

Салют,
ОРЛЁНОК!

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

5

ДОРОГУ ЮНЫМ ЖУРНАЛИСТАМ

Они всегда с блокнотами и ручками, внимательным выражением лица и горящими глазами. Всюду ищут то, о чём можно рассказать, и что – показать. Для кого-то из них Медиалаборатория патриотической журналистики в ВДЦ «Орлёнок» – проба пера, для других – путёвка в жизнь.

ИЗ ЧЕГО ЖЕ, ИЗ ЧЕГО ЖЕ?

Первое занятие. Нас радушно встречают профессионалы, готовые поделиться опытом. Это наши старшие коллеги из медиагруппы «Россия сегодня». На экране в библиотеке виднеются презентации с такими названиями: «Большой интервью», Представляемся, узнаём, что нас ждёт на курсе (спойлер: работы будет много!), а затем знакомимся с теорией и со стратегией создания интервью. Говорят математическим языком, подговаривают к записи – и это уже 50% дела, осталось – это запись и последующая обработка материала. Поэтому важно заранее изучить как можно больше информации о героях. Тут же подкрепляем полученные знания практикой: у нас есть 5 минут на то, чтобы придумать, о чём расспросить рядом сидящего собеседника. Составляем вопросы, записываем ответы на dictaphon, расшифровываем, придумываем заголовок и лд – вула! С посвящением!

КОТ В МЕШКЕ

Одно мгновение, и тут мы в комнадах по два человека находимся в другой комнате в библиотеке. Здесь стоит комьютеры и Наталия Владимировна Торина – руководитель проекта «Социальный новичок» медиагруппы «Россия сегодня». У неё в руках скромные листы бумаги, где написаны имена, которые пока нам не раскрывают. Рядом стоит вопрос: «Кто любит кого?». Поднимаем руки и становимся интересными: Олег Штрома – режиссёра, сценариста, продюсера. «Кто любит животных?» – та же схема. Заинтересованные берутся за материалы о защите питомцев, и лишь поднёсшие узелки, с кем именно будут работать. Сюрпризный кот в машине, но по лицам подскакивает. В итоге кому-то достается лётчик-космонавт, кому-то – детский писатель. Ещё есть журналист, спикерская вокалист, общественный деятель и вышувкованная Наталия Торина. Дальше – только интереснее!

ПОИСКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ

У каждого появилось своё дело, и начали посыпаться звуки работы за компьютерами. Досуг сайтов и публикаций СМИ, досуг в Интернете – мы в настоящий редакции! Необходимо продумать концепцию проекта, изучить биографию героя, составить вопросы, которые



максимально яро опидают его историю и раскроют тему проекта. Процесс контроля рук эксперта из «России сегодня», в таком кураторе «Орлёнка», которые направляют творчество в нужное русло, ведь это только начало, и спираль не туда очень легко.

ВОТ ТАКАЯ ВОТ ЗАЛАР!

Несколько дней, посвящённых плодотворной подготовке, остаются позади. Серьёзность того, что мы делаем, уже чувствуется, ведь на носу презентация и защита. У всех на рабочих столах есть шаблонные слайды, которые разрешают модифицировать, а также лист бумаги, на которых распечатаны стартовые фразы, предназначенные для того, чтобы упростить юным медийщикам написание текста «вступления». И вот опять, работая со словом и слогом. Важно правильно донести мысли, выявить цели и замыслы интервью, его целевую аудиторию, а также немного рассказать об уже пройденных этапах.

Итак, День X настал! Его одновременно боились и ждали с нетерпением, жаждали, все С одной стороны, всё это сегодня закончено, и можно будет немного расслабиться! С другой – переживания об оценках жюри и о степени своей подготовленности никто не отменял. Судят, к слову, как пять человек, и все они знают свое дело в совершенстве. Первым выходим мы – Коени и Иван. Пару раз запинаемся, немного путаемся в слайдах, но в целом держимся неплохо. Уверен – отвечаем на вопросы экспертов и со спокойной душой возвращаемся на свои места. Интересно узнать, что сделали за это время соотрудники, поэтому слушаем внимательно выступления остальных. Голоса подрагивают, плюшечки ходят по рукам, но дружеские прихлопывания малышек и девчонок поддерживают товарищей. Все мы – малыши в одном большом море, или даже океане.

ПОГОВОРИМ О СВОЁМ?

Председателем оценочной комиссии

стал Илья Рыжков – журналист, писатель, сценарист. Его мнению жюри доверяют особенно. Приехал он в «Орлёнок» на несколько дней, и не только добыть для ребятам обратную связь по их проектам. Теорическая встреча такжеходит в его график, так что сразу после мероприятия, к которому мы усердно готовились, все отправляются в концертный зал Дворца культуры и спорта именно на неё. Профессионам непрерывно нужно деляться знаниями и историями из жизни и отвечает на многочисленные вопросы молодых коллег. Это своеобразный отдых для нас, ещё полчаса назад находившихся в эмоциональном напряжении. Посмеялись, успокоились.

ПРАКТИКАНТЫ

Стопка работы позади: Осталось самое главное – встреча с первыми и запись. Здесь тоже есть свои правила: журналист должен расположиться к себе интервьюируемого, предварительно поговорив с ним на отдалённые темы и показав, что ему о чём перекивать. Нужно всегда быть на месте, не терять нить разговора, контролировать весь процесс, стараться создать комфортную обстановку, в которой герой мог бы быть максимально искренним и открытым.

Авторы этого текста – Коени и Иван – уже на радиостанции «Орлёнок». Делаем заметки в плане беседы, встречи с Олегом Никитичем Штромом, происходит small-talk, а затем – волшебство. Вопрос-ответ разбивается смешками, и диалог проходит отлично. Режиссёр рассказывает о становлении своей карьеры, делится воспоминаниями со съёмкой фильмов «Начинайки» и учёбы в университете, советует фильмы для детей и подростков и рассуждает на тему молодёжного кино в России. Затронул все темы, которых хотели, и времени как раз подходит к концу. Соразмерив Штрома, смог бы он взять нас сниматься в его следующий кинокартины. Облом! Кастинг проходить всё равно придется! Благодарим гости, ей немного обидимся, провожаем его

и оставляем на рефлексию. Выявляем плосы и минусы записанного подкаста, после чего возвращаемся в лагерь, довольные своей работой.

СЕЙЧАС ВЫЛЕТИТ ПТИЧКА!

Помимо печатных интервью и подкастов, был блок тематической направленности для тех, кому камеры по душе. В её рамках ребята учились правильно выстраивать кадр, подбирать планки крупный, средний, общая, деталь, а ещё – работать со светом. «Нет картинки = нет сюжета, такое движение фотографов». И практика, снимки вдохновляют нас в историю и иллюстрируют слова. Эффект присутствия делает любой журналистский материал интереснее и ярче, в кроме того – передает нужную атмосферу. Однако, чтобы делать это правильно и красиво, нужно долго учиться и практиковаться, практиковаться – практиковаться.

«Главное – интересоватьсь и гореть своим делом, тогда получится всё, что ты задумал. Фотография – это искусство, и чтобы снимать – правда зачастую снимок нужно смотреть на мир иначе, не как все», – рассказывает о своем хобби Анастасия Ситникова, пятнадцатилетняя участница Медиатриады детского лагеря «Зебрэйд» из Ленинградской области.

ДО НОВОЙ ВСТРЕЧИ!

Образовательная программа подходит к концу. Скоро определят лучшие мастерства и наградят их авторов фирменными призами. Но главное – не победа, а участие! Опыт, который мы получили здесь – бесценный. Работа с редакторами крупного издания, интервью с известными личностями, публикация в СМИ всероссийского уровня – о таком можно только мечтать! Портфолио пополняется, как и багаж наших знаний и умений, а также список новых друзей и будущих коллег. До встречи в эфире!

Коени АРТЕМЬЕВА,
Архангельская область
Иван СОКОЛОВ,
Волгоградская область

From:
<https://archive-orlyonok.ru/> - archive-orlyonok.ru

Permanent link:
https://archive-orlyonok.ru/doku.php?id=mediacomment:newspaperso:202304:file:newspaperso:so_2023_04_05.jpg

Last update: 2025/07/29 03:00

