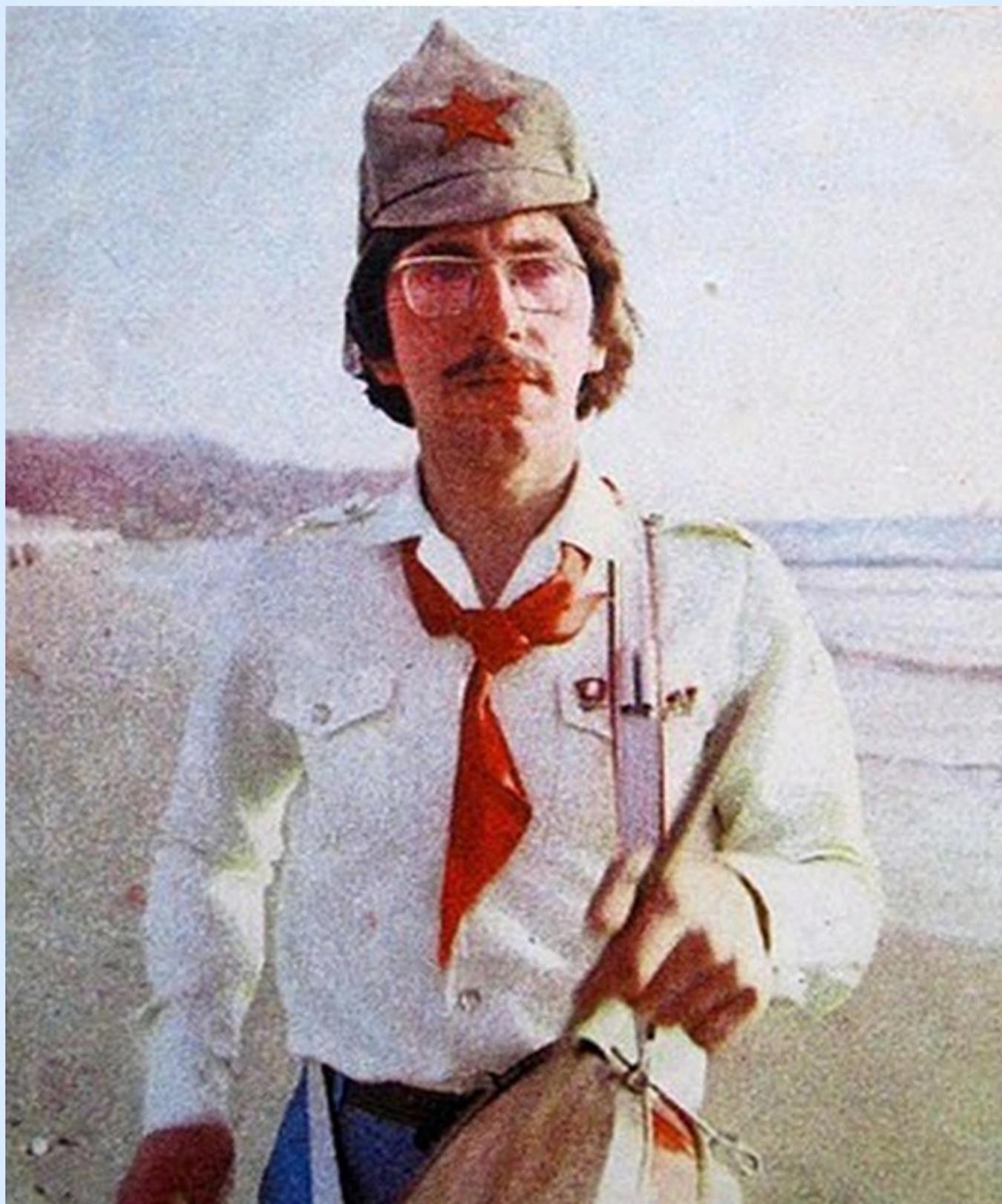


Сергей Варакин

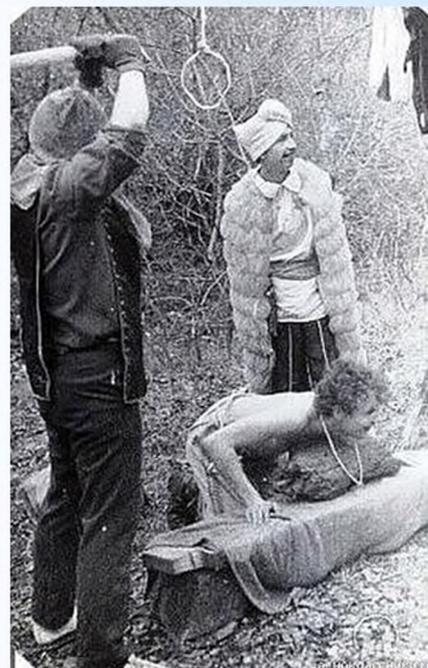


Творческий портрет

Сергей Варакин

Сергей Варакин обучался вожатскому мастерству в ШПВ-76 ВПЛ ЦК ВЛКСМ "Орленок". Приехал из Архангельска. Помню как доброго, внимательного, и, самое главное, очень творческого человека. Все творческие затеи в школе вожатых и потом, во время работы в дружине "Звездная", проходили с активным участием Сергея. Сергей был участником всех вожатских спектаклей. Ивличева Татьяна доверяла ему самые интересные роли. И он успешно справлялся! Работал Сергей на отряде барабанщиков. Отряд всегда был лучше всех! Там, где появлялся Сергей, скуки не было. Но самое главное - это человеческие качества. Сергею можно было рассказать о своих бедах, и всегда он понимал и поддерживал. Вот таким я запомнила Варакина Сергея в орлятской жизни. Он, наверное, дольше всех из нашей школы вожатых работал в "Орленке", поэтому его знают многие "орлята".

Ольга Ломако (Коломиец):



И это всё Варакин)))))))))



Варакин Серега все-таки объединяет!!! Это символ дружины Звездной 70-х в нашем лагере Орленок



Ольга Ломако (Коломиец) и Сергей Варакин



С.Варакин во время закладки памятника Орлёнку



И это всё Варакин))))))))))

Март месяц 1985 года... Команда ШПВ Звездной выступала на каком-то конкурсе среди всех слушателей ШПВ... помню, что выступление было. Действительно. замечательное... я видела со сцены, как Варакин (член жюри) ушел из зала... а когда вернулся, в окровавленных руках у него был букет цикламенов (Сереза сбегал в лес, и из под жесткой снежной ледяной корки собрал эти замечательные цветы, поранив руки)... протягивая их мне, он сказал: «Ребята... вы были вне конкуренции!!!» Вот в этом весь он!!! непосредственный... непредсказуемый... уверена, что он был одной из самых ярчайших и загадочнейших личностей за всю историю Орленка...

Татьяна Тимофеева

Сергей Варакин - уникальная личность ... творческий, неординарный человек ... праздники, которые он придумывал и организовывал, были настоящими событиями ... он всегда удивлял... а какими шанежками он нас со Светой Трегубовой угощал... я всегда останусь его фанаткой...

Ольга Фомина

И шанежками и чаем особенным, травяным и музыкой и своим талантом угощал...

Галина Филюшова



И это всё Варакин))))))))))

Ребята!!! Если бы вы знали, КАК я проиграла из-за него , из-за этого Варакина, 2 ящика шампанского "Абрау-Дюрсо" !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
!!!!!! И какую роль они сыграли в моей жизни! Обожаю этого Гения Детства!!!

Ирина Виноградова

Мой любимый и бессменный напарник в дружине "Звездная" на отряде барабанщиков 76-77 годы - Сергей Варакин. Творческий, юморной и очень-очень надежный, я была за ним как за каменной стеной. Помню и люблю.

Смирнова (Ефремова) Марина

Сергея Варакин - это мой человек по доступности общению. Творческий, внимательный, ласковый, добрый, самостоятельный, орленок, барабанщик, человечество для Орленка и всех нас. Ну, и очень активный!!! Я помню на концерте Вожатых "Кошкин дом", ставила Татьяна Ивличева, мы с ним на маленьком круглом столе танцевали Танго. И в той смене были признаны детьми.... по аплодисментам, лучшие роли. Это Ольга Заболотная - главная роль - кошка, свинья - пардон -я и Серёга Варакин конечно!!! Лучшее вре-

мя!!!!!!!!!!!!!!

Ольга Бондарева-Пузикова

Варакин - юморист еще тот! Даже вне лагеря.... Вспоминаем с Мариной Смирновой (Ефремовой) как в пересменок. на новый 77 год вожатский отряд поехал в Москву, по-моему в городок космонавтов, а мы костромичи решили рвануть домой (всего 300 км), поехали на перекладных. и Сергей с нами поехал. У меня дома сели за праздничный стол, а шампанское на кухне в раковине охлаждалось. Сидим веселимся. Сергей приходит с кухни и полный артистизма громко декламирует: «С новым годом! С новым потопом!» Побежали потоп ликвидировать.

Ирина Шхалахова (Мазурова)

Как классно мы с ним пели "Где среди пампасов бегают бизоны...", когда работали на постройке комплекса с монументом Орленка. А у него в руках был красный флаг с желтым цыпленком - "птичка на ветвях его души". (

Наталия Воронкова



И это всё Варакин))))))))))

Несколько лет назад узнала, что Сергей Варакин - главный Волшебник Архангельска. Подобному улыбуло... Конечно только так - Сказочник, Дед Мороз, Волшебник, Чародей...

Как-то в комнате дома Вожатых у Серёжки несколько дней гостила Осень. Она расположилась хозяйски разноцветной листвой на полу, на столе, на шкафах, на полках, а так же во всех малюсеньких и больших вазах шикарными осенними букетами, даже в ведре. Чарующая красота. А потом Варакин с пламенной речью охапками провожал свою гостью с лоджии 7-го этажа. Осень смеялась и кружила, разлетаясь по всему Орлёнку. Несомненно Волшебник и Чародей...

Светлана Каниковская



И это всё Варакин)))))))))



Будем борцами!



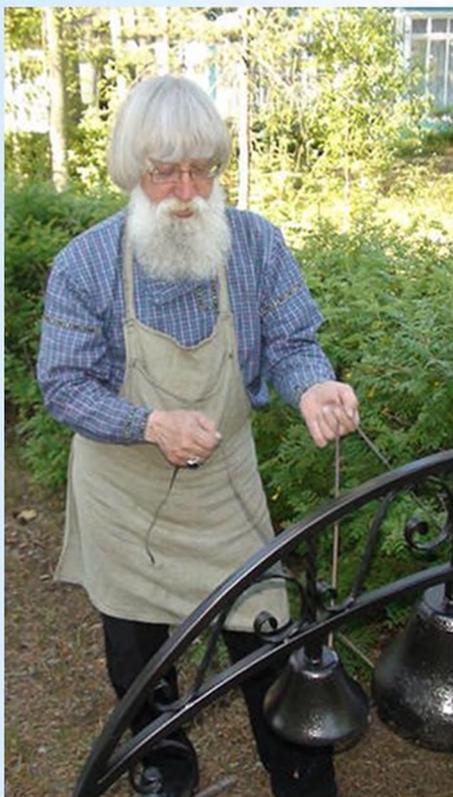
Варакин думку думает....какое КТД на всю Россию заморочить



Каждое дело – творчески! А иначе – зачем?



Варакин – не просто Варакин. Варакин-Чародей. Причём, высшего класса!



И это всё Варакин)))))))))



Спешите делать добрые дела!
Не ждите вы за них награды!
Зажгите искру счастья и добра! -
Делитесь ей!
Пусть люди будут рады!



И это всё Варакин))))))))))



Великий Сказочник по имени Сергей



И это всё Варакин)))))))))

Велосипед

Случилась эта история в конце апреля 1978 года, когда мы заканчивали Школу вожатых в «Орлёнке» (ШПВ-78).

Нас было пятеро ребят, которых распределили в дружину «Звёздная», и жили мы в гостинице «Лунная» в одной комнате. Володя Ростовцев, Славик Васильев, Коля Сопляков и я, Володя Бозняков. А пятым у нас был Киям Залалетдинов. Парень видный, красивый, родом из Казани. Вот в это время и произошла та история, о которой я хотел бы рассказать. Нужно сказать, что Киям был мужчина хозяйственный. Он очень быстро познакомился и подружился со всем обслуживающим персоналом «Орлёнка» и, как следствие, посылал домой посылки с продуктами, орехи грецкие собирал и тоже отправлял домой. Короче молодец, настоящий хозяин. А ещё он очень увлекался спортом. Под кроватью у него стояла пудовая гиря, которую он каждое утро, на зависть нам, выжимал то одной рукой, то двумя, короче качался мужик. Но главное, как он уже и с кем договорился, но приволок в комнату новенький гоночный велосипед. По тем временам вещь дорогая и мало кому доступная. Комнатка у нас была крошечная, и Киям гордо взгромоздил транспортное средство на стену над своей кроватью. Нам строго-настрого было сказано, к велику не прикасаться. А оно нам надо? Так и висел велосипед над киямовой кроватью. Время от времени он снимал его со стены и куда-то уезжал проветриться.

И вот однажды утром, как я уже говорил, в конце апреля, мы с Колей Сопляковм проснулись отчего-то рано. Лежим, потихоньку лялякаем о том, о сём,

благо наши койки рядышком стояли. И вдруг Коля говорит: «А велосипед-то Киямов где?». Глянули мы, действительно, кровать есть, стена есть, на кровати Киям похрапывает, а велосипеда нет. Но мы же точно знали, что вчера вечером, после очередной велопрогулки Киям собственноручно его на стенку вешал. И тут нас с Колей, как говорится, попёрло. Стали мы с ним уже во весь голос прокручивать варианты, куда велик мог исчезнуть. И почему-то, не сговариваясь, пришли к выводу, что гоночного красавца взял наш комиссар Серёжа Варакин. Сергей был (да и есть) натурой творческой и малопредсказуемой. Он мог всегда какую-нибудь хохму придумать, да такую, что хоть стой, хоть падай. Но особенно он любил рано-рано утром где-нибудь и как-нибудь набрать цветов и подарить после подъёма нашим девчонкам. Вот мы с Колей и начали эту тему развивать, что мол Варакин велосипед потихоньку взял, чтобы откуда-то цветов девчонкам привезти. А ездил-то Серёжа так себе, не очень. И Коля на полном серьёзе выдвинул идею о том, что Варакин с управлением не справился и велосипед точно разбил. Мужики наши уже все, естественно, проснулись и в обсуждении, предполагаемой судьбы гоночного красавца, приняли самое живое участие. Подробно были перечислены были все беды, которые могли приключиться с великом, - от погнутых колёс и рамы, до полного приведения в негодность. Слушая наш стеб, Киям довольно долго лежал спокойно, но когда мы разошлись уже во всю, смотрю, а парень-то наш, начинает потихоньку ошалевать...

Продолжение следует....

И это всё Варакин))))))))))

Продолжение:

Покраснел Киям, из комнаты выскочил, у вахтера спрашивает, не видел ли тот, кто велосипед взял, но ответа не получил. Бабушка-вахтёр мирно спала, и естественно, кто чего взял и когда, она, как говорится, ни сном, ни духом, ничего не слышала. никого не видела.

Не знаю, сколько бы мы ещё над Киямом прикалывались, но тут, как в сказке, дверь тихонько заскрипела и в комнату, вилля из стороны в сторону вкатилось, погнутое в хлам, велосипедное колесо..., а за ним с виноватым видом, неся на плече то, что осталось от гоночного красавца вошёл... Варакин, собственной персоной. Сказать, что мы хохотали, это ничего не сказать. От нашего дикого, почти до истерики, рёгота вся «Лунная» подскочила, как ужаленная. А Варакин начал объяснять Кияму, что вот на повороте, вроде, как с управлением не справился, но посмотрев на Кияма, понял, если он сейчас не исчезнет, то последствия могут быть непредсказуемыми. Бледный, как полотно, Киям, сев на кровати, судорожно подтягивал к себе знаменитую пудовую гирю, с явным намерением приласкать ею неудачливого велосипедиста. И вы знаете, нам всем тоже как-то стало не до смеха, но после того, как увидел гирю, Серёжа просто дематериализовался из комнаты, такое впечатление, что он сквозь стену просочился, на нас обрушился новый дикий приступ хохота, сквозь который мы услышали из коридора крик Варакина: «Киямушка, прости!!!»

Ну, а дальше, мы уже все вместе нашего спортсмена успокаивали, кое-как успокоили. Но Варакина с тех пор Киям обходил, по возможности, подальше, и даже как-то его потряхивало, когда он Серёжкин голос слышал.

Вот такая история с велосипедом у нас приключилась...

Владимир и Валентина Бозняковы



Без слов. И так понятно.



И это всё Варакин))))))))))



Очень живой, яркий и добрый)))))))))) Сергей Варакин был символом Звёздной и, пожалуй, всего Орлёнка 70-80х, дружину своей фантазией поддерживал до самого отъезда в 87 году.



Сергей Варакин - создатель и вдохновитель "Рябинового проекта"

Описание проекта:

У детей еще не сложились жесткие стереотипы отношения к окружающему миру, их сознание открыто для инноваций и генерации идей, объясняющих те явления, которые происходят вокруг них. Они готовы впитывать новое и отдавать свое творчество, не задумываясь о том, что расточают его для других. Сознание ребенка не отягчено житейскими условиями, поэтому он может позволить себе сказать правду там, где взрослый промолчит или солжет. «Устами младенца глаголет истина», – эта библейская мудрость тысячелетиями характеризовала безграничные возможности ребенка. Именно под творения и создается в символе нашего проекта при создании особых условий работы с детьми.

В ребячью группу (рябиновая ветвь) вбрасывается некая проблема, которая является вызовом для современного общества с просьбой предложить ее решение. Нет никаких ограничений на ее разрешение. Сам заказ и процесс его выполнения питает каждого участника проекта, заставляя его развиваться... Ибо говорим, спорим, поразмышляем, пофантазируем... предложим целый каскад идей, а может быть и целый механизм решения проблемы. Нарисуем, напишем, оформим в проект и отправим дальше на дозревание следующей грозди: студентам.

Таким образом, развитие идеи происходит с использованием коллективного творчества через создание в детской группе отношений диалогического сообщества, которое позволило бы большинству детей сделать качественный скачок в социальном созревании. Отношения диалогического сообщества это отношения доверия, уважения мнения другого, заботы и сотрудничества. Качественный скачок в социальном созревании выражается, прежде всего, в том, что ребенок раскрывает в себе способности, о которых он раньше не знал, и видит в ткани человеческих отношений те механизмы, которых он раньше не видел.

3 Р Я Б И Н О В Ы Й П Р О Е К Т

Цель проекта:
Создание эффективных моделей решения проблем регионов через взаимодействие молодежи Архангельска, Северодвинска, Санкт-Петербурга, Дальнего Востока, Калининграда и побережья Черного моря.

Задачи:

- Развитие навыков работы в группе;
- Развитие отношений между регионами;
- Взаимодействие с предприятиями и организациями;
- Вовлечение молодежи, не имеющей возможности в повседневной жизни реализовать свой интеллектуальный и творческий потенциал;
- Дать людям с ограниченными возможностями реализовать себя;

Целевая аудитория:
Дети и молодежь 13-16 лет, чувствующие острую потребность в реализации собственного потенциала, но имеющие особые возможности (из-за отдаленности от образовательных и культурных центров) не могут реализовать, прежде всего себе то, что они сами хотят реализовать.

Предельная ориентация:
АТНИИ, МБОУ, Школа-интернат, Молодежь (клуб «Что? Где? Когда?», КИШПинет), Факел молодежи, воспитанники секций авиационного спорта.

Р Я Б И Н О В Ы Й П Р О Е К Т 6

- гностической (жизненное предназначение в саморазвитии);
- в ценности-ориентированном саморазрешении;
- в объективной самооценке в атмосфере заботы, защищенности и свободы выбора видов деятельности и общения в детском объединении.

При использовании технологии модерации принципиально меняется и роль педагога. Он становится кон-сультантом, наставником, старшим партнером, что принципиально меняет отношение к нему ребят – из «контролирующего органа» педагог превращается в более опытного товарища, играющего в одной команде с детьми. Растет доверие к взрослому наставнику, растет его авторитет и уважение.

Упреждающий есть проблемы и задачи, этот проект создан для того, чтобы решать эти проблемы: Мы собираем детей и просим их дать идею на поставленную задачу, когда идея сгенерирована, подключаем студентов и преподавателей для того чтобы совместно найти решение данной идеи, затем совместно со специалистами создается макет и начинается работа над этой идеей, на выходе же мы получаем решение проблемы и готовый к использованию продукт.

Р Я Б И Н О В Ы Й П Р О Е К Т 5

В основу данного проекта положен комплексный подход: сочетание технологий коллективных творческих воспитаний, исторически апробированные на протяжении 50 лет во Всероссийском детском центре «Архангельск» современные технологии групповой модерации.

От предложения каждого к общему делу... Каждая выдвинутая идея является ценностью сама по себе, а ее автор бесценен для группы. Подобный подход позволяет решать задачи образования и воспитания ребят, их социального созревания, учить работать в группе, выслушивать мнение, и заключать навыки для творческой коммуникации и взаимодействия.

В современном обществе множество проблем, которые необходимо решать миром. От этого зависит развитие общества и каждого человека в нем. Эти проблемы экологии культуры, сознания, природы, производства, национальной терпимости, социального неравенства и т.д. Проект позволяет участникам стать сопричастными к решению этих проблем, а следовательно, повысить уровень ответственности ребенка и их разрешение. Группы проекта нет. В нем могут принять участие дети и молодежь всех регионов страны, главное, чтобы рядом с ними был умный и авторитетный педагог, который поможет выслушать проблему и поддержать ребенка во время ее осмысления и выдвигания идей. Только в этом случае, проблема может быть решена на уровне идей в детской группе. Любая фальшь и списывание чужого воспринимаются детьми.

Коллективно - творческое воспитание становится одним из условий воспитания у подростков норм коллективного взаимодействия, и творческой самореализации в совместной деятельности, направленной на развитие лидерского потенциала, социального опыта, условием социальную педагогической поддержки развития лидерских и гуманитарных возможностей ребят и удовлетворения целому комплексу потребностей современного подростка в саморазвитии.

- когнитивной (интеллектуальной);
- эстетической (творческой);
- своею способностью (творчества);
- коммуникативной (общение с другими людьми и в кругу семьи);
- способности совместной деятельности);

Р Я Б И Н О В Ы Й П Р О Е К Т 4