



НАШИ ПЕСНИ

П И О Н Е Р С К И Й Л А Г Е Р Ъ
„О Р Л Е Н О К“

НАШИ ПЕСНИ

ЦК ВЛКСМ
Москва, 1960 г.

ОРЛИНЫЙ МАРШ

Слова Я. АКИМА

Музыка С. СЕНДЕРЕЯ

Жизнерадостно, с задором

Пение

1. у

мо-ря, мо-ря си-не-го зе-лё-на-я го-ра. Там

ла-герь на-ру-си-но-вый гу-дит с ут-ра. И

пе - сня ка - тит - ся до са - мой до вол - ны...

1ый Кто же э - то? 2ый
Кто же э - то?

rit.
f *Принес.*
э - то - мы! э - то - мы по - ём так

звон - ко, так звон - ко, так

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

звон - ко — ши - о - не - ры из „Ор -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melody of quarter notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The key signature remains one sharp.

- лён - ка“, „Ор - лён - ка“, „Ор -

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a melody of quarter notes: C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one sharp.

Соли-ду яс-но - му — фла-гу
 лён - ка“ са - лют!

крас - но - му —
 са - лют! Ор -

Соли-ду
 ля - та друж-ные и - дут.

яс-но - му - фла-гу крас-но - му -

са-лют! са-лют! Ор-

-ля - та

друж - ны - е н.

Для повторения

Для окончания

- дут.

2. От // дут.

У моря, моря синего
Зелёная гора.
Там лагерь парусиновый
Гудит с утра.
И песня катится
До самой до волны...
Кто же это?
Кто же это?
Это - мы!
ПРИПЕВ: Это мы поём так звонко -
Пионеры из „Орлёнка“
Солнцу ясному - салют!
Флагу красному - салют!
Орлята дружные идут.

От солнца стали волосы
Светлее даже льна,
А кожа загорелая
Черным-черна.
Загар не смывается
До самой до зимы...
Кто же это?
Кто же это?
Это - мы!
ПРИПЕВ.

Болгарин и украинец,
Китаец и грузин -
Цвет ленинского знамени
Для всех один.
Она из Африки,
А я из Костромы.
Кто же это?
Кто же это?
Это - мы!
ПРИПЕВ.

Упорными дорогами
Везде они пройдут.
Они друзей-товарищей
Не подведут.
Для мирных подвигов,
Для счастья рождены...
Кто же это?
Кто же это?
Это - мы!

ПРИПЕВ: Это мы поём так звонко -
Пионеры из „Орлёнка“.
Солнцу ясному - салют!
Флагу красному - салют!
Орлята дружные идут.

ПРОЩАЛЬНЫЙ КОСТЁР

Слова Веры ГЛАДЫШЕВОЙ

Музыка В. СЕРЁЖНИКОВА

Неторопливо

Соло

тр

mf 1.30 -

- вут нас об - рат - но род - ны - е кра - я, при -

Дуэт

- хо - дит по - ра рас - ста - вать - я, - по

бе - ре - гу мо - ря прой - дём - ся, дру - зья, кос -

Хор
- тёр раз - ве - дём на про - щань - е. По

бе - ре - гу мо - ря прой - дём - ся, дру - зья, кос -

1, 2, 3

тёр раз-ве-дём на про-щанье - е.

4.

до - рог нам бу - дет „Ор -

лѐ - нок.“

1. Зовут нас обратно родные края,

Приходит пора расставанья, -

По берегу моря пройдемся, друзья, } 2 раза
Костёр разведём на прощанье.

2. В открытое море бежит по волнам

Луны золотая дорожка.

Всегда было весело-радостно нам, } 2 раза
Сегодня же-грустно немножко.

3. „Орлёнок” волшебным огнём озарён,

Лишь тени бегут торопливо.

От Ленинской искры костёр наш зажжён, - } 2 раза
В нём пламя костра у Разлива.

4. Уедем, уедем мы скоро домой

На сотни далёких сторонок,

Но дружбы хорошей не смолкнет прибой } 2 раза
И дорог нам будет „Орлёнок”.

ОРЛЯТСКАЯ - ЛАГЕРНАЯ

Слова Вл. КОРКИНА

Музыка Веры ГЕРЧИК

Умеренно, с увлечением

Запевала

1. Па -

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The tempo/mood is 'Умеренно, с увлечением' (Moderately, with enthusiasm). The piece is marked 'Запевала' (Song leader) and '1. Па -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The vocal line consists of a single melody line. The lyrics are: 'лат - ки, как пти - цы, бе - ле - ют, сле - тев - шись на бе - рег мор - ской,'.

лат - ки, как пти - цы, бе - ле - ют,

сле - тев - шись на бе - рег мор - ской,

Часть хора

а мо - ре, свер - ка - я, си -

- не ет, и чай - ка кри -

Весь хор

- чит над вол - ной, и чай - ка, ¹⁾

1) Трехголосие - по желанию. Песню можно исполнять одноголосно, по верхнему голосу.

и чай - ка, и чай - ка кри -

Для повторения Запевала 1)

- чит над вол - ной. 2. Ор -

Для окончания

ла - гер - ный сбор.

1) Последний раз - 2-ые голоса.

1. Палатки, как птицы, белеют,
Слетевшись на берег морской,
А море, сверкая, синееет,
И чайка кричит над волной. (2 р.)

2. Орлята высоко взлетают
И в небе над нами плывут.
Как жалко, — орлята не знают,
Что лагерь орлёнком зовут! (2 р.)

3. Костра золотистое пламя
На волны дорожкой легло.
Вот ветер запел вместе с нами,
И стало от песни светло. (2 р.)

4. Костёр, словно галстук крылатый,
Горит над вершинами гор,
Чтоб к нам из-за моря ребята
Слетались на лагерный сбор. (2 р.)

У САМОГО СИНЕГО МОРЯ

Слова В. ГЛАДЫШЕВОЙ

Музыка Веры ГЕРЧИК

Подвижно, легко

Запевалы
тр

1. Си .

я - ет про-зрач-но - го не - ба ша - тёр, шу -

мит ве - те - рок на про - сто - ре. Мы

Все

mf

друж-но заж-жём пи - о - нер-ский кос-тёр у

mf

са - мо - го си - не - го мо - ря, мы

друж-но заж-жём пи - о - нер-ский кос-тёр у

Для повторения

са - мо - го си - не - го

Для окончания
расширяя

мо - ря. си - не - го

1)

мо - ря.

л. р. pp

1) Трехголосие—по желанию. Облегченно исполнять нижний голос.

1. Сияет прозрачного неба шатёр,
Шумит ветерок на просторе.
Мы дружно зажжём пионерский костёр
У самого синего моря.
2. Нам слышится шорох прибрежной волны.
Над нами колышутся флаги.
Мы дети - орлята Советской страны,
„Орлёнок“ - наш солнечный лагерь.
3. Спасибо, любимая Родина - мать, -
За этот подарок чудесный, -
Нам так хорошо на песке загорать
И мчаться под парусом с песней.
4. Весёлого детства минует пора,
Другие нам встретятся зори,
Но мы не забудем большого костра
У самого синего моря.

ТИХАЯ ПЕСНЯ

Слова Я. АКИМА

Музыка А. ЛЕНСКОГО

Плавно, не спеша

mf

1. По - ка е - щё не
2. По - ют фан - фа - ры

p

вспы - хи - вал в пор - ту ноч - ной ма -
звон - ки - е, от - ря - дам спать ве -

-як, плы - ви к нам, пе - сня
-лят. У - кро - ет ночь по -

ти - ха - я, лю - би - ма -
-тём - ка - ми дру - зей - ор -

-я! День ла - гер - ный кон -
-лят. День с ве - че - ром встре -

p

- ча - ет - ся в за - кат - ной ти - ши -
 - ча - ет - ся в за - кат - ной ти - ши -

- не, лишь пе - сен - ка ка -
 - не, и пе - сен - ка кон -

- ча - ет - ся да на вол -
 - ча ет - ся у - же во -

Припева

-не. У - мол - ка - ют пти - цы
сне.

в гнёз - дах, дремлет ме - сяц в не - бе

звёзд - ном. Нам сиг -

на - лят ка - те - ра:

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line consists of four measures: a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The piano accompaniment features a right hand with a half note D4 and a quarter note E4, followed by a half note F#4 and a quarter note G4, and a left hand with a half note D3 and a quarter note E3. A slur covers the first two measures of the piano accompaniment.

„Доб - рой но - чи, спать по -

The second system continues the musical score. The vocal line has four measures: a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The piano accompaniment has a right hand with a half note D4 and a quarter note E4, followed by a half note F#4 and a quarter note G4, and a left hand with a half note D3 and a quarter note E3. A slur covers the first two measures of the piano accompaniment.

- ра! Спо - кой - ной

The third system concludes the musical score. The vocal line has four measures: a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The piano accompaniment has a right hand with a half note D4 and a quarter note E4, followed by a half note F#4 and a quarter note G4, and a left hand with a half note D3 and a quarter note E3. A slur covers the first two measures of the piano accompaniment.

1.

но - чи, до ут - ра!

2.

но - чи, до ут - ра!

dim.

c *rit.* *p*

1. Пока ещё не вспыхивал

В порту ночной маяк,
Плыви к нам, песня тихая,
Любимая!

День лагерный кончается
В закатной тишине,
Лишь песенка качается
Да на волне.

ПРИПЕВ: Умолкают птицы в гнёздах,
Дремлет месяц в небе звёздном.
Нам сигналият катера:
„Доброй ночи, спать пора!
Спокойной ночи, до утра!“

2. Поют фанфары звонкие,

Отрядам спать велят.
Укроет ночь потёмками
Друзей-орлят.
День с вечером встречается
В закатной тишине,
И песенка кончается
Уже во сне.

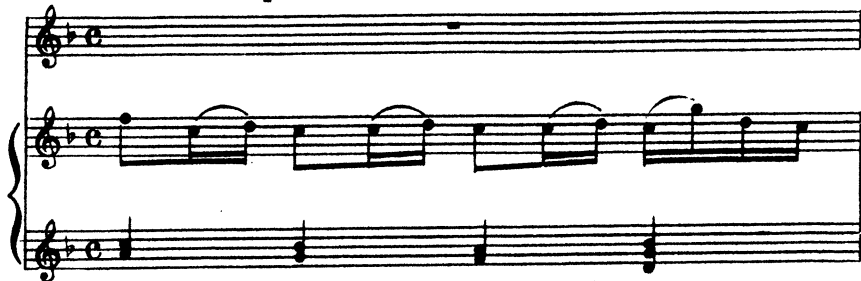
ПРИПЕВ: Умолкают птицы в гнёздах,
Дремлет месяц в небе звёздном.
Нам сигналият катера:
„Доброй ночи, спать пора!
Спокойной ночи, до утра!“

ДРУЖНЫЕ ОРЛЯТА

Слова Я. АКИМА

Музыка А. ЛЕНСКОГО

В темпе марша



дитсуг. ра! И не - снана. ша катит. ся до

са. мой до вол. ны... Кто же э. то? Кто же э. то?

Привес

э. то мы! э. то мы по. ём так

tr

звон - ко - пи - о - не - ры из „Ор -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The time signature is 2/4. The lyrics are: "звон - ко - пи - о - не - ры из „Ор -".

- лён - ка“. Солн - цу яс - но - му са -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are in the same key and time signature. The lyrics are: "- лён - ка“. Солн - цу яс - но - му са -".

- лют. Фла - гу крас - но - му са -

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are in the same key and time signature. The lyrics are: "- лют. Фла - гу крас - но - му са -".

Для повторения

- лют! Ор . ля . та друж . ны . е и .

Для окончания

- дут! . ля . та друж . ны . е и .

- дут!

8

rit.

1. У моря, моря синего
Зелёная гора.
Там лагерь парусиновый
Гудит с утра!
И песня наша катится
До самой до волны...
Кто же это? Кто же это?
Это — мы.
ПРИПЕВ: Это мы поём так звонко —
Пионеры из „Орлёнка”.
Солнцу ясному салют!
Флагу красному салют!
Орлята дружные идут!
2. От солнца стали волосы
Светлее даже льна,
А кожа загорелая
Чёрным — чёрна!
Загар у нас не смывается
До самой до зимы.
Кто же это? Кто же это?
Это — мы!
ПРИПЕВ.
3. Болгарин и украинец,
Китаец и грузин —
Цвет ленинского знамени
Для всех один.
Она из жаркой Африки,
А я из Костромы...
Кто же это? Кто же это?
Это — мы!
ПРИПЕВ: Это мы поём так звонко —
Пионеры из „Орлёнка”.
Солнцу ясному салют!
Флагу красному салют!
Орлята дружные идут!

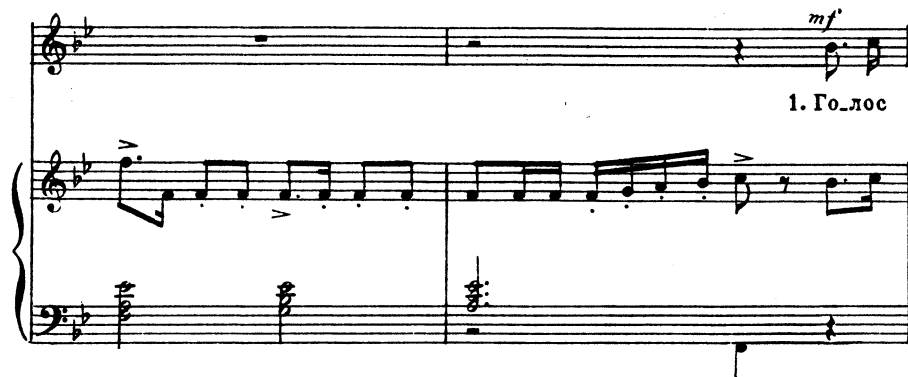
ПЕСНЯ ВЕСЁЛЫХ ОРЛЯТ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО



Очень весело. Отчётливо



- ба - ны не ос - та - нут - ся в дол - гу. Э - то

ла - герь наш „Ор - лё - нок“ на кав -

Светло. *Привет*

- каз - ском бе - ре - гу. Вол -

- на зе - ле - на, а гре-беш-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half note 'на', followed by a quarter note 'зе', a quarter note 'ле', and a half note 'на,'. This is followed by a long melisma 'а гре-беш-' indicated by a horizontal oval. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ки бе - лы... Эй, то -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note '- ки', a half note 'бе', and a half note 'лы...'. This is followed by a quarter note 'Эй,' and a quarter note 'то -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including some arpeggiated figures in the right hand.

- ва - рищ-ор-лё-нок, на - би - рай - ся си-лё-нок, мы с то -

The third system concludes the vocal phrase. The vocal line starts with a half note '- ва', followed by eighth notes 'рищ-ор-лё-нок', a half note 'на', eighth notes 'би - рай', and eighth notes 'ся си-лё-нок, мы с то -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Для повторения

- бой е - щё вый - дем в ор - лы!

Для окончания

На род-//лы!

1. Голос горна утром звонок,
Барабаны не останутся в долгу.
Это лагерь наш „Орлёнок“
На кавказском берегу.
ПРИПЕВ: Волна зелена,
А гребешки белы...
Эй, товарищ-орлёнок,
Набирайся силёнок,-
Мы с тобой ещё выйдем в орлы!
2. На родном морском приволье,
Там, где скалы поднимаются вокруг,
Тренируем силу воли,
Силу крепких наших рук.
ПРИПЕВ.
3. Узелками струйки дыма
Вяжет ветер над костром в вечерний час.
Сколько дружб неповторимых
Тут завяжется у нас.
ПРИПЕВ.
4. Мы растём не для забавы,
Дети смелых и бывалых мастеров, -
Для большой рабочей славы
Каждый должен быть готов.
ПРИПЕВ.
5. И пускай земля поката,
И пускай она, как в атласе пестра,-
Видят все друзья-орлята
Отблеск нашего костра.
ПРИПЕВ: Волна зелена,
А гребешки белы...
Эй, товарищ-орлёнок,
Набирайся силёнок, -
Мы с тобой ещё выйдем в орлы!

ШАХМАТИСТЫ

Слова Веры ГЛАДЫШЕВОЙ

Музыка В. СЕРЁЖНИКОВА

Задорно. Маршево

First system of the musical score. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo hairpin.

(по желанию хор)

Second system of the musical score. The vocal line includes the instruction "(по желанию хор)". The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) hairpin.

1. Сме -

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "ё т . ся солн - цев не - бе чис - том, зо .". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic.

- вёт в по-ход про-стор мор-ской, а

два у-пор-ных шах-ма-тис та си-

-дят за клет-ча-той дос-кой. И толь-ко

meno f
piu rit.

piu p

Соло

слы - шит - ся ед - ва: „Де -

1, 2, 3
- два', „Е - два'...

sf *f* *dim.*

4.
2. По-// - два', „Е - два'...

mp *sf*

1. Смейётся солнце в небе чистом,
Зовёт в поход простор морской,
А два упорных шахматиста
Сидят за клетчатой доской.
И только слышится едва:
„Це-два“... „Е-два“...
2. Поёт „обед“ труба горниста.
Мы ждём своих друзей с тоской,
Но два упрямых шахматиста
Сидят за клетчатой доской.
И только слышится едва:
„Це-два“... „Е-два“...
3. На юге ночь приходит быстро.
„Орлёнок“ спит, - вокруг покой,
А два упрямых шахматиста
Сидят за клетчатой доской.
И только слышится едва:
„Це-два“... „Е-два“...
4. И снова солнце в небе чистом,
Зовёт в поход простор морской,
А два упорных шахматиста
Торчат за клетчатой доской.
И только слышится едва:
„Це-два“... „Е-два“...

НАШ „ОРЛЕНОК“

Песня для детского хора

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка И. ЯКУШЕНКО

В темпе марша

Меж - ду

гор на по - ля - не зе - лё - ной, как за -

ря, крас-ный флаг за - а - лел — наш чу.

- дес - ный, наш сме - лый „Ор - лё - нок“

Присев.

пря - мо к си - ним вол - нам за - летел! Рас-пе.

ва . ет на прос . то . ре, на прос.

mf

то . ре пи . о . нер . ска . я се . мья : -Здрав . ствуй,

не . бо! Здрав . ствуй, мо . ре! Здрав . ствуй,

f

Для повторения

Ро - ди - на мо - я!

Для окончания

Ти. хим // Ро - ди - на мо - я!

Между гор на поляне зелёной,
Как заря, красный флаг заалел.
Наш чудесный, наш смелый „Орлёнок”
Прямо к синим волнам залетел!

ПРИПЕВ: Распевает на просторе, на просторе

Пионерская семья:

-Здравствуй, небо!

Здравствуй, море!

Здравствуй, Родина моя!

Тихим вечером крупные звёзды
Сыплет небо на нас с высоты...
Мы высокого вырастем роста,
Будем звёзды срывать, как цветы!

ПРИПЕВ.

Облака и озёра, и горы
Мы пройдем, пролетим, проплывём!
Наша дружба огромна, как море,
Только гроз не бывает на нём...

ПРИПЕВ: Распевает на просторе, на просторе

Пионерская семья:

-Здравствуй, небо!

Здравствуй, море!

Здравствуй, Родина моя!

СОДЕРЖАНИЕ

С. Сендерей. Орлиный марш, слова Я. Акима	3
В. Сережников. Прощальный костер, слова В. Гладышевой	10
В. Герчик. Орлятская-лагерная, слова Вл. Коркина	14
В. Герчик. У самого синего моря, слова В. Гладышевой	18
А. Ленский. Тихая песня, слова Я. Акима	22
А. Ленский. Дружные орлята, слова Я. Акима	29
А. Островский. Песня весёлых орлят, слова Л. Ошанина	34
В. Серёжников. Шахматисты, слова В. Гладышевой	39
И. Якушенко. Наш „Орлёнок“, слова В. Семернина	43

Подписано к печати 27/VII 1960 г. Л 113977. Форм.
бум. 62×94¹/₁₆. Бум. л. 1¹/₂. Печ. л. 3. Уч.-изд. л. 3.
Тираж 10 000 экз. Заказ 1169.

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза.