

ДОРОГУ ЮНЫМ ЖУРНАЛИСТАМ

Они всегда с блокнотами и ручками, внимательным выражением лица и горящими глазами. Всюду ищут то, о чём можно рассказать, и что – показать. Для кого-то из них Медиалаборатория патриотической журналистики в ВДЦ «Орлёнок» – проба пера, для других – путёвка в жизнь.

ИЗ ЧЕГО ЖЕ, ИЗ ЧЕГО ЖЕ?

Первое занятие. нас радушно встречают профессионалы, готовые поделиться опытом. Это наши старшие коллеги из медиагруппы «Россия сегодня». На экране в библиотеке выдвигается презентация с трюками называем «Большое интервью». Представились, узнали, что нас ждёт на курсе (спойлер: работы будет много), а затем познакомились с теорией и со стратегией создания интервью. Говоря математическим языком, подготовка к записи – это уже 50% дела, остальное – это запись и последующая обработка материала. Поэтому важно заранее изучить как можно больше информации о герое. Тут же подкрепляем полученные знания практикой, у нас есть 5 минут на то, чтобы придумать, о чём расскажем рядом сидящего собеседника. Составляем вопросы, записываем ответы на диктофон, раскладываем материал, придумываем заголовки и лид – вуаля! С посвящением!

КОТ В МЕШКЕ

Одно мнение, и теперь мы в компании по два человека находимся в другой комнате в библиотеке. Здесь стоит компьютер и Наталья Владимировна Тюрина – руководитель проекта «Социальный навигатор» медиагруппы «Россия сегодня». У неё в руках оранжевые листы бумаги, где написаны имена, которые пока нам не раскрываем. Раздаётся вопрос: «Кто любит кино?». Поднимаем руки и становимся интервьюерами Олега Штрома – режиссёра, сценариста, продюсера. «Кто любит животных?» – та же схема, заинтересованные берутся за материал о защите питомцев, и лишь позднее узнают, с кем именно будут работать. Своеобразный кот в мешке – достаётся лёгким космонавтом, кому-то – детский писатель. Ещё есть журналист, опытная вокалист, общительный деятель и вышеупомянутая Наталья Тюрина. Дальше – только интересное!

ПОИСКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ

У каждого появилось своё дело, и наконец посылается звук работы за компьютерами. Десетки сайтов и публикаций СМИ, доска в VKid, мозговой штурм – мы в настоящей редакции! Необходимо продумать концепцию проекта, изучить биографию героя, составить вопросы, которые



максимально ёмко опишут его историю и раскроют тему проекта. Процесс контролируют эксперты из «Россия сегодня», а также кураторы «Орлёнок», которые направляют творчество в нужное русло, ведь это только начало, и свернуть не так уж и легко.

ВОТ ТАКАЯ ВОТ ЗАПАРА!

Несколько дней, посвящённых плодотворной подготовке, остаются позади. Серьёзность того, что мы делаем, уже чувствуется, ведь на носу презентация и защита. У всех на рабочих столах есть цветные слайды, которые разрешается модифицировать, а также лист бумаги, на котором расчерчены стартовые фразы, предназначенные для того, чтобы упростить юным медиащикам написание текста к выступлению. И вот опять, работа со словом и слогом. Важно правильно донести мысль, выложить цель и замысел интервью, его целевую аудиторию, а также немного рассказать об уже пройденных этапах.

Итак, День Х настал! Его одновременно боюсь и ждал с нетерпением, кажется, все. С одной стороны, всё это сегодня закончилось, и можно будет немного расслабиться! С другой – переживания об оценках жюри и о степени своей подготовленности никто не отменял. Судят, к слову, аж пять человек, и все они знают своё дело в совершенстве. Первыми выходят мы – Коеня и Иван. Пару раз запылаем, немного путаемся в слайдах, но в целом держимся неплохо. Уверенно отвечаем на вопросы экспертов и со спокойной душой возвращаемся на своё место. Интересно узнать, что сделали за это время соотрудники, поэтому слушаем внимательно выступления остальных. Голоса подбадривают, планшетки ходят по рукам, но дружеские прикосновения мальчишки и девчонки поддерживают товарищей. Все мы – малыши в одном большом море, или даже океане.

ПОГОВОРИМ О СВОЁМ?

Председателем оценочной комиссии

стал Лев Рышков – журналист, писатель, сценарист. Его мнению жюри доверяют особенно. Приехал он в «Орлёнок» на несколько дней, и не только дабы дать ребятам обратную связь по их проектам. Творческая встреча также входит в его график, так что сразу после мероприятия, к которому мы усердно готовились, все отправляются в концертный зал Дворца культуры и спорта именно на неё. Профессионал непринуждённо делится забавными историями из жизни и отвечает на многочисленные вопросы молодых коллег. Это своеобразный отдых для нас, ещё полчаса назад находившихся в эмоциональном напряжении. Пообщались, успокоились.

ПРАКТИКАНТЫ

Столько работы позади! Осталось самое главное – встреча с героем и запись. Здесь тоже есть свои правила: журналист должен расположить к себе интервьюируемого, предварительно поговорить с ним на отвлечённые темы и показать, что ему не о чём переживать. Нужно всегда быть начеку, не терять нить разговора, контролировать весь процесс, стараться создать комфортную обстановку, в которой герой мог бы быть максимально искренним и открытым.

Авторы сего текста – Коеня и Иван – уже на радиостанции «Орлёнок». Делаем пометки в плане беседы, встречаем Олега Никитича Штрома, происходит зпай-talk, а затем – волшебство. Вопрос-ответ разбавляется смешками, и диалог проходит отлично. Режиссёр рассказывает о становлении своей карьеры, делится воспоминаниями со съёмки фильма «Нахимовцы» и учёбы в университете, советует фильмы для детей и подростков и рассуждает на тему молодёжного кино в России. Затронула все темы, которые хотели, и время как раз подходит к концу. Спрашиваем Штрома, смог бы он взять нас снимать в его следующей кинокартине. Обло! Кастинг проходить всё равно придётся! Благодарим гостя, ещё немного общаемся, прощаем его

и остаёмся на рефлексии. Выкладываем плюсы и минусы записанного подкаста, после чего возвращаемся в лагерь, довольные своей работой.

СЕЙЧАС ВЫЛЕТИТ ПТИЧКА!

Помимо печатных интервью и подкастов, был блок тематической направленности для тех, кому камеры по душе. В её рамках ребята учились правильно выстраивать кадр, подбирать планы: крупный, средний, общий, дитя, а ещё – работать со светом. «Нет картинка и нет сюжет», такое видят всех фотографов. И правда, они же видят погружают нас в историю и иллюстрируют слова. Эффект присутствия делает любой журналистский материал интереснее и ярче, а кроме того – передаёт нужную атмосферу. Однако, чтобы делать это правильно и красиво, нужно долго учиться и практиковаться-практиковаться.

«Главное – интересоваться всё, что ты задумал. Фотография – это искусство, и чтобы сделать правду единственной снимке нужно смотреть на мир иначе, не как все», – рассказывает о своём хобби Анастасия Ситникова, пятнадцатилетняя участница Медиаграда детского лагеря «Звёздный» из Ленинградкой области.

ДО НОВОЙ ВСТРЕЧИ!

Образовательная программа подходит к концу. Скоро определит лучшие материалы и наградит их авторов фирменными призами. Но главное – не победа, а участие! Опыт, который мы получили здесь – бесценный. Работа с редакторами крупного издания, интервью с известными личностями, публикация в СМИ всероссийского уровня – о таком можно только мечтать! Портфолио пополняется, как и багаж наших знаний и умений, а также список новых друзей и будущих коллег. До встречи в эфире!

Коеня АРТЕМЬЕВА, Архангельская область
Иван СОКОЛОВ, Волгоградская область

From: <https://archive-orlyonok.ru/> - archive-orlyonok.ru

Permanent link: https://archive-orlyonok.ru/doku.php?id=mediacomment:newspaperso:202304:file:newspaperso:so_2023_04_05.jpg

Last update: 2025/07/29 03:00

