

2

ИНТЕРВЬЮ СО ЗВЕЗДОЙ

Салют
ОРЛЁНОК!

Владимир Грамматиков с самого основания Всероссийского фестиваля-форума «Бумеранг» является его бессменным президентом. Он всем знаком как советский и российский актёр театра и кино, кинорежиссёр, сценарист, продюсер, педагог, заслуженный деятель искусств РФ. А ещё этот человек даже обычную корову способен сделать звездой кино.

— Владимир Александрович, добрый день! Меня зовут Ира Комелькова, я из города Челябинска, там я сотрудничаю с газетой «То-Чка Зреница». Мы находимся в ВДЦ «Орлёнок», а именно, в лагере «Звёздный», поэтому все вопросы будут так или иначе связаны с космосом! Итак, в нашей Галактике было, есть и, наверняка, будет немало ярких звёзд кинематографа. Вы в их числе? Подскажите, с чего начать восходящим кинозвёздам, в том числе тем, кто взрослеет здесь, на «Бумеранге»?

— Не нужно ставить цель «стать звездой». В первую очередь необходимо показать миру самого себя. В творчестве очень важно услышать своё собственное «я». Ведь чем искренней и исследованней ты будешь себе показывать, тем интереснее будет картина. Поэтому я могу посоветовать лишь быть собой, следовать за мечтой и ничего не бояться!

нашлось! Мы организовали настоящий всероссийский розыск коровы маленького размера! И представляете, нашёл! В лукошке нашлось тёлка, которая оказалась на 60 сантиметров меньше, и она у нас силнее. А теперь эта корова — настоящая звезда! После съёмки в моём фильме она так и не вернулась в свою родную деревню. Всё снимается из картонки в картонку! Встретил я как-то Сашу Урсутки — актрису, которая играла маму в «Смوتри на меня!», а она, как оказалось, две недели назад опять снималась с этой же коровкой!

— Ого! А где же теперь живёт эта корова — голландская звезда?



ВЛАДИМИР ГРАММАТИКОВ И КОРОВУ МОЖЕТ СДЕЛАТЬ ЗВЕЗДОЙ!

— Совсем недавно на небе кинематографа загорелась очередная яркая звезда — ваш фильм «Смوتри на меня». Расскажите историю создания этого фильма?

— Сама идея появилась очень давно, фильм автобиографичен и посвящён моей матери. Даже, говоря несколько парфосно, это мой приношение маме, это ей кино! В самые сложные времена жизни как никогда важно тепло и забота — и тогда ситуация складывается именно женски! Фильм посвящён не только моей عزیزно любимой маме, но и очень тяжёлым временам. 1948 год, Нина Левицкая, бывшая оперная певица и мама четверых детей, ничего не знает о судьбе своего мужа, пропавшего из виду почти год назад. По слухам, отец семейства, ответственный работник Александр, должен находиться где-то в Москве. Вокруг семьи существуют слухи, и, чтобы избежать возможного ареста, Нина экстренно продаёт всё имущество, собирает детей и уезжает из Свердловска в столицу. Путешествие попарным вагоном с оставшимся домишком скраба, корово-кормилицей и пивнью сопряжено с невероятной опасностью. Дорова сеодит героев истории со множеством людей: некоторые откровенно опасны, другие дарят тепло и веру в будущее... А вот создание фильма в истинно творческие моменты так: подготовительный период — три месяца, около двух месяцев — съёмки, и шесть-семь месяцев ушло на сборку материала, запись музыки и монтаж. К сожалению, по разным именно причинам, съёмки отложились на целых 12 лет... И вот, наконец-то, кинокартина снята!

— А какие астероиды прилетали в ваш космический корабль во время съёмки этого фильма?

— Проблем возникло немало! Вот вам один яркий пример: дождливая осень, паровоз, который должен водить за собой вагон туда-сюда — это уже одна большая проблема. Что уж говорить про товарищ вагон, в котором перевозилась корова... Дело в том, что этот самый товарищ вагон — маленький, а наша паровозистка — большая. Паровоз вагона Митя — так зовут коровку, не становилась, то ли морда... У художника была паника! «Что делать? Как быть?», — думала вся съёмочная команда. Но решение

— А вот! Съёмочная группа постоянно расселяет её, перевозит. Во время съёмки последнего фильма специально для неё мы искали площадку, на которой есть лужайка! Ведь нельзя же тёлке на постоянной основе находиться в павильоне, правильно? Поиск подходящей площадки тоже отнял много времени! На Масфилине, лужайки нет, на студии Горького — нет, но и тут мы сумели выкрутиться. Нашли подходящую лужайку на территории студии в Химках и поселили её клевер в половину гектара! А вообще, девочке очень понравилось сниматься, она буквально бежала на съёмочную площадку. Вся команда её очень любила! Коровку и ласкали, и подкармливали яблоками, морковью... Ну а сейчас наша Митя — своеобразная королева-путешественница!

— Какой момент в вашем постановочном звездном фильме оказался самым эмоциональным?

— Наверное, это была сцена, когда мама-малышка ползла к сыну на верёвочную полку, чтобы что-то объяснить. И после съёмки этого момента мальчик Макс так разрыдался! Он настолько проникся рассказом мамы, что забился в историю. И вот после этого я с ним сидел и разговаривал ещё около 30 минут, успокаивал! Вот насколько он был эмоционально потрясён...

— Очень многие звёзды кинематографа погасли из-за пандемии COVID-19. Как она повлияла на вашу жизнь?

— Лично я очень тяжело переживал первый павильон. Я печал в реанимации с 72% поражением лёгких... И вот меня отпустили к ому. Слава — стужа в око. Странно, думается мне, кто так может случиться в око, которое находится на втором этаже? Смотрю, а это женщина! Валочка стучится мне в око, а на ней распухают почки, весна же! А моя жена всегда говорила: «Проси помощи не у Господа, а у Ангела Хранителя». Вот быстро сложилось в один пап. И я попросил у Ангела Хранителя дать мне время снять ещё один фильм... И вот я здесь, живой и здоровый.

— Для многих ребят вы — путеводная звезда! А была ли такая путеводная звезда в вашем детстве и юности? Как она вела вас по млечному пути?

— В детстве мне очень хотелось быть как главный герой советского кино «Подвиг разведчика»! Ещё я всегда восхищался Глебом Панфиловым, особенно его ранними работами. Но с возрастом мы, конечно, меняем приоритеты, и это вполне понятно и нормально. И чем старше я становился, тем меньше мне хотелось «походить на кого-то» и тем

больше мне хотелось остаться собой... Вот же, быть собой — самое главное!

— Случались ли в вашем путешествии по космосу киноиндустрии падения звёзд?

— Да! К сожалению, очень много моих друзей, потеряв работу, навсегда ушли из киноиндустрии. А многие молодые режиссёры просто-напросто пересматривают себя, думают, что открывают Америку, на деле же — всё это уже видел мир, и их картины никого не впечатляют... Но каждый по-разному переживает ситуацию. Кто-то понимает и пытается сосредоточиться, а кто-то тарелится!

— Великий космонавт Юрий Гагарин перед полётом в бескрайний космос сказал: «Поехали». А есть ли у вас цитата, фраза или девиз по жизни, который помогает вам лететь вперёд?

— Моя мама часто говорила: «Волонтер, всё, что ты делаешь, всё и лучше!» Это та фраза, что идёт со мной по жизни. И ведь даже история создания картины «Смотри на меня» подтверждает её правдивость. Вопреки всем проблемам, фильм вышел в свет!

— Что вы ощущаете каждый год, вновь приезжая в «Орлёнок» на форум «Бумеранг»? Как вы думаете, что такое «Бумеранг» для детей?

— Всегда еду сюда с большим интересом, с чувством любопытства и предвкушением! Понимание, что-то новое, что-то интересное, и это хорошо. А что-то остаётся, и это тоже хорошо! Конечно, я всегда с нетерпением жду работы! Талантливых, красочных, интересных работ! А для ребят, приезжающих в лагерь «Звёздный», это в первую очередь — общение, обмен опытом, возможность найти друзей и единомышленников!

Вот так, благодаря Всероссийскому фестивалю-форуму «Бумеранг» и ВДЦ «Орлёнок», лагерь «Звёздный», я смогла пообщаться с великим мэтром киноиндустрии, узнать много нового и обзавестись друзьями.

Ирина Комелькова, Челябинск



From:
<https://archive-orlyonok.ru/> - archive-orlyonok.ru

Permanent link:
https://archive-orlyonok.ru/doku.php?id=mediacomment:newspaperso:202409:file:newspaperso:so2024_09_02.jpg

Last update: 2025/07/29 02:52

