

— Расскажите о ваших любимых постановках?

Сиори Фукуда: «Жизель» — это мой любимый балет, и я недавно начала исполнять в нём главную партию. Раньше я играла более строгую и сдержанную женщину Мирту во втором акте, но теперь моя роль кардинально изменилась. Перевоплотиться в наивную крестьянскую девушку. Постановка оказалась для меня настоящим творческим вызовом. Её характер и манера держаться на сцене абсолютно противоположны образу Мирты, который я раньше воплощала. Жизель — лёгкая, трепетная и искренняя натура. Она полностью доверяет окружающему миру и бесконечно влюблена. Её



НШД УННАУЛ
В ЛУВННУ
РНННЖНВД ЕЗЕР

первая сцена знакомства с Альбертом заставляет сердце замирать от трепетной любви и чистоты чувств. Но каждый раз, когда я захожу на сцену в этой партии, я чувствую невероятный прилив энергии и вдохновения. На сцене отдаю себя без остатка, чтобы рассказать зрителям эту трагическую историю любви. Я благодарна за возможность раскрыть в себе новые грани актёрского мастерства и донести до зрителей всю глубину этого бессмертного балетного шедевра.

Мстислав: Долгое время моим любимым балетом был «Щелкунчик». Ещё в годы учёбы в балетном училище меня покорила волшебная музыка Чайковского, и я мечтал, что однажды исполню партию Принца. Эта роль казалась мне олицетворением благородства и чистоты. Но в последнее время я всё больше увлекаюсь балетом «Жизель». Начав танцевать партию графа Альберта, жениха Жизель, я постепенно открывал для себя всю её глубину и контрастность. В отличие от Принца, Альберт — более яркий, многогранный и эмоционально наполненный образ. Конечно, партия Принца в «Щелкунчике» также требует от танцовщика большого мастерства и пронзительной передачи чувств. Но в графе Альберте есть нечто осо-

бенное — та живая энергия и глубина, которые завораживают зрителей.

— Как вы справляетесь с трудностями в профессии?

Мстислав: Безусловно, бывают моменты, когда кажется, что сил больше нет. Когда измучительные репетиции, жёсткая самокритика и бесконечные гастролы берут своё. В нашей профессии очень важно уметь работать в команде, подстраиваться под требования и видение режиссёра, справляться с сильным психологическим давлением. Порой кажется, что это непосильная ноша. Но стоит только войти на сцену и ощутить отклик зрителей — и все трудности отходят на второй план. Потому что, несмотря на трудности, мы продолжаем идти вперёд. Потому что эта работа — наша страсть, наше призвание. И пока в наших сердцах живёт любовь к танцу, мы не теряем веру в себя и свои силы.

Сиори Фукуда: Будучи иностранцем, я столкнулась с языковым барьером, который затруднял моё общение с коллегами в русском театре. Поначалу было очень непросто: я не всегда могла понять указания хореографа, объяснить свои потребности костюмерам или найти общий язык с партнёрами по сцене.



Это создавало ощутимые сложности в моей работе. Но, несмотря на эти препятствия, я чувствовала невероятную поддержку и терпение со стороны моих новых коллег. За кулисами ко мне относились с большим пониманием, всегда готовы были помочь, подсказать или просто поддержать добрым словом. Сейчас, оглядываясь назад, я понимаю, какую важную роль сыграло тёплое отношение коллег на начальном этапе моей карьеры. Именно оно помогло мне не отчаиваться, а продолжать идти вперёд.

мых глубинных струн человеческой души, и артисты, подобные Фукуде и Арефьеву, являются яркими примерами для творцов искусства.

Марта Егорова, Нефтекамск



Встреча с такими талантливыми и преданными своему делу артистами заставила зрителей поверить в чудо балета и вдохновила на новые творческие открытия. Всему этому миру необходимы искусство и художники, способные коснуться са-



From:

<https://archive-orlyonok.ru/> - archive-orlyonok.ru

Permanent link:

https://archive-orlyonok.ru/doku.php?id=mediacomment:newspaperso:202407:file:newspaperso:so2024_07_05.jpg

Last update: 2025/07/29 02:50

