**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет

Кафедра

историко-филологический

«Русский язык и методика преподавания
русского языка»

Направление подготовки (специальность) 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль

«Русский язык»

Форма обучения - заочная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

**«Тексты «орлятских» песен:
тематическое разнообразие и языковые особенности»**

Студент

(подпись, дата)

Тымченко Анастасия Алексеевна

(фио полностью)

Руководитель

(подпись, дата)

Родионова И.Г.

(фамилия, инициалы)

Нормоконтролёр

(подпись, дата)

Луннова М.Г.

(фамилия, инициалы)

Рецензент

(подпись, дата)

(фамилия, инициалы)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № _____)

Заведующий кафедрой

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Канакина Г.И.

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭКот _____ № _____)

Секретарь ГЭК

(подпись)

_____ Алешина И.А.

(фамилия, инициалы)

Пенза, 2019г.

Содержание

Введение.....

**Глава 1. «Орлятская» песня как феномен лингвокультуры
Всероссийского детского центра «Орлёнок»**.....

1.1. Песня как компонент педагогической системы ВДЦ «Орлёнок»....

1.2. Авторство «орлятских» песен.....

1.3. Тематика «орлятских» песен.....

Выводы по первой главе

Глава 2. Языковые особенности текстов «орлятских» песен

2.1. Вербализация патриотических сентенций в текстах «орлятских»
песен.....

2.2. Лексические маркеры принадлежности песен к
лингвокультуре ВДЦ «Орлёнок».....

2.3. Категория лица в «орлятских» песнях.....

2.4. Реализация категории модальности в «орлятских» песнях.....

2.5. Обращения в «орлятских» песнях.....

Выводы по второй главе

Заключение

Библиографический список

**Приложение. Сценарий воспитательного мероприятия «Вечер
«орлятской» песни»**.....

Введение

Песня – это «стихотворное произведение для пения» [Ожегов 1973: 471]. Тексты песен не раз становились предметом филологического и лингвистического анализа. Так, известны работы Д. Н. Курилова, в центре внимания которого находится авторская песня как жанр русской поэзии советской эпохи [Курилов 1999]. Лингвистический и коммуникативный аспекты русской авторской песни рассматриваются в трудах Л. Н. Дьяковой и И. А. Стернина [Дьякова, Стернин 2007]. Языковые особенности геоэтики авторской песни стали предметом изучения В. А. Кофановой [Кофанова, 2005]. Научный интерес представляют работы С. В. Пискуновой, В. Н. Левиной, Ван Хуэй, посвященные исследованию текстов русских песен, включающих единицы с патриотической семантикой [Пискунова и др. 2017], а также труды Е. В. Нагибиной, рассматривающие содержание и языковые особенности текстов современных эстрадных песен [Нагибина 2002] и других учёных (И. С. Кузьмина, Л. А. Левниа, И. Б. Ничипоров и др.).

Исследователями отмечены особенности песни как текста: «Песня представляет собой особый тип текста, сочетающий общие поэтические традиции, синтетический жанр, включающий социокультурный, лингвокультурологический, политический, исторический, географический, психологический, этнические элементы» [Пискунова и др. 2017: 15]. О необходимости исследования песен говорит О. М. Окунева: «Изучение таких явлений, как самодеятельная песня, в том числе армейская, творчество отдельных социально-профессиональных групп, должны заниматься не только социологи, фольклористы, но и лингвисты» [Окунева 2003: 3].

На наш взгляд, это высказывание вполне справедливо и в отношении «орлятской» песни. Понятие «орлятская песня» включает песни о Всероссийском детском центре «Орлёнок»; песни, написанные в этом лагере, а также песни, которые поют в «Орлёнке».

Несмотря на широкую распространённость и популярность рассматриваемых песен не только во Всероссийском детском центре «Орлёнок», но и на территории всей нашей страны, а также в странах бывшего Советского Союза, специальных лингвистических исследований, посвящённых комплексному изучению языка их текстов, не проводилось, в то время как актуальным является содержание песен, поскольку в них представлены такие ценности человечества и, в частности, детства, как умение дружить, внимательно относиться к людям, быть верным своему слову, отвечать за совершённые поступки и, главное, любить Родину и уважать её историю. Важным является и то, что тексты «орлятских» песен интересны в плане языкового оформления: их тематика и содержание подкрепляется специфическими языковыми средствами разных уровней – своеобразными маркерами, отражающими принадлежность песен к лингвокультуре Всероссийского детского центра «Орлёнок». Всё это обуславливает **актуальность** выпускной квалификационной работы.

Объектом исследования являются тексты «орлятских» песен, а также условия их создания и функционирования.

Предмет исследования – тематические и языковые особенности текстов «орлятских» песен.

Цель работы – выявить тематические и языковые особенности «орлятских» песен.

Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

1. Охарактеризовать песню как компонент педагогической системы и лингвокультуры ВДЦ «Орлёнок».
2. Описать «орлятские» песни с точки зрения их авторства.
3. Рассмотреть тематику «орлятских» песен.
4. Выявить средства вербализации патриотических сентенций в текстах «орлятских» песен.
5. Определить лексические маркеры принадлежности песен к лингвокультуре ВДЦ «Орлёнок».

6. Описать способы реализации категории лица в «орлятских» песнях.
7. Рассмотреть особенности реализации категории модальности в «орлятских» песнях.
8. Показать роль обращения в текстах «орлятских» песен.

Материалом исследования послужили тексты песен, помещённые в сборнике «Песни "Орлёнка"» [Песни «Орлёнка» 2008], на сайте Всероссийского детского центра «Орлёнок», а также тексты, размещённые в социальных сетях и зафиксированные в личных рукописных песенниках. Всего проанализировано около 100 текстов «орлятских» песен.

Теоретическая значимость бакалаврской работы состоит в том, что она вносит определённый вклад в развитие теории песенного жанра.

Практическая значимость работы определяется тем, что её материалы могут быть включены в контекст изучения различных тем по русскому языку, а также могут быть использованы в курсах и спецкурсах по лексикологии, грамматике, стилистике, лингвокультурологии, анализу художественного текста. Материалы работы возможно использовать при подготовке внеклассных воспитательных мероприятий.

Научная новизна работы определяется тем, что впервые вводятся в научный оборот тексты «орлятских» песен, впервые представлен их комплексный языковой анализ: исследованию подверглись тематические и языковые особенности.

Методы исследования: наблюдение над языковым материалом, обобщение, семантический и контекстуальный анализ.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, библиографического списка, заключения.

Глава 1. «Орлятская» песня как феномен лингвокультуры Всероссийского детского центра «Орлёнок»

1.1. Песня как компонент педагогической системы ВДЦ «Орлёнок»

Одной из важнейших составляющих воспитательной системы Всероссийского детского центра «Орлёнок» (ранее – Всероссийского пионерского лагеря ЦК ВЛКСМ «Орлёнок») является уникальная песенная культура. Культура эта уникальна до такой степени, что породила особую номинацию – «орлятская песня». Понятие «орлятская песня» включает песни об «Орлёнке»; песни, написанные в «Орлёнке»; песни, которые поют в «Орлёнке». В связи с широким распространением в 70-80-е годы XX века педагогической методики «Орлёнка» в регионах нашей страны (Москва, Ленинград, Волгоград, Ярославль, Чебоксары, Пенза и др.) в форме пионерских и комсомольских штабов и лагерей пионерского и комсомольского актива, орлятские песни поют не только в «Орлёнке», но и во многих других городах России, а также стран бывшего Советского Союза. Поэтому понятие «орлятская песня» не является отражением исключительно территориального распространения песен.

Роль песни в воспитательной системе «Орлёнка» велика: она не просто элемент культуры этого лагеря – песня является фактором духовно-нравственного развития подрастающего поколения. «На сегодняшний день духовно-нравственное развитие понимается как содействие духовно-нравственному становлению школьника, направленное на формирование у него системы базовых гуманитарных ценностей, ориентированных на приоритет прав и обязанностей человека, межкультурный диалог, активное участие в общественной жизни; готовности к свободному выбору пути своего развития и ответственности за него» [Сусакова 2013: 46].

Помимо важной роли «орлятской» песни в формировании базовых гуманитарных ценностей, отметим её роль в формировании временного

детского коллектива, в сплочении подростков, в создании атмосферы дружбы и романтики, добра и творчества. По словам С. Панченко, песня является средством «духовной близости орлят разных поколений» [Панченко 2011: 36].

Безусловно, в основе реализации всех названных функций «орлятской» песни лежит её содержание, отражающее связь воспитательной педагогической системы «Орлёнка» с культурой нашей страны. Ср.: «Текст песни, одного из синтетических видов искусства, является своеобразной ценностной (аксиологической) памятью культуры» [Конова 2011: 116].

Поскольку содержание «орлятских» песен выражается с помощью тех или иных языковых средств, с уверенностью можно говорить о том, что песня – это феномен не просто культуры, а лингвокультуры Всероссийского детского центра «Орлёнок».

Помимо собственно песен, лингвокультура «Орлёнка» включает связанные с ними традиции: традицию доброго отношения к песне и традицию орлятского круга, что в ещё большей степени подчёркивает значимую роль песни в воспитательной системе этого лагеря.

«Орлятские» песни обычно исполняются детским или вожатским коллективом под гитару. Песни, созданные профессиональными поэтами и композиторами, могут исполняться детскими творческими коллективами в инструментальном сопровождении.

1.2. Авторство «орлятских» песен

«Песни рождались в самом «Орлёнке», их сочиняли как известные композиторы и поэты, так и сами дети и вожатые» [Панченко 2011: 36].

С точки зрения авторства, все песни, которые созданы и / или поются в «Орлёнке», можно разделить на следующие группы.

К первой относятся песни о Всероссийском детском центре «Орлёнок», слова которых написаны профессиональными поэтами: Н. Добронравовым

(«Орлята учатся летать», «Звездопад»), К. Ибряевым («Есть на свете такая сторонка», «Лагерь доброго мужества», «Орлята России»), П. Синявским («Это мы, орлята») и др.

Вторую группу составляют песни, созданные вожатыми «Орлёнка» и подростками, побывавшими в этом лагере. Многие из таких произведений получили широкое распространение, и их авторы названы в песенниках. Например, песня «Снова лето яркие краски...» имеет следующих авторов: слова и музыка детей отряда «Комсомольский вестник» детского лагеря «Комсомольский», вожатые А. Байрамгулова, А. Пономаренко, 6 смена 1981 год. Другие песни не приобрели всеобщую известность, однако они не менее дороги орлятам конкретного отряда или смены:

*Слушайте, орлята, трепетанье ветра,
Слушай, «Каравелла», ребята из пресс-центра.
Вспомните, ребята, первый день отряда,
Как мы с вами начали дружить.*

К третьей группе относятся песни, написанные бардами – как профессионалами (О. Митяев, А. Якушева, Ю. Визбор, В. Ланцберг и др.), так и теми, для кого сочинение стихов и музыки не является профессией. Эти песни принято называть авторскими, самодеятельными, бардовскими или туристическими. Безусловно, они создавались не для «Орлёнка» и даже не для детского исполнения, однако по стилю, духу соответствуют ценностям лагеря, и поэтому их с удовольствием поют в «Орлёнке»: «Изгиб гитары жёлтой» (О. Митяев), «Пора в дорогу, старина» (В. Ланцберг), «Серёга Санин» (Ю. Визбор) и др.

Особую группу составляют песни на стихи детского писателя В.П. Крапивина. Всё творчество этого человека пронизано духом романтики и дружбы. Сам В.П. Крапивин являлся основателем и руководителем детского отряда-флотилии «Каравелла», долгое время существовавшего в г. Свердловске (сейчас Екатеринбург). Принципы, на которых строилась жизнь «Каравеллы», во многом созвучны с законами и традициями «Орлёнка».

Поэтому песни, написанные на стихи В. Крапивина, любят и поют в «Орлёнке». Это «Синий краб», «Последний марш», «Пять минут тишины», «Барабанщики», «Посвящается мальчишкам» и др.

Таким образом, особенность текстов «орлятских» песен видится в том, что их авторами являются как профессиональные поэты, так и те, для кого создание поэтических текстов не является профессией.

Важно отметить, что, поскольку «орлятские» песни существуют на протяжении всей почти шестидесятилетней истории лагеря и передаются из поколения в поколение, возможны незначительные изменения в их текстах. Поэтому нередко одна и та же песня существует в нескольких вариантах.

1.3. Тематика «орлятских» песен

Тематика «орлятских» песен обусловлена прежде всего средой их создания и бытования.

Так, особенностью песенной культуры Всероссийского детского центра «Орлёнок» является наличие у него своего гимна. Гимном лагеря на протяжении всех лет его существования (включая и постсоветский период) является песня на слова Якова Шведова «Орлёнок», написанная в 1936 году для спектакля Театра Моссовета «Хлопчик», рассказывающая о шестнадцатилетнем пареньке, отдавшем свою жизнь за счастье Родины. Этот бесстрашный мальчишка в будёновке на протяжении всей истории существования «Орлёнка» является его символом – символом любви к Родине и борьбы за справедливость. Несмотря на то что содержание песни соотносится прежде всего с военным временем, её слова актуальны и в настоящее время, поскольку главные человеческие качества, такие как патриотизм, смелость, умение дружить, держать слово, актуальны в любое время. Недаром песня заканчивается словами:

*У власти орлиной орлят миллионы,
И нами гордится страна.*

Значительная часть «орлятских» песен посвящена «Орлёнку» и его лагерям: «Песня о "Звёздном"», «Наш "Стремительный"», «Кораблик "Штормовой"». Авторам этих песен дорог лагерь, и своё отношение к нему они выражают в стихах и музыке:

*Тёплый ветер нежно шепчет звёздам
На рассвете тихие слова:
«Есть на свете ясный лагерь «Звёздный» –
Там, где звёзды зажигают от костра».*

(Песня о «Звёздном»; сл. и муз. С. Прасоловой)

«Орлятские» песни отражают ход лагерной смены, её развитие. Самым трогательным этапом является итоговый период, который нашёл отражение в так называемых прощальных песнях. Прощальные песни позволяют создать в детском коллективе лирическое настроение, навеянное грустью от предстоящего расставания:

*Вздрогнул и вздохнул орлятский круг,
Песня поплыла над ним негромко.
Ну, горнист, играй прощанье, друг,
Уезжают парни из «Орлёнка».*

(Орлятский круг; сл. и муз. В Сыскина)

С другой стороны, песни этой тематической группы способствуют закреплению в сознании детей эмоционального состояния дружбы и романтики, которое было создано в лагере. В таких песнях описывается стремление подростков сохранить орлятскую дружбу на долгие годы:

*Белая птица в танце кружится над волной.
Вот и настало время проститься нам с тобой.
Будем идти мы, с ветрами споря, за мечтой.
Дружбу «Орлёнка», зори «Орлёнка» мы увезём с собой.*

(Белая птица; сл. и муз. И. Грибулиной)

*В урочное время отсюда
Разъедемся мы, улетим,
Но дружбу свою, словно доброе чудо,
Навеки в сердцах сохраним.*

(Орлята России; сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова)

Одним из этапов деятельности временного детского коллектива, сформированного во Всероссийском детском центре «Орлёнок», является встреча отряда после окончания лагерной смены. Ожидание встречи и связанные с этим ожиданием эмоции отражены во многих «орлятских» песнях:

*И через год, и через пять
Мы с вами встретимся опять:
Ничто не сможет нашей дружбе помешать.*

(Ленинградская; сл. и муз. М. Бесчальник)

*А песня звенит над лазурной волной,
Как клятва мальчишек, девчонок:
«Мы встретимся вновь, наш лагерь родной,
Любимый «Орлёнок»!»*

(Прощание с «Орлёнком»; сл. В. Поспелова, муз. Н. Пескова)

Желание детей сохранить орлятскую дружбу и встретиться через некоторое время после окончания смены настолько велико, что в песнях описываются детали, подробности предстоящей встречи:

*Ты представляешь, зимою в столице
Сойдешь на Казанском вокзале,
А там все ребята – знакомые лица,
А там все орлята – знакомые лица,
С кем встретиться мы так мечтали.*

(Последний день; сл. О. Мелешкиной, муз. П. Зенкова)

В «орлятских» песнях отражены не только этапы смены, но и этапы дня. Настрой на интересный и плодотворный предстоящий день позволяют создать соответствующие песни:

*Над землёй рассвет заговорил спросонок,
Солнечных лучей раскинув провода.
С добрым утром, юный, солнечный «Орлёнок»,
Просыпайся с радостью всегда.*

(С добрым утром, «Орлёнок!»; сл. В. Сыскина, муз. Г. Струве)

Однако среди песен, отражающих этапы дня, наибольшую значимость приобретают вечерние песни, которые помогают подвести итог прожитого дня, показать его важность в смене для каждого ребёнка и вожатого:

*Только правду скажем в глаза,
Не тая на душе обид.
Промелькнёт и утихнет в сердцах гроза,
Затвердеет дружбы гранит.*

(Разговоры еле слышны; сл. и муз. С. Иванова-Гончарука)

С другой стороны, вечерние песни настраивают ребят на спокойный, лирический лад, позволяют ощутить, почувствовать красоту черноморского вечера и подготовиться ко сну:

*Вечер бродит по лесным дорожкам.
Ты ведь тоже любишь вечера.
Подожди, постой ещё немножко,
Посидим с товарищами у костра.*

(Вечер бродит; сл. и муз. А. Якушевой)

*Над «Орлёнком» снова вечер тихо бродит.
Всё вокруг уходит медленно ко сну.
Тишина сама собою не приходит.
Нужно просто чутко слушать тишину.*

(Голубая тишина; сл. и муз. В. Сыскина)

Одной из важных традиций Всероссийского детского центра «Орлёнок» является традиция вожатского отряда: «Вожатский отряд стимулирует творчество и детей, и педагогов лагеря, сохраняя традиции «Орлёнка», его педагогическую идеологию» [Панченко 2011: 36]. Вожатый для подростков не просто воспитатель и наставник – он прежде всего старший друг, помощник, советчик. Важная роль вожатого в становлении и развитии детского коллектива, а также в духовном развитии каждого подростка способствовала созданию значительного количества песен, посвящённых вожатым «Орлёнка».

Можно выделить две группы песен о вожатых. К первой относятся песни, написанные от лица детей. В них отражается уважительное отношение подростков к своим вожатым, которые отдают детям кусочек своей души, кусочек сердца:

Он каждый день спешит

Отдать огонь души –

Вожатый!

Согреть сияньем глаз

Спешит в который раз

Вожатый!

Дав в жизни ориентир,

Подарит целый мир

Вожатый!

(Вожатый; сл. и муз. В. Голуба)

Наш вожатый, грусть за улыбкой скрывающий,

Будет с нами петь и шутить до утра.

Подарите на память, товарищи,

Мне живой уголёк из костра.

(Живой уголёк)

Вторую группу составляют песни, написанные от лица самих вожатых. В песнях этой группы передаётся отношение молодых людей к выбранной профессии, показывается важность и трудность вожатской работы, а также роль вожатых в жизни подростков:

*Нет для вожатых сигнала «отбой».
Везде ты и первый, и главный.
И если нам трудно бывает порой,
Грустить не имеем права.*

(Вожатый; сл. Е. Горбанской, муз. Н. Пескова)

*Перелистав известные тома,
Мы учим жить словами и делами.
Мы знаем, наша помощь им нужна,
Ребятам с любопытными глазами.*

(Философы в тринадцать с половиной;
сл. В. Белякова, муз. П. Кайро)

Одним из факторов создания атмосферы романтики во Всероссийском детском центре «Орлёнок» является расположение его на берегу Чёрного моря. Значительная часть песен, которые поются в лагере, относится к морской тематике. Море представляется своеобразным живым организмом со своим характером – то спокойным и нежным, то напористым и буйным. Характер моря отражает характер и настроение человека:

*Видишь – зелёным бархатом отливая,
Море лежит спокойнее, чем земля.
Видишь, как будто ломтик от каравая,
Шлюпка отивартовалась от корабля.*

(Море; сл. и муз. Н. Матвеевой)

*Бури не в счёт, штормы не в счёт,
Даже девятый вал!*

*Мы ведём планету, как звездолёт,
Солнце сжимая, как штурвал.*

(Солнечный марш; сл. Г. Якерсона, муз.В. Моделя)

Штормящее море не пугает тех, кто не боится трудностей и преодолевает их не в одиночку, а с друзьями:

*Хоть порой бывало нам с тобою трудно,
Хоть порой слеза катилась на глаза,
Наша «Каравелла» парус не спустила,
Вновь плыла к далёким берегам.*

(«Каравелла»; сл. С. Карповой, муз.А. Васильева)

*Солёные штормы яростны,
Мы счастье в борьбе узнаем.
Возненавидим праздность,
Никчёмность мы презираем.*

(Беспокойный барабанщик; сл. и муз. С. Иванова-Гончарука)

С темой моря неразрывно связана тема дружбы, истинное проявление которой возможно лишь в той ситуации, когда близкий человек попал в беду, испытывает трудности. Бурное, буйное море ассоциируется с жизненными трудностями человека. В «орлятских» песнях показана ценность дружбы:

*Если радость на всех одна,
На всех и беда одна.
В море встаёт за волной волна,
А за спиной спина.
Здесь, у самой кромки бортов,
Друга прикроет друг.
Друг всегда уступить готов
Место в шлюпке и круг.*

(Песня о друге; сл. Г. Поженяна, муз. А. Петрова)

*Мы придумали честность –
Такую, что дай Бог любому.
Если где-то беда, ты попробуй-ка спрятать глаза;
Если крик за окном,
Ты попробуй не выйти из дома;
Если в шторм кто-то тонет, попробуй гасить паруса.*

(В парусиновых брюках; сл. и муз. В. Дергунова)

С темой моря тесно связана тема любви и верности, поскольку море ассоциируется с романтическими чувствами. Данная тема также нашла отражение в песнях, исполняемых в «Орлёнке»:

*С любимым легче волны бороздить
И соль морскую легче есть на пару.
А без любви на свете невозможно было б жить,
И серым стал бы даже алый парус.*

(Алые паруса; сл. и муз. В. Ланцберга)

В 80-е годы XX века основным направлением деятельности лагеря «Орлёнок», помимо оздоровления детей и подростков, была подготовка пионерского и комсомольского актива. В лагерь приезжали лидеры школьных пионерских и комсомольских организаций, для которых проводилось обучение в школе пионерского и комсомольского актива. Одним из способов формирования активной жизненной позиции были песни, в том числе о море. Важная роль в таких песнях отведена образу капитана:

*Есть корабль, где все мы капитаны
И у каждого свой мостик, свой штурвал.
Капитаны открывают страны,
Где до них никто ни разу не бывал.*

(Капитаны; сл. и муз. Л. Юрьевой)

Помимо серьёзных песен, в «Орлёнке» поют песни шуточные, которые помогают отвлечься от важных дел, поднять настроение себе и товарищам:

*Громкий смех все люди любят нормальные,
Жаль нам тех, кто ходит вечно печальными.
Эх! Жаль нам тех, кого пугает весёлый смех,
Кто не смеётся – печалится, а смех считает за грех!*

(Громкий смех)

Таким образом, тематика песен, которые созданы и / или поются во Всероссийском детском центре «Орлёнок», отличается разнообразием. Особенностью песенной культуры лагеря является наличие у него своего гимна. Множество песен посвящено «Орлёнку» и его лагерям. В песенном творчестве отражается ход смены, этапы дня. Особую группу составляют песни о вожатых, написанные как от лица детей, так и от лица самих наставников. Отметим песни о море, дружбе, любви и романтике, о преодолении трудностей, а также шуточные песни. Тематическое многообразие песен отражает особенности педагогической системы «Орлёнка» и атмосферы, которая формируется в лагере.

Выводы по первой главе

Песенная культура является одной из важнейших составляющих воспитательной системы Всероссийского детского центра «Орлёнок» (ранее – Всероссийского пионерского лагеря ЦК ВЛКСМ «Орлёнок»). Она породила особую номинацию – «орлятская песня». Понятие «орлятская песня» включает песни об «Орлёнке»; песни, написанные в «Орлёнке»; песни, которые поют в «Орлёнке».

«Орлятская» песня является фактором духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Содержание «орлятских» песен выражается с помощью языковых средств, что позволяет говорить о том, что песня – это феномен не просто культуры, а лингвокультуры Всероссийского детского центра «Орлёнок».

Особенность текстов «орлятских» песен видится в том, что их авторами являются как профессиональные поэты, так и те, для кого создание поэтических текстов не является профессией.

Тематика песен, которые созданы и / или поются во Всероссийском детском центре «Орлёнок», отличается разнообразием. Особенностью песенной культуры лагеря является наличие у него своего гимна. Множество песен посвящено «Орлёнку» и его лагерям. В песенном творчестве отражается ход смены, этапы дня. Особую группу составляют песни о вожатых, написанные как от лица детей, так и от лица самих наставников. Отметим песни о море, дружбе, любви и романтике, о преодолении трудностей, а также шуточные песни. Тематическое многообразие песен отражает особенности педагогической системы «Орлёнка» и атмосферы, которая формируется в лагере.

Глава 2. Языковые особенности текстов «орлятских» песен

2.1. Вербализация патриотических сентенций в текстах «орлятских» песен

Важнейшей составляющей в воспитании личности является формирование в ней чувства патриотизма. «Патриотизм – одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закреплённых веками и тысячелетиями. Под ним понимается преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гордость за их прошлое и настоящее, готовность к их защите» [Горбова 1999: 20].

Патриотические сентенции находят отражение в текстах «орлятских» песен; они реализуются прежде всего благодаря использованию патриотической лексики. В частности, особую значимость в песнях приобретают лексические единицы, входящие в семантическое поле «Патриотизм». Рассмотрим данные лексические единицы.

Во-первых, к лексическим единицам, входящим в семантическое поле «патриотизм» и используемым в текстах «орлятских» песен, относится слово *Россия*:

*Под небом безоблачно-синим
На солнечный берег морской
Из разных концов необъятной **России**
Слетаемся в лагерь мы свой.*

(Орлята России; сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова)

*Солнце светит, ветры дуют,
Ливни льются **над Россией**.
В небе радуга цветная,
Нет земли красивей!*

(У моей России; сл. Н. Соловьёвой, муз. Г. Струве)

Часто слово *Россия* или словосочетание, включающее данную лексику, становится названием песни:

Орлята России!

Тут солнце и море прибавят нам сил.

Орлята России!

Здесь ветер нам крылья свои подарил

(Орлята России; сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова)

Исследователи песенного жанра утверждают: «Композиция текстов песен отличается, прежде всего, наличием повторов слов, которые создают особый ритм, мелодику, погашают или усиливают семантику всего произведения, концентрируют восприятие слушателя» [Пискунова и др. 2017: 16]. Анализ материала показал, что слово *Россия* нередко повторяется в тексте песни, становясь ключевым словом, смысловым центром всего произведения:

Моя Россия, моя страна,

Ты так красива во все годы-времена.

Моя Россия, мои друзья.

Дай Бог нам силы.

Мы вместе одна семья.

(Моя Россия; сл. и муз. С. Паради)

«Важным компонентом структуры песенного текста выступает припев, который чаще всего отражает ключевую семантику всего текста», – считает С. В. Пискунова [Пискунова и др. 2017: 16]. Отметим повтор лексики *Россия* в припеве:

Россия, Россия, ты моя звезда,

Россия, Россия, ты моя судьба.

Россия, Россия – повторю я вновь:

Россия, Россия, ты моя любовь!

(Песня о России; сл. и муз. Ю. Тарана)

Лексема *Россия* определяется оценочными прилагательными *необъятная, красивая* и др., а также существительными, приобретающими в контексте оценочное значение: *звезда, судьба, любовь* и др. Названные языковые средства придают тексту положительную экспрессивную окрашенность, что, безусловно, оказывает большое эмоциональное воздействие на слушающих (в первую очередь, подростков) и способствует формированию у них чувства патриотизма.

Во-вторых, в текстах «орлятских» песен используются слова *страна* и *Отчизна*, принадлежащие к семантическому полю «Патриотизм». Слово *страна*, на наш взгляд, в меньшей степени, по сравнению с макротопонимом *Россия*, наделено эмоционально-экспрессивным значением. С помощью слова *страна*, с одной стороны, репрезентируется гражданская принадлежность говорящих, с другой – показывается большая площадь нашего государства, что усиливается в контексте сочетанием *во все концы*:

Будь прям и упорен,

*Будь верен **стране**.*

У неба, у моря

Учись глубине.

(Сегодня орлята, а завтра орлы; сл. В. Татарина, муз. В. Кикты)

*Мы скоро разлетимся **во все концы страны**.*

(Стремительная песня)

Слово *Отчизна*, используемое в «орлятских» песнях, имеет высокую стилистическую окраску:

Поют черноморские волны

Нам часто вечерней порой

О русских берёзках, о звёздах московских –

*О нашей **Отчизне** большой.*

(Орлята России; сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова)

Примечательно, что лексемы *Россия, Отчизна* и *страна* часто конкретизируются притяжательными местоимениями *моя* или *наша*, которые не просто выражают значение принадлежности – они осложнены, по словам О. П. Миллионщиковой, «эмоционально-оценочными смыслами» [Миллионщикова 1990: 7]. Притяжательные местоимения *моя, наша* в сочетании с существительными *Россия, страна* отражают осознание говорящими причастности к Родине, при этом сами названные существительные расширяют своё значение. Так макротопоним *Россия* не только является названием страны, но и представляет собой наименование некоего живого существа, которому присуще материнское начало, оформленное с помощью олицетворений: *теплом согреешь, песни петь умеешь* и др. Ср.: «В сочетании с притяжательным местоимением до предела суженная лексическая семантика имени собственного способна изменяться, наполняться новым содержанием, расширяя свои границы. В художественной речи подобные сочетания могут служить текстообразующим фактором» [Миллионщикова 1990: 7]:

Ты, моя Россия, всех теплом согреешь!

Ты, моя Россия, песни петь умеешь!

(У моей России; сл. Н. Соловьёвой, муз. Г. Струве)

Усиливает значение причастности говорящего к своей стране использование в контексте личного местоимения *я*:

Ведь Россия наша – это я с друзьями!

(У моей России; сл. Н. Соловьёвой, муз. Г. Струве)

Кроме того, обратим внимание на использование существительного *Россия* с притяжательным местоимением *моя* в качестве риторического обращения. «Немаловажное значение в лирической композиции имеет употребление притяжательных местоимений в составе обращений <...>. С помощью притяжательных местоимений, употреблённых в составе обращения, выражается эмоциональное отношение к предмету речи», – считает О. П. Миллионщикова [Миллионщикова 1990: 15]:

Ты, моя Россия, неразлучна с нами!

(У моей России; сл. Н. Соловьёвой, муз. Г. Струве)

Помимо слов *Россия, страна, Отчизна*, патриотические сентенции в «орлятских» песнях реализуются благодаря использованию лексики, которая связана с макротопонимом *Россия* по ассоциации. Как правило, это слова, называющие природно-ландшафтные реалии: *берёза, мороз, поле* и др.

Для меня Россия – белые берёзы,

Для меня Россия – утренние росы...

(Моя Россия; сл. Н. Соловьёвой, муз. Г. Струве)

Хохлома, хохлома,

Волжский плёс, волжский плёс.

Ширь полей, ширь полей,

Плач берёз, плач берёз...

(Песня о России; сл. и муз. Ю. Тарана)

Разбросала косы русые берёза,

Раскраснелись щёки с сильного мороза.

Долго будет этот вечер вспоминаться,

Но пора нам собираться

В путь далёкий, край родимый.

(Разбросала косы русые берёза...; сл. и муз. А Волкова)

Патриотические сентенции в «орлятских» песнях реализуются с помощью топонимов, называющих топонимические объекты разных видов, находящихся в России:

Мы здесь уж не встретимся – понимаем.

Так встречу назначим в Москве – и точка!

(Последний день; сл. О. Мелешкиной, муз. П. Зенкова)

Ветер флаги полощет над орлиным гнездом,

Нам Дворцовая площадь светит яркой звездой.

(Потомки Гренады; сл. В. Чижова, муз. Г. Струве)

Таким образом, патриотические сентенции в песнях Всероссийского детского центра «Орлёнок» передаются с помощью лексем *Россия, страна, Отчизна*, а также с помощью слов, связанных с макротопонимом *Россия* по ассоциации. Благодаря использованию данных слов происходит осознание говорящими своей принадлежности к стране, к её истории и современности. Реализация патриотических сентенций в «орлятских» песнях способствует воспитанию у подрастающего поколения чувства патриотизма.

2.2. Лексическиемаркеры принадлежности песен к лингвокультуреВДЦ «Орлёнок»

Уникальность «орлятской» песни как неотъемлемой составляющей воспитательной системы Всероссийского детского центра «Орлёнок» находит своё подкрепление в языковых средствах, являющихся своеобразными лексическими маркерами принадлежности песен к культурной среде«Орлёнка». Назовём эти лексемы.

Имя существительное*Орлёнок* / «Орлёнок» / *орлёнок*. Данным словом назван собирательный образ подростка-героя, отдавшего жизнь за освобождение Родины. В 1936 году поэтом Я. Шведовым и композитором В. Белым была написана песня «Орлёнок» для спектакля «Хлопчик». Позднее образ орлёнка был положен в основу названия лагеря, а песня «Орлёнок» стала его гимном:

Орлёнок, орлёнок, взлети выше солнца

И стени с высот огляди!

Навеки умолкли весёлые хлопцы,

В живых я остался один.

(Орлёнок; сл. Я. Шведова, муз. В. Белого)

В песенной культуре Всероссийского детского центра слово *орлёнок* используется, во-первых, как имя собственное – антропоним, называющий подростка-героя, в честь которого лагерь получил своё название:

*Есть на свете такая сторонка,
Где у моря и солнечных скал
В такт седому прибою бьётся сердце **Орлёнка**,
Паренька, что легендою стал.*

***Орлёнок, Орлёнок**, наш верный товарищ,
Мы знаем, что ты уцелел.
Сегодня ты нам своё мужество даришь
Для новых, невиданных дел.*

(Есть на свете такая сторонка; сл. К. Ибряева, муз.Н. Пескова)

Во-вторых, слово «Орлёнок» используется как имя собственное – название лагеря:

*«**Орлёнок**» наш, прими привет!
«**Орлёнок**» наш, живи сто лет!
«**Орлёнок**» наш, где ты и я –
Одна семья.*

(Мы будем помнить этот дом; сл. и муз.Ю. Тарана)

*Это лето в «**Орлёнке**»
Сохраним на фотоплёнке,
И в душе его мы тоже
Сохранить с друзьями сможем.*

(Лето в «Орлёнке»; сл. Л. Балдиной, муз.А. Князева)

В-третьих, слово *орлёнок* используется как имя нарицательное (чаще во множественном числе – *орлята*) для называния ребят, отдыхающих или когда-то побывавших в этом лагере:

Но придёт пора, сядем у костра под крылом заката.

*Слёзы заблестят... Тысячи **орлят** улетят куда-то...*

(Это мы, орлята; сл. П. Синявского, муз. В. Шаинского)

*Лагерь доброго мужества,
Я навеки твой брат.
Кто с тобою подружится,
Неприменно вернётся назад –
В это светлое братство
Беспокойных, весёлых **орлят**.*

(Лагерь доброго мужества; сл. К. Ибряева, муз.Н. Пескова)

Имя прилагательноеорлятский, часто используемое в текстах песен, также является маркером, отражающим принадлежность к лингвокультуре Всероссийского детского центра «Олёнок». В песнях данное прилагательное определяет такие существительные, как *дружба, костёр, вальс* и др.:

*И снится, словно мы в чудесный круг
Вошли опять, как в детства мир прекрасный,
Сомкнув кольцо из многих тысяч рук
Орлятской дружбы, верности и счастья.*

(«Стремительный», ты снишься мне во сне;
сл. И. Жиганова, муз. О. Юдахиной)

*Есть на свете такая сторонка,
Где от песен и буйных ветров
Разгорается ярче, плещет радостью звонкой
Пламя наших орлятских костров.*

(Есть на свете такая сторонка; сл. К. Ибряева, муз.Н. Пескова)

Особо следует отметить прилагательное *орлятский* в составе устойчивого сочетания *орлятский круг*. Орлятский круг – это способ исполнения песен, когда поющие встают в круг, кладут руки на пояс или на плечи друг другу и слегка покачиваются во время пения. Кроме того, в

орлятском кругу анализируют прожитый в лагере день, отмечают достоинства ребят, дают советы и т. п. Орлянский круг – это символ единства и сплочённости коллектива, поэтому сочетание *орлянский круг* активно используется в песнях:

Есть обычай такой у отважных орлят.

И тебе он понравится, друг:

Провожая закат, с тёплой песней отряд

*В наш **орлянский** становится круг.*

Мы отыщем руку друга

Всюду, где бы ни был друг.

Цветом солнечного круга

*Пусть цветёт **орлянский** круг;*

(Орлянский вальс; сл. В. Чиждова, муз. Г. Струве)

*Мы встанем вновь в **орлянский** круг,*

И песня звонко зазвучит,

И в сердце постучатся вдруг

Нашей «Солнечной» лучи.

(«Солнечной» лучи; сл. и муз. Н. Черных)

На принадлежность той или иной песни к лингвокультуре Всероссийского детского центра указывают **слова, называющие лагерь «Орлёнка», и производные от них.** В настоящее время в «Орлёнке» работают десять базовых детских лагерей: «Солнечный», «Звёздный», «Стремительный», «Штормовой», «Дозорный», «Комсомольский», «Олимпийский», «Юнармеец», «Олимпийская деревня», «Солнышко». Их названия в той или иной форме представлены в песнях:

*Наш «**Стремительный**» – удивительный,*

Словно небеса – голубые паруса.

*Наш «Стремительный» – восхитительный,
Ты умчи туда, где горит звезда.*

(Наш «Стремительный»)

*Там, где море лижет берег тёплой ласковой волной,
Есть кораблик белый-белый под названьем «Штормовой».*

(Кораблик «Штормовой»; сл. и муз.Н. Фарафоновой)

*Тёплый ветер нежно шепчет звёздам
На рассвете тихие слова:
«Есть на свете ясный лагерь «Звёздный» –
Там, где звёзды зажигают от костра».*

(Песня о «Звёздном»; сл. и муз.С. Прасоловой)

Следует отметить, что первоначально лагеря назывались дружинами, поэтому названия в песнях, написанных в советский период, используются в женском роде:

*Мы встанем вновь в орлятский круг,
И песня звонко зазвучит.
И в сердце постучатся вдруг
Нашей«Солнечной» лучи.*

(«Солнечной» лучи; сл. и муз.Н. Черных)

Обращает внимание использование притяжательных местоимений *наш, мой* при существительных, называющих «Орлёнок» и его лагеря:

*«Лагерь мой, моя «Каравелла», –
Шепчет сердце моё доверительно,
Обещая себе несмело:
«Я вернусь к тебе, мой«Стремительный»!»*

(Каравелла; сл. и муз.О. Сохиновой)

*Снова лето яркие краски дарит этому миражу,
Я к тебе, наш «Комсомольский»,
На свиданье опять прихожу.*

(Снова лето яркие краски...; сл. и муз. детей
отряда «Комсомольский вестник», 6 смена 1981 г.)

Одной из ведущих традиций Всероссийского детского центра «Орлёнок» является традиция вожатского отряда. «Вожатский отряд – не просто коллектив единомышленников, но и средство профессионального становления новичков. Вожатский отряд стимулирует творчество и детей, и педагогов лагеря, сохраняя традиции «Орлёнка», его педагогическую идеологию» [Панченко 201: 36]. Поэтому вполне естественно, что в «орлятских» песнях активно используется **слово *вожатый* и его производные**: экспрессивно-окрашенный окказионализм *вожатёнок*, прилагательное *вожатский* и др. Данные слова включены как в песни, посвящённые вожатым (в нескольких из них слово *вожатый* вынесено в заголовок: например, в песнях на слова Е. Горбанской, муз. Н. Пескова; на слова и муз. В. Голуба), так и в песни на другие темы:

*Нет для **вожатых** сигнала «отбой».
Везде ты и первый, и главный.
И, если нам трудно бывает порой,
Грустить не имеем права.*

(Вожатый; сл. Е. Горбанской, муз. Н. Пескова)

*С клёнов листья падают, шепчутся берёзки.
На тебя поглядывают мальчиши-подростки.
Смотрят осуждающе
Старшие товарищи:
Может быть, завидуют **вожатёнку** просто?*

(Вожатёнок; сл. и муз. С. Шмакова)

*В небе не виден звёздный свет,
В небе просвета даже нет,
А под ногами не паркет,
А в основном вода.
Но согревает нынче нас
Этот простой **вожатский** вальс,
И вопреки всему горит
Наша звезда...*

(Вальс в ритме дождя; сл. и муз.Н. Лисицы)

В каждом из десяти лагерей «Орлёнка» работает свой вожатский отряд, имеющий название: «Вега», «Юность», «Родник», «Пламенный» и др. Эти названия часто используются в текстах песен, становясь своеобразными маркерами принадлежности песни к орлятской лингвокультуре:

*Мальчишки здесь хозяева, девчонки здесь хозяйки,
А что им лет немного, так это ерунда.
Им небо улыбается, привет приносят чайки.
И «**Вега**» светит ласково – заветная звезда.*

(Наш «Звёздный»; сл. В. Поспелова, муз.Н. Пескова)

*По тропам, по маршрутам непроторенным
Пойдём с тобою впереди ребят.
И со стихией злой не зря поспорим мы,
Мой компас, моя «**Юность**», мой отряд.*

(«Юность»; сл. и муз.А. Петрова)

*Что было однажды, едва ли вернётся,
Пусть ветер попутный и песня близка.
Но нам остаётся, но нам остаётся,*

Но нам остаётся, но нам остаётся

Лазурь «Родника».

(Лазурь «Родника»; сл. и муз. В. Сыскина)

Анализ текстов орлятских песен показал, что в них часто используются слова разных частей речи, относящиеся к лексико-семантической группе «Свет»: *пламя, костёр, светлый, разгораться, зажигать* и др. «Свет традиционно воспринимается русским человеком как доброе начало, в метафорическом значении – как проявление положительных нравственных качеств человека» [Полежаева 2007: 37]. В «орлятских» песнях свет является символом искренности, дружбы, тёплых отношений между людьми. Недаром слова с семантикой света употребляются в контексте с такими словами, как *сердце, душа* и под.:

Жаркостров и сердце у Кавказских хребтов

Помнят все, кто здесь был хоть однажды,

Кто отважен был, смел, в бой за друга готов,

С «Родником» не испытывал жажды.

(Песня о «Комсомольском»; сл. и муз. С. Веретенникова)

Он каждый день спешит

Отдать огонь души –

Вожатый!

(Вожатый; сл. и муз. В. Голуба)

С другой стороны, свет представляется символом чего-то нового, неизведанного:

Когда темнеет небо в вышине

И горы растворяются вдали,

Нам тайны открываются в огне,

Который на заставе мы зажгли.

(Маленький маяк; сл. А. Завражнова, муз. И. Киреева)

*Прав лишь горящий, презревший покой,
К людям летящий яркой звездой...*

(Звездопад; сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой)

Таким образом, основными лексическими маркерами принадлежности текстов песен к лингвокультуре Всероссийского детского центра «Орлёнок» являются следующие лексемы: имя существительное *Орлёнок* / «*Орлёнок*» / *орлёнок*; имя прилагательное *орлятский*; слова, называющие лагерь «Орлёнка», и производные от них; слово *вожатый* и его производные; названия вожатских отрядов; слова разных частей речи, относящиеся к лексико-семантической группе «Свет».

2.3. Категория лица в «орлятских» песнях

В ходе анализа языковых особенностей текстов «орлятских» песен интересной показалась реализация в них грамматической категории лица. «Лицо – наименования для двух взаимосвязанных морфологических категорий, характеризующих местоимение и глагол и выражающих соотношение предмета, обозначенного подлежащим, с участниками акта речи» [Касаткин и др. 1991: 214].

Многие «орлятские» песни написаны и поются от первого лица – от лица лирического героя, поскольку, с одной стороны, отражают принадлежность каждого поющего к культурной среде «Орлёнка», а с другой – показывают значимость каждого для другого человека, для отряда. При этом используются:

а) личные местоимения первого лица множественного числа – они употребляются как выражение единства, сплочённости отряда, команды, группы:

Мы дружина яростных ребят, дружина орлят непокорных

(Солнечный марш; сл. Г. Якерсона, муз. В. Моделя)

*Жизнь дарила **нам**
Друга и дорогу,
Счастье и тревогу,
Всё с тобой делили пополам,
Не разрушить этого годам.*

(Время – гений; сл. и муз. Ю. Кривова);

б) формы первого лица единственного числа, показывающие значимость, важность чувств и настроения каждого человека:

***Я** знаю, есть характер свой
У каждого огня,
Но **я** бывалый костровой –
Не проведёшь **меня**.*

(Люблю костёр; сл. Садовского, муз. Майорова)

Отметим, что в рамках одного контекста могут соседствовать *мы*-формы и *я*-формы:

*Для того ли **мы** созданы,
Чтоб скучать в тишине?
Я тоскую по «Звёздному»,
По крутой черноморской волне.*

(Лагерь доброго мужества; сл. К. Ибряева, муз. Н. Пескова)

*Может быть, позабыты слова,
Что **мы** пели в орлятском кругу.
Только песня жива,
Значит, память права:
Я друзей позабыть не могу.*

(Песня орлятского круга; сл. А. Завражного, муз. И. Киреева)

В «орлятских» песнях активно используется сочетание местоимений *мы с тобой*, придающее высказыванию характер диалога и показывающее единство интересов и целей лирического героя и собеседника:

*Жизнь – это я, это **мы с тобой**.*

Жить и гордиться своей судьбой.

(Жизнь)

*Ты, да я, да **мы с тобой**.*

Здорово, когда на свете есть друзья.

(Ты, да я, да мы с тобой...; сл. В. Потоцкого, муз. В. Иванова)

В памяти нашей останется

Солнечный край голубой,

Песни орлятские, будни вожатские

Мы не забудем с тобой.

(Вожатская прощальная; сл. Г. Якерсона, муз. В. Моделя)

Среди «орлятских» песен немало таких, в которых используются формы второго лица – это местоимения *ты, вы* и глаголы в повелительном наклонении. Употребление данных форм не случайно, поскольку песня – это прежде всего разговор, а для разговора нужен собеседник – ровесник или вожатый. Названные формы придают «орлятским» песням диалогичность:

***Ты прислушайся** внимательно – услышишь,*

Как приходит голубая тишина;

(Голубая тишина; сл. и муз. В. Сыскина)

***Не спеши** трубить отбой –*

***Ты** дорогу до конца не прошагал.*

(Не спеши трубить отбой; сл. и муз. В. Ланцберга)

Итак, особенностью реализации категории лица в «орлятских» песнях является её широкая представленность формами личных местоимений и

глаголов первого и второго лица. Формы первого лица позволяют передать отношение говорящего (поющего) к содержанию текста песни, формы второго лица придают текстам диалогичность.

2.4. Реализация категории модальности в «орлятских» песнях

Модальность – это «грамматико-семантическая категория, выражающая отношение говорящего к высказываемому, его оценку отношения сообщаемого к объективной действительности. Содержание высказываемого может мыслиться как реальное или нереальное, возможное или невозможное, необходимое или вероятное, желательное или нежелательное и т. д.» [Розенталь 2008: 203-204].

Анализ материала показал, что в одной и той же песне могут реализовываться разные модальные планы: реальная модальность и ирреальная модальность.

Средствами выражения **реальной** модальности являются глаголы в изъявительном наклонении. Они служат для констатации факта, обозначают реальное действие, чаще всего в плане настоящего. При этом используются глаголы в форме как настоящего актуального действия, то есть действия в момент речи:

Согревает единство, тепло.

Всё теснее орлятский круг

(Разговоры еле слышны; сл. и муз. С. Иванова-Гончарука),

так и глаголы в форме настоящего вневременного, обозначающие постоянное действие. Предложения с такими глагольными формами носят афористичный характер:

Капитаны не бросают слов на ветер,

Капитаны не бросают якоря.

(Капитаны; сл. и муз. Л. Юрьевой)

К средствам выражения **ирреальной** модальности в «орлятских» песнях относятся глаголы в повелительном и сослагательном наклонении, а также инфинитив с частицей *бы*.

Глаголы в повелительном наклонении обозначают побуждение к действию. Это просьба говорящего сохранить дружбу, стать лучше, помочь товарищу и т. п.:

Если надо помочь, если вдруг тяжело,

Помни: *каждый твой верный друг;*

(Разговоры еле слышны; сл. и муз. С. Иванова-Гончарука)

Ну, а если твой друг попадёт впросак,

Помоги *ему просто так!*

(Человек человеку – друг?; сл. В. Орешок, муз. Н. Брызгаловой)

Обращает внимание частое использование в текстах «орлятских» песен глагола *помнить* в форме повелительного наклонения – *помни*. Человек, побывавший в «Орлёнке», до конца жизни должен осознавать себя частью большой семьи орлят, быть верным орлятским традициям и законам:

И пускай дороги наши будут в жизни нележки,

Помни, *что со «Штормового» мы с тобой моряки.*

(Кораблик «Штормовой»; сл. и муз. Н. Фарафоновой)

Побуждение к дружеским совместным действиям выражается с помощью глаголов в повелительном наклонении с частицей *давай*:

А у костра ни сесть, ни лечь...

Как не устанет дождик сечь!

Слушай, давай станцуем вальс

В ритме дождя.

(Вальс в ритме дождя; сл. и муз. Н. Лисицы)

Мчится усталый автобус в ночи,

А мы с тобой остаёмся одни.

Давай с тобой в этот час помолчим,

Вглядимся в ночные огни.

(Кипарисы; сл. и муз А. Петрова)

Помимо глаголов в простой форме повелительного наклонения, в текстах «орлятских» песен используются аналитические формы императива с частицей *пусть*. Такие формы выражают побуждение к действию с оттенком желания или пожелания:

Пусть земля, пусть земля кружит, кружит,

Дети все, дети все дружат, дружат.

(С нами, друг!; сл. Н. Соловьёвой, муз. Г. Струве)

Часто объектом совершения действия в предложениях с аналитической формой повелительного наклонения являются неодушевлённые предметы:

Пусть исполнятся мечты

Однажды,

Чтоб вернуться в этот Дом

Мог каждый!

(Мы будем помнить этот Дом!; сл. и муз. Ю. Тарана)

Ты друзьям улыбнись,

Пусть улыбки сейчас говорят

На простом языке,

Так понятным для всех поколений.

(Вечерняя песня; сл. Б. Першуткина, муз. О. Хромушина)

Если трудно, если боль и смятенье,

Пусть невзгоды не пугают тебя.

(Добрый вечер, дорогие орлята!; сл. и муз. О. Наумова)

Глаголы в сослагательном наклонении в текстах «орлятских» песен называют возможное действие:

*Как бесконечные звёздные дали,
Мы бы на яркость друзей проверяли.*

(Звездопад; сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой)

Инфинитив с частицей *бы* в текстах «орлятских» песен называет желаемое действие:

*Вот бы взять нам на память море,
Хоть всего по одной волне.*

(Песенка на память; сл. П. Синявского, муз. М. Минкова)

Таким образом, в текстах «орлятских» песен представлена как реальная, так и ирреальная модальность. С помощью основных средств выражения модальности – глаголов (в том числе с частицами) – названы различные модальные значения: констатация реального действия, желательное или возможное действие, побуждение к действию. Категория модальности служит для выражения в текстах песен основных принципов воспитательной системы Всероссийского детского центра «Орлёнок».

2.5. Обращения в «орлятских» песнях

Одним из ведущих признаков организации текстов «орлятских» песен является диалогизм, который предполагает, что «автор-исполнитель строит свой текст как диалог со слушателем» [Дьякова 2007: 18]. Поэтому в «орлятских» песнях часто используется обращение – «слово или сочетание слов, называющее лицо (реже предмет), которому адресована речь» [Розенталь 2008: 257].

Поскольку в роли адресата, слушателя «орлятских» песен обычно выступают воспитанники Всероссийского детского центра, обращения представлены в текстах такими словами, как *ребята, орлята, орлёнок, товарищ* и под.:

*Мы, ребята, не сетуем,
Если море штормит.*

Наши думы заветные

Каждый камень прибрежный хранит.

(Лагерь доброго мужества; сл. К. Ибряева, муз. Н. Пескова)

Мы расскажем вам, ребята, о товарище своём –

О Валерке, о вожатом, эту песню мы споём.

(Баллада о Валерке; сл. В. Татарина, муз. В. Кикты)

Нередко в текстах песен используются обращения к вожатым:

***Вожатый**, послушай,*

Как бьётся о берег волна,

Ребячьи сердца и души –

Вся жизнь твоя ими полна!

(Вожатская вечерняя; сл. В. Чиждова, муз. А. Кудинова)

Облаками сжатое, солнце наземь льётся.

Девочка-вожатая, как тебе живётся?

(Вожатёнок; сл. и муз. С. Шмакова)

Слово *вожатый* при обращении может быть заменено словом *брат*, которое усиливает дружескую тональность высказывания:

Кусочек сердца отдавать кому-то –

*Такая, **брат**, у нас с тобой работа.*

(Философы в тринадцать с половиной;

сл. В. Белякова, муз. П. Кайро)

В текстах «орлятских» песен используются обращения к вожатским педагогическим отрядам:

Какая свежесть, нежность в этом имени.

Дерзанье, молодых сердец задор.

Возьми с собою, «Юность», ты возьми меня

И выведи на жизненный простор.

(«Юность»; сл. и муз. А. Петрова)

Педагогическая система Всероссийского детского центра «Орлёнок» пропагандирует уважительное отношение к труду любого человека, поэтому героями песен являются не только вожатые, деятельность которых постоянно находится «на виду», но и люди других важных в лагере профессий. Например, среди «орлятских» песен есть посвящение шофёрам, которые и являются объектом обращения:

Закручены в руль километры,

Стирает резину щебёнка.

Попутного ветра вам,

Попутного ветра,

Шофёры «Орлёнка»!

(Шофёры «Орлёнка»; сл. Г. Якерсона, муз. В. Моделя)

Особенность обращений в «орлятских» песнях состоит в том, что они полифункциональны, то есть, помимо называния адресата, обращения выражают эмоциональное отношение к нему. Такие обращения являются распространёнными:

Добрый вечер, дорогие орлята!

Самых добрых пожеланий для вас.

Если б знали вы, родные ребята,

Как нужна нам глубина ваших глаз.

(Добрый вечер, дорогие орлята!; сл. и муз. О. Наумова)

Мой товарищ, ты вспомни, как прежде

Мы встречали рассвет у костра.

(Снова лето яркие краски...;

сл. и муз. детей отряда «Комсомольский вестник»)

В «орлятских» песнях используются обращения не только к человеку, к людям, но и к неживым предметам. Так, часто в качестве объекта обращений выступает «Орлёнок», а также лагерь, его составляющие, к которым говорящий относится как к живым организмам, как к друзьям:

С добрым утром, юный, солнечный «Орлёнок»,

Просыпайся с радостью всегда.

(С добрым утром, «Орлёнок»; сл. В. Сыскина, муз. Г. Струве)

Обращения к «Орлёнку» и к его лагерям имеют ярко выраженный оценочный характер. В языковом плане это находит отражение в использовании притяжательных местоимений *наш, мой*, которые показывают причастность автора к объекту обращения, а также эпитеты *любимый, родной* и др.:

«Орлёнок» наш, прими привет!

«Орлёнок» наш, живи сто лет!

(Мы будем помнить этот Дом; сл. и муз. Ю. Тарана)

Лагерь мой, моя каравелла,

Шепчет сердце моё доверительно,

Обещая себе несмело:

«Я вернусь к тебе, мой «Стремительный».

(Каравелла; сл. и муз. О. Сохиновой)

Ты дорог стал и сердцу близкий,

Любимый лагерь «Олимпийский»!

(Ты друг наш, лагерь «Олимпийский»;

сл. и муз. О. Акиньиной)

Таким образом, обращения часто используются в текстах «орлятских» песен. С их помощью выражается уважительное отношение к лагерю и к людям, находящимся в нём. Обращения придают текстам песен диалогичность.

В целом с помощью ресурсов русского языка в текстах песен реализуются педагогические задачи Всероссийского детского центра «Орлёнок» – воспитание и развитие ребёнка в творческой среде, доброжелательные отношения между взрослыми и детьми.

Выводы по второй главе

Патриотические сентенции в песнях Всероссийского детского центра «Орлёнок» передаются с помощью лексем *Россия, страна, Отчизна*, а также с помощью слов, связанных с макротопонимом *Россия* по ассоциации. Благодаря использованию данных слов происходит осознание говорящими своей принадлежности к стране, к её истории и современности. Реализация патриотических сентенций в «орлятских» песнях способствует воспитанию у подрастающего поколения чувства патриотизма.

Основными лексическими маркерами принадлежности текстов песен к лингвокультуре Всероссийского детского центра «Орлёнок» являются следующие лексемы: имя существительное *Орлёнок* / «*Орлёнок*» / *орлёнок*; имя прилагательное *орлятский*; слова, называющие лагерь «Орлёнка», и производные от них; слово *вожатый* и его производные; названия вожатских отрядов; слова разных частей речи, относящиеся к лексико-семантической группе «Свет».

Особенностью реализации категории лица в «орлятских» песнях является её широкая представленность формами личных местоимений и глаголов первого и второго лица. Формы первого лица позволяют передать отношение говорящего (поющего) к содержанию текста песни, формы второго лица придают текстам диалогичность.

В текстах «орлятских» песен представлена как реальная, так и ирреальная модальность. С помощью основных средств выражения модальности – глаголов (в том числе с частицами) – названы различные модальные значения: констатация реального действия, желательное или возможное действие, побуждение к действию. Категория модальности служит для выражения в текстах песен основных принципов воспитательной системы Всероссийского детского центра «Орлёнок».

В текстах «орлятских» песен часто используются обращения. С их помощью выражается уважительное отношение к лагерю и к людям, находящимся в нём. Обращения придают текстам песен диалогичность.

В целом с помощью ресурсов русского языка в текстах песен реализуются педагогические задачи Всероссийского детского центра «Орлёнок» – воспитание и развитие ребёнка в творческой среде, доброжелательные отношения между взрослыми и детьми.

Заключение

Песенная культура является одной из важнейших составляющих воспитательной системы Всероссийского детского центра «Орлёнок» (ранее – Всероссийского пионерского лагеря ЦК ВЛКСМ «Орлёнок»). Она породила особую номинацию – «орлятская песня». Понятие «орлятская песня» включает песни об «Орлёнке»; песни, написанные в «Орлёнке»; песни, которые поют в «Орлёнке».

«Орлятская» песня является фактором духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Содержание «орлятских» песен выражается с помощью языковых средств, что позволяет говорить о том, что песня – это феномен не просто культуры, а лингвокультуры Всероссийского детского центра «Орлёнок».

Особенность текстов «орлятских» песен видится в том, что их авторами являются как профессиональные поэты, так и те, для кого создание поэтических текстов не является профессией.

Тематика песен, которые созданы и / или поются во Всероссийском детском центре «Орлёнок», отличается разнообразием. Особенностью песенной культуры лагеря является наличие у него своего гимна. Множество песен посвящено «Орлёнку» и его лагерям. В песенном творчестве отражается ход смены, этапы дня. Особую группу составляют песни о вожатых, написанные как от лица детей, так и от лица самих наставников. Отметим песни о море, дружбе, любви и романтике, о преодолении трудностей, а также шуточные песни. Тематическое многообразие песен отражает особенности педагогической системы «Орлёнка» и атмосферы, которая формируется в лагере.

Патриотические сентенции в песнях Всероссийского детского центра «Орлёнок» передаются с помощью лексем *Россия, страна, Отчизна*, а также с помощью слов, связанных с макротопонимом *Россия* по ассоциации. Благодаря использованию данных слов происходит осознание

говорящим своей принадлежности к стране, к её истории и современности. Реализация патриотических сентенций в «орлятских» песнях способствует воспитанию у подрастающего поколения чувства патриотизма.

Основными лексическими маркерами принадлежности текстов песен к лингвокультуре Всероссийского детского центра «Орлёнок» являются следующие лексемы: имя существительное *Орлёнок* / «*Орлёнок*» / *орлёнок*; имя прилагательное *орлятский*; слова, называющие лагерь «Орлёнка», и производные от них; слово *вожатый* и его производные; названия вожатских отрядов; слова разных частей речи, относящиеся к лексико-семантической группе «Свет».

Особенностью реализации категории лица в «орлятских» песнях является её широкая представленность формами личных местоимений и глаголов первого и второго лица. Формы первого лица позволяют передать отношение говорящего (поющего) к содержанию текста песни, формы второго лица придают текстам диалогичность.

В текстах «орлятских» песен представлена как реальная, так и ирреальная модальность. С помощью основных средств выражения модальности – глаголов (в том числе с частицами) – названы различные модальные значения: констатация реального действия, желательное или возможное действие, побуждение к действию. Категория модальности служит для выражения в текстах песен основных принципов воспитательной системы Всероссийского детского центра «Орлёнок».

В текстах «орлятских» песен часто используются обращения. С их помощью выражается уважительное отношение к лагерю и к людям, находящимся в нём. Обращения придают текстам песен диалогичность.

В целом с помощью ресурсов русского языка в текстах песен реализуются педагогические задачи Всероссийского детского центра «Орлёнок» – воспитание и развитие ребёнка в творческой среде, доброжелательные отношения между взрослыми и детьми.

Таким образом, «орлятские» песни обладают высоким духовным потенциалом, способствуют воспитанию и становлению личности, развитию у подрастающего поколения способности сопереживать, сочувствовать, любить, дружить и находиться в гармонии с самим собой.

Библиографический список

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979.
2. Горбова М. А. Воспитание патриотизма у старшеклассников игровыми формами туристско-краеведческой деятельности: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – М., 1999. – 20 с.
3. Дьякова Л. Н. Авторская песня как коммуникативный жанр // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – Воронеж: Издательство: Воронежский государственный университет, 2007. – № 1. – С. 32-35.
4. Дьякова Л. Н. Русская авторская песня в лингвистическом и коммуникативном аспектах: автореф. дисс. ... канд. филол. н. – Воронеж, 2007. – 23 с.
5. Зайцев В. А. Авторская песня: её восприятие и перспективы изучения на современном этапе // Филологические науки. – 2005. – № 2.
6. Казачкова Т. В. Авторская песня как самодеятельное явление культуры. А. Галич, В. Высоцкий: Учебно-методическое пособие. – Курган: Изд-во Курганского ун-та, 2013.
7. Касаткин Л. Л. и др. Краткий справочник по современному русскому языку / Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков, П. А. Лекант; под ред. П. А. Леканта. – М.: Высш. шк., 1991. – 383 с.
8. Конова И. Г. Авторская (бардовская) песня как особый текст культуры: многомерность феномена // Вестник Коми государственного педагогического института. – 2011. – № 9. – С. 116-123.
9. Кофанова В. А. Языковые особенности геопоэтики авторской песни: на материале текстов произведений Б. Ш. Окуджавы, А. А. Галича, А. М. Городницкого, Ю. И. Визбора: дисс. ... канд. филол. н. – Ставрополь, 2005.
10. Кузьмина И. С. Межпесенный комментарий в выступлениях Юрия Гарина // Челябинский гуманитарий, 2010. – № 10. – С. 80-82.

11. Кулагин А. В. Барды и филологи: авторская песня в зеркале литературоведения. – Коломна: Московский гос. обл. социально-гуманитарный институт, 2011.

12. Курилов Д. Н. Авторская песня как жанр русской поэзии советской эпохи: 60-70 гг.: дисс. ... канд. филол. н. – М., 1999. – 175 с.

13. Левина Л. А. Грани звучащего слова (эстетика и поэтика авторской песни): монография. – М., 2002. – 352 с.

14. Миллионщикова О. П. Притяжательные местоимения (опыт семантико-функционального анализа): автореф. дисс. ... канд. филол. н. – М., 1990. – 18 с.

15. Нагибина Е. В. Содержание и языковые особенности текстов современных эстрадных песен: дисс. ... канд. филол. н. – Ярославль, 2002.

16. Ничипоров И. Б. Авторская песня как предмет лингвистических и междисциплинарных исследований // Русский язык: исторические судьбы и современность: III Международный конгресс исследователей русского языка: Труды и материалы. – М.: МАКС Пресс, 2007. – С. 400-401.

17. Ожегов С. И. Словарь русского языка. Около 57000 слов. Изд. 10-е, стереотип. / Под ред. д-ра филолог. наук проф. Н. Ю. Шведовой. – М.: Советская энциклопедия, 1973. – 846 с.

18. Окунева О. М. Язык молодёжных песен городского фольклора как предмет лексико-стилистической интерпретации: автореф. дисс. ... канд. филол. н. – Тюмень, 2003. – 20 с.

19. Панченко С. И. День за днём в жизни вожатого. В помощь всем, кто работает или будет работать с подростками в детском лагере. – СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2011. – 360 с.

20. Пискунова С. В., Левина В. Н., Ван Хуэй. Текстовые единицы с патриотической семантикой в русских песнях XX-XXI вв.: функционально-семантический аспект // Вестник Тамбовского университета. Серия «Филологические науки и культурология». – Тамбов, 2017. – Т. 3. – Вып. 2 (10). – С. 14-18.

21. Полежаева Ж. Ю. Глагольная концептуализация света и тьмы в русском языке // Вестник Новгородского государственного университета. – 2007. – № 43. – С. 35-38.

22. Потапова Р. К., Потапов В. В. Язык, речь, личность. – М.: Языки славянской культуры, 2006.

23. Родионова И. Г. Орлятская песня: тематическое разнообразие и языковые особенности // Воспитание в современных условиях: региональный аспект. Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. Под ред. М. А. Лыгиной, О. А. Логиновой, Л. Ю. Боликовой (Пенза, 31 октября 2018 г.) – Пенза: Изд-во ПГУ. – С. 163-169.

24. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство Мир и образование», 2008. – 624 с.

25. Сусакова О. Н. Духовно-нравственное развитие школьника и проблемы формирования его коммуникативной компетенции (культурологический подход) // Педагогическое образование и наука. – 2013. – № 1. – С. 45-48.

Источники

Песни «Орлёнка» / Составители: А. Завражнов и др. Изд. 3-е, перераб. – М. : Собеседник, 2008. – 184 с.

Приложение.

Сценарий воспитательного мероприятия «Вечер «орлятской» песни»

Цель: творческое и духовное развитие подростков, приобщение к миру искусства.

Задачи:

- познакомить с жанром «орлятской» песни как самостоятельным элементом ВДЦ «Орленок»;
- показать, что песни ВДЦ «Орлёнок» обладают высоким духовным потенциалом, способствуют воспитанию и становлению личности, способствуют к развитию способности переживать, сочувствовать, любить, дружить и находиться в гармонии с собой;
- способствовать сплочению коллектива внутри отряда и демонстрации общелагерного духа.

Рекомендации к проведению

Первый вечер песни проводить в конце организационного периода смены, то есть на 3-4 день пребывания подростков в лагере, следующий вечер в заключительные дни основного этапа смены.

Перед проведением вечера песни орлятам уже необходимо знать традицию орлянского круга, так как вечер песни проводится в виде орлянтских кругов каждого отряда, создавая уединённую атмосферу для каждого детского коллектива.

В первые дни организационного периода смены начать разучивать с детьми на музыкальных часах тексты основных лагерных песен, которые будут исполнены на общелагерном вечере песни.

Мероприятие проводить на открытой площадке (площадь Миражей, Комсомольская площадь), оснащённой музыкальным оборудованием, предусмотренной для размещения каждого отряда на своём участке.

Вечер проводится между ужином и вторым ужином, то есть в вечернее время, после которого подростки отправятся ко сну.

Все включаемые песни имеют запись со словами, так как в первый вечер песен подростки ещё чувствуют скованность и неуверенность в знании текста.

Перед началом вечера песни на площади играет музыка без слов, которая настраивает участников мероприятия на спокойное настроение.

Вожатый приводит свой отряд на площадь, держась за руки в виде цепочки, после чего отряд встаёт в орлятский круг. Голос ведущего рассказывает легенду о скрипичном мастере (см. Приложение), заканчивая рассказ, говорит о необходимости и важности музыки и песен в душе каждого человека, а также говорит о том, что душа у человека, попавшего в ВДЦ «Орленок», имеет свои отличия и она не имеет границ.

Включается песня «Вечер бродит».

Ведущий: Музыка, песня... Мы не всегда задумываемся, как много за этим таится, как много смысла может быть в каждой песне, каждом тексте и каждом исполнении. Сегодня мы бы хотели показать вам, дорогие орлята, что песни – это большой мир, познать который под силу каждому, кто захочет проникнуться к нему с душой. Песня – она таит в себе удивительный смысл и великую силу, люди оказывались в самых трудных ситуациях, но не забывали, что музыка и песни дарят великие силы на совершение подвигов.

Включается песня «Сплавная»

Ведущий: Песня – она объединяет людей, живущих в различных уголках страны, а порой и мира, но своей могущественной силой дарит чувство единения, поддержки и опоры. Когда ты и твой друг вместе, когда вы уверены друг в друге, вы можете пройти через любые невзгоды и препятствия!

Включается песня «Ты да я, да мы с тобой»

Ведущий: Песня – она прекрасна, через неё можно выразить любое чувство, к которому порой так сложно подобрать слова...

Включается песня «Ты представь, будто я Ассоль»

Ведущий: Песня – порой она может стать гимном. Гимном страны, гимном лагеря и гимном профессии...

Включается песня «Философы в 13 с половиной»

Ведущий: Песня – она учит ждать и учит верить. Она дарит нам надежду на лучшее, уверенность в исполнении желаний...

Включается песня «Ленинградская»

Ведущий: Песня – она поддержит тебя, и ты поймёшь, что ты не один, лишь бы песня была правильная...

Включается песня «Оркестр»

Ведущий: Друзья, у каждой песни есть свой смысл, история и традиция. Пускай для каждого из вас останется в сердце любовь и доброта от песен лагерных, а сейчас предлагаю вам, не размыкая орлятского круга, закрыть глаза, вспомнить сегодняшний день, подумать о том, что вам принесло улыбки, и поделиться со своим отрядом частичкой тепла.

Внутри каждого отряда проводится мини-огонёк в виде подведения итогов первых дней пребывания в лагере, каждый высказывает свои позитивные ощущения и воспоминания, которые хотелось бы подарить окружающим на память о самом начале смены. В это время музыки на площадке уже нет, так как ребята делятся эмоциями и им необходимо слышать друг друга в кругу. В конце «обратной связи» вожатый предлагает ребятам спеть заключительную песню дня, после которой уже нельзя шуметь и кричать – «Разговоры еле слышны».

Приложение.

События старинной легенды разворачивались в итальянском городке Кремоне. Однажды по главной улице прогуливался волшебник. В те далёкие времена частенько можно было встретить в любом городе сказочных

персонажей. Любуясь милыми оживлёнными улицами, он внезапно услышал чарующие звуки скрипки и решил посмотреть, кто это играет. Оказалось, что музицировал совсем юный человек, который сам изготовил эту скрипку. Волшебнику так понравился инструмент, что он попросил подарить его в обмен на любое исполненное желание. Юношу заинтересовало предложение, и он согласился, взамен выбрав вечную жизнь. Волшебник сказал, что исполнит такое желание, но при одном условии: начинающий мастер должен сделать ещё 999 таких же прекрасных инструментов, но предупредил, что на 1000-м юноша умрёт.

Прошло много лет с тех пор, юноша стал известным скрипичным мастером, его инструменты были известны не только в стране – они пользовались большой популярностью за её пределами. Он делал восхитительные скрипки, альты, виолончели, которым не было равным по красоте звучания. Когда дело стало подходить к тысячному инструменту, мастер вспомнил слова необычного прохожего и собрал у себя близких и учеников. Поведав им эту удивительную историю, он сказал, что скоро приходит его конец, но считает, что Волшебник сдержал слово и исполнил желание. Действительно, сделав целую тысячу прекрасных музыкальных инструментов, мастер в каждый из них вложил частичку своей души. Инструменты будут жить вечно, а вместе с ними и душа мастера.