

Об одной из выставок художника

В 2012 году в Северной столице, в Музее-институте семьи Рерихов в течение 7 месяцев проходила выставка работ азербайджанского художника Мехти Бедерханова – «Поэзия мифа»

16 марта 2012 года состоялось открытие выставки, посвященной отражению поэтического мира Востока в изобразительном творчестве азербайджанского художника Мехти Бедерханова (1933–1992). Выставку открыл директор Санкт-Петербургского музея-института семьи Рерихов (МИСР) Алексей Анатольевич Бондаренко. Он сказал: «Мы разместили выставку в только что отреставрированном зале. Этой выставкой мы знакомим вас с символикой мифа в изобразительном творчестве на примере произведений азербайджанского художника».

Далее гостей и участников выставки приветствовал советник полномочного представителя президента РФ в Северо-Западном округе Виктор Евгеньевич Михайлов, который отметил, что для россиян особый интерес представляет искусство народов, ставших наследниками культуры Персии (современного Ирана), объединившее национальные черты и древние традиции, мировоззрение ислама и мифологические представления Древней Передней Азии. Азербайджанское искусство – пример такого культурного сплава.

Владимир Леонидович Мельников, заместитель директора МИСР по научной работе, подчеркнул, что эта выставка представляет зрителю две серии: живописную «Мугамы» и графическую «Бейты». Мельников пояснил, что «мугам» – жанр классического азербайджанского национального искусства, носящий импровизированный характер, «бейт» – двустишие, единица поэтической речи персидской поэзии. В этих ра-

ботах художник Мехти Бедерханов обращается не к конкретным жизненным впечатлениям, а создает выразительными средствами искусства и используя мифологические образцы зримое воплощение эмоций.

Без всякого сомнения, истоки своеобразия, манеры письма Мехти Бедерханова исходят от многовекового и богатого традициями искусства Азербайджана, от азербайджанской миниатюрной школы. Общеизвестно, что исламская религия оказала определенное влияние на характер, становление и развитие изобразительного искусства Азербайджана. Исламу как религии монотеистической с самого возникновения необходимо было бороться против идолопоклонничества.

«Берегитесь изображать Господа или человека, а пишите только деревья, цветы и неодушевленные предметы», – призывают художников богословские трактаты. Но, несмотря на это, поэзия Низами, Хагани, Физули, Мехсети Гянджеви и других, мугамная музыка, великолепные газели Алиага Вахида, средневековая азербайджанская миниатюра ярко доказывают, что эти запреты не смогли остановить поступательный ход развития азербайджанской культуры. Запрещение изображения живых существ, особенно человека, побудило художников к бесконечному разнообразию видов и форм декоративного искусства. В этих непрерывно-сложных и абстрактных по форме арабесках художники искали символическое, образное выражение бесконечного, невидимого и неосоздаваемого Бога.

Поэтому в графических работах Мехти Бедерханова, как и в азербайджанских миниатюрах, столько изящных, причудливых, нежно изломанных линий. В этом отношении он близок к Саттару Бахлулзаде.

Продолжение следует...

From:

<https://archive-orlyonok.ru/> - **archive-orlyonok.ru**

Permanent link:

https://archive-orlyonok.ru/doku.php?id=mediacomment:sotrudniki:bederxanov_mexti:file:sotrudniki:mexti_bederxanov4.jpg

Last update: **2025/07/29 03:00**

