



ПЕНИЕ – ЭТО «ФИЗИКА»!

Что общего между музыкантом и физиком-ядерщиком?

Накануне финала Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов в «Орленке» юнкоры «России сегодня» узнали, от чего зависит звучание хора, почему музыка объединяет людей разных времён и стран и как музыканты связаны с физиками. Об этом орлятам рассказала заслуженный работник культуры РФ, руководитель детской музыкальной хоровой школы «Алые паруса» (г. Красногорск) Елена Володина (на фото-справа).

— Многие ребята, которые хотят стать артистами, выбирают петь солино. Сегодня редко кто стремится петь в хоре. Как вы считаете, почему?

— Когда я росла, трансляции выступлений детского хора можно было увидеть на экранах всех телевизоров. Сейчас такого нет, однако мы видим огромное количество юных певцов и певиц.

Обычно в вокальных студиях очень хорошая реклама: они говорят, что ребёнок будет петь, танцевать и все сцены мира окажутся у его ног. А для каждого родителя его ребёнок — самый талантливый, хочется, чтобы он один вышел на сцену.

Хоровое искусство сейчас так не продвигают. Мы немножко другие, в этом может быть как наш минус, так и плюс. Для нас главное — совокупность мелодии и текста, ведь в тексте должен быть смысл.

Сейчас очень мало песен, в текстах которых есть смысл. Великий

композитор Сергей Васильевич Рахманинов говорил: «Жизнь слишком коротка, чтобы проводить её, блуждая по бессодержательным сахарам музыкального мусора». Поэтому всё очень просто: бывает эксклюзив, бывает ширпотреб. Я не хочу обидеть эстрадную музыку, там тоже есть хорошие певцы, направления. Но в большинстве своём, сегодня мы эту песню слушаем, а послезавтра — уже забываем.

Я считаю, что если кто-то хочет у нас учиться, то он нас найдёт, а все остальные просто отойдут в сторону.

— Принято считать, что хор исполняет классические произведения. Можно ли переложить на хоровую партитуру современные песни?

— Это появилось давно. Многие исполняют музыку группы Queen, Beatles и даже Rammstein. Главное, чтобы в этом был смысл. Допустим, в нашем репертуаре есть песня Трофима «Будем жить». Я очень её по-

блю, и мы поём её всем составом с удовольствием. Сейчас (прим. ред. — на конкурсе) мы будем петь «Берёзы» (прим. ред. — группа «Любэ»).

— Елена Николаевна, что самое важное для хориста?

— В первую очередь, это ответственность. Если солист не пришёл на занятие, то он подвёл только себя и педагога, а звучание хора зависит от голоса каждого, и если не пришёл один, второй, третий, то звучание хора изменилось. Очень важно, чтобы на каждой репетиции были все.

Также артист хора должен обладать умением отдавать. Между нами и зрителем огромное пространство, поэтому чтобы до них достучаться, мы должны через себя пропустить и ещё отдать сверху. А для этого нужна кропотливая работа, физический труд, потому что пение — это физика. В звукообразовании участвует все тело, надо уметь им пользоваться, работать мышцами. Плюс мимика и душа.

Интересный факт: мозг музыканта, в то время когда он поёт или играет, работает как мозг физика-ядерщика. Что вы видите в нотах? Чёрные точки. Так вот певец должен их увидеть и услышать ещё до того, как их воспроизвести. Да и ещё воспроизвести на ту высоту, которую нужно связать с текстом, и добавить чувства. Поэтому для всего этого необходим ещё и умственный труд.

— Чему может ещё научить хор?

— Хор — гениальная вещь, он учит

слышать. Можно с мягкой улыбкой говорить большие гадости, хороший певец хора распознаёт эту фальшь. Это тот коллективизм, которого сейчас нет.

Кроме того, мы же все разные: у нас разные семьи, воспитание, взгляды, но, вставая в хор, мы становимся единым целым. Мы должны дышать, думать, чувствовать, как один механизм.

Если бы все страны мира пели в едином хоре, не происходило бы никаких глобальных изменений. Музыка объединяет всех, ведь неважно на каком языке ты поёшь. Она воздействует на чувства, поэтому ты можешь не знать язык, но плакать от того, что ты слышишь и чувствуешь.

— Как вы находите подход к каждому ученику в таком большом коллективе?

— Я их просто люблю и все. Главное, чтобы они понимали, что я — человек, которого можно обидеть, у которого тоже могут быть проблемы, который переживает. Обычно для подростков учитель как композитор, что висит на стене, но ведь за каждым из них — человек. Поэтому когда мы начинаем относиться друг к другу как люди, всё становится хорошо. У нас говорят так: «Хор — это семья».

Юлия ЮЖАКОВА,
Екатеринбург,
Маргарита САФОКИНА,
Курская область

Учредитель, издатель газеты: ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок»
Адрес редакции и издательства: 352842, Краснодарский край, Тупицкий район, пгт. Новомикхайловский, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок».
Главный редактор: А. А. Конев.
Вороча М. Шестопалова,
Фило. Н. Житков, социальные сети
ВДЦ «Орлёнок».

Телефон: 8(86167)91-492. E-mail: salut@orlyonok.ru
Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПМ № ФСТ77-48031 от 30 декабря 2011 года.
Номер подписки 13.03.2023 г.
Время подписания в печать: по графику - 10.00, фактически - 10.00.

Газета отпечатана в ОАО «Печатный двор Кубани», г. Краснодар, ул. Тополиная, 19.
Заказ № 676
Распространяется бесплатно.
Тираж: 1000 экземпляров.

From:
<https://archive-orlyonok.ru/> - archive-orlyonok.ru

Permanent link:
https://archive-orlyonok.ru/doku.php?id=mediacomment:newspaperso:202303:file:newspaperso:so_2023_03_08.jpg

Last update: 2025/07/29 03:00

