

4

В МИРЕ ТАНЦА



Фестиваль хореографического искусства «В мире танца» собрал на сцене Амфитеатра звёзд балетного мира. Зрители насладились выступлениями артистов Московского областного государственного академического театра «Русский балет», чей талант и мастерство завораживают зрителей.



В ГЛУБИНУ ДУШИ ЧЕРЕЗ ДВИЖЕНИЯ

На сцене Амфитеатра выступили заслуженный артист Московской области, лауреат международных и всероссийских конкурсов Мстислав Арефьев. Его имя известно далеко за пределами России, а его выступления – всегда яркое событие. Прима-балерина Токійской оперы из Японии Сиори Фукуда. Грация и техника балерины покорили сердца миллионов зрителей по всему миру. Помимо блистательных выступлений, гости фестиваля приоткрыли за кулисы балетного мира, рассказав о своём творческом пути, преодолении трудностей, вдохновении и мотивации к совершенствованию.

В Японии система подготовки профессиональных хореографов и артистов балета значительно отличается от российской. В Токио нет государственной системы обучения и все школы существуют на коммерческой основе. Это приводит к отсутствию единой системы обучения и разнообразию педагогических и дисциплинарных требований в разных школах. Так продолжалось вплоть до 18-летия – все эти годы балет оставался неотъемлемой частью моей жизни.

Заведной мечтой оставалась работа за границей. И моему желанию суждено было сбыться. Я участвовала в одном из конкурсов на родине, и в жюри оказался руководитель российского театра – Вячеслав Михайлович Горбеев. Увидев моё выступление, он пригласил меня работать в Москве. Это было судьбоносное предложение, которое во многом изменило мою жизнь. С тех пор моя жизнь навсегда связана с Россией. Я с большой благодарностью вспоминаю тот день, когда решила на прорыв и обрела своё профессиональное призвание. Теперь мои мечты о



выступлениях на мировых сценах сбываются и я искренне люблю то, чем занимаюсь.

Мстислав: Мой путь начался в семилетнем возрасте на льду. Рядом с нашим домом открылся ледовый дворец, и мама решила, что это отличная возможность занять меня спортом. Как и все ученики фигурного катания, я в обязательном порядке в течение трёх лет изучала хореографию. К 10 годам мой педагог заметил, что я чувствую себя более уверенно и комфортно не на льду, а в зале, занимаясь танцами. Когда пришло время выбирать профессию, я встал перед выбором. Фигурное катание казалось мне тяжёлым бесконечными тренировками ради конкурсов, а балет открывал путь к развитию настоящего искусства. Поэтому я решил посвятить себя балету.

Годы учёбы в балетном училище пролетели незаметно, и мы уже были выпущены в мир профессио-

нальными артистами. Наш главный педагог очень тщательно готовил нас к жизни на сцене театра, прививая нам не только технические навыки, но и правильное понимание своей роли.

– Какое было ваше первое выступление? Какие были эмоции и поддерживал ли вас кто-то?

Сиори Фукуда: Моё первое официальное выступление состоялось, когда мне было 19 лет. К этому моменту я уже работала в «Русском балете». Несмотря на то, что я ещё не владела русским языком, ощущения были невероятными.

Мстислав: Я вышел на сцену училища, чтобы показать все, чему научился за год. Конечно, это было не грандиозное шоу, скорее, маленькая «домашняя» постановка. Но для меня это было важное событие. В зале сидела вся моя семья, и их восторженные аплодисменты стали для меня лучшей наградой.



From: <https://archive-orlyonok.ru/> - archive-orlyonok.ru

Permanent link: https://archive-orlyonok.ru/doku.php?id=mediacomment:newspaperso:202407:file:newspaperso:so2024_07_04.jpg

Last update: 2025/07/29 02:48

