

В. КИКТА

ВОЗЬМИ ЭТУ ПЕСНЮ С СОБОЙ



ПЕСНИ НА СТИХИ
В. ТАТАРИНОВА

ДЛЯ ПИОНЕРСКОГО ХОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

В. КИКТА

ВОЗЬМИ ЭТУ ПЕСНЮ
С СОБОЙ

ПЕСНИ НА СТИХИ

В. ТАТАРИНОВА

ДЛЯ ПИОНЕРСКОГО ХОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

Москва 1975.

СОДЕРЖАНИЕ

- 3 Сегодня орлята, а завтра орлы!
- 5 Улица моя
- 8 Республика орлят
- 10 Чудо из чудес
- 12 Расставанье
- 15 Здравствуй, дружба на года!
- 17 «Стремительный» уходит в океан
- 21 Звездная песня
- 24 Мы с тобой стоим в дозоре
- 26 Дружина «Штормовая»
- 28 Орленок, ты слышишь, как трубы трубят?
- 31 Баллада о мальчишке
- 33 Орлятский круг
- 35 Баллада о Валерке
- 38 Возьми эту песню с собой!

Сегодня орлята, а завтра орлы!

Стихи В. ТАТАРИНОВА

Валерий КИКТА

Пение

Спокойно

rit.

Быстро, энергично

mf Одн

1. Ру -

Ф-но

mp

f

- мя - нецрас-све-та впол-не - ба ду-гой. Пру-жи - нит пла-не-та у

нас под но - гой. Ша - гай - те, ре - бя - та, силь -

Все

- ны и сме-лы. Се - го - дня орля-та, а за - втра орлы, се -

- го - дня ор-ля - та, а за - втра ор -

Для повторения | Для окончания

- лы! 2. Со- лы!

1. Румянец рассвета
Вполнеба дугой.
Пружинит планета
У нас под ногой.
Шагайте, ребята,
Сильны и смелы.
Сегодня орлята,
А завтра орлы!
2. Соленая пена
И ветер в лицо.
Мы юная смена
Отважных бойцов.
С разбега, с раската
Нам вторят валы:
Сегодня орлята,
А завтра орлы!
3. Будь прям и упорен,
Будь верен стране.
У неба, у моря
Учись глубине!
Грядущее рядом,
И дали светлы...
Сегодня орлята,
А завтра орлы!

Улица моя

Умеренно

mp

1. Сто ты сяч у лиц в мире есть, несчасть подвечерих ог ней.

mp *legato*

Бо га че есть и ши ре есть, нонет прекрасне е мо ей.

Ве се лой стайкой по ут ру по ней то ро пим ся мы в класс,

rit.

де ре вья ма шут на вет ру и слов но про во жа ют нас.

Припев

Темп марша

Один

mf

На счастли_вой у - лице я жи_ву, дру_зья. Но - сит и - мя Ле - ни_на

у - лица мо_я! На счастли_вой у - лице я жи_ву, дру_зья.

Торжественно и широко

Хор

f

Но - сит и - мя Ле - ни_на у - лица мо_я! На счастливой у - лице

я жи_ву, дру_зья. Но - сит и - мя Ле - ни_на у - лица мо_я!

На счастливой улице я живу, друзья. Носит имя

Ленина улица моя! // - я!

Для повторения | Для окончания

1. Сто тысяч улиц в мире есть,
Не счесть под вечер их огней.
Богаче есть и шире есть,
Но нет прекраснее моей.
Веселой стайкой поутру
По ней торопимся мы в класс,
Деревья машут на ветру
И словно провожают нас.

Припев: На счастливой улице
Я живу, друзья.
Носит имя Ленина
Улица моя!

2. По нашей улице весна
Приходит в город каждый год.
И солнцем улица полна,
И с нами в лад капель поет.
Дома всё новые на ней,
Кипит работа дотемна,
От новых радостных огней
Светла и празднична она.

Припев: На счастливой улице
Я живу, друзья.
Носит имя Ленина
Улица моя!

Республика орлят

Быстро

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is marked with dynamics *f*, *mf*, and *sim.*

System 1: The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a long melisma.

System 2: The vocal line begins with the lyrics: "1. Па - лат - ки на прос - то - ре под". The piano part continues with a *sim.* (sostenuto) marking.

System 3: The vocal line continues with: "солн - цем вста - ли в ряд. Рас - ки - ну - лась у мо - ря рес - пуб - ли - ка ор - лят. Зе -".

System 4: The vocal line concludes with: "- ле - ным по - лу - кружьем вда - ли вста - ет Кав - каз. Мы степ - лым мо - рем дру - жим, и".

Для повторения

мо - ре лю - бит нас, мы теплым морем дру - жим, и мо - ре лю - бит нас. 2. На -

Для окончания

- лят, рес - пуб - ли - ка ор - лят, рес - пуб - ли - ка ор - лят!

1. Палатки на просторе
Под солнцем встали в ряд.
Раскинулась у моря
Республика орлят.
Зеленым полукружьем
Вдали встает Кавказ.
Мы с теплым морем дружим,
И море любит нас.
2. Навек в душе останься,
Свод неба голубой,
И музыка, и танцы,
И синих волн прибой!
Проходят тучи мимо,
А солнцу путь открыт.
На всех наречьях мира
Здесь дружба говорит.
3. И в грустный час прощанья
Мы встанем в тесный круг.
Как встречи обещаье,
Пожатье крепких рук.
Свети нам ярким светом,
Живи в сердцах ребят,
Счастливая планета,
Республика орлят!

Чудо из чудес

Спокойно

mp

1. Мо - ре, мо - ре, мо - ре -

*mf**mp*

чу - до из чу - дес.

А е - ще есть го - ры,

а е - ще есть

лес.

А е - ще есть солн - це -

в ты - ся - чу лу -

- чей,

а е - ще есть друж - ба,

солн - ца го - ря -

- чей, а е - ще есть друж - ба, солн - ца го - ря -

Для повторения

Для окончания *)

- чей. // - дес.

1. Море, море, море —
Чудо из чудес.
А еще есть горы,
А еще есть лес.
А еще есть солнце —
В тысячу лучей,
А еще есть дружба,
Солнца горячей.
2. Волны, волны, волны,
Грозный вал встает.
Полный! Самый полный!
Курс один — вперед!
Славим ветра ярость,
Молнии-мечи,
Ставим верный парус
Дружбы и мечты.
3. Песня чайкой легкой
Режет неба свод.
Рядом друга локоть,
Друг не подведет.
Всё идет, как нужно,
Если в сердце есть
Дружба, дружба, дружба —
Чудо из чудес.

*) Вариант для хора

Расставанье

Умеренно

p %

1. До - го - ра - ет надмо - рем закат. Про - во -

P legato

- жа - ет «Орле - нок» орлят. Рас - ста - ва - нье гремят ба - ра -

- ба - ны, рас - ста - ва - нье намтрубы тру - бят. Рас - ста -

- ва - нье гремят ба - ра - ба - ны, рас - ста - ва - нье нам тру - бы тру -

1. - бят. 2. Нам до - на. 3. Что - бы в са - мой да - ле -

- кой да - ли вспо - ми - нать мы «Ор - ле - нок» мо - гли, про - не -

- сем мы ор - лят - ски - е пе - сни по тро - пин - кам ро - ди - мой зем -

- ли, про - не - сем мы ор - лят - ски - е пе - сни по тро -

- пин - кам ро - ди - мой зем - ли. 4. До - го - лбят.

Для окончания
rit.

p

f *p*

8--

1. Догорает над морем закат.
Провожает «Орленок» орлят.
Расставанье гремят барабаны,
Расставанье нам трубы трубят.
2. Нам дорогу осветит луна.
Не от моря щека солона.
Этой грусти стыдиться не надо —
От горячего сердца она.
3. Чтобы в самой далекой дали
Вспоминать мы «Орленок» могли,
Пронесем мы орлятские песни
По тропинкам родимой земли.
4. Догорает над морем закат.
Провожает «Орленок» орлят.
Расставанье гремят барабаны,
Расставанье нам трубы трубят.

Здравствуй, дружба на года!

Быстро

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are in Russian and describe the joys of summer and friendship.

mf

1. Мы за ле - то за - го - ре - ли,
 по - взрос - ле - ли мы с то - бой. Столь - ко пе - сен вмес - те спе - ли, сколь - ко звезд над
 го - ло - вой, столь - ко пе - сен вмес - те спе - ли, сколь - ко звезд над го - ло - вой.

p

Лей - ся, лей - ся в на - ши фля - ги, род - ни - ко - ва - я во - да!

До свида_нья, лет - ний ла_герь, здрав_ствуй, дружба на го_да, до - свида_нья,

Для повторения | Для окончания

лет - ний ла_герь, здрав_ствуй, дружба на го_да! | на го_да!

1. Мы за лето загорели,
Повзрослели мы с тобой.
Столько песен вместе спели,
Сколько звезд над головой.
Лейся, лейся в наши фляги,
Родниковая вода!
До свиданья, летний лагерь,
Здравствуй, дружба на года!
2. Скоро тонкие осинки
Побегут по сторонам,
И багряною косынкой
Роща вслед помашет нам.
И пускай грустят палатки,
Расставанье — не беда!
До свиданья, летний лагерь,
Здравствуй, дружба на года!

„Стремительный“ уходит в океан

Сдержанно

1. «Стре - ми - тельный» у -

p *simile*

- хо - дит во - ке - ан, на па - лубе су - ро - вы - е мат - ро - сы... А

здесь во - круг «Ор - лен - ка» бро - дит о - сень, и солн - це к но - чи

пря - чет - ся в ту - ман, и солн - це к но - чи

1. *mf*
 2. *mf*
 3. «Стре -

пря - чет - ся в ту - ман.

2. Здесь бьют,

3. «Стре -

più mosso

- ми - тельный» у - хо - дит во - ке - ани.

Наш э - ки - паж го -

simile

- тов к сра - женьям то - же! Пус - кай на мо - ре бу - дет жизнь по хо - жей. За -

- ряд от - ва - ги нам в до - ро - гу дан, за - ряд от - ва - ги

нам в до-ро - гу дан. 4. Ког -

- да - ни-будь под не - бом дальних стран мы

вспом - нимвдругна па - лу - бе кры - ла - той, как пе - ли мы, от -

- важ - ные ор - ля - та: «Стре - ми - тельный»у - хо - дит во - ке -

- ан, «Стре - ми - тельный» у - хо - дит во_ке - ан.

ff

ff

fff *p*

8-----

8-----

1. «Стремительный» уходит в океан,
На палубе суровые матросы...
А здесь вокруг «Орленка» бродит осень
И солнце к ночи прячется в туман.
2. Здесь корабля стремительного брат —
«Стремительный» встает над морем лагерь.
Заря над нами вывесила флаги,
Багряные, как галстуки ребят.
3. «Стремительный» уходит в океан...
Наш экипаж готов к сраженьям тоже!
Пусть на море будет жизнь похожей.
Заряд отваги нам в дорогу дан.
4. Когда-нибудь под небом дальних стран
Мы вспомним вдруг на палубе крылатой,
Как пели мы, отважные орлята:
«Стремительный» уходит в океан.

Звездная песня

Медленно, нежно

Быстро, энергично

Хор

1. Звезд-на-я нас вос-пи-та-ла страна,

к сме-лой меч-те пе-ре-бро-си-ла мост. Слов-но завет-ных дру-

-зей и-ме-на, мы пов-то-ря-ем на-зва-ни-я звезд.

Зве - здны - е да - ли, зве - здный марш - рут...

„Зве - здным «не - да - ром наш ла - герь зо -

Торжественно
ХОР

- вут: кры - лья да - ны нам стра -

- ной мо - ло - дой, мы рож - де -

1. | 2.

- ны под счаст - ли - вой звез - дой! // - дой!

3 3 3 3

8

1. Звездная нас воспитала страна,
К смелой мечте перебросила мост.
Словно заветных друзей имена,
Мы повторяем названия звезд.

Припев: Звездные дали...
Звездный маршрут...
«Звездным» — недаром наш лагерь зовут:
Крылья даны
Нам страной молодой,
Мы рождены
Под счастливой звездой!

2. Все мы готовимся в дальний полет,
Нас еще в бурях проверят не раз.
Слышишь, как ветер отваги поет
Новую песню космических трасс?

Припев

3. Море шумит в нашей жаркой крови,
Там, впереди, неземные моря!
Звезды узнают о нашей любви
К Родине милой, стране Октября.

Припев: Звездные дали...
Звездный маршрут...
«Звездным» — недаром наш лагерь зовут:
Крылья даны
Нам страной молодой,
Мы рождены
Под счастливой звездой!

Мы с тобой стоим в дозоре

Спокойно

mp

1. Как летит по вет - ру па - рус, так летит за го - дом

f *mp*

год. Нам не долго ждать о - ста - лось, подрастем чуть - чуть и вот —

rit.

Припев

Темп марша

мы с то - бой стоим в до - зо - ре ра - ди мирных свет - лых дней.

Мы с тобой храним в до - зо - ре зо - ри ми - лой Ро - ди - ны сво - ей.

Мы с тобой храним в до - зо - ре зо - ри ми - лой Ро - ди - ны сво - ей. // - ей.

Для повторения | Для окончания

1. Как летит по ветру парус,
Так летит за годом год.
Нам недолго ждать осталось,
Подростем чуть-чуть, и вот —
Привет: Мы с тобой стоим в дозоре
Ради мирных, светлых дней.
Мы с тобой храним в дозоре зори
Милой Родины своей.

2. В теплой пашне зреют зерна,
В добром небе стаи звезд.
Я дозорный, ты дозорный,
Нам доверен главный пост!

Привет

3. Пляшут волны, ветер злится,
Клонит чуткую траву.
Сберегу я на границе
Тишину и снегу.
Привет: Мы с тобой стоим в дозоре
Ради мирных, светлых дней.
Мы с тобой храним в дозоре зори
Милой Родины своей.

Дружина „Штормовая“

Сдержанно. Энергично и мужественно

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with some triplets and slurs. The vocal line is in a single register and includes lyrics in Russian. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The tempo marking 'Быстро' (Allegro) appears at the end of the piece.

1. Что нам судьбой от - ме - ре - но на
луч - шей из пла - нет? — От бе - ре - га до бе - ре - га про - кла - ды - ва - ем
росо а росо аssel.
след. Дру - жи - на „Штор - мо - ва - я“ жи - вет, не у - ны - ва - я. Сквозь
ночь и мрак зо - вет ма - як. Не ве - шай нос, ма - трос! Дру - жи - на „Штор - мо -

Быстро

- ва - я“ жи - вет, не у - ны - ва - я. Сквозь ночь и мрак зо -

- вет ма - як. Не ве - шай нос, ма - трос! 2. Пусть /-рос!

Для повторения | Для окончания

1. Что нам судьбой отмерено
На лучшей из планет? —
От берега до берега
Прокладываем след.
Припев: Дружина «Штормовая»
Живет, не унывая.
Сквозь ночь и мрак
Зовет маяк.
Не вешай нос,
Матрос!
2. Пусть волны, оживая, вдруг
Взлетают за кормой.
Погода штормовая, друг,
Нам по сердцу с тобой!
Припев
3. Нашли мы в жизни главное —
К мечте заветный путь.
Идем в большое плаванье,
И ветер бьет нам в грудь.
Припев: Дружина «Штормовая»
Живет, не унывая.
Сквозь ночь и мрак
Зовет маяк.
Не вешай нос,
Матрос!

Орленок, ты слышишь, как трубы трубят?

Сдержанно

tr

1. Ор - ле - нок, ты слышишь, как тру - бы трубят? В - ра - же - ни - е

mf *p* *sim.*

вы - шел от - важ - ных от - ряд. А - та - ка вски - па - ет у бе - лых бе -

- рез. И - гра бо - е - ва - я про - хо - дит все - рьез. Ор -

Приве
f *f*

Широко

- ле - нок, ты слы - шишь, как тру - бы тру -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- бят! В сра - же - ни - е вы - шел от -

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a more complex texture with triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

- важ - ных от - ряд. Наш брат

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

и ро - вес - ник, ты веч -

The fourth system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

но в строю, мы звонкую

песню подхватим твою. 2. Для //ю.

Для повторения | Для окончания

1. Орленок, ты слышишь, как трубы трубят?
В сражение вышел отважных отряд.
Атака вскипает у белых берез.
Игра боевая проходит всерьез.

Припев: Орленок, ты слышишь, как трубы трубят?
В сражение вышел отважных отряд.
Наш брат и ровесник, ты вечно в строю,
Мы звонкую песню подхватим твою.

2. Для нас и сегодня твой голос не смолк.
На труд и на подвиг готов Комсомол.
Сердца закаляет такая игра,
И знамя пылает, как пламя костра.

Припев

3. Мы крепче сегодня, чем были вчера.
Игра боевая — не просто игра:
Сейчас мы с тобой на переднем краю
И смело встаем за Отчизну свою.

Припев: Орленок, ты слышишь, как трубы трубят?
В сражение вышел отважных отряд.
Наш брат и ровесник, ты вечно в строю,
Мы звонкую песню подхватим твою.

Баллада о мальчишке

Бодро

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, starting with a half note G2 and a half note B2, followed by a series of chords and eighth notes. Dynamics include *mf* and *tr*. The system ends with a fermata over the final notes.

I. Маль -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "чиш - ка в войну не и - грал ни - ког - да, маль - чиш - ка меч -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include *mf* and *tr*.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "тал воз - во - дить го - ро - да, но кор - шу - ном". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include *mf* and *tr*.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "с не - ба у - па - ла война, и жизнь, и меч - ты по - ло -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include *mf* and *tr*.

- ма - ла о - на, и жизнь, и меч - ты по - ло -

Для повторения

Для окончания

- ма - ла о - на. 2. Фа - // го - ро - да!

1. Мальчишка в войну не играл никогда,
Мальчишка мечтал возводить города,
Но коршуном с неба упала война,
И жизнь, и мечты поломала она.
2. Фашисты спалили деревню дотла,
Мальчишку тропинка в отряд увела.
Он стал партизаном: героев семья
С любовью его приняла в сыновья.
3. Мальчишка мечтал возводить города,
Мальчишка пускал под откос поезда.
Нелегкое дело — солдатская жизнь,
Держись, мой товарищ! Мальчишка, держись!
4. ...Он выжил, он вышел живым из огня,
Он землю сберег для тебя и меня,
И Родина сыном отважным горла —
Он строит сегодня свои города!

Орлятский круг

Темп вальса

1. Есть о - бычай та - кой у от - важ - ных ор -

- лят - и те - бе он по - лю - бит - ся, друг: про - во - жа - я за - кат, степной

пе - сней от - ряд в наш ор - лят - ский ста - но - вит - ся круг. Ор -

- лят - ский круг, ор - лят - ский круг - спле - тень - е вер - ных

Прпев

f

8091

рук. И сле - ва друг, и спра - ва друг, и гром - че

серд - ца стук, ор - // стук. // стук. Для окончания

1. Есть обычай такой
У отважных орлят —
И тебе он полюбится, друг:
Провожая закат,
С теплой песней отряд
В наш орлятский становится круг.

Припев: Орлятский круг,
Орлятский круг —
Сплетенье верных рук.
И слева друг,
И справа друг,
И громче сердца стук...

2. На морском берегу
Рядом с нами в кругу
Всё, что в мире хорошего есть:
Жар мечты огневой
И задор молодой,
И отвага, и верность, и честь.

Припев

3. И в барханы пустынь,
И в таежную стынь
Поведут нас дерзаний года.
Круг орлятский родной,
Наших песен прибой
Не забыть нам с тобой никогда.

Припев: Орлятский круг,
Орлятский круг —
Сплетенье верных рук.
И слева друг,
И справа друг,
И громче сердца стук...

Баллада о Валерке

Умеренно

mf *mp* *f*

p

p

1. Мы рас_ска - жем вам, ре - бя - та, о то - ва - ри - ще сво -

- ем. О Ва - лер - ке, о во - жа - том, э - ту пе - сню мы спо -

mp

- ем. Он лю - бил вы - со - кий бе - рег, без „Ор - лен - ка“ жить не

mp

* Песня посвящена памяти вожаго «Орленка» Валерия Магницкого, погибшего во время учебных испытаний.

мог, в рас_ста_ва_нье он не ве_рил, но при_шел раз_лу_ки

срок. Он лю_бил вы_со_кий бе_рег, без „Ор_лен_ка“

жить не мог, в рас_ста_ва_нье он не ве_рил, но при_

шел раз_лу_ки срок. //стал!

1. Мы расскажем вам, ребята,
О товарище своем.
О Валерке, о вожатом,
Эту песню мы споем.
Он любил высокий берег,
Без «Орленка» жить не мог,
В расставанье он не верил,
Но пришел разлуки срок.
2. Он рожден был для полета
Этот парень из Орла,
И его в краю далеком
Школа лётная ждала.
Он прощался перед строем,
Как всегда, не унывал:
— Ты обязан быть героем,
Если ты орленком стал!
3. Но однажды покатилась
В небе горькая звезда.
Сердце пламенно забилося,
Чтоб затихнуть навсегда.
Пролетели мысли роем,
Он чуть слышно прошептал:
— Ты обязан быть героем,
Если ты орленком стал!
4. Вы простите нас, ребята,
За печальный наш рассказ.
Мы хотим, чтоб все орлята
Не робели в трудный час,
Чтобы время грозное,
Как Валерка, ты встречал...
Ты обязан быть героем,
Если ты орленком стал!

Возьми эту песню с собой!

Спокойно

1. До - ро - ги, до - ро - ги, до - ро - ги... Ты дол - жен из - ве - дать их сам. И

к зве - здам, не о - чень да - ле - ким, и к о - чень да - ле - ким серд - цам. До -

- ро - гу о - си - лит и - ду - щий, ве - ду - щий не - ве - до - мым бой. До -

- ро - гу о - си - лит по - ю - щий - во - зьми э - ту пе - сню с со - бой, во -

Быстро

- зьми э - ту пе - сню с со - бой! 2. Ни -

- кто за те - бя не про - ло - жит к вер - ши .. не свер - ка - ю - щий

путь. А взя - то - е с бо - ю - до - ро - же, об

э - том смо - три не за - будь! До - ро - гу о - си - лит и -

- ду - щий, ве - ду - щий сне - ве - до - мым бой. До -

- ро - гу о - си - лит по - ю - щий - возьми э - ту пе - сню с со - бой, во -

Для 2-го и 3-го куплетов Для 4-го куплета ✱

зьми э - ту пе - сню с со - бой! 3. И // бой! 4. О -

Для окончания

- бой!

1. Дороги, дороги, дороги...
Ты должен изведать их сам.
И к звездам, не очень далеким,
И к очень далеким сердцам.
Припев: Дорогу осилит идущий,
Ведущий с неведомым бой.
Дорогу осилит поющий —
Возьми эту песню с собой!
2. Никто за тебя не проложит
К вершине сверкающий путь.
А взятое с бою — дорожке,
Об этом смотри не забудь!
Припев
3. И жить мы не можем иначе,
Мы силу, кипящую в нас,
Не прячем под камнем лежащим,
Не копим ее про запас.
Припев
4. Останутся стройки и строки,
Хоть было нам трудно подчас.
Напористый ветер эпохи
Стал ветром попутным для нас.
Припев: Дорогу осилит идущий,
Ведущий с неведомым бой.
Дорогу осилит поющий —
Возьми эту песню с собой!



КИКТА ВАЛЕРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ
ВОЗЬМИ ЭТУ ПЕСНЮ С СОБОЙ

Песни на стихи В. Татаринова

для пионерского хора в сопровождении фортепиано

Редактор В. Рыжкова Лит. редактор Л. Вигура Художник Н. Фролов
Худож. редактор З. Тишина Техн. редактор С. Белоглазова Корректор О. Пиллих

Подписано к печати 26/X 1974 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,0.
Тираж 25 000 экз. Изд. № 8091. Т. п. 75 г., № 228. Зак. 15. Цена 51 к., на бумаге № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.