

6

ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ



# Над «Орлёнком» летит «БУМЕРАНГ»



**ВСЕРОССИЙСКИЙ ЛИТЧИНГ ЮНЫХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ**  
 Второй год в «Орлёнке» во время «Бумеранга» проводится литчинг юных кинематографистов, где у ребят есть возможность выиграть по 400 тысяч рублей. И таких команд-счастливцев было пять! В шорт-лист попали 41 региональная студия. Киноролики оценивало жюри, которое делилось на взрослое и детское. Председателем жюри был президент фестиваля-форума «Бумеранг» Владимир Грамматиков.

Во взрослом жюри были задействованы: заместитель директора Российского государственного архива кинофотодокументов Римма Моисеева, телеведущая, дирижер, заслуженная артистка РФ Татьяна Судец, директор Центрального Дома кинематографистов, режиссёр Екатерина Головкин. В детском жюри был медалист XVII «Бумеранга» Владислав Лукин и подростки-победители II Всероссийского литчинга юных кинематографистов Егор Пудовкин, Софья Денисова и Лада Мельникова.

Для литчинга транслировались в социальной сети «ВКонтакте». Их деятельность освещала телевизионная редакция «Бумеранга». Каждый желающий мог подключиться и мысленно поболеть за любимую студию.

**ВЕЧЕРНИЕ СЕАНСЫ ФИЛЬМОВ**  
 В течение нескольких дней бумеранговцы собирались в ДКЦ чтобы посмотреть советские и российские кино на большом экране. Старт таким встречам дал фильм заслуженного деятеля искусства Российской Федерации Владимира Грамматикова «Маленькая принцесса». Владимир Грамматиков является не только режиссёром и кумиром многих людей, но и президентом фестивального-форума вместе с Александром Шольником, директором Музея Победы, и Александром Джусом, директором ВДЦ



Что такое бумеранг? Вещь, которая символизирует карму? Или просто интересное изобретение человечества? Нет, «Бумеранг» – это помощник, который направляет ребят на верный творческий путь. Вот уже восемнадцатый раз он взлетает над небом Всероссийского детского центра «Орлёнок». Именно на нём ты проявишь себя как режиссёр, актёр, фотограф, аниматор. На фестивале можно стать кем угодно, ведь именно благодаря «Бумерангу» из юных кинематографистов вырастают профессионалы в области кино, телевидения и анимации.

«Уже стал совершеннолетним наш «Бумеранг», – именно так пошутила начальник лагеря «Звёздный» Татьяна Викторовна Тютинина. Но что интересного прошло на фестивале?

«Орлёнок». В этом году Владимир Александрович смог лично приехать к юным кинематографистам и обсудить с ними картину, кроме того он поделился мудрым наставлением:

– У каждого из нас в жизни бывает печаль. Именно в этот момент кажется, что всё летит к чертям. Самым важным является преодоление этого жизненного этапа. Даже в таких обстоятельствах оставайся человеком!

Также на фестивале «Бумеранг» прошла премьера фильма российского режиссёра Андрея Зайцева «14». Продолжение.

### «ЗВЁЗДНЫЕ» ГОСТИ

XVIII «Бумеранг» собрал много профессионалов в области искусства. К юным кинематографистам приехал народный артист Российской Федерации Александр Галибин! Он представил орлёнкам свои фильмы «Приключения маленького Баки» и «Сестрёнка». С Александром Владимировичем состоялось пресс-подход, на котором юные кинематографисты обсудили все интересующие их темы.

Одним из самых волнующих вопросов для бумеранговцев был:

– Могут ли дети снять хорошее кино или на это способны только взрослые?

– Могут! Нужен просто уровень знаний и желание. Если есть такие качества, то можно снять свою картину, исходя из того, чем ты владеешь. Дело не в оценке: хорошо или плохо. Каждый работает на «Бумеранге» не для того, чтобы ему

сказали «нормально» или «ненормально». Вы занимаетесь этим, потому что не можете жить без кино.

Но были и гости, без которых мы не представляем наш «Бумеранг». На фестивале работала сценарная мастерская режиссёра и сценариста Татьяны Мирошкин. Также приехала оператор и монтажёр Светлана Бурдасова и актёр и режиссёр Егор Сальников. С ними знаком каждый бумеранговец, ведь именно они на протяжении года готовили ребят к литчингу.

Одним из самых волнующих вопросов для бумеранговцев был:

– Могут ли дети снять хорошее кино или на это способны только взрослые?

– Могут! Нужен просто уровень знаний и желание. Если есть такие качества, то можно снять свою картину, исходя из того, чем ты владеешь. Дело не в оценке: хорошо или плохо. Каждый работает на «Бумеранге» не для того, чтобы ему

сказали «нормально» или «ненормально». Вы занимаетесь этим, потому что не можете жить без кино.

Но были и гости, без которых мы не представляем наш «Бумеранг». На фестивале работала сценарная мастерская режиссёра и сценариста Татьяны Мирошкин. Также приехала оператор и монтажёр Светлана Бурдасова и актёр и режиссёр Егор Сальников. С ними знаком каждый бумеранговец, ведь именно они на протяжении года готовили ребят к литчингу.

«Орлёнок». В этом году Владимир Александрович смог лично приехать к юным кинематографистам и обсудить с ними картину, кроме того он поделился мудрым наставлением:

– У каждого из нас в жизни бывает печаль. Именно в этот момент кажется, что всё летит к чертям. Самым важным является преодоление этого жизненного этапа. Даже в таких обстоятельствах оставайся человеком!

Также на фестивале «Бумеранг» прошла премьера фильма российского режиссёра Андрея Зайцева «14». Продолжение.

### «ЗВЁЗДНЫЕ» ГОСТИ

XVIII «Бумеранг» собрал много профессионалов в области искусства. К юным кинематографистам приехал народный артист Российской Федерации Александр Галибин! Он представил орлёнкам свои фильмы «Приключения маленького Баки» и «Сестрёнка». С Александром Владимировичем состоялось пресс-подход, на котором юные кинематографисты обсудили все интересующие их темы.

Одним из самых волнующих вопросов для бумеранговцев был:

– Могут ли дети снять хорошее кино или на это способны только взрослые?

– Могут! Нужен просто уровень знаний и желание. Если есть такие качества, то можно снять свою картину, исходя из того, чем ты владеешь. Дело не в оценке: хорошо или плохо. Каждый работает на «Бумеранге» не для того, чтобы ему

### ОТ БУМЕРАНГОВЦЕВ

«Бумеранг» – это место, где ты сразу сможешь ощутить весь труд кинематографистов. За несколько дней юные участники фестиваля смогли снять короткометражное кино. Всё было по-взрослому: написание сценария, хастинг,

монтаж. Каждый смог поработать в кинопрофессии. У всех съёмочных команд было торжественное разбивание тарелки. А как без этого? Это традиция.

Чем этот «Бумеранг» отличается от прошлого?

Именно такой вопрос и задала генеральному директору фестивального-форума «Бумеранг» Наталье Васильевой.

И оказалось, что на «Бумеранге» впервые работала мастерская режиссёра и директора Центрального Дома кинематографистов Екатерины Головкин. Также в новшество для фестиваля поехали мастерская оператора и члена Академии кинематографических искусств Владислава Сачкова. Он был куратором команды «Кино-5» и снимал с ребятами фильм. Помогал и направлял на верный путь.

В Год педагога и наставника для руководителей детских региональных медиастудий России прошли курсы повышения квалификации по теме «Информационные и цифровые технологии в профессиональной деятельности педагога». Руководители детских региональных кино- и медиастудий России стали участниками презентации пособия «Методические рекомендации по кино просвещению подростков» от кандидата искусствоведения Ады Вернатонте. Курсы были подготовлены совместно с ЧОУ ДПО «Центр Профессиональных Инноваций».

Также в этом году у «Бумеранга» появился партнёр! Им стал Центр развития и поддержки социально значимых проектов «Поколение возрождения». Эта организация ошла для ребят «бумеранги» и в день звёзда на смену каждый получил их.

### ШЛЯПНАЯ КАТАСТРОФА

Уже узнав, что едут на «Бумеранг», малышки и девочки начинают собирать вещи. Безут, кроме техники, нужны принадлежности: клей, нити, картон, цветную бумагу и даже горячий клеевой пистолет. Вы скажете, что эти вещи не нужны. Но это не так! Вот уже несколько лет на фестивале проходит театрализация рассказа Антона Чехова «Мнения по поводу шляпной катастрофы». Малышки и девочки не только проявляют свой актёрский талант, но и показывают свои самодельные шляпки. Идеальным администратором и ведущей является музеевед и руководитель журналистского коллектива «Чайка» из города Чехов Ирина Гаркуша.

– Это два разных человека: девушка в шляпке и без, – сказала она. Могу с полной уверенностью заявить, что специалист была права! Из современных подростков девочки и малышки превратились в настоящих представителей русской аристократии 19 века.

В конце шоу девушкам, участвовавшим в мероприятии, подарили ленты с надписью: «Мисс шляпная катастрофа». Всероссийский фестиваль-форум «Бумеранг» проводится при поддержке Министерства культуры РФ.

Проект «Диалог поколений» реализуется с использованием гранта президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

### ТАК ЧТО ЖЕ ТАКОЕ «БУМЕРАНГ»?

Именно на открытии фестиваля я задалась таким вопросом. Как оказалось, «Бумеранг» – это вечерние сеансы фильмов. «Бумеранг» – это создание шляпки для шоу. «Бумеранг» – это серьёзная подготовка к литчингу. «Бумеранг» – это диалог между юными и профессиональными кинематографистами. «Бумеранг» – это единомышленники, которые чудесно проводят время!

Екатерина НАЗИМОВА, 16 лет,  
г. Чкаловск

From: <https://archive-orlyonok.ru/> - [archive-orlyonok.ru](https://archive-orlyonok.ru/)

Permanent link: [https://archive-orlyonok.ru/doku.php?id=mediacomment:newspaperso:202310:file:newspaperso:so\\_2023\\_10\\_06.jpg](https://archive-orlyonok.ru/doku.php?id=mediacomment:newspaperso:202310:file:newspaperso:so_2023_10_06.jpg)

Last update: 2025/07/29 02:58

