

6

ТВОРЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

 Салют,
ОРЛЁНОК!

«ЦИРК НАИЗНАНКУ»



В четвертую смену 2023 года в ВДЦ «Орлёнок» впервые стартовала тематическая программа «Дорога в цирк». В рамках программы ребята оттачивали навыки в своих направлениях, а итоговым событием стало выступление на гала-концерте, юные артисты выступили перед компетентным жюри и ораторами всех лагерей Центра, представив лучшие номера.

Большинство из нас хоть раз в жизни бывали в цирке, но никто не догадывается, что происходит у кулисами и какой титанический труд стоит за красивой картикой. «Орлёнок» предоставляет творческим ребятам широкие возможности в этой сфере. Дети из разных уголков нашей страны собирались для приобретения новых навыков в цирковом искусстве, будь эмоций и воспоминаний. В этом им помогают профессиональные преподаватели из ГУЦЭИ. Один из них, Алексей Шапошников-Холст (на фото), прошёл в ДКиС увлекательную тематическую выставку, посвященную жизни и творчеству Юрия Никулина. Ребята познакомились с историей цирка, а в конце их ждало выступление от самого Алексея Алексеевича, в конце которого они смогли почувствовать себя настоящими артистами цирка.

Наши юнкоры удалось взять интервью у Алексея.

— **Можете рассказать чуточки о себе, о своей должности?**

Нашей цирковой династии 130 лет. Папа отдал цирку 75 лет, я тоже сначала много (близко 50 лет). Я здесь являюсь педагогом по экипажированию, экипажи и балансированию на катушках и лестницах. Мы на самом деле универсальные преподаватели.

— **Как вы оцениваете способности ребят? Талантливые ли они?**

— На самом деле нет неталантливых детей в принципе. Но те, кто приехал, по-своему уникальны, неповторимы. Перед нами стоит задача помочь юным артистам «подчинить» номера, потому что в определенных

обстоятельствах не все их руководители знают правильную технику, которую ставят в Государственном училище циркового и эстрадного искусства (ГУЦЭИ). Мне посчастливилось учиться у Виолетты и Александра Кисса — это пушкинские жонглёры мира. Поэтому я стараюсь передать опыт, который перенес от них, этим талантливым детям.

— **А как вы считаете похожи ли дети на вас в детстве?**

— Они интереснее, потому что у вас сейчас неограниченные возможности, различные конкурсы проходят. Когда я был маленьким, не было ничего. Было только мое желание добиваться результата. Также у меня отсутствовали такие замечательные педагоги: моя папа был воздушным гимнастом, и никто не мог научить меня жонглированию. К примеру, правильной постановке колец. Но мне папа сказал: «Важно просто так», и в итоге у меня между пальцами было все растято до мяса, потому что я очень хотел научиться. Поэтому перед этими детьми не просто снимая шляпу, а по-хорошему завидую им.

— **Какие у вас методики преподавания?**

— Методики школьные, то, чему нас учили в ГУЦЭИ. Она направлена на то, что если ты жонглируешь не на «краскареку», а как надо, то у тебя есть перспектива повышения не только своей квалификации, но и количества предметов. Артизм сама собой, но если ты будешь просто стоять, то создается впечатление: «Это просто, я сейчас тоже пойду и сделаю». Это как раз верх мастерства, когда смотрится очень хорошо.

— **А как вы усложняете детям перед сложным трюком или выступлением?**

— Вы знаете, это еще как предстоит, но я стараюсь то, что мне папа передал, донести до них. Внутренний тягот заложен в том, что, когда выходишь на сцену, ты уже не Лаша и не Маша, Глаша, а прежде всего артист. Я уже за многие десятилетия наслушался этому: во время выхода ты переобувшись все — дальше только позитив. Обязательно выходишь не пустой, потому что зритель очень четко это видит. Можно сделать так: сплеваться. А можно выйти и показать это приятное волнение, послать это в зал, и они обязательно верят. Необходимо установить контакт со зрителем.

Не надо никаких усложнений, это все мелочи. Когда выходишь, нужно представить, что в зале только родные: мама, папа, бабушка, дедушка. И они самые лучшие ваши зрители. Ты выходишь: «Ой, вы тут все? А сейчас я могу вам и это показать, и это». Этот внутренний монолог передается зрителю, и вот хотелось бы донести это до каждого исполнителя, потому что обаяние — это основа.

И конечно, мы не можем не поблагодарить юных артистов. Им спасибо! Героями нашего материала стали Полина Ерикова и Антонина Цветкова из Санкт-Петербурга. Девочки выступают дуэтом.

— **Как вы решили заниматься цирковым искусством?**

Тоня: «В детстве я часто смотрела видео про фокусы. О своей желании заниматься этой деятельностью я сообщила маме. Она записала меня в цирк. Так и началась моя карьера. Сейчас я увлекаюсь экипажом».

Полина: «Сначала я ходила на танцы, а потом мама решила записать меня в цирковой кружок. Сейчас увлекаюсь каучуком».

— **В каких городах вы выступали?**

— Выступали в Москве, Казани, Ульяновске, Твери, Воронеже, Бала-

кове. Со-я. Как под куполом, так и на сценах. Попали в «Орлёнок», как и все, по видеотабору.

— **Как проходит ваш день в лагере?**

— У нас есть основная репетиция с 9:30 до 11:00, мы постоянно чем-то заняты. Как нам кажется — это очень мало. Дома мы занимаемся по 4-5 часов в день.

— **Сложно ли? Самый сложный трюк, который вы хотели бы выполнить?**

— Самое сложное — нехватка времени. Из-за частых тренировок не успеваем заниматься учебой и гуять с друзьями.

— **Как относятся окружающие к вашему увлечению?**

— Некоторые учителя очень злятся, потому что из-за концертов часто приходится уходить с уроков. Друзья, с которыми давно общались, уже привыкли к частым тренировкам, но новые знакомые очень удивляются и просят показать разные трюки. Родители относятся положительно, всегда поддерживают и предлагают поехать на разные концерты.

— **Какие самые весомые награды вы получали?**

— В прошлом году был очень сложный конкурс «Тверская феерия». Получили 4 место, это, конечно, не очень знаменито, но мы все равно очень рады, потому что конкурсная была огромна. Фестиваль «Все начинается с мечты». Полина выступила в соло и заняла 4 место.

— **Какими качествами должен обладать цирковой артист?**

— Нам нельзя показывать свою личную проблему на публику, это портит всю картину номера. Надо уметь выбрасывать все из головы. Так же смелость, чтобы преодолевать страх попробовать что-то новое. Цирковой артист должен быть многогранный личностью, нужно развиваться во всех направлениях.

— **Что вы делаете, чтобы не волноваться?**

— Волнение есть всегда. У нас есть примета: перед выходом на сцену мы жолаем друг другу неудачи, ибо все сработает наоборот.

— **Что вас мотивирует?**

Тоня: «Я хочу быть цирковой артисткой или тренером, а потому стремлюсь к этому и выполняю все на максимумах».

В рамках итоговых событий смены юные артисты выступают перед компетентным жюри и ораторами всех лагерей Центра, представляя лучшие номера, в таких направлениях, как: экипаж, антипод, хулахупы, жонглирование, вольнотяжёлое пестиками, воздушная гимнастика, акробатика, иллюзион, каучук. Все это ради успешного будущего, отданного цирку. Ведь некоторые из них продолжат свое обучение в цирковых училищах и станут профессиональными артистами.

Маргарита АНДРУСЕНКО,
Ростовская область.
Елизавета МИШИННА,
Ростовская область.

From:
<https://archive-orlyonok.ru/> - archive-orlyonok.ru

Permanent link:
https://archive-orlyonok.ru/doku.php?id=mediacomment:newspaperso:202304:file:newspaperso:so_2023_04_06.jpg

Last update: 2025/07/29 03:00

