

«ЦИРК НАИЗНАНКУ»



В четвёртую смену 2023 года в ВДЦ «Орлёнок» впервые стартовала тематическая программа «Дорога в цирк». В рамках программы ребята оттачивали навыки в своих направлениях, а итоговым событием стало выступление на гала-концерте, юные артисты выступили перед компетентным жюри и зрителями всех лагерей Центра, представив лучшие номера.

Большинство из нас хоть раз в жизни бывали в цирке, но никто не догадывается, что происходит за кулисами и какой титанический труд стоит за красивой картинкой. «Орлёнок» предоставляет творческим ребятам широкое возможности в этой сфере. Дети из разных уголков нашей страны собрались для приобретения новых навыков в цирковом искусстве, буря эмоций и воспоминаний. В этом им помогают профессиональные преподаватели из ГУЦЭИ. Один из них, Алексей Шапошников, провёл в ДКМС увлекательную тематическую выставку, посвящённую жизни и творчеству Юрия Никулина. Ребята познакомились с историей цирка, а в конце их ждало выступление от самого Алексея Алексеевича, в конце которого они смогли почувствовать себя настоящими артистами цирка.

Нашим жюрикам удалось взять интервью у Алексея.

– Можете рассказать чуть-чуть о себе, о своей должности?

Нашей цирковой династии 130 лет. Папа отдал цирку 75 лет, я тоже слишком много (больше 50 лет). Я здесь являюсь педагогом по жонглированию, эквилибру и балансированию на катушках и лестницах. Мы на самом деле универсальные преподаватели.

– Как вы оцениваете способности ребят? Талантливые ли они?

– На самом деле нет талантливых детей в принципе. Но те, кто приехал, по-своему уникальны, неповторимы. Перед нами стоит задача помочь юным артистам «подчистить» номера, потому что в определённых

обстоятельствах не все их руководители знают правильную технику, которую ставят в Государственном училище циркового и эстрадного искусства (ГУЦЭИ). Мне повеселилось учиться у Виолетты и Александра Кисса – это лучшие жонглеры мира. Поэтому и стараюсь передать опыт, который перенял от них, этим талантливым детям.

– А как вы считаете, покажи ли дети на вас в детстве?

– Они интереснее, потому что у вас сейчас неограниченные возможности, различные конкурсы и прочее. Когда я был маленьким, не было ничего. Было только моё желание добиваться результата. Также у меня отсутствовали такие замечательные педагоги: мой папа был воздушным гимнастом, и никто не мог научить меня жонглированию. К примеру, в реальной постановке копец. Но мне папа сказал: «Бери просто так», и в итоге у меня между пальцами было всё растерто до мяса, потому что я очень хотел научиться. Поэтому перед этими детьми не просто снимаю шляпу, а по-хорошему завидую им.

– Какие у вас методики преподавания?

– Методики школьные, то, чему нас учили в ГУЦЭИ. Они направлены на то, что если ты жонглируешь не на «краскарюку», а как надо, то у тебя есть перспектива повышения не только своей квалификации, но и количества предметов. Артистизм само собой, но если ты будешь просто стоять, то создашь впечатление: «Это просто, я сейчас тоже пойду и сделаю». Это как раз верх мастерства, когда смотришь очень хорошо.

– А как вы усложняете детей

перед сложным трюком или выступлением?

– Вы знаете, это ещё нам предстоит, но я постараюсь то, что мне папа передал, донести до них. Внутренний туалет заключается в том, что, когда выходишь на сцену, ты уже не Паша, и не Маша, Глаша, а прежде всего артист. Я уже за многие десятилетия научился этому: во время выхода ты переобуваешься и всё – дальше только позитив. Обязательно выходишь не пустой, потому что зритель очень чётко это видит. Можно сделать так: сделал шаг, можно выйти и показать это приятное волнение, поспать это в зал, и оно обязательно вернётся. Необходимо установить контакт со зрителем.

Не надо никаких усложнений, это всё мелочи. Когда выходишь, нужно представить, что в зале только родные: мама, папа, бабушка, дедушка. И они самые лучшие ваши зрители. Ты выходишь: «Ой, а вы тут все? А сейчас я могу вам и это показать, и это». Этот внутренний монолог передаётся зрителю, и вот хотелось бы донести это до каждого исполнителя, потому что обаяние – это основа.

И конечно, мы не могли не пообщаться с юными артистами. Им слово! Героинями нашего материала стали Полина Ершова и Антонина Цветкова из Санкт-Петербурга. Девочки выступают дуэтом.

– Как вы решили заниматься цирковым искусством?

Тони: «В детстве я часто смотрела видео про фокусы. О своём желании заниматься этой деятельностью я сообщила маме. Она записала меня в цирк. Так и началась моя карьера. Сейчас я увлекаюсь эквилибром».

Полина: «Сначала я ходила на танцы, а потом мама решила записать меня в цирковую кружок. Сейчас увлекаюсь катушкой».

– В каких городах вы выступали?

– Выступали в Москве, Казани, Ульяновске, Твери, Воронеже, Бала-

кова, Сочи. Как под куполом, так и на сценах. Попали в «Орлёнок» как и все, по видеоббору.

– Как проходит ваш день в лагере?

– У нас есть основная релакция с 9:30 до 11:00, мы постоянно чем-то заняты. Как нам кажется – это очень мало. Дома мы занимаемся по 4-5 часов в день.

– Сложно ли? Самый сложный трюк, который вы хотели бы выполнить?

– Самое сложное – нехватка времени. Из-за частых тренировок не успеваем заниматься учёбой и гулять с друзьями.

– Как относитесь окружающие и вашему увлечению?

– Некоторые учителя очень злятся, потому что из-за концертов часто приходится уходить с уроков. Друзья, с которыми давно общаемся, уже привыкли к частым тренировкам, но новые знакомые очень удивляются и просят показать разные трюки. Родители относятся положительно, всегда поддерживают и предлагают поехать на разные концерты.

– Какие самые весомые награды вы получили?

– В прошлом году был очень сложный конкурс «Тверская Феерия». Получили 4 место, это, конечно, не очень значимо, но мы все равно очень рады, потому что конкуренция была огромная. Фестиваль «Все начинается с мечты». Полина выступила в соло и заняла 4 место.

– Какими качествами должен обладать цирковой артист?

– Нам нельзя показывать свои личные проблемы на публику, это портит всю картину номера. Надо уметь выбрасывать все из головы. Также смелость, чтобы преодолевать страх попробовать что-то новое. Цирковой артист должен быть многогранной личностью, нужно развиваться во всех направлениях.

– Что вы делаете, чтобы не волноваться?

– Волнение есть всегда. У нас есть примета: перед выходом на сцену мы жалуем друг другу неудачи, ибо все сбывается наоборот.

– Что вас мотивирует?

Тони: «Я хочу быть цирковой артисткой или тренером, а потому стремлюсь к этому и выполняю всё на максимум».

В рамках итоговых событий смеяли юные артисты выступят перед компетентным жюри и зрителями всех лагерей Центра, представив лучшие номера в таких направлениях, как: эквилибр, антипод, хулакулы, жонглирование, волноскользящая лестница, воздушная гимнастика, акробатика, иллюзион, катушка. Все это ради успешного будущего, отданного цирку. Ведь некоторые из них продолжают своё обучение в цирковых училищах и станут профессиональными артистами.

Маргарита АНДРУСЕНКО,
Ростовская область,
Елизавета МИШИННА,
Ростовская область.

From:

<https://archive-orlyonok.ru/> - archive-orlyonok.ru

Permanent link:

https://archive-orlyonok.ru/doku.php?id=mediacomment:newspaperso:202304:file:newspaperso:so_2023_04_06.jpg

Last update: 2025/07/29 03:00

