваль Ангелина Вовк.

В 2023 году во Всероссийском детском центре «Орлёнок» впервые прошёл финал Всероссийского конкурса среди хористов. Это мероприятие не случайно проводится именно в «Орлёнке», ведь Центр «дышит» песней. Отборочный тур был приурочен к Году культурного наследия народов России и организован Министерством просвещения Российской Федерации при организационно-методическом и экспертном сопровождении Всероссийского центра развития художественного творчества и гуманитарных технологий (ФГБУК «ВЦХТ»).

Большой Всероссийский хоровой конкурс был восстановлен по предложениям педагогов. Теперь этот конкурс, который определяет лучшие хоровые коллективы страны, будет проводиться ежегодно. Песня – это нечто волшебное. В песне можно петь о семье, о родине, о маме, о мечте, о дружбе. Именно поэтому песни объединяют и вдохновляют нас. Песня

рассказывает о самом главном. Вслед за сегодняшними участниками, каждый из которых представляет свой родной регион, пойдут в будущем сотни, тысячи коллективов. Тысячи школьников поют песни о главном, и всё это – в «Орлёнке».

– Надеюсь, что проведение конкурса среди хористов станет доброй традицией нашего Центра. Почему мероприятие проводится именно здесь? В «Орлёнке» большое значение имеет музыкальность и песня. Уважение к музыке так велико, что у нас есть прекрасный зал амфитеатра, в котором мы теперь можем часто проводить музыкальные мероприятия. Этот зал построен для детей России, в том числе и для проведения таких чудесных конкурсов, где царит праздничная и приятная атмосфера. С 2001 года мы проводили хоровые ассамблеи, когда хоры со всей страны имели возможность также к нам приезжать. Наш поющий «Орлёнок» полностью готов к проведению таких масштабных событий, и мы рады видеть, как в стенах детского центра растут юные дарования! – прокомментировал новое Всероссийское музыкальное мероприятие директор ВДЦ «Орлёнок» Александр Джеус.

Музыкальная культура «Орлёнка» является основой тёплой атмосферы доброты и сплочённости. Она формировалась и оттачивалась годами, за счёт вклада вожатых, гостей, музыкантов и композиторов. На музыкальную культуру нашего Центра повлияли не только люди, но и природа. Благодаря исключительному расположению лагеря и многообразию флоры, благодаря прекрасным пляжам и чистой территории – песне здесь легко родиться. Это место силы и вдохновения для тысяч людей со всей страны.

Екатерина ЛЯХ,
Республика Коми

6

ТВОРЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

Салют.
ОРЛЁНОК!

ОТ ИДЕИ ДО УСПЕХА.



Екатерина Солякова, участница семейного хора.

Хоровое пение – вовсе не то, что у каждого играет в плейлисте. Это целое искусство. В финал Всероссийского конкурса хоровых и вокальных исполнителей 2023 года прошло всего 45 коллективов. Каждый из них уникален и имеет свою историю. Мы решили встретиться с коллективами, обладающими лучшими голосами России, чтобы узнать их увлекательные истории становления в мире хорового искусства.

СЕМЕЙНЫЙ КОЛЛЕКТИВ СОЛЯКОВЫХ

Беседовали с Екатериной Соляковой, участницей финала Всероссийского конкурса хоровых и вокальных исполнителей.

– С чего начинался хор?

Начнём с того, что мой отец – священник. То есть мы все с детства поём в церковном хоре. Вот как только мы можем стоять, сразу погружаемся в пение. У нас минимальный возраст участников – 2 года самому младшему.

Кто-то поначалу не может долго стоять, кто-то не проявляет интерес. Но ребята постарше очень даже нравится. Например, мне. Я считаю, что это звучит интересно и красиво.

Когда мои родители приехали в село, там был разрушенный храм. Его нужно было восстанавливать, развивать. Раньше туда ходили только бабушки, но благодаря открытию воскресной школы появились и дети. Конечно, не у всех был слух. Но мы занимались дома с ними, направляли в нужное русло, учили песни. Мы, ведущие голоса, учили партии. Вот так, примерно с 2013 года, наш ансамбль рос. Мы начали участвовать в конкурсах, стали получать крупные награды.

– Для участия в конкурсах вы начали выходить за пределы церковного хора?

– Да, мы вышли за пределы церковного хора. Сначала мы выступали с хором воскресной школы в ДК. Потом мы начали участвовать в конкурсах. Сначала не получалось, но потом всё пошло в гору.

– В каких конкурсах вы участвовали?

– Самый масштабный конкурс – это «Поем на кухне всей страной». Мы как-то случайно на него попали. Правящий архиерей (главный священник в епархии) предложил нам поучаствовать. Мы думали, что это какой-то региональный конкурс и за рамки региона ничего не выйдет. Записали видео, отправили. Потом родителям написали: «Вы прошли первый тур. Приезжайте на кастинг. В Останкино».

Конечно же мы удивились, ведь думали, что результаты будут оглашены сразу, а тут какой-то ещё кастинг.

В июне приезжаем в Останкино. Там все поют хорошо, что заставило нас переживать. Спели на кастинге свои хиты: «Чёрный ворон» и «Конь». Уезжаем домой. В августе звонят, зовут уже на отборочный этап.

Приехали в студию. Было 12 команд, несколько этапов отбора, несколько рабочих дней. В лучших традициях Первого канала были шесть членов жюри и столы с зелеными и красными лам-

почками. Если одна из лампочек будет красной, то дальше уже не проходишь. В этот раз мы были как никогда уверены в своих силах. И правильно делали. После этого состоялось зрительское голосование для пяти команд, которые должны выйти в суперфинал.

Если в предыдущих этапах оценивали душевность и «глубину русской души», то в этот раз отмечали музыкальность, строй, то есть чистоту пения, стиль. Было два выступления: сольное и хоровое. Нам было сделано несколько замечаний. Но случилось чудо, и мы прошли в суперфинал. Это было невероятно волнительно.

Получилось так, что в итоге победила дружба и приз разделили пополам. Те ребята, с которыми мы выступали, были тоже семейный ансамбль. Насколько я поняла, их фишкой была 92-летняя бабушка.

А сейчас здесь финал всероссийского конкурса. Тоже очень масштабно. Мы усердно готовимся.

Также были ещё региональные награды, с воскресной школой в Рязани выступали, но всё равно всё началось с Первого канала. Хор не планирует останавливаться на достигнутом. Мы продолжим участвовать в конкурсах и побеждать. Будет воскресная школа, будут ещё крутые проекты, в которых вы нас скоро увидите. Я думаю, нас ждёт бурная концертная деятельность.

Сюда же мы подавали заявку осознанно: записывали песню, которую мы уже знаем. Прошли в финал. Если честно, то я думала, что в «Орлёнке» будет отдых, а уже после финал конкурса. Но увы, приходится работать и в таком классном месте.

– Какие традиции есть в вашем семейном хоре?

– Детей в нашей семье с самого раннего детства приучают к пению. Часто пение происходит даже за работой, в связи с тем, что мы живём в селе, и тут

достаточно занятий. Выглядит это довольно забавно.

Наверное, ещё традицией можно считать то, что всё начинается с храма. Именно там все делают свои первые шаги. Вот даже самые простые песни учат малыши. Им дают папку, ставят их на табуретку, чтобы им было видно всё. Они чувствуют такую ответственность. И да, дети могут петь неправильно, но из-за того, что они маленькие, им прости. Ребятки сами с родителями учат молитвы, распределяют их части и читают в возрасте 3-7 лет. Опыт приходит со временем, и потом уже всё получается.

У нас семейный хор, и голоса у детей особенно яркие. Они очень красиво гармонируют. Также акустика храма добавляет атмосферы.

– Планируешь ли ты связать свою жизнь с хором?

– На самом деле, нет. Я не считаю хор своей главной деятельностью. Конечно, здорово выигрывать конкурсы, но все равно это хобби. Хочется как-то разнообразить свою жизнь, выехать куда-то. Я увлекаюсь иностранными языками, сейчас изучаю английский. Скорее всего, я пойду на международные отношения.

ОБРАЗЦОВЫЙ ХОР МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ «ПАРУС»

Рассказали о своём коллективе руководитель Елена Rogovцова и концертмейстер Анастасия Тотмнина (г. Киров).

– Нам, наверное, лет пятнадцать. История такая: сначала был хор девочек, в нём было пять мальчишек, и у них стал пропадать интерес к пению. Мы решили отделить их в ансамбль, а потом потихоньку стали добавляться новые ребята. И вот сейчас у нас в хоре поёт уже сорок мальчишек. Помимо хора «Парус», который приехал в «Орлёнок», ещё есть, коллектив-спутник – младший хор мальчиков, который называется



Руководитель образцового хора мальчиков и юношей «Парус» Елена Rogovцова и концертмейстер Анастасия Тотмнина

ИЛИ ХОР ОБЪЕДИНЯЕТ

«Светлячок». В хоре «Парус» поют малышки с третьего по девятый класс, а также студенты, которые окончили школу, но продолжают заниматься в коллективе.

Точной даты образования у нас нет, потому что, когда создавался коллектив, руководитель, Елена Дмитриевна, ушла в декрет на три года, и чтобы малышки всё-таки как-то продолжали заниматься, на это время их перевели в хор девочек. И как только Елена Дмитриевна вернулась, малышки снова стали петь отдельно, и добавились новые ученики. Поэтому дня рождения как такового нет. У нас даже есть такая задумка: сделать концерт и назвать его «Потерялся День рождения». Нас часто спрашивают: «Сколько вам?» Ну вот пятнадцать-двадцать, вот так мы ограничиваемся. Мы хотим быть молодыми и в то же время показать, что наша история уже давно-давно началась.

Наша главная особенность и сложность в сравнении с остальными в том, что у малышек мутит (ломаются) голоса. У юнчи в течение учебного года голос может поменяться с дисканта на баритон. Раньше это был довольно долгий период, сейчас же в течение четверти ребёнок может перейти уже в другую партию. Это настолько живой организм, что ансамблю постоянно нужно подстраивать под нужный набор голосов для необходимого звучания. Это очень сложно.

Обычно хоры мальчиков – это капелла или музыкальная студия. У нас же это учебный хор, то есть в наш коллектив могут попасть ребята только из нашей школы. Этим мы и отличаемся. В первом классе любой желающий может прийти в коллектив: и мальчики, и девочки. Мы их слушаем и отбираем. А уже со второго класса мы разделяем их на хор девочек и мальчиков, затем они делятся уже на старших и младших.

У нас есть традиция: каждый год на отчетном концерте, который проходит в концертном зале научной библиотеки, посвящать малышек из младшего хора в старший, мы торжественно вручаем им концертные палочки, значки. На День славянской письменности мы традиционно выступаем в Органном зале 24 марта. В этом концерте участвует сразу четыре хора мальчиков. Нас пригласили руководители, и мы уже 6-7 лет выступаем все вместе. Также в областной филармонии проходит традиционный концерт «Поют и играют малышки», в котором принимают участие лучшие солисты. Они играют на различных инструментах и поют. Звучат партии как каждого хора в отдельности, так и сводных хоров под оркестр народных инструментов. Это очень душевный, патриотичный концерт.

Каждый год мы участвуем в городских конкурсах, областных и всероссийских конкурсах. Мы стараемся охватить все категории конкурсов, обязательно ездим и на международные. Минимум раз в год мы выезжаем на вокально-музыкальное мероприятие, на котором еще не были (концерты или конкурсы). Мы объездили уже почти всю Россию: Москва, Калининград, Вологда, Волгоград, Санкт-Петербург, Казань... Наше самое

главное достижение – это то, что мы в «Орлёнке», мы очень долго мечтали сюда попасть.

Мы люди «лесные»: у нас край лесной, приехали сюда, у всех сразу сели голоса, потому что здесь – влажность. Результат зависит от их собранности и здоровья. Приехали очень сильные коллективы. В московских школьных коллективах база как в музыкальных школах. Они сильнее по базе и организации. Мы же вкладываем свои личные средства в развитие хора. Наша главная задача, чтобы они спели на свой максимум, чтобы после выступления я им сказала: «На сегодняшний день вы сделали всё что смогли!» Если мы ещё что-то получим – это будет шикарное, конечно, хочется занять и первое и второе места. Но, как говорится, мы здесь, а это уже победа!

Наша дальнейшая перспектива: попасть в «Артек» и сравнить, как там и как здесь. В прошлом году мы участвовали в конкурсе «Поёт Россия», финал которого проходит в «Артеке», нам не хватило всего полбалла до финала. Очень хотелось бы попасть и туда тоже, интересно посмотреть, как там. А вообще для каждого коллектива главные цели – это, конечно же, не поездки, а повышение уровня профессионализма детей. Нам есть куда расти!

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ КАЗАЧЬЕЙ ПЕСНИ «РУЧЕЁК»

Беседовали с руководителем Еленой Сарычевой (Оренбургская область).

– Откуда вы? Расскажите немного о коллективе.

– Мы из Оренбургской области, села Григорьевка. Наше село казачье. У нас много детей, которые занимаются казачьим музыкальным фольклором. В наш ансамбль «Ручеёк» входят: средняя, младшая группа и дошколята. Самые старшие – это «Истоки», взрослый казачий коллектив. Мы равняемся на них, там народные песни поют бабушки и дедушки. Мы храним музыкальные и песенные традиции нашего села, передаём их из поколения в поколение.

– С чего всё начиналось? Как появился ваш коллектив?

– Наше село всегда было музыкальным. С самых истоков здесь жило много песенников, и до сих пор в нашем селе Григорьевка все поют. В начале существовал «Дедов хор» – семейный ансамбль, но они не считали себя ансамблем, а просто пели для души и настроения. Потом когда дети начали заводить свои семьи, хор начал разрастаться. Это было в 60-х годах. По силе и мощности звука они могли заменить большой коллектив. Вот поэтому такое название – «Дедов хор» закрепилось за ансамблем семьи Кутырёвых. Иван Кутырёв является основоположником казачьего коллектива в нашем селе.

Где-то в 70-х приехало радио из города, записать «Дедов хор». Тогда это было казачьей редкостью. Эта запись сохранилась до наших лет. Теперь воз-



Елена Сарычева, руководитель ансамбля казачьей песни «Ручеёк»

рождением и сохранением музыкальных композиций нашего села мы занимаемся с детьми вместе.

– Какие в вашем коллективе есть традиции?

– Есть такая хорошая традиция на празднование Рождества Христова. Седьмого января с утра мы собираемся все вместе и идём колядовать. Мы заходим в дома, поём рождественские песни и получаем за это конфеты. После этого все сладости, которые собрали во время колядок, мы берём с собой в Дом культуры. Там у нас проходят разные народные игры. Мы продолжаем петь и танцевать. Эта традиция стала у нас ежегодной.

Еще у нас есть традиция праздновать Троицу. В этот день мы собираемся вместе и идём к реке. Там мы поём, плетём венки, играем.

Вот такие вечера мы стараемся проводить раз в месяц. Привлекаем молодежь. Все приходит с удовольствием. От мала до велика. А в Масленицу у нас проходит «Вечёрка» – это такое мероприятие для молодёжи. Это как современная дискотека, только по старинным обычаям. Мы поём частушки, призываем весну, печём блины и сжигаем чучело.

У нас есть такая фишка, мы все песни исполняем без какого-либо музыкального сопровождения. Мы можем петь где захотим, в любом месте, в любое время. Для акапельного исполнения специальные условия не нужны. Мы занимаемся

при сельской школе, и я являюсь единственным преподавателем.

Наша главная цель – передать всё то, что узнаем и изучим, младшим поколениям. В нашем коллективе есть особенность: у нас своеобразная, местная манера пения. Она очень отличается от других фольклористов. Фольклор – это не академическое пение, это сохранение традиций, которые не изменяются.

Заниматься в хоре очень сложно, не многие остаются после первого занятия. Наши дети запевают только после третьего года обучения, при условии, что ходят системно и регулярно. Больше месяца уходит на то, чтобы выучить текст одной композиции. Дети часто задумываются о том, чтобы уйти из хора. Терпение и труд – всё перетрут, это то, что помнят наши дети, и именно поэтому они здесь. После трёх лет упорных репетиций уже всё идет по накатанной: мы участвуем в конкурсах и фестивалях, занимаем первые места, выигрываем Гран При. За выступление мы не переживаем, у них много опыта, мы знаем, что их голоса нас не подведут.

Екатерина НИКИТИНА,
г. Челябинск
Ульяна ЧЕРНЫХ,
Иркутск,
Валерия БОЧКАРЕВА,
г. Москва
Виктория АЛЕКСЕЕВА,
Свердловская обл.



ПЕНИЕ – ЭТО «ФИЗИКА»!

Что общего между музыкантом и физиком-ядерщиком?

Накануне финала Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов в «Орленке» юнкоры «России сегодня» узнали, от чего зависит звучание хора, почему музыка объединяет людей разных времён и стран и как музыканты связаны с физиками. Об этом орлятам рассказала заслуженный работник культуры РФ, руководитель детской музыкальной хоровой школы «Алые паруса» (г. Красногорск) Елена Володина (на фото-справа).

– Многие ребята, которые хотят стать артистами, выбирают петь сольно. Сегодня редко кто стремится петь в хоре. Как вы считаете, почему?

– Когда я росла, трансляции выступления детского хора можно было увидеть на экранах всех телевизоров. Сейчас такого нет, однако мы видим огромное количество юных певцов и певиц.

Обычно в вокальных студиях очень хорошая реклама: они говорят, что ребёнок будет петь, танцевать и все сцены мира окажутся у его ног. А для каждого родителя его ребёнок – самый талантливый, хочется, чтобы он один вышел на сцену.

Хоровое искусство сейчас так не продвигают. Мы немножко другие, в этом может быть как наш минус, так и плюс. Для нас главное – совокупность мелодии и текста, ведь в тексте должен быть смысл.

Сейчас очень мало песен, в текстах которых есть смысл. Великий

композитор Сергей Васильевич Рахманинов говорил: «Жизнь слишком коротка, чтобы проводить её, блуждая по бессодержательным сахарам музыкального мусора». Поэтому всё очень просто: бывает эксклюзив, бывает ширпотреб. Я не хочу обидеть эстрадную музыку, там тоже есть хорошие певцы, направления. Но в большинстве своём, сегодня мы эту песню слушаем, а послезавтра – уже забываем.

Я читаю, что если кто-то хочет у нас учиться, то он нас найдёт, а все остальные просто отойдут в сторону.

– Принято считать, что хор исполняет классические произведения. Можно ли переложить на хоровую партитуру современные песни?

– Это появилось давно. Многие исполняют музыку группы Queen, Beatles и даже Rammstein. Главное, чтобы в этом был смысл. Допустим, в нашем репертуаре есть песня Трофима «Будем жить». Я очень её лю-

блю, и мы поём её всем составом с удовольствием. Сейчас (прим. ред. – на конкурсе) мы будем петь «Березы» (прим. ред. – группа «Люба»).

– Елена Николаевна, что самое важное для хориста?

– В первую очередь, это ответственность. Если солист не пришёл на занятие, то он подвёл только себя и педагога, а звучание хора зависит от голоса каждого, и если не пришёл один, второй, третий, то звучание хора изменилось. Очень важно, чтобы на каждой репетиции были все.

Также артист хора должен обладать умением отдавать. Между нами и зрителями огромное пространство, поэтому чтобы до них достучаться, мы должны через себя пропустить и ещё отдать сверху. А для этого нужна кропотливая работа, физический труд, потому что пение – это физика. В звукообразовании участвует все тело, надо уметь им пользоваться, работать мышцами. Плюс мимика и душа.

Интересный факт: мозг музыканта, в то время когда он поёт или играет, работает как мозг физика-ядерщика. Что вы видите в нотах? Черные точки. Так вот певец должен их увидеть и услышать ещё до того, как их воспроизвести. Да и ещё воспроизвести на ту высоту, которую нужно связать с текстом, и добавить чувства. Поэтому для всего этого необходимо ещё и умственный труд.

– Чему может еще научить хор?

– Хор – гениальная вещь, он учит

слышать. Можно с милой улыбкой говорить большие гадости, хороший певец хора распознает эту фальшь. Это тот коллективизм, которого сейчас нет.

Кроме того, мы же все разные: у нас разные семьи, воспитание, взгляды, но, вставая в хор, мы становимся единым целым. Мы должны дышать, думать, чувствовать, как один механизм.

Если бы все страны мира пели в едином хоре, не происходило бы никаких глобальных изменений. Музыка объединяет всех, ведь неважно на каком языке ты поёшь. Она воздействует на чувства, поэтому ты можешь не знать язык, но плакать от того, что ты слышишь и чувствуешь.

– Как вы находите подход к каждому ученику в таком большом коллективе?

– Я их просто люблю и все. Главное, чтобы они понимали, что я – человек, которого можно обидеть, у которого тоже могут быть проблемы, который переживает. Обычно для подростков учитель как композитор, что висят на стене, но ведь за каждым из них – человек. Поэтому когда мы начинаем относиться друг к другу как люди, всё становится хорошо. У нас говорят так: «Хор – это семья».

Юлия ЮЖАКОВА,
Екатеринбург,
Маргарита САФОКИНА,
Курская область

Учредитель, издатель газеты: ФГБОУ ВДЦ «Орленок». Адрес редакции и учредителя: 352842, Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Новомихайловский, ФГБОУ ВДЦ «Орленок». Главный редактор: А. А. Конов. Верстка: М. Шестопалова. Фото: Н. Житков, социальные сети ВДЦ «Орленок».

Телефон: 8(86167) 91-492. E-mail: salutforlyonok@rambler.ru. Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-48031 от 30 декабря 2011 года. Номер подписан 13.03.2023 г. Время подписания в печать: по графику - 10.00, фактическое - 10.00.

Газета отпечатана в ОАО «Печатный двор Кубани», г. Краснодар, ул. Тополиная, 19.

Заказ № 676. Распространяется бесплатно. Тираж: 1000 экземпляров.

Данные материалы взяты с официальной страницы ВДЦ "Орленок" в социальной сети "ВКонтакте"

From:

<https://archive-orlyonok.ru/> - **archive-orlyonok.ru**

Permanent link:

<https://archive-orlyonok.ru/doku.php?id=newspaperso:202303>



Last update: **2023/08/10 06:24**