

6

## ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ


**Салют,  
ОРЛЁНОК!**

# Над «Орлёнком» летит «БУМЕРАНГ»

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ЛИТЧИНГ ЮНЫХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ**

Второй год в «Орлёнке» во время «Бумеранга» проводится личный юных кинематографистов, где у ребят есть возможность выиграть по 400 тысяч рублей. И таких команд-частников было пять! В шортлист попали 41 региональная студия. Конкурс оценивался жюри, которое делится на взрослое и детское. Председателем жюри был президент фестиваля-форума «Бумеранг» Владимир Грамматиков.

Во взрослом жюри были задействованы заместитель директора Российского государственного архива кинофотодокументов Римма Моисеева, телеведущая, диктор, заслуженная артистка РФ Татьяна Судеи, директор Центрального Дома кинематографистов, режиссер Екатерина Головкин. В детском жюри был ментор XVII «Бумеранга» Владислав Лихуонов и подростки-победители II Всероссийского личного юных кинематографистов Егор Пудовик, Софья Денисова и Лада Мельникова.

Дни личника транслировались в социальной сети «Вконтакте». Их деятельность освещала телевизионная редакция «Бумеранга». Каждый желающий мог подключиться и мысленно поболеть за любимую студию.

**ВЕЧЕРНИЕ СЕАНСЫ ФИЛЬМОВ**

В течение нескольких дней бумеранчевцы собирались в ДКБС чтобы посмотреть советское и российское кино на большом экране. Старт таким встречам дал фильм заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Владимира Грамматикова «Маленькая принцесса». Владимир Грамматиков является не только режиссером и кумиром многих людей, но и президентом фестиваля-форума вместе с Александром Шахиняном, директором Музея Победы, и Александром Джексоном, директором ВДЦ



**«Орлёнок».** В этом году Владимир Александрович смог лично приехать к юным кинематографистам и обсудить с ними картинку, кроме того он поделился мудрым наставлением:

— У каждого из нас в жизни бывает печаль. Именно в этот момент кажется, что все летят к чертам. Самым важным является преодоление этого жизненного этапа. Даже в таких обстоятельствах оставайтесь честниками!

Также на фестивале «Бумеранг» прошла премьера фильма российского режиссера Андрея Занцева «14». Продолжение.

**«ЗВЁЗДНЫЕ» ГОСТИ**

XVIII «Бумеранг» собрал много профессионалов в области искусства. К

юным кинематографистам приехал народный артист Российской Федерации Александр Галибин! Он представлял орлятам свои фильмы «Приключения маленького Бахи» и «Сестрёнка». С Александром Владимировичем состоялся пресс-подход, на котором юные кинематографисты обсудили все интересующие их темы.

Одним из самых волнующих вопросов для бумерангчиков был:

— Могут ли дети снять хорошее кино или на это способны только взрослые?

— Могут! Нужен просто уровень знаний и желания. Если есть такие качества, то можно снять свою картинку, исходя из того, чем ты владеешь. Дело не в оценке: хорошо или плохо. Каждый работает на «Бумеранге» не для того, чтобы ему



оказали «нормально» или «ненормально». Вы занимаетесь этим, потому что не можете жить без кино.

Но были и гости, без которых мы не представляем наш «Бумеранг». На фестивале работала сценаристка мастерская режиссера и сценариста Татьяны Мирошник. Такие приехали оператор и монтажер Светлана Бурдасова и актер и режиссер Егор Сальников. С ними зажигал каждый бумеранговец, ведь именно они на протяжении года готовили ребят к личничку.

**ЭКРАНИЗАЦИИ  
ОТ БУМЕРАНГОВЦЕВ**

«Бумеранг» — это место, где ты сразу сморкнешься оттуда весь труд кинематографистов. За несколько дней юные участники фестиваля смогли снять короткометражное кино. Все было по-взрослому: написание сценария, кастинг,

монтаж. Каждый смог поработать в кинопрофессии. У всех съемочных команд было торжественное разбивание тарелки. А как без этого? Это традиция. Чем этот «Бумеранг» отличается от прошлого?

Именно такой вопрос я задала генеральному директору фестиваля-форума «Бумеранг» Наталии Васильевой.

И оказалось, что на «Бумеранге» впервые работала мастерская режиссёра и директора Центрального Дома кинематографистов Екатерины Головин. Такое в новшество для фестиваля появилась мастерская оператора и члена Академии кинематографических искусств Вячеслава Савкова. Он был куратором команды «Кино-Б» и снялся с ребятами фильмом. Помогал и направлял на верный путь.

В Год педагога и наставника для руководителей детских региональных медиа-студий России прошли курсы повышения квалификации по теме «Кинообразовательные и цифровые технологии в профессиональной деятельности педагога». Руководители детских региональных кино- и медиа-студий России стали участниками презентации пособия «Методические рекомендации по кино просвещению подростков» от кандидата искусствоведения Адама Бернатоните. Курсы были подготовлены совместно с ЧОУ ДПО «Центр Профессиональных Инноваций».

Также в этом году на «Бумеранге» появились партнеры! Их стал Центр развития и поддержки социально значимых проектов «Поколение возрождения». Эта организация снита для детей «бумерангов» и в день завода на смену каждый получил их.

**ШЛЯПНАЯ КАТАСТРОФА**

Уже узнал, что едет на «Бумеранг», мальчики и девочки начинают собирать вещи. Берут, кроме техники, нужные принадлежности: клей, нити, картон, цветную бумагу и даже горячий kleevей пистолет. Вам скажите, что эти вещи не нужны. Но это не так! Вот уже несколько лет на фестивале проходит театрализация рассказа Антона Чехова «Мининя по поезду шляпной катастрофы». Мальчики и девочки не только проявляют свой актерский талант, но и показывают свои самодельные шляпки. Идеальный адоно-вителем и ведущей является музевед и руководитель журналистского коллектива «Чайка» из города Чехова Ирина Гаркуша.

— Это два разных человека: девушка в шляпке и без, — сказала она. Могу с полной уверенностью заявить, что спектакль был прав! Из современных подростков девочки и мальчики превратились в настоящих представителей русской аристократии 19 века.

В конце шоу девушкам, участвовавшим в мероприятии, подарили ленты с надписью: «Мисс шляпная катастрофа».

«Всероссийский фестиваль-форум «Бумеранг» проводится при поддержке Министерства культуры РФ. Проект «Диалог поколений» реализуется с использованием гранта президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

**ТАК ЧТО ЖЕ ТАКОЕ «БУМЕРАНГ»?**

Именно на открытии фестиваля я задалась таким вопросом. Как оказалось, «Бумеранг» — это вечерние сеансы фильмов. «Бумеранг» — это создание шляпки для шоу. «Бумеранг» — это серьезная подготовка к личничку. «Бумеранг» — это диалог между юными и профессиональными кинематографистами. «Бумеранг» — это единомышленники, которые чудесно проводят время!

Екатерина НАЗИМОВА, 16 лет,  
г. Чебоксары.



From:

<https://archive-orlyonok.ru/> - archive-orlyonok.ru

Permanent link:

[https://archive-orlyonok.ru/doku.php?id=mediacomment:newspaperso:202310:file:newspaperso:so\\_2023\\_10\\_06.jpg](https://archive-orlyonok.ru/doku.php?id=mediacomment:newspaperso:202310:file:newspaperso:so_2023_10_06.jpg)

Last update: 2025/07/29 02:58