

Салют,
ОРЛЁНОК!

ОТ ПЕСНИ К ТАНЦУ

7

Автор и продюсер проекта **МУЗЫКАВМЕСТЕ** Тимур Ведерников в интервью рассказал о сюрпризе для орлят, отборе на проект и выборе песен.

— Что нужно для того, чтобы попасть в ваш проект?

— Вообще, нужно уметь петь, играть и быть яркой харизматичной личностью. У нас есть группа в ВК **МУЗЫКАВМЕСТЕ**, где можно оставить заявку и написать о себе — всех участников мы сортируем по городам. Когда наша команда куда-то приезжает, мы знаем, к кому обращаться. При этом, у многих возникает ощущение, что к нам может прийти любой, и иногда после прослушива-

— Почему именно «Орлёнок» стал показателем для вашего клипа?

— У нас в проекте будет пять песен. Четыре, для каждого из лагерей: «Орлёнок», «Артек», «Смена» и «Океан». И будет одна песня, которую исполнят все детские центры. «Орлёнок» открывает тематику этого проекта. Не могу назвать дату выпуска песни. Сейчас мы думаем, исполнить ли её в Сеть сейчас или же сделать это в 2025 году — в юбилейный год для «Орлёнка».

— Как вам работаете с детьми?

— Очень хорошо. С детьми люблю работать гораздо больше, чем со взрослыми. Почему? Проще найти общий язык. Ну и дети в основном — бесшабашные люди. Чтобы записать взрослых, их нужно раскрепостить, у каждого найти его лучшие стороны и качества — для рас-

крытия человека в песне. У детей нет этой интриги — они не боятся.

Сегодня мы симулировали ревью.

Дети пришли довольно закомплексованными, стеснительными, а в конце записи орляли, как резаные, — было и страшно, и весело одновременно.

— Как выбираете песни для проекта?

— Во-первых, правдивая смысловая история. Если в песне про дружбу, текст о взаимопомощи близких друзей для друзей людей, значит, мы с ней работаем. Во-вторых, массовое исполнение. Если хор исполнит какую-то личную песню, будет звучать странно. Третий критерий — возможность менять музыкально-ритмическую фактуру хита. Сделаем так, 95% исполнен-



ВСЕ СЕРДЦА

ный хочется сказать: «Понюхайте сначала, дорожку. Потом приходи — поговорим». Есть истории, когда мы связываемся с местными управителями культуры — они нам отправляют списки исполнителей, обычно в их числе русский народный хор, баянисты, балалайшники и оперные певцы. Но этого недостаточно, поэтому мы звали наших знакомых в разные города и студии, связываемся с музыкантами через Интернет.

— Вы привлекли в «Орлёнок» с командой. Расскажите, какой сюрприз готовите для орлят?

— Здесь нет никакой интриги — песня «Орлята учатся летать». Мы сделали рок-аранжировку, и она вышла удачной. И, кстати, сюрприз всё-таки будет — мы придумали его сегодня — в песню вставим небольшую речёвку. Возможно, добавим ещё рэпчика. Как же без него? Мы записываем талантливых вокалистов и инструменталистов, прошедших кастинг сюда.

БЬЮТСЯ ВМЕСТЕ!



ных в проекте песен — аранжировка. Например, для **МУЗЫКАВМЕСТЕ** хит Алсу «Ничто не может быть чудесней» спели многодетные сестры. Смысл песни зацарил по-новому: не только про любовь между мужчиной и женщиной, мальчиком и девочкой, но и про отношения внутри семьи — все сердца бьются вместе.

— Бывает ли, что вы во время отбора слушаете песни, записанные на проекте?

— Бывает. Обычно я слушаю коронку и в процессе разговора показываю проект — слушаю его всем. Бедные люди, бежите от меня! Но, слава богу, всем нравится. Часто говорю ребятам: если скучно в компании пообщайтесь, включите наш проект плейлистом — больше ничего не надо. Там есть рэпки под разное настроение: позитивные, грустные и другие...

Анна Битых, Лабинск
Дарья Могилевич, Москва



В рамках программы дети посещают образовательные занятия и мастер-классы в танцевальных студиях, где совершенствуют свои навыки и расширяют знания в области хореографии. Они изучают элементы традиционных народных танцев России, а также современные танцевальные направления. Помимо этого, подростки узнают историю хореографического искусства, изучают основные этапы постановки хореографического номера — от замысла до его обработки на сцене. Также на смене коллективы приняли участие в Гала-концерте, общелагерьном мероприятии в честь дня России и дня рождения Александра Сергеевича Пушкина.

Мы пообщались с театром музыки и танца «Щелкунчик» из Оренбургской области и образовательным коллективом ансамблем современной хореографии «Чудесники» из Санкт-Петербурга и узнали у них про смену и танцы в их жизни.

ЛЕТО! ТАНЦЫ! «ОРЛЁНОК!»

Научиться профессионально танцевать и провести лето в «Орлёнке» вместе с друзьями — что может быть лучше? Всё это возможно на тематической программе «Танцующий Орлёнок». Программа реализуется в детском лагере «Комсомольский». Её участники — победители различных конкурсов и фестивалей, а также талантливые подростки, занимающиеся хореографией. Чтобы попасть на смену, коллективы проделали колоссальную работу: показали три хореографических номера, приложили своё портфолио о достижениях на всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

— Почему вам нравится заниматься танцами?

— Мне нравится заниматься танцами на 100 процентов, потому что мне комфортно со всеми ребятами, и я просто люблю творчество, — поделилась с нами Ирина Ошорова из театра музыки и танца «Щелкунчик».

— Танцы играют огромную роль в моей жизни. В процессе я забываю все.



чужую музыку и реализуюсь. Счастлива, что занимаюсь этим, — рассказала Анастасия Айбенова из образовательного коллектива ансамбля современной хореографии «Чудесники».

— Мне очень нравится танцевать, конечно, устаю от тренировок, иногда хочется бросить всё это. Но когда выступаешь, отдаёшь свою энергию людям, ты от неё заряжаешься, и появляется сила продолжать, — заявила Лера Голубева из театра музыки и танца «Щелкунчик».

— Я тоже очень люблю танцевать, я считаю, что танцы — это сила. Мне нравится мой коллектив, мне нравится баянки, которые меня окружают. Конечно, я устаю, очень много устаю, но всё же мне нравится проводить время с девочками, — поведала Арина Ботова, подруга Леры из «Щелкунчика».

— Я люблю танцы, занимаюсь ими уже много лет. Я была в разных коллективах, ходила на балетные танцы, на народные, так и осталась на них, — поделилась Лера Цыренкапова, занимающаяся также в



театре музыки и танца «Щелкунчик».

— На сколько баллов из 10 вы оцениваете ваш коллектив?

— Я думаю, что 8/10, есть ещё над чем работать, нужно больше стараться, — призналась Ирина Ошорова.

— Нашу взаимосвязь я оцениваю на 10/10. В моменты, когда мы сорились, мы разжились друг друга, но это бывает у всех, поэтому 10, — поделилась Лера Голубева.

— Я оцениваю то, как мы взаимодействуем, на 10/10, потому что мы до сих пор знаем друг друга и хорошо общаемся, — сказала Арина Ботова.

— А я оцениваю наше взаимодействие на 8/10, иногда бывают недочёты и ошибки, но с ребятами мы общаемся хорошо, хореографы открыты к поддержке, нужна атмосфера в коллективе, — подчеркнула Лера Цыренкапова.

Ариэл Возненко, Краснодар
Екатерина Гарбузова, Краснодар

From:

<https://archive-orlyonok.ru/> - archive-orlyonok.ru

Permanent link:

https://archive-orlyonok.ru/doku.php?id=mediacomment:newspaperso:202406:file:newspaperso:so2024_06_07.jpg

Last update: 2025/07/29 02:47

