

2

ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ

Салют.
ОРЛЁНОК!

ВСТРЕЧА ОРЛЯТ С ЖАННОЙ ПЕРЕЛЯЕВОЙ



ВДЦ «Орлёнок» в ходе 12 смены посетила ведущая, автор, редактор и продюсер студии детских и литературно-художественных программ на «Радио России». Она встретилась с ребятами из детского лагеря «Стремительный», приехавших по программам «Медиаотряд» и «Профстарты». В формате открытого микрофона Жанна Матвеевна обсудила вопросы радиовещания и литературы.

Будучи ещё совсем юной, Жанна Перелеева в 1986 году пришла в радиоредакцию «Воскового радио». В то время голос одного человека изменяли с помощью ускорения и замедления. С 1991 года перешла на «Радио России», на котором сейчас развивает направление аудио театра.

В ходе встречи ребята узнали у Жанны, что такое радиотеатр и чем он отличается от аудиокниги.

— Сейчас аудиокнига навалом. Книга вышла, автор садится и зачитывает её своим голосом. Людям же некогда читать бумажные книги, они чаще ездят на машине. Прослушав аудиокнигу, они счастливы, как будто прочитали книгу. Аудиокнига — это просто её чтение, без музыки, без шумов. Если книга интересная, то даже такое прочтение может увлечь. А радиотеатр — другая история. Даже если это изначально пьеса, то пишется сценарий, зовут актёры, специально пишут музыку, создаются шумовые эффекты — отдельное искусство. Очень хочу, чтобы оно не ушло. Я, практически, в одиночку тащу его на «Радио России».

— Как вы пришли к тому, что радио ваша работа?

— В журналистику приходят люди разных профессий. Образование на журфаке прекрасное, даёт знания о разных направлениях жизни. Журналистика — это то, что «тюкает тебя в темечко» и ты понимаешь, что это твоё. По образованию я филолог, работала год в школе. После хорошей работы позволила преподавать русский язык в университете иностранным студентам. Вышла замуж, родила ребёнка. Говорят: «Попробуй найти работу внештатно, например, на радио». На

тот момент я ещё не сошла с дорожки преподавания. Радио — абсолютный вирус, баццлла. Если ты один раз что-то сделал для радио, ты теперь заражённый. Радио — это драйв, тебе не нужно ничего, только работа у микрофона. Но я всё равно иногда отвлекаюсь от радио.

— Какая у вас была первая передача, и какие были ощущения?

— Когда я пришла работать на радио, у меня не было ещё репортёра (магнитофон, на который говорит). Мне сказали: «Сделайте что хотите, а мы там разберёмся». Тогда в первый раз я рассказывала про детскую площадку в Смоленске. Студенты только начинали строить деревянные фигуры, машинами, а потом это всё пересказала. Только после этого, увидев во мне талант, мне предоставили возможность пользоваться репортёром.

— Как вы посоветуете начинающим журналистам готовиться к интервью?

— Вообще есть два вида репортажей и астрей. Первый случай — когда люди очень хотят с вами встретиться. Это может быть какое-то новое дело, в котором вы профессионал. Там вас встретят с объятиями. Мой контингент — это известные, творческие, занятые люди. И надо сделать так, чтобы они захотели дать вам интервью. Если один известный журналист, который рассказывал о том, как приглашал на интервью Александра Калягина. Тот постоянно отказывался, у меня так было с Инной Чурковой. И в процессе этих переговоров, они много друг другу сказали. И когда журналист должен был позвонить, он не позвонил. Именно в

тот момент Калягин позвонил сам. Перед встречей с известным человеком надо изучить максимум информации о его жизни. Чтобы он понял, что ты не прибежал с улицы просто так, а знаешь, зачем тебе этот человек нужен.

— Были ли у вас поддержка со стороны родителей, и нужна ли она?

— Я у них была идеальной, им со мной повезло. У них не было проблем со мной, я всё делала по дому, училась хорошо. Когда двигалась в направлении радио, они видели, что я хорошим делом хочу заниматься.

— Отличается ли советское радио от российского?

— Радио отражает культуру и жизнь людей. У всех разные предпочтения, так же и жизнь отличается. Я работаю для детей и изучаю литературу. И главное, что это неизменно. Поэтому слу-

«ЖУРНАЛИСТИКА — ЭТО ТО, ЧТО ТЮКАЕТ ТЕБЯ В ТЕМЕЧКО, И ТЫ ПОНИМАЕШЬ, ЧТО ЭТО ТВОЁ»

шайте радио.

— Как вы думаете, через сколько лет радио будет вообще не востребовано?

— Я не соглашусь, что радио уходит на второй план. Того, чем занимаюсь я, нет ни в телевизоре, ни в телефоне. Сейчас уже говорят, что технологии убьют бумажные книги, но они же живут. И с радио то же самое. Сейчас в каждой машине есть радио.

— Какая ваша любимая программа на радио?

— Литературная аптека с Марией

Бородинской. От любой жизненной боли — плохое настроение, ссоры, депрессии — есть что почитать. Мы советовали стихи, ведь их можно носить всегда с собой. Я советую читать больше стихов, и учить их, чтобы они были с нами. Мы это называли «Аптека скорой помощи».

— Как разговорить человека в интервью?

— Человеку интереснее всего говорить про себя. Он раскрывается, когда ты даёшь ему возможность больше про себя рассказать. На радио надо уметь слушать и молчать, тогда у тебя будут интересные интервью.

— Какие советы вы можете дать нам, юным журналистам?

— В каком-то учебнике было написано: «Приходит журналист к человеку, напечатал про него и подготовился. Интервью записано. Журналист уходит, а человек сидит и думает: «Какой же умный, как он подготовлен». Это плохая ситуация. А если человек будет думать: «Какой же я хороший» — это хорошо. Потому что ты смог раскрыть человека. Когда тебе, например, приводят детей, тебе нужно раскрыть каждого ребёнка. Вывести на чувство,



эмоции. Чтобы у вас была дружба и любовь. Чтобы на эти пять минут вы стали для него самым главным человеком.

В ходе встречи ребята узнали много нового. Приоткрыли завесу тайн радиовещания. Многие из ребят полностью вдохновились Жанной Матвеевной, увидев искру в её глазах!

Ярослав АСЁЕВ, 14 лет
Тульская область,
Алина ЛОБАНОВА, 15 лет
Республика Бурятия.

From:
<https://archive-orlyonok.ru/> - archive-orlyonok.ru

Permanent link:
https://archive-orlyonok.ru/doku.php?id=mediacomment:newspaperso:202312:file:newspaperso:so_2023_11_02.jpg

Last update: 2025/07/29 03:01

