

Об одной из выставок художника

Продолжение:

Работы художника из графического цикла «Бейты» чувственные, побуждающие воображение. Но в отличие от рисунков этого жанра западноевропейских художников, например английского графика Бердсли Обри Винсента (иногда просто Бёрдслей, 1872–1898) – его листы к «Саломее» Оскара Уайльда, заставка к роману Оноре де Бальзака «Сцены парижской жизни», иллюстрации к комедии Аристофана «Лисистрата» и т.д., в которых художник увлечен легкими, легкомысленными французскими гравюрами, листы «Бейты» Бедерханова полны целомудрия азербайджанской женщины, почти священные.

Нас чаруют пленительная красота художественной формы в графических работах «Бейты», удивительная гармония красок в живописных работах «Мугамы». В этом и заключаются сила, все своеобразие и прелесть творчества художника.

В завершение открытия выставки выступила вдова художника – Алла Николаевна Бедерханова-Кох, которая рассказала посетителям выставки о жизненном и творческом пути мужа.

На вернисаже звучала мугамная музыка. На таре исполнил несколько мугамов доктор искусствоведения, музыковед Фаик Челеби. Надо отметить, что Фаик Челеби – уникальный человек, он единственный на весь Санкт-Петербург виртуозный исполнитель азербайджанских мугамов на таре.

bederkhanov.livejournal.com,
<https://www.nstar-spb.ru/~pd9v6>



From:

<https://archive-orlyonok.ru/> - **archive-orlyonok.ru**

Permanent link:

https://archive-orlyonok.ru/doku.php?id=mediacomment:sotrudniki:bederxanov_mexti:file:sotrudniki:mexti_bederxanov5.jpg

Last update: **2025/07/29 03:01**

