ISBN 5-900042-10-3

«ОРЛЁНОК» КНИГА ВОЖАТОГО

«ОРЛЁНОК»
КНИГА
ВОЖАТОГО



ОРЛЁНОК
45
ЛЕТ



Собеседник

УДК 371.217.3.016
ББК 74.200.8
О66

«ОРЛЁНОК». КНИГА ВОЖАТОГО

Книга подготовлена к печати авторским коллективом
под общей редакцией
генерального директора ВДЦ «Орленок», кандидата психологических наук Александра Джеуса

Руководитель авторского коллектива:
первый заместитель генерального директора ВДЦ «Орленок», кандидат психологических наук Ирина Романец

Разработчик идеи и составитель книги:
Ирина Хуснутдинова

Авторский коллектив:
Мария Бавыкина, Людмила Бучкова, Оксана Винокурова, Елена Вихрова, Екатерина Гордеева, Светлана Какорина, Светлана Козлова, Елена Лаврентьева, Лариса Медведева, Светлана Панченко, Ирина Хуснутдинова, Бронислава Федоровна Ядревская

Консультанты:
Юрий Беляков, Светлана Гавриленко, Валерий Зотов

Фотография на обложке **Вячеслава Парначева**
Фотография в тексте **Вячеслава Лупанова**
Рисунки **Натальи Кожевниковой**
Художник **Григорий Златогоров**
Верстка **Надежда Иванова**
Корректоры **Анна Бондарева, Светлана Прохорова**

© «СОБЕСЕДНИК», 2005

МОСКВА • 2005



Обращение к читателю

Перед вами не просто книга, которых выходит каждый день сотни тысяч. Перед вами, уважаемые читатели, опыт нового поколения педагогов-«орлят». Безусловно, он рождался не на пустом месте. А на тех добрых традициях, которые во все времена привлекали в «Орленок» людей неуспокоенных, творческих, отдающих себя детям. Мудрость и молодость всегда сочетались в нашем Центре. Именно это сочетание сохранило особую духовную среду, в которой себя уверенно чувствуют и подростки, и юные вожатые, и маститые ученые, и руководители. Опыт всегда собирается по крупицам, а следовательно, вы держите в руках бесценные крупицы того, ради чего в далекие шестидесятые создавался «Орленок» – место, где главный хозяин – ребенок, место, где понимают и принимают ребенка таким, каков он есть, место, которое начинает дорогу к профессиональному становлению и мастерству.

В истории «Орленка» много таких моментов, которые определяли его развитие на долгие годы. Эта книга и об этом. Надо помнить, что представленный в ней опыт принадлежит конкретным людям, а для читателя может стать ориентиром, который поможет создать собственный профессиональный опыт. Подобная преемственность и создает славу педагогического Центра.

Мне часто приходится слышать много лестных слов об «Орленке», причем не только в России, но и далеко за ее пределами. Это, конечно, приятно. Но подтверждать этот статус в работе с каждым конкретным ребенком – трудная задача, требующая ежедневной кропотливой работы всех сотрудников Центра. Последние годы мы очень много делаем для того, чтобы о нас узнали, услышали о наших проблемах, о наших делах. Называться Федеральным Центром образования и развития современного российского ребенка – это еще и открытость нашей работы. Результаты уже есть – приезд Президента России Владимира Владимировича Путина дал новый импульс развитию «Орленка».

На первый взгляд это какая-то дальняя перспектива, но ведь ее основы закладывают сегодняшние педагоги, специалисты и сотрудники Центра. Пройдет совсем немного времени, и «Орленку» предстоит принимать в новых и обновленных лагерях до 50 тысяч подростков в год из всех регионов России, а следовательно, нести ответственность за них перед родителями и обществом.

В современном мире значение образования как важнейшего фактора формирования нового качества экономики и общества увеличивается вместе с ростом влияния человеческого капитала. Развивающемуся гражданскому обществу в России нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны[1]. Это и есть те содержательные задачи, над которыми работают администрация и коллектив Центра, это задачи, которые предстоит решать и будущим поколениям педагогов.

Всероссийский детский центр «Орленок», являясь Федеральным государственным образовательным учреждением Российской Федерации, учрежден для создания высокоэффективной, взаимосвязанной системы организации образовательного процесса и отдыха детей и подростков, для реализации педагогических и оздоровительных программ международного, федерального и регионального уровней.

Вся инфраструктура Центра направлена на гражданское образование, воспитание и оздоровление детей, подростков и молодежи, подготовку лидерского звена детского общественного и молодежного движения России. Способствует развитию социальных качеств подростков – личного достоинства, внутренней свободы, самоуважения через признание людьми. Создает условия для накопления подростками социального опыта, в том числе по обеспечению гражданской самореализации и самоутверждения.

Это модель человеческих взаимоотношений и гражданской позиции человека по отношению к стране, обществу и государству. Насколько правдиво, без двойных стандартов, они представлены в коллективе детского лагеря и в целом «Орленка», настолько действеннее результат нашей работы. Перенос подростками ценностей гражданского общества, здорового образа жизни, толерантного взаимодействия и отношений в среду проживания, в молодежное сообщество, распространение педагогических технологий гражданского образования и оздоровления подростков и молодежи в регионы Российской Федерации – наиболее важный результат для нас с вами, нового демократического общества России. «Орленок» необходимо рассматривать как центр духовного, творческого и интеллектуального развития будущего страны. Как эта задача решается в «Орленке», вы найдете на страницах книги.

С января 2005 года начала осуществляться программа комплексного развития Всероссийского детского центра «Орленок». Эта программа стала возможной благодаря итогам визита Президента России В.В. Путина.

К проблемам современного «Орленка» мы относим не текущее существование и даже не совершенствование содержания образовательной и оздоровительной работы (как это ни парадоксально), а стратегическое развитие Центра, то есть восстановление всей инфраструктуры и планомерное наращивание нового строительства в соответствии с генеральным планом, которое позволило бы, во-первых, сохранить целостность комплекса, а во-вторых, довести ежегодный прием на

[1] Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. Приложение к приказу Минобразования России от 11.02.2002 № 393

отдых к 2008 году до 34 000 детей за счет строительства комплекса детских лагерей «Комсомольский» и «Олимпийский». Эти лагеря будут работать в круглогодичном режиме.

Впервые принята концепция развития Центра на долгосрочный период. Впервые Центр прошел процедуру государственной аттестации и аккредитации.

Расширяется круг партнеров Центра: мы начали сотрудничество с Министерством внутренних дел и Министерством по делам ГО и ЧС Российской Федерации.

Разрабатывается концепция развития «Орленка» как медико-профилактического центра охраны здоровья детей России.

В 2004 году прошло становление нового структурного образовательного подразделения – Дирекции морских, туристских и спортивно-оздоровительных программ. У нас появилась первая, сделанная на собственной судоверфи яхта – швертбот типа «Чиж».

«Орленок» в 2004 году вошел в сотню лучших предприятий России.

Начал работу Межотраслевой региональный центр подготовки и повышения квалификации специалистов сферы государственной молодежной политики.

Особый вклад Центр внес в развитие и совершенствование дополнительного образования детей: научно-техническое, музыкальное, художественное творчество детей ежегодно получает государственную поддержку в период проведения специализированных смен. «Орленок» – стимул для ребят в достижении успеха в выбранном виде деятельности, а следовательно, стимул в развитии. Актив крупнейших детских и молодежных организаций России проводит у нас свои общественные акции.

В представленном опыте показаны средства и способы работы с детьми и подростками, обеспечивающие:

– государственный заказ на реализацию педагогических программ федерального уровня, разработанных органами исполнительной власти – Министерством образования и департаментом по молодежной политике, Министерством труда и социального развития России (федеральный компонент деятельности);

– региональный заказ на осуществление сотрудничества с субъектами Российской Федерации по реализации программ детства, направленных на консолидацию детского движения, развитие детских социальных инициатив, формирование лидерского детского ядра, на дополнительное образование, воспитание, оздоровление и отдых детей, достигших определенных успехов в своей жизнедеятельности (региональный компонент);

– открытый социальный заказ на реализацию многообразных педагогических программ лидерского, интеллектуального, творческого, ценностно-ориентированного, культурного развития детей. Носителями этого заказа становятся участники открытого конкурса вариативных программ, в том числе педагогические коллективы детских лагерей «Орленка» (региональный-федеральный, общественный, авторский компонент).

Меняется страна, общество – меняются дети, с которыми мы работаем. Каждый из них должен уехать из «Орленка» чуть-чуть другим, понимающим свои возможности, поверившим в то, что доброе отношение к человеку возможно и создает защиту для каждого. Развитие педагогами детского коллектива как творческого сообщества личностей представляет собой процесс организации последовательно сменяющих друг друга или сосуществующих разновидностей совместной деятельности детей и взрослых.

В свою очередь, проектирование каждого вида совместной деятельности – это проектирование процесса решения коллективным способом конкретных задач по достижению индивидуально и коллективно значимого результата. Социализация как результат социального воспитания – одна из целей деятельности педагогов Центра.

Одной из ведущих задач в деятельности Центра является оздоровление подростков, состояние здоровья которых из года в год, из смены в смену ухудшается. Это направление работы все более заявляет о себе как наиболее приоритетное. Рекреативно-оздоровительная функция детского лагеря имеет педагогическую направленность, так как, во-первых, осуществляется воспитателями, педагогами, а во-вторых, оздоровительная работа проводится в тесном единстве с воспитательной, так как все виды и формы деятельности детского коллектива направлены на укрепление здоровья ребенка. Опыт, который мы приобрели за последние годы, вы тоже найдете в этой книге.

Сегодня практически невозможно работать с подростками без привлечения всего педагогического потенциала Центра. Управление оргобеспечения, управление информации и связей с общественностью, социально-психологическая служба, отдел детского творчества, библиотека, школа «Орленка», методический отдел стали активными участниками реализуемых детскими лагерями тематических и специализированных программ.

Мы многое сделали, чтобы прийти к единому пониманию необходимости отбора того или иного содержания педагогической деятельности, в центре которой должен быть ребенок с его мироощущением и индивидуальностью. «Орленок» – это не только отряд и детский лагерь, это огромный коллектив, в котором много замечательных профессионалов, готовых прийти на помощь, передать свой опыт, поддержать в трудную минуту. Таким образом, подчеркивается основополагающий, системный принцип функционирования воспитательной системы «Орленка» – Уважение, Добро, Забота, Творчество, Культура, Сотрудничество и Сотворчество детей и взрослых.

Возрастание роли человеческого капитала, который в развитых странах составляет 70–80 процентов национального богатства, обуславливает интенсивное, опережающее развитие образования как молодежи, так и взрослого населения.

Для тысяч российских детей «Орленок» – это центр культуры и образования, где работает уникальная школа и детская библиотека, где звучит живая музыка, где на многочисленных аллеях и тропинках можно встретить полюбившегося актера, известного спортсмена или ведущего любимой телевизионной программы. Это возможность выпустить пусть маленькую, но свою книгу, сборник стихов и настоящую газету. А вечерами любоваться закатами над Черным морем, в котором купался днем. Путешествовать по звездному небу и открывать свои звезды, которые манят таинственностью и чудом, сочинить свои легенды и найти настоящего друга.

Современный «Орленок» стал:

Федеральным Центром развития, воспитания, оздоровления и образования детей, подростков и молодежи России.

Культурно-информационным центром для детей и молодежи России.

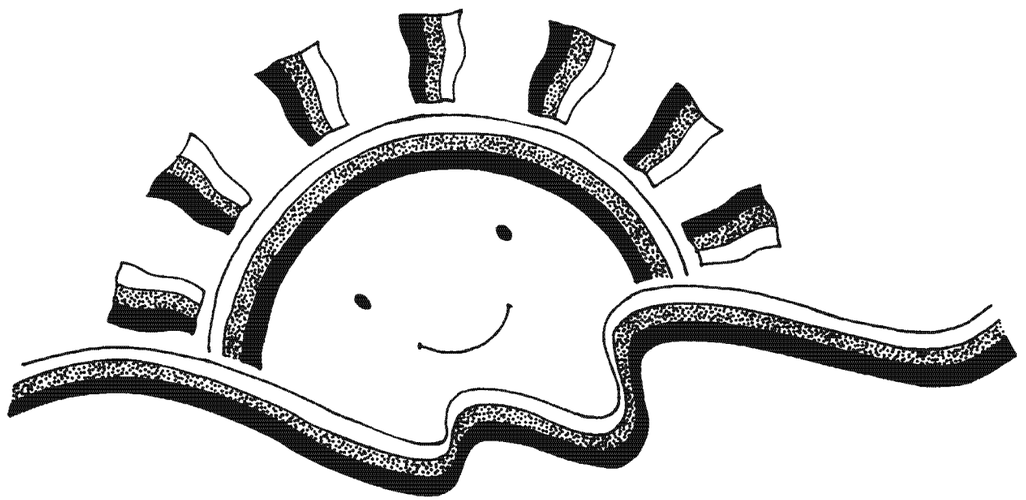
Федеральным кадровым центром в сфере государственной молодежной политики, социальной работы с детьми и молодежью.

Современной Лабораторией Детства.

Мы надеемся, что пройдет немного времени – и появится новая книга опыта нынешних читателей этой книги. Пусть для вас эта книга станет средством совершенствования личного профессионализма. Педагогическим творчеством прирастает «Орленок». Дерзайте!

Александр Васильевич Джеус,
генеральный директор «Орленка», кандидат психологических наук.

Что такое смена



Основой деятельности лагеря является лагерная смена. В этом понятии заключен основной педагогический смысл лагерной жизни, можно даже сказать, что вся жизнедеятельность лагеря фокусируется в лагерной смене.

Приезжая в лагерь, дети приезжают на определенную смену. Детские впечатления от лагеря – это впечатления от конкретной смены, в которой был ребенок. Нередки случаи, когда дети, отдыхавшие в одном лагере, но в разных сменах, оценивали свое пребывание по-разному.

Смена – это очень точное название для периодов жизнедеятельности такой специфической педагогической системы, как детский лагерь, и такого специфического объединения, как временный детский коллектив. Почему? Потому что смена в лагере – это смена ребенком своего окружения, стиля жизнедеятельности, а порой и изменение себя. Для большинства взрослых смена – это тоже смена стиля жизни, смена привычных форм и методов работы (по своей сути, каждая смена должна отличаться от другой идеей, делами, оформлением и т. д.). Таким образом, **смена в лагере – определенный период работы лагеря, в течение которого осуществляется полноценный оздоровительно-образовательный процесс и реализуется весь комплекс педагогических задач.**

ПЕРИОДЫ СМЕНЫ

В структуре смены выделяют **пять периодов**: подготовительный, организационный, основной, заключительный и постлагерный. Кратко охарактеризуем каждый из периодов смены.

Во время **ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА** проходит эмоциональная «настройка» ребенка и взрослого на предстоящую смену. Это время, когда ребенок и педагог определяют для себя, чего они ждут от лагеря и смены. В современных условиях, когда нередко в лагерях проводятся тематические или специализированные смены, такая подготовка очень важна.

Это период, когда разрабатывается программа смены. Продолжительность подготовительного периода бывает разной: от пары дней до двух недель. На данном этапе моделируются содержание, основные формы и методы работы, система управления, логика развития смены.

Последнее дело подготовительного периода одновременно является и первой акцией организационного – заезд детей.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПЕРИОД. Это первые 3–4 дня смены – время адаптации. Период, когда идет интенсивный процесс знакомства ребенка с новым окружением, с предстоящей деятельностью. Главная задача педагога в организационный период – помочь ребенку раскрыться, показать свои лучшие качества. Отношения между детьми неустойчивые, нет еще общественного мнения, но уже закладываются нравственно-психологические основы существования данного детского объединения.

В этот период особенно важно найти верный тон, стиль взаимоотношений взрослых и детей. Для этого необходимо:

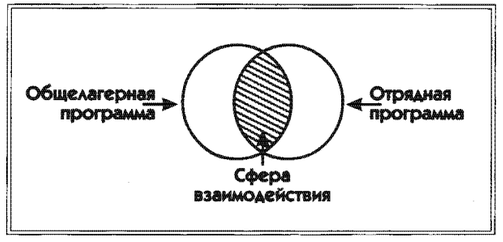
– создание условий для осознанного принятия детьми, подростками правил, норм, требований жизнедеятельности в лагере, на смене;

– проведение психолого-педагогической диагностики интересов, возможностей и способностей ребят;

– формирование основ самоуправления в детском объединении;

– реализация совместной разносторонней деятельности по определению перспектив жизнедеятельности детей и подростков в программе отряда и лагеря.

Взаимодействие отрядной программы с общелагерной можно условно представить следующей схемой:



Сфера взаимодействия: соблюдение общелагерных законов; участие отряда в делах лагеря; общение с другими отрядами, межотрядные дела; личное «неформальное» общение детей и т. д.

Что должно произойти в организационный период?	Как это сделать?
1. Знакомство ребят друг с другом, с вожатыми. Для этого необходимо: – включить детей в активную деятельность, предполагающую разностороннее общение; – создать доброжелательную атмосферу; – помочь запомнить имена, найти товарищей по интересам, увлечениям; – помочь проявиться в лучших качествах; – дать возможность попробовать себя в разных видах деятельности; – рассказать о себе самом, показать себя в деле; – проявить доверие к ребенку, показать его значимость, уважение к его личности.	Игры на знакомство, визитки с именами, коллективные творческие игры, совместная деятельность на общую пользу (дежурство в столовой), встреча гостей или тех ребят, которые приехали позже, «огонек» знакомства, совместные дела на знакомство – творческие, музыкальные, конкурсные программы, дискуссионные формы – обсуждение общих проблем; индивидуальные беседы с детьми, диагностика интересов, работа с личными дневниками, «Черный ящик» (вопросы от детей), общее подведение итогов дня, обмен мнениями, вечер знакомства с представлением делегаций, с рассказом о своем крае, знакомство с другими отрядами и т.п.
2. Знакомство с окружающими людьми и с самим лагерем. Для этого необходимо: – познакомить с теми взрослыми, к кому ребенок может обратиться при возникновении трудностей, - с врачом, сестрой-хозяйкой, плотником, электриком, нянечкой, поварами; – познакомить с людьми, которые могут ответить на личные вопросы ребенка, дать полезную информацию (начальник, старшие вожатые, методист, психолог, библиотекарь, руководители кружков, учителя, вахтеры, вожатые других отрядов, кассир, зав. камерой хранения и др.); – познакомить с территорией, помочь научиться ориентироваться в лагере; – познакомить с условиями (в том числе бытовыми) и возможностями, которые есть в лагере для ребенка, дать информацию о том, как ими пользоваться; – познакомить с окружающей природой; обозначить «опасные» места лагеря.	Экскурсии, игровые формы («Разведка интересных дел», составление карты-схемы лагеря из природных материалов), вертушки знакомства, игры по станциям с маршрутными листами, встречи с интересными людьми, игры и дела на разных площадках, игра-путешествие. Проводить часть дел по возможности на природе, в разных местах лагеря. Детям можно давать небольшие поручения, готовить с ними сюрпризы для других людей, в уголке отряда вывесить карту местности (готовую или составленную ими), другую полезную информацию. Из дел может пройти вечер знакомства и пресс-конференция с администрацией, со службами лагеря, «Черный ящик», презентация клубов, кружков. Важно не только дать информацию, но и создать условия для ее самостоятельного получения.

3. Принятие общих норм и требований проживания и совместной деятельности. Для этого необходимо: – познакомить с требованиями и правилами, направленными на охрану жизни и здоровья детей; – познакомить с режимом дня, с санитарно-гигиеническими требованиями, с правилами их выполнения, сообщить о времени для личной гигиены в течение дня, научить поддерживать уют; – познакомить с правилами пользования бытовыми помещениями, посещения столовой; – познакомить с законами и традициями лагеря, с правами и обязанностями детей и взрослых в лагере; – договориться о нормах поведения, поддерживать доброжелательную атмосферу, выработать собственные нормы, которые будут приняты каждым.	Оргсбор отряда, хозсбор, «огонек» знакомства, вечер «орлятских» легенд, экскурсии, дела о законах и традициях, принятие Декларации о законах жизни в лагере, инструктажи, индивидуальные беседы, информационный стенд, график дежурства, памятки дежурным; совместное обсуждение возникающих проблем, поиск выходов, решений; напоминания и контроль для выработки и поддержания гигиенических, бытовых навыков у детей; письмо-наказ предыдущей смены.
4. Формирование представлений о перспективах деятельности. Для этого необходимо: – предложить детям информацию о возможных вариантах деятельности в смене; – заинтересовать детей, включив в интенсивную деятельность, в планирование деятельности; – задать ситуацию выбора деятельности; – выявить собственные интересы и желания детей, помочь соотнести их с возможностями лагеря, смены.	Диагностика интересов и потребностей детей; разведка интересных дел, планирование; оргсбор; дискуссионные формы дел на темы, касающиеся выбора детей, возможностей смены, отношения к отдыху и т.п.; интенсивная разнообразная деятельность, встречи с интересными людьми.

Итак, организационный период - это период предъявления четких требований и создания условий, при которых (в сочетании с искренностью, доброжелательностью и вниманием вожатого) выполнение этих требований для ребенка становится интересным и необходимым.

Вожатый в этот период является ведущим, организатором, лидером. Для появления общности в группе ребят, для того, чтобы каждый чувствовал себя комфортно, необходима деятельность - интересная, информационно наполненная, полезная. В первые дни смены дети чаще всего неспособны сами ее организовать, им необходима помощь. Дети - активные участники дел, помощники.

ОСНОВНОЙ ПЕРИОД СМЕНЫ – период личностной самореализации ребенка. Главный мотив этого временного отрезка – выбор видов деятельности, позволяющих наиболее полно реализовать личностный творческий потенциал. Педагог с позиции главного организатора и руководителя переходит на позицию консультанта, координатора. В межличностном плане – это период конфликтов (время «присматривания» прошло, выводы и

оценки сделаны). Возникают отношения, которые можно разделить на отношения по симпатиям и деловые отношения. В этот период большую роль начинает играть общественное мнение, складывающееся в детском объединении.

Основной период смены часто делится на два самостоятельных этапа: 1 этап – учебно-демонстрационный, 2 этап – демонстрационно-закрепляющий.

Задачи каждого этапа различаются по своему содержанию, а цель основного периода остается общей: создание условий для реализации основного содержания программы смены по отношению к каждому ребенку или подростку.

На 1 этапе (учебно-демонстрационном, 5–12-й день смены) решаются задачи:

– овладение ребенком знаниями и умениями в соответствии с профилем программы, навыками самоопределения в выборе видов деятельности, роли и позиции в детском объединении, отвечающих ожиданиям, интересам и потребностям подростка в саморазвитии;

– создание условий для проявления индивидуальности каждого ребенка, его творческого и нравственного потенциала;

– развертывание деятельности клубных пространств развивающего и прикладного характера, отвечающих интересам и запросам детей и подростков;

– корректировка ценностно-мотивационных норм общения, поведения, отношений и деятельности;

– создание условий для деятельности органов детского самоуправления.

На 2 этапе (демонстрационно-закрепляющем) решаются следующие задачи:

– организация разнообразной творческой деятельности при активном участии детей в ее разработке и проведении;

– создание условий для демонстрации самодеятельности и самостоятельности участников программы в органах детского самоуправления;

– показ детских достижений и приобретений через разнообразные формы: игровые программы, конкурсы, турниры, спортивные состязания, учебные занятия, трудовые акции и т.д.

– показ знаний, умений и навыков, полученных в работе клубных объединений;

– корректировка межличностных и групповых отношений и взаимодействий;

– анализ индивидуальных и групповых действий, направленных на стимулирование успешности участников программы в разнообразных видах деятельности.

Во время основного периода смены акцент в работе делается не только на внутриотрядную деятельность, но и на межотрядную и общелагерную. Причем акцент усиливается на втором этапе основного периода.

Не может быть эффективной работы, если педагоги используют лишь один способ организации деятельности детей. Целесообразен вариативный подход, включающий различные способы:

1. Группа или один ребенок, выполняющие поручения педагога.
2. Инициативная группа (или один человек), которая, как правило, сама предлагает дело и берется за его организацию, задействуя остальных ребят.
3. Творческая группа: разрабатывает идею, придумывает и раздает задания группам, проверяет их готовность, проводит дело, анализирует вместе со всеми.
4. Совет дела: избирается из представителей от всех групп отряда, обсуждает идею внутри совета дела, возвращается в свои группы для обсуждения идеи, принимает критику, собирается с новыми предложениями и замечаниями, разрабатывает идею, продумывает задания, организует подготовку и проведение, задействуя членов отряда, проводит дело, анализирует в совете, анализирует вместе со всеми.

Таким образом можно готовить и проводить не только отрядные дела, но и межотрядные и общелагерные.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (последние 3–4 дня смены) – время подведения итогов и самоанализа ребенка. Детям надо выяснить, чему они научились, что приобрели, что из приобретенного опыта может быть полезно в дальнейшей послелагерной жизни. Значение педагога как главного организатора снова усиливается.

Опыт свидетельствует, что в заключительный период происходит немало ЧП, связанных с нарушением лагерного режима. Это вызвано синдромом скорого окончания смены. Поэтому заключительный период с точки зрения безопасности ребенка является очень важным. Детское объединение становится более сплоченным, общие интересы выступают на первый план. Настроение, несмотря на близкую разлуку, мажорное.

Педагогические задачи, решаемые в заключительный период смены:

– групповой анализ и демонстрация индивидуальных и групповых достижений;

– оценка и самооценка участниками смены личностно-значимых результатов участия в программе;

– создание эмоциональной атмосферы успешного завершения смены, поощрение наиболее активных участников деятельности органов самоуправления и центральных дел и событий смены;

– стимулирование положительных изменений в личности участника смены как фактора его реадаптации к возвращению домой;

– организация дел, снимающих психологическое состояние временности пребывания, вызванное скорым отъездом;

– диагностика и разработка индивидуальных программ саморазвития.

Дела, которые помогут эти задачи решить: итоговый сбор отряда, прощальный «огонек», деловые игры, пресс-конференции, творческие дела («для дома», «для лагеря»).

Необходимо найти баланс между массовыми формами работы развлекательно-зрелищного характера (общелагерный уровень) и индивидуально-групповыми формами, имеющими, помимо развлекательной направленности, аналитико-рефлексивную (внутриотрядный уровень).

ПОСТЛАГЕРНЫЙ ПЕРИОД (срок неопределенный, зависит от конкретных обстоятельств). Это этап рефлексии, период всестороннего анализа того, что было на смене. На этом этапе внимание личности фокусируется на самом значительном, самом важном (положительном и отрицательном) из того, что произошло. Ребенок, подросток окончательно определяется: оправдались ли его ожидания, поедет ли он в лагерь еще раз. Нередко именно выводы в данный период влияют на отношение ребенка к лагерной жизни.

РАЗВИТИЕ ВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ТЕЧЕНИЕ СМЕНЫ

Основным участником смены в детском лагере является **отряд – временный детский коллектив,** позволяющий в силу своих характерных особенностей решать многие вопросы эффективнее, чем в более стабильных, более постоянных детских коллективах (школьный класс, спортивная секция, дворовая компания и т. д.).

Каковы же **ПРИЗНАКИ ВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА** (ВДК)? Исследователи этой проблемы (О.С. Газман, В.Д. Иванов, А.Г. Кирпичник и др.) называют достаточно широкий круг признаков. Укажем наиболее характерные, оказывающие значительное влияние на организацию и ведение педагогической деятельности.

Во-первых, **кратковременность функционирования.** Обычно ВДК существует одну лагерную смену (в среднем от 21 до 30 дней).

Во-вторых, **сборный состав.** В лагерные отряды собираются ребята из разных мест жительства, ранее не знавшие или почти не знавшие друг друга.

В-третьих, **автономность существования**, когда ослабляется влияние на ребенка семьи, класса, компании друзей и т.д. Здесь важно упомянуть еще об одном психологическом

моменте. Автономность предполагает наличие «своего угла», своей территории, которая бы для ВДК стала «вторым домом». Таким образом, создаются условия, при которых за счет ослабления других влияний, особенно отрицательных, усиливается воспитательное воздействие ВДК.

В-четвертых, **публичный (коллективный) характер деятельности,** общения, всей жизни. Практически 24 часа в сутки дети и взрослые находятся в обществе друг друга, когда «каждый поступок, действие личности осуществляется в коллективе, «просвечивается» через коллективные нормы, установки, ценности».

В-пятых, **завершенность деятельности и развития.** За период лагерной смены детское объединение совершает как бы законченный цикл от рождения до завершения функционирования.

Сформировать за короткий период смены дружный и сплоченный коллектив из ребят своего отряда – одна из основных задач, которую ставит перед собой каждый вожатый.

Отряд детского лагеря обладает двойственной природой. Во-первых, он является объектом целенаправленных воздействий вожатого и других взрослых. Во-вторых, отряд – это в значительной мере самостоятельно развивающееся образование, функционирование которого подчинено особым **СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИМ ЗАКОНОМЕРНОСТЯМ**.

Социально-психологические процессы. протекающие в первично организованной группе, подразделяются на адаптацию, коммуникацию, идентификацию и интеграцию.

Рассмотрим специфику каждого из этих процессов в наших условиях.

Адаптация – процесс включения человека в новые группы (коллективы), приспособления к изменяющимся условиям социальной среды, деятельности, внутригрупповых и межличностных отношений, сопровождающийся усвоением действующих в них норм, принципов, правил.

В рассматриваемых нами ситуациях адаптация выражается в формировании у детей соответствующих представлений друг о друге, в необходимости занять определенную позицию, обрести желаемый общественный статус в группе сверстников.

Уверенному и безболезненному протеканию процесса адаптации детей к условиям нового коллектива способствует своевременное определение законов отряда и основных норм общения.

Эти простые правила регламентируют условия жизнедеятельности ребят в детской группе, ставят их в равные, одинаковые условия по отношению друг к другу, что позволяет им легче взаимодействовать, чувствовать личную и коллективную ответственность, проще устанавливать дружеские связи.

Чем больше ребята узнают друг друга, тем легче и интенсивнее идет процесс адаптации. Хороши и очень полезны для этого игры на знакомство, просто игры, первый отрядный разговор у костра или свечи – у живого огня, а также любые другие, общие для детей совместные мероприятия.

Коммуникация – процесс, посредством которого осуществляется информационный обмен между людьми с целью определения проблем, поиска необходимых решений, регуляции их противоречивых взаимодействий и согласования интересов.

Коммуникативный процесс играет существенную роль в развитии межличностных отношений детей. Эти отношения возникают в ходе свободного общения, коллективных, творческих дел, трудовых десантов, игр, бесед, дискуссий, в свою очередь способствуют развитию процесса идентификации.

Идентификация – уподобление детей друг другу, определение ребенком через внутренние переживания степени своей тождественности по отношению к товарищу, члену отряда, на основе эмоциональной связи с ним (эмоциональная идентификация). Идентификация оказывает значительное влияние на развитие сплоченности коллектива, создание теплых, дружеских отношений, формирование здорового психологического климата в отряде в целом.

Для обеспечения оптимального управления процессом межличностного общения детей вожатому очень важно знать три механизма воспроизводства личностью чувств, мыслей, действий, адекватно отражающих какой-либо источник восприятия.

Подражание – это копирование или повторение поведения, качеств другого человека.

Сличение – это определенная «сверка» личностью каких-либо своих качеств с качествами другого человека – «эталона» и внесение на этой основе коррекции в свое поведение с целью достижения эталонного соответствия.

Увлечение – повышенное стремление к кому-либо, интерес, неосознанная ориентация на поступки того или иного лица.

При благоприятном протекании предыдущих процессов успешно реализуется процесс **интеграции.** Данный процесс проявляется в виде достижения высокой психологической совместимости людей, возникновения у них общего, единого чувства «МЫ».

Обобщенный показатель интеграции детского коллектива – сплоченность, единство всех членов отряда. Важнейшими факторами, обеспечивающими групповую интеграцию, являются руководство, осуществляемое вожатым в сотрудничестве с активом отряда, а также коллективные дела, игры и другие формы межличностного взаимодействия ребят.

При формировании коллектива начинать нужно с создания духа непринужденности, добросердечия, взаимопонимания и доверия. С первых дней вожатый должен обозначить для детей общественно значимую перспективу. Сделать это можно во время беседы с ребятами, на вечернем «огоньке», на сборе отряда, предварительно определив их интересы, возможности и эмоциональный настрой.

Последующие действия вожатого могут быть такими: вовлечение ребят в совместную деятельность по реализации обозначенной перспективы (включая постановку целей, планирование и проведение ключевых дел); формирование детского самоуправления; использование игры и других форм деятельности, привлекательных для ребят; создание традиций отряда и следование им; включение отряда во взаимодействие с другими отрядами лагеря.

Но как сразу дойти до каждого ребенка, если в среднем отряд насчитывает 25–30 человек? Как всех сразу включить в совместную деятельность?

Как правило, с целью повышения уровня управляемости отрядом его подразделяют на более мелкие группы. Наиболее устойчивое, оптимальное группообразование состоит из 7–9 человек. Это то количество людей, которые могут одновременно поддерживать как вербальное, так и визуальное (зрительное) общение. При делении отряда на группы хорошо бы учитывать эту особенность.

Деление отряда на группы облегчает управление им, но одновременно следует позаботиться о том, чтобы у групп было преимущественно больше совместных дел. Это условие крайне важно соблюдать при проведении различных конкурсов и соревнований.

Итак, настоящий, сплоченный коллектив не возникает сразу, а формируется постепенно, поэтапно, чему в первую очередь способствует, как уже отмечалось ранее, совместная деятельность.

Положение ребенка в отряде определяется не только его индивидуальными особенностями. Оно может меняться в зависимости от уровня сработанности, сплоченности коллектива, интенсивности смены ролей ребят в процессе общения и взаимной деятельности, динамики развития системы коллективных и личных ценностей, внутренних норм отряда, наличия побед или неудач, серьезных позитивных результатов, достигнутых как им самим, так и группой в целом.

Обобщая содержание данного раздела, рассмотрим таблицу, отражающую зависимость этапов формирования и развития временного детского коллектива в лагере и этапов смены:

Период	Что происходит в отряде?	Кто организует работу?	Действия вожатого	Возможные формы работы
1. Организационный совпадает с орг-периодом смены	1. Знакомство. 2. Начало установления контактов. 3. Выявление лидеров. 4. Принятие-непринятие детей друг другом. 5. Привыкание друг к другу. 6. Начало формирования актива.	Вожатый	1. Предъявляет требования к поведению. 2. Вместе с детьми вырабатывает и устанавливает нормы и правила поведения в отряде. 3. Изучает ребят, составляет портрет каждого: – что любит , – чем увлекается, – чему хочет научиться, – чему может научиться, – черты и особенности характера. 4. Выявляет наиболее привлекательные качества и проблемные моменты в личности каждого ребенка. 5. Проводит совместное планирование.	1. Разнообразные игры на знакомство, общение, выявление лидеров. 2. Экскурсии, прогулки. 3. Индивидуальные беседы. 4. Организационный сбор отряда. 5. Планирование деятельности на смену. 6. «Огонек» знакомств.
2. Сработываемость *совпадает с 1 этапом основного периода*	1. Формируются неформальные группы. 2. Складываются диады, триады. 3. Сохраняется неоднородность взглядов и поведения. 4. Выявляются лидеры, им придается временный функциональный статус. 5. Формируется неформальный актив отряда.	Вожатый, лидеры отряда из органов самоуправления	1. Установление межличностного общения. 2. Формирование творческих групп. 3. Работа органов самоуправления. 4. Меры по регулированию межличностного общения.	1. Разнообразные игры. 2. Конкурсы. 3. Отрядные дела. 4. Занятия в клубах, кружках. 5. Спортивные соревнования. 6. Общение (межличностное и межгрупповое). 7. Выполнение плана отряда. 8. Участие в делах лагеря.

3. Сработанность *совпадает со 2 этапом основного периода*	1. Сплоченность – близость взглядов и позиций по отношению: – к условиям и характеру совместной деятельности; – к членам отряда; – к вожатому. 2. Самостоятельность в работе. 3. Возникновение чувства близости, дружбы. 4. Возможна смена лидера.	Вожатый, формальный актив, лидеры	1. Постановка новых, более сложных целей. 2. Изучение психологического климата в отряде. 3. Меры по коррекции межличностного общения. 4. Формирование традиций отряда.	1. Отрядные дела. 2. Отрядные конкурсы и игры. 3. Совместные дела с другими отрядами. 4. Участие в делах лагеря. 5. Продолжение обучающих занятий.

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Таран Ю.Н. Социально-педагогические ориентиры лета: опыт профильных смен. Научно-методическое пособие. – Липецк: ГУП «ИГ «ИНФОЛ», 2002. – 176 с.

2. Шаламова Л.Ф., Ховрин А.Ю. Вожатый – старт в профессию. Учебно-методическое пособие. – М., 2002. – 261 с.

3. Логика организации педагогического процесса в лагерной смене. Курс занятий для отрядных педагогов / Автор-разработчик Можейко О.В. – ВДЦ «Орленок», 2001. – 70 с.

ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ РЕКОМЕНДУЕМ:

1. Балл А., Балл Б. Основы лагерного менеджмента: Учебное пособие для руководителей детских оздоровительных учреждений. /Пер. с англ. – СПб., 1994.

2. Бедерханова В.П. Летний дом: концептуальный проект детской летней деревни и его методическое обеспечение. – Краснодар: Изд. КЭЦРО, 1993.

3. Возжаев С.Н., Возжаева Е.И. Республика «Наследие». Программа лагеря актива ФДПО «Соколенок». – Кострома, 2000.

4. Возможности проявления самостоятельности подростка в условиях детского лагеря. Материалы научно-практической конференции. – ВДЦ «Орленок», КДМ администрации Самарской области, 2000.

5. Волохов А.В., Ершова Л.В., Журавлев М.И., Кочергин В.Н., Фришман И.И. Фантазия + творчество = каникулы. – М., 1999.

6. Вульфов Б.З., Иванов В.Д. Основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках. – М.: Изд. УРАО, 1997.

7. Гавря А.Б., Корнеева Т.В. Лето, «Казачок», каникулы (опыт работы историко-патриотического лагеря «Казачок»). – М., 1997.

8. Кирпичник А.Г., Ижицкий В.П. Летние объединения старшеклассников. – М.: «Знание», 1984.

9. Коваль М.Б. Ключ к успеху: Пособие для работников учреждений летнего отдыха и оздоровления детей. – М.: НИИ семьи, 1998.

10. Крылова Н.Б. Культурная среда детского лагеря // «Народное образование». – 2000. – № 4–5.

11. Куприянов Б.В. Формы воспитательной работы с детским объединением. Учебно-методическое издание. – Кострома: КГТУ, 1998.

12. Леванова Е.А. Готовясь работать с подростками. – М.: МПГУ, 1993.

13. Летний отдых детей: концептуальные и нормативно-правовые основы. /Сост. А.М. Панов. – М.: НИИ семьи, 1998.

14. Новые ценности образования: десять концепций и эссе. Выпуск № 3. /Ред. Н.Б. Крылова, С.А. Ушакин. – М.: «Инноватор», 1995.

15. Общение как педагогическая проблема. / Под ред. А. Мудрика. – М., 1974.

16. Подласый И.П. Педагогика: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: «Просвещение» – Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1996.

17. Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания: опыт популярной монографии с элементами учебного пособия и научной фантастики. – М.: «Новая школа», 1996.

18. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

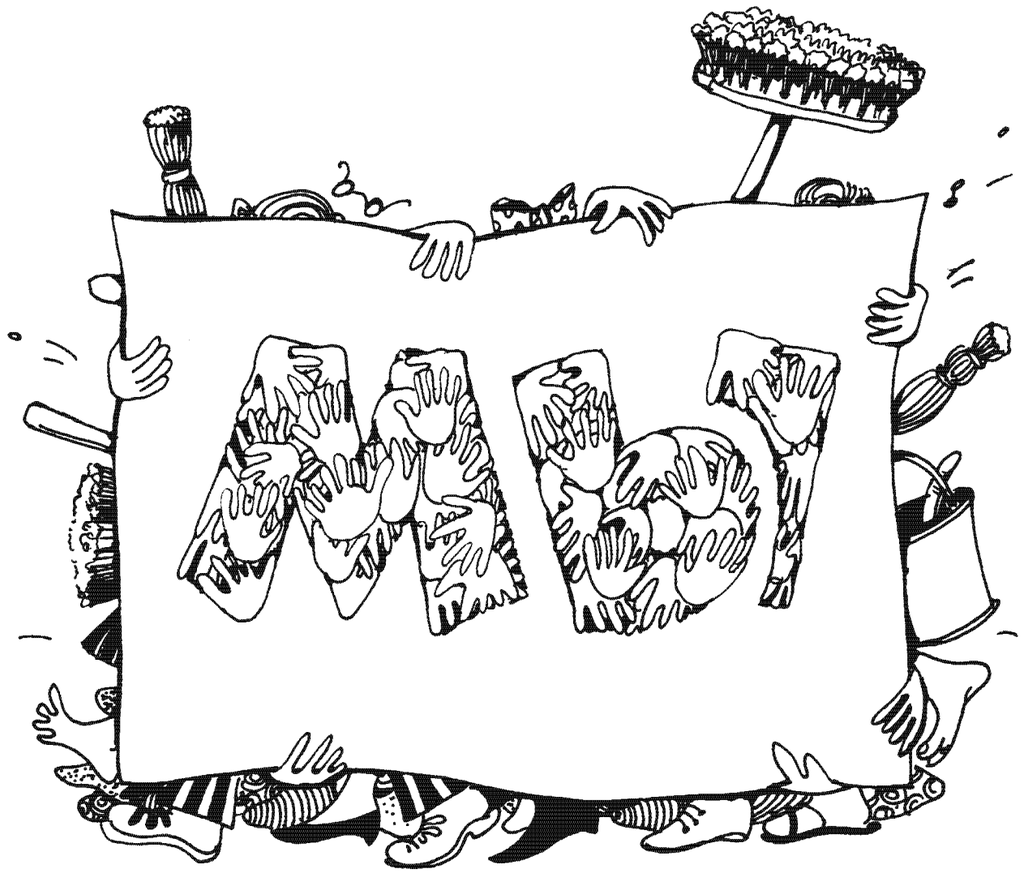
19. Сысоева М.С. Организация летнего отдыха детей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

20. Титова Е.В. Если знать, как действовать: разговор о методике воспитания. Книга для учителя. – М.: «Просвещение», 1993.

21. Шмаков С.А. Лето. – М.: «Магистр», 1993.

22. Философия и педагогика каникул: серия «Новые ценности образования». Сборник № 8. /Под ред. Т.В. Анохиной, Н.Б. Крыловой. – М.: «Инноватор», 1998.

Отряд – это люди и настоящее дело



Программа – это средство борьбы против стихийности и формализма в деятельности многих педагогических коллективов детских лагерей, так как ее разработка «заставляет» администрацию и педагогов лагеря осмысливать сущность своей деятельности, свою воспитательную позицию[1].

Программа должна показать, как с учетом конкретных условий в лагере создается нетрадиционная модель организации воспитания, оздоровления и развития детей. Учитывая то, что программируется работа детского лагеря (в этой работе соединяются усилия детей, администрации, педагогов и сотрудников лагеря), можно сделать вывод: программа помогает всем участникам педагогического процесса осознать цель их совместных действий, определить ожидаемый результат и в зависимости от этого скоординировать совместную деятельность (чтобы детям лучше отдыхалось, а команде лагеря лучше работалось)[2].

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ПРОГРАММА?

Во-первых, программа — это документ, в котором должны быть отражены содержание и система работы детского и взрослого коллективов лагеря на определенный период.

Во-вторых, программа – результат процесса программирования. Под программированием нужно понимать четкое определение стратегических и тактических целей деятельности лагеря (или объединения), выбор эффективных форм и методов их достижения и описание основных направлений реализации замысла[3].

Под **педагогической программой** понимается особый документ, определяющий цели, задачи, содержание и способы организации педагогической деятельности, а также ее предполагаемые результаты. Определение программы как документа подчеркивает ее регламентирующий характер, обеспечивающий правила и логику деятельности, объем содержания и принципы его реализации.

Педагогическая программа – структурированное описание педагогической идеи и шагов по ее реализации. В структуре педагогических документов программа занимает промежуточное место между концепцией деятельности и планом работы (как распределение конкретных действий во времени и в пространстве).

Любая программа представляет модель деятельности, и основанием для выделения видов программ является предмет программирования: образовательная, воспитательная, игровая (досуговая), комплексная.

Программы различаются по объему содержания (излагаются все направления или один вид деятельности); по временному периоду, на который рассчитана программа (долгосрочные, средне- и краткосрочные).

ЧТО МОЖЕТ СТАТЬ ОСНОВОЙ СОЗДАНИЯ ПРОГРАММЫ?

В основе создания программы могут лежать следующие **принципиальные подходы:**

– актуальность содержания деятельности (предусмотренной в программе) для развития педагогики детского лагеря и Центра;

– разработка и апробация различных способов личностного развития подростков, обогащения их опыта в условиях временных детских объединений;

– создание необходимых условий для проявления, реализации и развития самостоятельности участников программы;

– информационная и познавательная насыщенность деятельности;

[1] *Таран Ю.Н. Социально-педагогические ориентиры лета: опыт профильных смен. Научно-методическое пособие. – Липецк: ГУП «ИГ «ИНФОЛ», 2002, с. 72*

[2] *Там же*

[3] *Там же*

– вариативность структурной организации временных детских коллективов, многообразие временных детских объединений;

– возможность разносторонней реализации интересов, притязаний, способностей и личного опыта участников программы;

– обеспеченность позиционного определения каждого подростка, выбора им форм, пространств и видов деятельности;

– учет материально-технического обеспечения лагеря.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа может иметь различные варианты структуры, но основными ее элементами (составными частями) являются **введение, адресаты программы, цели и задачи, основное содержание** деятельности**, механизм реализации** и **предполагаемые результаты.** Это «минимальный набор», позволяющий программе быть программой[4].

Рассмотрим подробнее основные разделы структуры.

Введение

Этот раздел может называться так: пояснительная записка, преамбула, обоснование и т.п. Здесь указывается полное наименование программы, ее авторство, дата разработки. Во введении раскрываются основные идеи и принципы программы (хотя они могут войти и в отдельный блок), объясняется оригинальное название программы (при его наличии).

В этой части программы обосновывается ее актуальность и значимость. Для этого необходимо проанализировать социально-педагогические условия, в которых работает детский лагерь (на момент разработки программы), осмыслить опыт уже проделанной работы в данном направлении, проанализировать результаты небольших исследований потребностей детей, педагогов.

Кроме того, в данном разделе надо сообщить об опыте работы педагогического коллектива (педагога) в данном направлении.

Адресаты программы

Указывается точный адрес программы, т. е. описывается контингент участников, для которого она предназначена (пол, возраст, социальная группа детей), требования к участникам), а также назначение объекта программы (тип объединения, на который она рассчитана, например отряд, команда, группа).

Цели и задачи

В этом разделе указываются цели и задачи предстоящей деятельности. Следует различать понятия **«цель»** и **«задачи»**. Цель – образ предполагаемого результата, который лагерь реально может достичь к четко определенному моменту времени. Задача – это частная цель, мини-цель, «это путь, при помощи которого вы можете отмерить процесс реализации цели». Блок целей и задач должен быть конкретным, реальным, достижимым, побудительным. На практике это означает, что каждую из поставленных задач важно сформулировать так, чтобы:

– было ясно, чего конкретно за данный период следует добиться в деятельности отряда, лагеря;

– для ее решения имелись реальные возможности;

[4] *Таран Ю.Н. Социально-педагогические ориентиры лета: опыт профильных смен. Научно-методическое пособие. – Липецк: ГУП «ИГ «ИНФОЛ», 2002, с. 74–75*

– ее действительно можно было решить (достигнуть) за тот срок, на который она рассчитана;

– побуждать (мотивировать) реализующих программу детей и взрослых действовать в направлении ее достижения.

Опыт программирования убеждает, что хорошая программа может иметь одну-две цели и несколько конкретизирующих задач. Задачи также можно разделить на воспитательные (ведущие) и организационно-практические (вспомогательные). Главное, чтобы задачи согласовывались с целью программы.

И еще один принципиальный, с нашей точки зрения, момент. Определяя, формулируя цель предстоящей смены в отряде или лагере, педагог должен помнить, что истинно субъективная позиция участников педагогического процесса невозможна без их самоопределения по целям. Педагогические цели и задачи не вносятся извне, а вырабатываются совместно с детьми даже в том случае, если смена задается программой. Тогда самоопределение происходит в ее рамках.

Таким образом, прежде всего педагог помогает детям в формировании и уточнении целей и задач, стоящих перед группами (объединениями) и перед каждым ребенком в отдельности, и формирует договорные отношения в сообществе уже в организационный период лагеря[5].

Цель может быть сформулирована в виде одной идеи, или же ее возможно сформулировать при условии учета следующих уровней целеполагания:

а) цели, определяемые социальными потребностями;

б) цели собственно педагогической деятельности;

в) цели объекта – определяются потребностями, интересами самих детей.

Задачи – это то, что необходимо для реализации целей, условия их реализации. Задачи могут быть сформулированы в двух видах:

а) задачи общие на весь период деятельности;

б) задачи по периодам (этапам) деятельности в динамике.

Содержание

Этот раздел содержит описание основных форм работы и их содержание (по периодам, этапам), описание основных мероприятий и видов деятельности и методов, с помощью которых предполагается реализовать цели и задачи.

Обычно, исходя из задач, содержание разбивается на отдельные части (блоки, модули, подпрограммы, направления и т. д.), представляющие относительно самостоятельные разделы.

Структурировать их можно либо по видам организации (индивидуальные, групповые, массовые), либо по направлениям деятельности (спортивное, оздоровительное, познавательное, творческое, нравственное, правовое и т. п.).

В этой части программы указываются планируемые дела, их регулярность и последовательность. Программа не требует излишней детализации. Такая информация должна быть дана в плане работы на смену, который по сравнению с программой носит более конкретный, детализованный характер.

Структура организации деятельности

В этом разделе дается описание структуры организации деятельности в процессе реализации программы: управление, система подчиненности, внутренняя и внешняя иерархии (отряды, группы, команды) – т.е. представляется организационная модель.

Отдельный раздел может быть посвящен организации органов самоуправления.

[5] *Возможности проявления самостоятельности подростка в условиях детского лагеря /научно-практическая конференция. – ВДЦ «Орленок», КДН Администрации Самарской области. 2000, с. 4*

Механизм реализации

Один из наиболее сложных разделов. Он представляет собой описание системы действий по воплощению в жизнь замысла, идей программы (что необходимо сделать, в каком порядке, в какие сроки и т.д.).

В зависимости от типа программы механизм реализации может быть внешним и внутренним. О внешнем механизме говорят, если для реализации программы необходимо участие «внешних сил». Внутренний механизм реализации предполагает использование собственных сил, внутренних резервов.

Главное назначение этого раздела – продумать, как написанное на бумаге превратить в реальную деятельность детей и взрослых в лагере.

Результаты

В этой части программы указываются ожидаемые, предполагаемые результаты, итоги выполнения программы. Как и задачи, результаты должны быть конкретными и реальными. По сути, главным результатом любой смены является развитие ребенка.

Показатели этого развития (укрепление физических и психических сил ребенка, приобретение им новых знаний, умений, т. е. новый положительный жизненный опыт) и должны стать результатами педагогической работы лагеря.

На данный раздел следует обратить особое внимание – именно он содержит основные смыслы необходимости реализации данного проекта. Желательно, чтобы задачи программы и ее актуальность соответствовали предполагаемым результатам.

КАКИЕ БЫВАЮТ ПРОГРАММЫ?

Возможные направления программ:

– профильные программы интеллектуальных, экологических, экономических, творческих, лидерских и тому подобных смен. Реализуются в зимний период;

– программы в сфере отдыха и оздоровления подростков, обеспечивающие нравственное воспитание, развитие разносторонних способностей и интересов детей и подростков в различных видах деятельности. Реализуются в летний период;

– специальные программы образовательных блоков (клубы, встречи, мастерские, лаборатории, часы здоровья и т.д.), различных детских объединений (центры, отряды, группы, органы самоуправления и т.д.).

ПРОГРАММЫ ВОЖАТЫХ «ОРЛЕНКА»

Программа «Дистанция»

Елена Лобынцева, «Комсомольский», 2003 г.

На протяжении многих веков человечество интересовал вопрос: «Что есть человек, для чего он живет и что в этом мире значит?»

«Я мыслю, следовательно, существую», – утверждал французский философ Рено Декарт, а это значит, что только способность осмысливать мотивы своих поступков и сами поступки, анализировать себя и общество, наличие ценностной сферы отличает человека от животного.

Ценностные системы детей сложны и неоднозначны. Ценности подростков стремятся к равновесию, развиваются, постоянно проверяются практикой, поэтому педагогу нужно «прислушиваться» к миру ценностей ребенка.

Одна из наиболее значимых причин существования проблемы «отцов и детей» кроется в изменении процесса передачи духовного опыта. Традиционно его передавали старшие, опытные, знающие – младшим, неопытным, незнающим. Потом произошло дополнение этого процесса другим способом передачи опыта: от сверстников к сверстникам в группе, команде, дворе. Сейчас стал возможным и третий путь: от детей – к взрослым, потому что мы живем в эпоху перемен, а в ней часто ценности родителей не являются ценностями детей, так как «отцы» отстают от требований

времени. Потребности детей другие, и взрослым иногда приходится учиться у своих детей, обладающих такими знаниями, которые отсутствуют в жизненном опыте старшего поколения (владение компьютером, иностранными языками, техническими умениями, коммуникативной открытостью, толерантностью).

Безусловно, стремление к идеалу присуще каждому человеку, и ребенок находит свой идеал сам. В зависимости от времени, возраста идеалы и кумиры меняются, меняются и сферы их поиска. Особое влияние на формирование ценностных ориентиров человека, а в нашем случае человека особенного – ребенка, имеет та среда, в которой он растет и развивается, эпоха, социально-политическая обстановка, нормы и ценности, воспитываемые семьей и школой. Поэтому изучение ценностной сферы подростка само по себе очень интересно и актуально, особенно в наше время, когда для ребенка нет единого примера для подражания и проблема выбора идеала остро стоит перед современной молодежью.

Всероссийский детский центр «Орленок» дает уникальную возможность для изучения ценностных ориентиров современных детей и подростков. Благодаря тому, что подростки приезжают сюда из всех регионов России, мы можем получить наглядную картину ценностной ориентации подрастающего поколения страны.

Приобщение детей к культуре своей Родины, рождение ценностей и смыслов гуманитарного характера и осознание растущим человеком своей индивидуальности в условиях детского лагеря происходит прежде всего через общение педагога и ребенка. Соприкасаясь с другими людьми, человек не только формирует свои ценности, свое «я», как бы всматриваясь в другого, но и через отношение к себе других людей осознает свою индивидуальность и раскрывает ее.

«Ценности не передаются тем же путем, что и знания, путь их принятия лежит прежде всего через переживания, эмоциональный опыт, «память сердца». Ценности нельзя понять, ценностям нельзя научить, их можно только прочувствовать, пережить. Только полнота проживания каждого мгновения, способность вдохновляться жизнью, каждым ее днем и событием открывают человеку многообразие связей с миром, развивают стремление размышлять о них, смысле жизни и ее ценностях».[6]

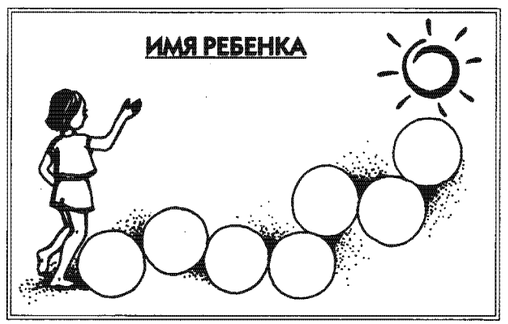
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: изучение ценностной ориентации подростков, корректировка ценностной сферы ребенка.

КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО: «дистанция» – отрезок жизни, который нужно прожить ярко и достойно.

Игровая модель программы «Дистанция»

Каждый ребенок во время заезда получает визитную карточку с изображением символа программы – мальчика, бегущего навстречу солнцу («стремление к поставленной цели»), на которой пишет свое имя.

На визитной карточке обозначены семь кружков, которые каждому ребенку предстоит раскрасить в ходе смены в разные цвета, прожив особый (тематический) день и выполнив в этот день определенные задания.



Тематика каждого из семи дней определяется детьми на сборе планирования, после «огонька», посвященного обсуждению представлений ребят об общечеловеческих ценностях, которые необходимы любому человеку для достижения успеха в жизни. Выбираются семь ценностей – по мнению ребят, самых основных и важных, пониманию и освоению которых они хотят посвятить время пребывания в лагере.

С учетом личных целей и интересов ребята создают семь творческих групп. Каждая творческая группа разрабатывает план одного из тематических дней, его цветовой символ, основное правило и задание, выбирает время его проведения в основной период смены и становится его организатором.

Ребенок, выполнивший правило тематического дня, закрашивает один из кружочков на визитной карточке в цвет этого дня (например, желтый цвет – символ дня «Общение»).

[6] *Галицких Е.О. От сердца к сердцу. – С.-Петербург, 2003*

По итогам первого тематического дня, когда ребята только учатся сами оценивать свои действия и поступки, вожатые проводят «огонек». Предметом разговора на нем является критерий заполнения кружочков, который определяется как Совесть. Никто не вправе указать человеку на то, что он не может закрасить кружок, тем самым самостоятельно определив, что выполнил задание и полностью соблюдал правило дня. Таким образом, происходит отказ от привычного для ребенка внешнего оценивания и контроля, ребенок учится самооценке и коррекции своих действий и поступков.

Каждый сам преодолевает свои трудности и исправляет ошибки, фиксирует свой успех по итогам конкретного дня, оценивает свой уровень соблюдения и выполнения правил жизни. Но ребята договариваются о следующем: если кружочки на визитной карточке по итогам предыдущих дней закрашены, а ее обладатель в последующие дни не выполняет или нарушает правила, то любой из ребят отряда может указать ему на такое несоответствие. Если выполнить задание дня ребенку сразу не удается или у него сразу не получается придерживаться конкретного правила, то он может закрасить кружок соответствующим цветом тогда, когда сочтет это нужным, в любой другой день.

Самооценка и закрашивание кружочков на визитных карточках происходят на вечернем анализе дня. Дети, организовавшие дела этого дня для других ребят, получают удостоверение «Мастер».

В ходе смены ребята снимают фильм, посвященный прохождению «Дистанции» (тематических дней), который, отражая реальную жизнь отряда, позволяет проанализировать, сделать переоценку событий, происходивших в смене. Финальное дело смены – «Белая полоса». Это презентация и просмотр фильма, отчет детских творческих групп.

Пояснения к основным делам и событиям программы

Ввод в тематику смены (третий день смены).

День начинается с раннего подъема, весь отряд встречает рассвет. Вожатые дарят ребятам *«Легенду о забытом Солнце»* (см. далее).

После встречи солнца вожатые предлагают ребятам походить по пляжу и найти свой камень. Его нужно согреть теплом своих ладоней, а на теплом камешке можно написать или нарисовать самые главные ценности своей жизни. Этот камень становится талисманом на сегодняшний день. Читать вслух и показывать то, что ребята написали или нарисовали, не нужно сразу же. Лучше это сделать на вечернем анализе дня.

Вечером проводится отрядное дело *«Социальная реклама жизненных ценностей»*. «Как часто мы с вами, так же как и люди из легенды, забываем о самом главном в жизни? О родителях, друзьях, домашних растениях? Давайте попробуем придумать рекламу того, что для нас является очень ценным и о чем мы подчас забываем». Реклама демонстрируется в виде «роликов», плакатов и т.п. Затем с ребятами обсуждается вопрос: что вы возьмете с собой из сегодняшнего дня – какие ценности, какие правила?

Мастерская «Путь к успеху» *(на основе работы Н.В. Булдаковой).*

Многие из нас ждут, что вот-вот произойдет чудо: счастье возьмет да и нагрянет! Мы ждем, что пролетит Синяя птица, одарит своим пером – и озарится наша жизнь новым светом, и расцветут наши таланты, засверкают новыми гранями наши способности...

Данная мастерская призвана сформировать понимание того, что жизненный успех – не отдаленная, призрачная цель, не внезапное счастливое стечение обстоятельств, а результат позитивного программирования своей жизни, ежедневного, кропотливого труда, умения использовать свой творческий потенциал.

1. Нарисуйте «успех».

Каким вы его себе представляете? Напишите под рисунком слово, которое ассоциируется у вас с понятием «успех». Покажите свои рисунки друг другу. Сделайте общий групповой рисунок. *После этого рисунки представляются в группах.*

2. Вспомните самый удачный, самый счастливый день в своей жизни. День, когда вам здорово везло, когда состоялось событие, которого вы долго ждали. Разделите выданные вам листочки на две половинки. В левой части напишите:

– какие чувства вы испытывали в тот день;
– как относились к себе, к людям, к миру;
– на что были готовы в тот день;
– каким одним словом вы назвали бы себя тогда.

3. К сожалению, в жизни бывают и другие дни, дни горьких поражений, разочарований, обид, когда рушатся планы, когда появляются, казалось бы, неразрешимые проблемы. В правой части листка напишите:

– ваши мысли и чувства того дня;
– кого вы обвиняли в своих обидах;
– от чего или кого остался на душе горький осадок.

Поделитесь своими размышлениями с ребятами в группе.

Нам часто кажется, что кто-то или что-то мешает нам быть счастливыми «здесь и сейчас», что на пути к нашему жизненному успеху лежат непреодолимые препятствия, что путь к успеху труден и тернист.

4. Нарисуйте «полосу препятствий».

Что возникает у человека на пути к успеху, мешает ему двигаться легко и свободно, цепляет, ловит, заставляет возвращаться к исходной точке вновь и вновь?

На доске появляются листы участников мастерской, изображающие «успех» и «полосы препятствий».

Нас всегда бросает из крайности в крайность. То нам везет, то не везет. То день ослепительно ярок, то так мрачен, что лучше бы вообще не родиться. То белая полоса в жизни, то черная. А можно ли сделать так, чтобы была только белая полоса, чтобы пролился какой-нибудь дождь небесной благодати и сделал тебя счастливым, перерожденным, чтобы волшебный дождь пролился и на окружающих людей – и стали бы они удачливыми и счастливыми?

5. Как вы думаете, можно ли научить человека быть счастливым? Если бы открылась «Школа жизненного успеха», то:

– какие предметы были бы в расписании (чему учили бы?);
– какие учителя работали бы в этой школе (кто учил бы?);
– какие у них были бы имена, фамилии;
– какие в ней были бы кабинеты;
– в какой цвет были бы окрашены стены, потолки, парты;
– каким был бы выпускник этой школы?

6. Создайте образ выпускника «Школы жизненного успеха».

Покажите жест, взгляд и позу успеха. Как вы думаете, каким должно быть выражение лица выпускника этой школы, какому жизненному девизу он следовал?

7. У каждого человека должны быть крылья успеха, несущие его по жизни и помогающие преодолевать препятствия.

Как вы думаете, из чего должны быть сотканы эти крылья? Из каких качеств характера, душевных свойств человека, характеристик его внутреннего мира?

Заполните конспект, написав на крыльях бабочки качества, которые помогут, с вашей точки зрения, добиться успеха.

Оптимизм, трудолюбие, терпение, вера в свои силы...

8. Прочитайте высказывания (*заранее подготовленные ведущим*) различных людей о счастье, удаче, успехе. Выберите два-три, которые, как вам кажется, являются наиболее точными в определении этих понятий. Возьмите их себе на память.

– Врачи утверждают, что все мы, живущие в XXI веке, чуть-чуть больны: дают себя знать стрессы, перегрузки... К сожалению, не придумано еще чудодейственное средство, которое мгновенно бы излечивало душу, вмиг делало бы человека счастливым.

Звучит стихотворение Э. Асадова «Аптека счастья».

– Давайте напишем друг другу добрые пожелания-лекарства. Пусть в трудную минуту они помогут нам, вновь вернут веру, надежду, любовь.

В завершение все участники читают написанные советы, дарят их друг другу.

9. Рефлексия. Что оказалось в сегодняшнем занятии для вас самым ценным?

Сбор планирования

Цель: структурное оформление отряда, совместное планирование жизнедеятельности на смену.

Особенности: проводится через небольшой промежуток времени после мастерской «Путь к успеху».

Ход сбора:

1. Коллективное определение тех необходимых жизненных норм и ценностей, которые помогают человеку достичь успеха (например, общение, время, здоровье, определенные умения и навыки, доверие, любовь, чувство собственного достоинства, неординарность и творчество, знание прав и обязанностей, позитивное отношение к жизни, хорошее настроение).

2. Каждый ребенок получает лист бумаги. В правом верхнем углу необходимо нарисовать свой символ успеха: «То, чего я хочу добиться за смену». В левом нижнем углу – символ, мешающий достижению успеха: «То, чего я боюсь, то, что может помешать мне в достижении успеха». Для того чтобы рисунки детей можно было объединить, в центре необходимо написать качества и умения, которые «Могут помочь мне в достижении успеха». (Особенность данной формы в том, что ребенок не только определяет для себя цели и ценности, но и, прожив по ним смену, может их прочувствовать.)

3. Постановка цели на смену. Обсуждение рисунков (по желанию самих участников).

4. Формирование творческих групп.

Детям предлагается найти людей с похожими интересами и объединиться, чтобы затем предложить варианты реализации собственных целей в отряде, лагере, Центре.

Первый тематический день – «ОБЩЕНИЕ» *(Желтый цвет)*

Задание дня: Постарайся как можно реже говорить «НЕТ» и «НЕ», а также резкие и грубые слова.

Правило: «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести...»

Задача: научить подростков навыкам конструктивного общения, ознакомить с основными приемами эффективного взаимодействия.

Особенности: помимо обучения всем приемам и методикам речевого общения, объясняется их необходимость и практическая значимость. В течение всего дня выполняется одно фоновое упражнение и несколько промежуточных: аналитических, обучающих.

Упражнение 1. «Тотальное «ДА». Утром дети получают задание: в течение всего дня следить за своей речью, постараться исключить из речи «конфликтные», грубые слова, слова с приставкой и частицей НЕ, слово «НЕТ».

Упражнение 2. «Комплименты». Участники сидят в кругу, каждый говорит комплимент соседу справа, причем комплимент должен начинаться на первую букву его имени.

Упражнение 3. «Я»-высказывание». Работа ведется по микрогруппам. «Я»-высказывание – один из эффективных способов выражения собственных мыслей. Высказываться можно по темам: факты («Что случилось, что произошло?»), чувства («Что я чувствую в связи с этим?»), мысли («Что я думаю по этому поводу?»), желания («Что я хочу?»), действия («Что я собираюсь с этим делать?»).

Упражнение 4. «Слушать и слышать». Работа в микрогруппах (микрогруппа – пять человек). Распределение ролей: «говорящий» (рассказывает о том, что в течение дня его беспокоило), «слушающий и говорящий» (старается выслушать в соответствии с правилами активного слушания, направляя и помогая разрешить проблему), «смотрящий» (следит за мимикой и жестами говорящего, слушающих), «только слушающий» (всё слушает с закрытыми глазами, отмечает для себя интонацию обоих), «супервизор» (внимательно следит за всем, что происходит, отмечает наиболее яркие моменты).

Упражнение 5. «Лицом к лицу». Все ребята встают в двойной круг, внутренний – спиной друг к другу, и внешний – лицом к внутреннему, образуя, таким образом, пары. «Работать» начинает внешний круг. Необходимо, глядя в глаза друг другу, продолжить предложения: «Когда я смотрю на тебя, я вижу...», «Мне кажется, в тебе есть...», « Мне кажется, в тебе не хватает...»

Помимо приведенных выше упражнений, в течение дня ребята пишут объявления о поиске друга с указанием тех качеств и ценностей, которые, на их взгляд, необходимы настоящему другу. Объявления собирает творческая группа, которая внимательно просматривает их и помогает назначить потенциальным друзьям встречу, т.о., весь отряд собирается вечером на «огоньке».

Вечерний «огонек» «Свеча согласия». Вечер начинается «Сказкой о речке Речь» (см. далее). На обсуждение предлагаются вопросы: Для чего человеку необходимо следить за своей речью? О чем эта сказка? Увидел ли я в ней себя? Какова моя речь сейчас?

Зажигается свечка желтого цвета – символ данного дня. Держа в руках свечу и помня о правиле «Тотального «ДА», ребенок отвечает на вопрос: «Почему сегодняшний день – лучший для меня?»

– Свеча – символ дружбы, общения, компромисса ... Заканчивается вечер тем, с чего и начинался, – комплиментом.

Звучит песня Б. Окуджавы «Пожелание друзьям».

Рефлексия: заполнение анкеты в форме незаконченного предложения.

Второй тематический день – «ВРЕМЯ – ГЕНИЙ» *(Фиолетовый цвет)*

Задание дня: Задумываешься ли ты, как быстро бежит время, проходит ли оно с пользой для тебя и других?.. Попробуй контролировать свое время так, чтобы ни одна минута не прошла даром.

Правило: *Мы знаем – время растяжимо,*
Оно зависит от того,
Какого рода содержимым
Вы наполняете его.

Задача: научить детей ценить и контролировать свое время, тратить его с пользой. Основное упражнение «Учет времени». В течение всего дня отслеживать то, как и на что время тратится, стараться найти полезное применение каждой минуте.

Особенности: жизнь отряда идет по планам лагеря и Центра, но свою занятость в «свободное» время планируют дети, исходя из полезности и ценности проводимых дел.

Вечерний «огонек» «Нить времени». Звучит *«Легенда о времени»* (см. далее). Ребятам предлагается обсудить вопросы: «Изменилось ли в «Орленке» мое отношение ко времени?», «Можно ли тратить время на отдых и при этом успевать делать что-то полезное?»

У нас с вами общее время – всего несколько дней до конца смены, поэтому очень важно использовать его как можно эффективнее, интереснее и полезнее для всех нас. *Протягивается атласная ленточка фиолетового цвета, которая разрезается и дарится каждому ребенку.*

Рефлексия: заполнение таблицы «Мое время».

Третий тематический день – «ЗДОРОВЬЕ» *(Зеленый цвет)*

Задание дня: Как часто мы забываем о главной ценности – здоровье. Вспомнить о нем тебе помогут сложности туристической тропы и спортивные игры, которые ты придумаешь вместе с друзьями.

Правило: *«Состояние счастья сильно зависит от той заботы, которую мы проявляем по отношению к своему телу». (П.С. Брэгг)*

Задача: научить детей ценить свое собственное здоровье и здоровье как широкое понятие. Основное упражнение «Царственная осанка – сиятельная улыбка»: ходить не сутулясь, ровно держать спину, гордо поднять голову и иметь хорошее настроение.

Основным делом этого дня является *туристическая тропа*, которую разрабатывают сами ребята. Станции, через которые нужно будет пройти, и испытания, которые следует преодолеть, готовит детская творческая группа (здесь есть как стандартные – «паутина», «палатка», ориентирование по компасу, так и испытания на взаимодействие и сплоченность, придуманные самими ребятами).

Дело творческой группы *«Мой выбор»*. Форма – ролевая игра (суд над вредными привычками). Роли распределяются между детьми в самом начале дела с помощью жетонов («Вредные привычки» – 2 чел., «Пострадавший», «Судья», «Присяжные заседатели», «Прокурор», «Адвокат», «Свидетели»). Таким образом, каждый ребенок оказывается в активной позиции. Творческая группа следит за ходом дела, корректирует его, но в основе дела – импровизация.

Рефлексия: заполнение «листка здоровья».

Четвертый тематический день – «ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ» *(Оранжевый цвет)*

Задание: Внимательно прислушайся к себе и найди ответы на вопросы: «От чего зависит твое настроение? От погоды? От поступков друзей? Успехов в каких-либо делах? А может быть, это что-то очень личное, известное только тебе?..»

Правило: *«Счастье – это внутреннее СОЛНЫШКО!»*

Задача: поддержание положительного эмоционального настроя в течение всего дня.

Основное упражнение – *«Внутреннее солнышко»:* как бы ни было грустно, всегда сохранять в душе ощущение света и тепла, стараясь дарить другу улыбку и приятные слова. Творческая группа проводит разные игры, делает сюрпризы и подарки, стараясь, чтобы всем было весело.

Рефлексия: *«Мой портрет в лучах солнца»*. Детям предлагается ответить на вопрос «Почему я заслуживаю уважения?» с помощью рисунка: на листе – солнце, в центре солнечного круга ребенком пишется имя или рисуется портрет. Затем вдоль лучей записываются все достоинства, которыми, на его взгляд, он обладает. Вожатым высказывается пожелание, чтобы лучей было как можно больше.

Пятый тематический день – «ДОВЕРИЕ» *(Синий цвет)*

Задание: Много ли среди твоих знакомых людей, которым ты можешь доверять? А ведь доверять можно даже незнакомым людям, только осторожно, чтобы сохранить внутреннюю гармонию. Рядом с тобой много надежных верных людей. В течение дня обрати внимание на степень своего доверия к определенным людям и к себе самому.

Правило: *Давай с тобой поговорим,*
Прости, не знаю, как зовут,
Но открывается другим
Все то, что близким берегут.
О. Митяев

Задача: поддержание благоприятной психоэмоциональной атмосферы в отряде, осознание ценности доверия.

Упражнение 1. Рассказывается «Сказка о Деревьях-Характерах» (см. далее). Детям дается задание нарисовать свое собственное дерево. Обсуждение человеческих качеств, черт характера.

Упражнение 2. «Дублирование». Участникам предлагается разбиться на пары по принципу «Кого меньше знаю». Определение ролей («протогонист» и «дубль»). «Протогонист» рассказывает о своих чувствах и переживаниях на данный момент, «дубль» в наиболее ярких моментах речи останавливает его и пытается угадать чувства «п.» (эмпатическая догадка). Затем роли меняются, участники получают обратную связь.

Упражнение 3. «Проблемный круг». Необходимо написать на листе бумаги тридцать различных желаний, даже несбыточных. Желания разбиваются по темам: комфорт, престиж, взаимоотношения. Определяются субличности, выбирается проблема, распределяются роли. Автор, сформулировавший проблему, становится режиссером, остальные участники играют заданные им роли, все вместе пытаются найти способ разрешения проблемы.

Упражнение 4. «Слепой и поводырь» (выполняется под руководством психолога). Группа делится на «слепых» и «зрячих». «Слепые» выбирают себе «поводырей», которые на какое-то время несут ответственность за «слепых». «Поводыри» ведут «слепых» в определенном направлении. Задача «слепых» – максимально довериться «поводырям», задача «зрячих» – нести полную ответственность за «слепых». Обязательное условие: безопасная территория для передвижения. Затем происходит смена ролей, обсуждение.

Упражнение 5. «Эмпатическая подстройка». Работа ведется в парах. Участники садятся спиной друг к другу, один «протогонист», другой «дубль». Задача первого – произносить цифры с определенной интонацией, задача второго – повторить их с той же интонацией. Главное – попытаться прожить и прочувствовать так, как другой человек.

Упражнение 6. «Качели». Участники становятся в два круга, внешний и внутренний, образуют пары. Ребята внутреннего круга закрывают глаза, затем падают на руки стоящим во внешнем круге.

Дело детской творческой группы «Мастерская Доверие». Основная идея (метафора) – вигвам индейцев. Каждый ребенок придумывает себе псевдоним в соответствии с чертами характера, делает по своему желанию «боевую» раскраску. Затем проводится «Конверт откровений», в котором каждый участник старается ответить на предлагаемый вопрос с максимальной искренностью. После этого возможен переход к беседе о ценности человеческих отношений и доверия. Творческая группа дарит участникам подарки – амулеты искренности.

Рефлексия: Составление анаграммы из слова «Доверие».

Шестой тематический день – «ЛЮБОВЬ» *(Красный цвет)*

Задание: Как часто в суете дел и забот мы забываем говорить друг другу «Здравствуй», «Добрый день», даже про знакомых и близких иногда забываем... Посмотри вокруг: сколько рядом с тобой интересных и симпатичных людей! А если попробовать относиться к ним с любовью...

Правило: *Все начинается с любви...*
Твердят: «В начале было слово...»
А я провозглашаю снова:
Все начинается с любви!..
Р. Рождественский

Задача: помочь ребенку осознать важность теплоты человеческих отношений.

Основное упражнение – «Если бы я тебя любил...» Стараться относиться к другим людям, даже к незнакомым, так, как если бы это были родные и близкие, давно любимые люди.

«Необычная лекция о любви» (см. далее).

Рефлексия: на «сердечке» написать свою формулу любви.

Седьмой тематический день – «ТВОРЧЕСТВО» *(Голубой цвет)*

Задание: В жизни мы часто поступаем не в соответствии с собственным мнением, а в зависимости от привычек, стереотипов, поведения других, и очень важно не потерять себя в этой суете. Творите и не бойтесь быть не такими, как все. Попробуй прожить день творчески, нестандартно, «по-своему».

Правило: *Я из всех исключение правил,*
Мне в удачный экспромт не сложиться.
Мы такие все разные с вами:
Это главное правило жизни.
Это главная в обществе мера –
Я совсем не похож на другого.
Человек бесподобен, и верно,
Что не будет второго такого.
Рая Я., 8-й класс

Задача: помочь ребенку осознать свою неповторимость и непохожесть на других.

Упражнение 1. «Необычное приветствие». Нужно необычно, ярко и весело (мимикой, жестами, словами) поприветствовать окружающих. Обсуждение «*Сказки об имени*» (см. далее).

Упражнение 2. «Настроение». Детям выдаются бланки с разными фигурами: наклонная линия, угол, полукруг, точка. Необходимо дорисовать каждый рисунок в соответствии с сегодняшним настроением. Затем следуют расшифровка теста, обсуждение.

Упражнение 3. «Нестандартное мышление». По кругу передается обыкновенная шариковая ручка, но в руках каждого участника она должна стать каким-либо необычным предметом. С каждым кругом темп упражнения ускоряется.

Обсуждение «Сказки о *Коряге*» (см. далее).

В течение дня дети стараются делать какие-то необычные подарки окружающим.

Рефлексия: *«Творческий отчет»*.

Рабочие материалы к программе «Дистанция»

ЛЕГЕНДА О ЗАБЫТОМ СОЛНЦЕ

Когда-то на берегу Черного моря, а может быть, и не Черного, находился город. Главной достопримечательностью его было Солнце.

Солнце в нем было просто необыкновенное, самое доброе и самое ласковое. Здесь жили очень гостеприимные и радушные люди, и поэтому город всегда был полон туристов. Центральная улица – Солнечная была украшена плакатами, в соседних городах с экранов телевизоров, из радиоприемников звучала реклама Солнца...

Туристический бизнес приносил большие деньги, и в городе стало появляться множество казино, баров и ночных клубов.

Жизнь в городе переменилась, изменились и люди. Ночи они проводили в развлечениях, а днем спали, лишь одинокие туристы да дети бродили по опустевшим улицам. Все реже встречались счастливые, улыбающиеся лица. Люди забыли о главной ценности своего города – Солнце, перестали обращать на него внимание.

И тогда небесные силы наслали на город тучи... Началась гроза, пошел сильный дождь... Он барабанил по крышам домов и машин, листьям деревьев, стучался в двери и окна...

Дождь шел ночь, неделю, месяцы, годы...

Город постепенно опустел, все меньше людей посещало когда-то гостеприимные отели и гостиницы, туристический бизнес перестал приносить доход. Люди решили покинуть родной город и искать света и тепла где-нибудь вдали от дома. И лишь дети понимали, что виновата не природа, не сила стихии, а сами люди, забывшие в мелкой суете о главной ценности, которая всех их когда-то объединяла. Рано утром, когда все взрослые еще спали и видели сны о прекрасном будущем в далеких землях, чужих городах, дети собрались на главной площади. Каждый ребенок – от пятилетнего карапуза до семнадцатилетнего юноши – принес с собой небольшой камешек с изображением Солнца. Дети бросили их в небо, и (как это ни удивительно) тучи стали рассеиваться. Может быть, потому, что детей было очень много, а может, потому, что у них были очень чистые сердца.

Солнце, уставшее после долгой болезни, сначала робко и несмело стало освещать улицы, площади, согревать землю, а потом всё смелее зашагало по переулкам, заглядывая в каждое окошко, каждую обветшалую мансарду... Солнце набирало силу...

Спавшие до того времени взрослые пробудились от громкого озорного смеха своих детей. Выглянув в окно, они не поверили своим глазам: вернулось их Счастье...

СКАЗКА О РЕЧКЕ РЕЧЬ

И. Вачков

Снилось мне, будто я еще студент и учусь на психолога. Меня отправляют на практику и дают задание: произвести очистку речки Речь, поскольку туда сбрасывают мусор и в ней заводятся многочисленные паразиты. Чья это была Речь – не знаю. Может быть, моя. Ну и натерпелся я там!

Эта речка оказалась необычной. Текла в ней ИНФОРМАЦИЯ, состоящая из слов, словосочетаний, предложений. Я отправился на речку Речь в одиночестве. На небольшом плоту из нескольких связанных между собой суждений я проплыл от самых истоков Речи до ее устья. Суждения были такие: «Кто ясно мыслит, тот ясно излагает». «Если излагать свою мысль ясно, то тебя всегда поймут». «Значит, чтобы тебя понимали, надо ясно мыслить». В начале Речь была очень мутной и неразборчивой, чаще всего встречались отдельные слоги, а длинных предложений не было вовсе. Зато я легко скользил по поверхности и мог любоваться со своего плота живописными берегами, ярким небом, спокойной поверхностью реки.

Чем дальше я продвигался, тем богаче и ярче становилась Речь, все больше информации несла она в своих волнах. Порой мне удавалось найти на лепестках лилий настоящие жемчужины словотворчества, например такие слова, как: «начаепился», «гладюг» (об утюге) и многие другие. Все чаще появлялись бурунчики вопросов: «почему?», «как?», «откуда?», «зачем?».

Довольно много времени я провел в тихом затончике, разводя и выращивая прекрасные экземпляры вежливых слов-уточек: «спасибо», «пожалуйста», «будьте добры», «извините». Особенно удалось мне многочисленное семейство слов благодарности.

А потом Речь стала еще и внутренней. Это значит, что живые слова встречались теперь не только на поверхности, но и в глубине реки. Особенно замечательны были летающие рыбы – слова, которые могли и жить под водой, и летать над водной гладью.

Раз я застрял на порогах. Это и неудивительно: встретились пороги препинания. Знаки препинания пробили мой плот и вылезли в суждениях, из которых он состоял, в самых неожиданных местах. И получилось: «Кто – ясно. Мыслит тот? Ясно излагает. Если; излагать свою мысль, ясно-то тебя всегда. Поймут – значит, чтобы тебя... Понимали надо ясно. Мыслить!»

Пришлось мне попотеть, расставляя точки, запятые и тире там, где надо. Лишние пришлось выбросить.

Скоро Речь изменилась: она уже не только могла быть свободным устным потоком (хотя до устья было еще далеко), но и начала приобретать письменную форму. Большие участки оказались покрыты толстым слоем льда, на котором были начертаны разные значки. Такие участки мне приходилось преодолевать, устанавливая на плоту парус с азбукой и катясь на нем, как на санках. Разбирая надписи, я радовался за Речь и иногда исправлял ошибки в словах.

Когда Речь становилась устной, ее течение могло меняться быстро и неожиданно.

Снилось мне, что плыву я, расслабившись, на своем плоту, Речь течет медленно, спокойно – я и вздремнул. Но вдруг разыгралась настоящая речевая буря: поверхность реки закипела; отдельные слова высоко выпрыгивали из воды, а некоторые выражения были такими свирепыми и резкими, что мой плот швыряло из стороны в сторону. В конце концов меня вынесло к Водопаду Брани, где плот не выдержал и раскололся. Обломки суждений, из которых он состоял – «ясно», «мали», «излаг», «пой», «гда» и другие, – были унесены эмоциональными междометиями. Я сам едва не утонул в воронке несправедливых обвинений. Когда Речь немного успокоилась, я решил подкормить ее и почистить.

Это была долгая и кропотливая работа. По обоим берегам речки было немало Библиотечных водохранилищ. Я прорыл каналы, соединив эти водо- (а может быть, слово-?) хранилища с Речью. Какие чудные словесные богатства полились в Речь, сколько новых красивых слов заплескалось в воде, сверкая на солнце золотой чешуей! А я между тем объявил беспощадную войну появившимся в Речи словам-паразитам. Эти неприятные создания выскакивали наружу там, где их никто не ждал, и очень засоряли течение Речи. Всплывает, скажем, вполне стройное и симпатичное высказывание, глядь – между его словами нахально втискивается слово-паразит: «Я, это самое, сегодня, так сказать, к вам пришел, чтобы как бы пригласить вас на как бы день рождения». И непонятно – точно ли вас пригласили на день рождения или все это – как бы. Я ловил слова-паразиты сетями и выдергивал их из высказываний.

Мои труды не пропали даром. Скоро Речь стала чистой и прозрачной. Красивые и правильные слова составляли глубокие и точные мысли. Суждения стали богатыми по смыслу и изящными по форме. И значительно реже появлялись в течении реки пороги, на которых бурлили резкие и грубые слова.

Только я собрался с удовольствием поплескаться в речке Речь, как... проснулся! Даже жалко, правда?

СКАЗКА О КОРЯГЕ

А. Лопова

Давным-давно на опушке огромного темного леса у широкой полноводной реки жили Бревна. Это были хорошо отесанные Бревна, сваленные в удивительном беспорядке: вперемешку большие и маленькие, короткие и длинные, широкие и узкие. Такая у них была игра: они любили наскакивать друг на друга, переворачиваться, кувыркаться и с шумом вновь раскатываться в разные стороны.

Среди ровных и стройных Бревен выделялась одна странная, неуклюжая Коряга, вызывая своим причудливым видом общие насмешки. Никто ее не обтесывал – она была такой, какой уродилась здесь, на берегу реки. Она хотела поиграть с Бревнами, но была настолько неповоротлива, что своими вкривь и вкось торчащими сучьями делала больно другим. Все вокруг стали отгонять Корягу, не желая иметь с ней дела, и даже задумывались: не проучить ли ее? Не обломать ли ей все сучки да подровнять задоринки?

Особенно тяжело было Коряге как-то вечером, когда она лежала в одиночестве и до нее доносились веселые голоса Бревен. А ей было так грустно думать, что никому она не нужна, что она совсем не такая, как остальные. Уставшая от печальных мыслей, от чувства безысходности, она наконец уснула.

А наутро пришел Дровосек. Сначала Бревна перепугались, а потом, когда Дровосек стал подтягивать их одно к другому, поняли, что он хочет соорудить плот и отправиться в путешествие. Бревна стали помогать ему и через некоторое время улеглись в один ряд. Но вот беда: не оказалось у Дровосека ничего, что могло бы скрепить их между собой. Взгляд его случайно упал на Корягу, даже и не мечтавшую оказаться полезной. Дровосек с трудом уложил Корягу поперек всех Бревен плота. Кривые сучья, принесшие столько бед Коряге, словно пальцы, охватили Бревна, тесно прижали их друг к другу и закрепили плот. А на длинный сук, гордо торчавший вверх, Дровосек привязал маленький флажок. И плот отправился в далекое путешествие, в новые неизведанные земли.

СКАЗКА О ДЕРЕВЬЯХ-ХАРАКТЕРАХ

И. Вачков

В некотором удивительном мире, в долине, раскинувшейся среди высоких и неприступных гор, росли... Деревья-Характеры. Это были необычайные растения. Их внешний вид был отражением характеров людей, живших далеко-далеко за горами.

У каждого Дерева-Характера от ствола отходили четыре главных ветви и множество маленьких. Эти четыре ветви имели свои названия: Отношение к людям, Отношение к делу, Отношение к себе, Отношение к вещам. У каждого Дерева-Характера они имели свою, не похожую на других форму, свою особенность.

На одном Дереве-Характере ветвь Отношения к людям была пряма и устремлена вверх, потому что несла черту Правдивости, а на другом была скручена кольцом Лжи. Где-то ветвь Отношения к себе вызывающе торчала Самовлюбленностью, где-то прогибалась до земли от своей Приниженности, а где-то спокойно и уверенно поднималась к солнцу как воплощение Достоинства. Ветви Отношения к вещам на некоторых Деревьях-Характерах скрючились от Жадности, а на других обилием листвы обнаруживали свою Щедрость. Очень разные Деревья-Характеры росли в этом волшебном лесу. Под некоторыми Характерами трескалась земля – такими они были тяжелыми, зато легкие Характеры буквально парили в воздухе, едва цепляясь за почву корнями. Встречались Характеры, сплошь – от корней до кроны – покрытые иголками, и потому они были очень колючими. А иные напоминали телеграфные столбы с едва заметными отростками – это были прямые Характеры. Даже бензопила не смогла бы распилить твердые Характеры, а мягкие Характеры были настолько податливы, что их стволы можно было запросто мять, как глину. Были среди них красивые и безобразные, высокие и низкие, стройные и даже стелющиеся по земле.

Деревья-Характеры были так непохожи потому, что росли они на разных почвах, неодинаково согревало их солнце, иначе обдувал ветер, не поровну давал влаги дождь. А ведь и у человека в жизни складывается все по-разному, верно? Порой налетала в волшебную долину свирепая буря, яростно бросалась на Деревья-Характеры: иные вырывала с корнем, другие гнула до земли, но сломать не могла. Были среди них и такие, что не клонились под самым сильным ураганным ветром и лишь гордо распрямляли свои могучие ветви.

Многие люди хотели бы побывать в этом лесу, посмотреть, как выглядит их Дерево-Характер. Но попасть в этот лес не может никто, и узнать, какой у тебя характер, можно, только изучая самого себя и анализируя свои поступки.

СКАЗКА ОБ ИМЕНИ

И. Вачков

В давние времена в одном царстве жил-был маленький мальчик. Был он круглым сиротой и бродил по дорогам своей страны, прося милостыню и перебиваясь случайными заработками. Он совсем не помнил своих родителей и даже имени своего не знал. Закрепилась за ним кличка Оборвыш.

Однажды ночевал он в лесу у костерка. Только собрался съесть краюху хлеба, поданную ему днем сердобольным землепашцем, как вышел высокий седой старик с большим посохом.

– Нельзя ли передохнуть у твоего костра? – спросил старик.

– Пожалуйста, дедушка! У меня и хлебушко есть. Угощайтесь!

Поел старик хлеба и взглянул на мальчика темными глазами, да так, что стало тому жутковато.

– Спасибо тебе, Оборвыш. Доброе у тебя сердце. И еще многое есть в тебе, о чем ты сам не ведаешь.

– Откуда вы знаете мое имя? – удивился мальчик.

– Это не имя твое, а прозвище. Но мне и настоящее твое имя известно, – сказал старик. – Но не пришло еще время назвать его.

– Кто вы? – со страхом спросил мальчик.

– Я волшебник. А имя свое пока не назову. Я знаю, что течет и в тебе кровь колдунов и волшебников. Если хочешь, я возьму тебя в ученики.

Так стал Оборвыш учеником старого волшебника. Главное искусство, которому тот обучал его, – это умение раскрывать Тайну Имени. Много на земле народов и языков, и на каждом языке одна и та же вещь называется по-разному. Мальчику открылось, что все вещи в мире, и все люди, и все животные на земле имеют настоящие, тайные, имена.

Тот, кто сумеет узнать подлинное имя предмета или человека, получает полную власть над ним.

– Любым человеком сможет управлять волшебник, знающий его настоящее имя, – рассказывал мальчику старик. – Но только тогда, когда тот сам не ведает подлинного своего имени, отзывается на кличку или прозвище. Нельзя в таком случае волшебнику произносить вслух подлинное имя человека.

– А что тогда будет?

– Если оно становится известно его носителю, то он обретает власть над самим собой и познает самого себя. И тогда уже никто не сможет управлять им, как игрушкой.

– Как же узнать человеку свое настоящее имя? Все это могут?

– Могут-то все, да не все хотят. Потому что совсем не просто стать хозяином самому себе. Да и путь постижения своего имени бывает долгим и трудным.

– А я? Смогу ли я узнать свое подлинное имя?

– Ты узнаешь его, когда придет время. Но прежде я научу тебя определять настоящие имена других людей, животных и вещей.

– Разве это легче, чем узнать свое имя?

– Иногда легче.

Старый колдун десять лет развивал в мальчике умение определять подлинные имена вещей и людей. Оборвыш оказался очень способным учеником. Он мог, например, мысленно обратиться по имени к яблоне – и она протягивала к нему ветки, увешанные плодами. Он произносил в уме настоящее название топора – и тот, подчиняясь приказу, начинал колоть дрова.

Однажды спросил его старый волшебник:

– Скажи, каково мое настоящее имя?

Пожал плечами сначала Оборвыш, но потом вдруг прошептал имя волшебника. Тихо прозвучало имя, но при этом шепоте произошел обвал в горах и вышла река из берегов.

– Вот теперь и закончилось твое учение, – сказал старик. – Ты можешь все то, что умею я сам. Иди в мир. Используй свое искусство, но делай это только во благо людям. А мне осталось жить совсем немного...

– А как же мое подлинное имя, учитель? – воскликнул юноша. – Ты не скажешь его мне?

– Уже очень скоро ты сам узнаешь его. Прислушайся к себе.

И действительно, с некоторых пор юный волшебник испытывал ощущение, будто внутри у него горит маленький огонек, освещающий его собственные мысли и переживания. Этот огонек позволял ему как бы насквозь видеть предметы, окружающие его, и чувствовать удивительную, странную связь между ними и собой.

Простился Оборвыш со своим учителем и отправился странствовать по свету. Однажды в пустыне встретился ему разъяренный лев, готовый разорвать человека на части. Но посмотрел на него ласково молодой волшебник, мысленно назвал его по имени (а звучало оно приблизительно так: « Гр-р-ау-р-р»), и сразу успокоился зверь, стал ласкаться, как кошка.

Вместе пришли они в большой город, где правил злобный властитель. Несправедливый царь не признавал законов, притеснял и обижал своих подданных. Была у него дочь, которая давно и тяжело болела. Никто из врачей не мог ее исцелить, потому что не удавалось определить, что за болезнь ее поразила. Узнав об этом, явился Оборвыш во дворец и попросил встречи с царем, обещая излечить принцессу.

– Если не сумеешь помочь дочери – встретишься с палачом! – грозно предупредил его властитель.

Пришел юноша в спальню принцессы, заговорил с нею, поведал девушке о переживаемых ею чувствах, а затем назвал и болезнь, приковавшую ее к постели. И сжалась болезнь в комочек, струсила и была с позором изгнана юным волшебником.

Но даже радость от исцеления дочери не растопила злобное сердце царя. Тогда Оборвыш сказал ему несколько слов и произнес имя – то самое ласковое имя, которым когда-то, давным-давно, в детстве, называла правителя мать. Словно заклятие снялось: царь расплакался, смягчился, и исчезла из его сердца злоба и жестокость по отношению к своим подданным.

Так и жил Оборвыш со своим другом львом в этом городе, лечил больных, разговаривал с животными, раскрывал тайны, содержащиеся в древних книгах.

Но как-то раз стряслась беда: многоголовый змей напал на город, сжег много домов и унес с собой несколько девушек. Пришли жители к Оборвышу и молили спасти их от этой напасти.

Когда в следующий раз прилетел многоголовый змей, вышел Оборвыш на площадь и, взмахнув магическим посохом, мысленно произнес подлинное имя чудовища. Присмиревший змей опустился неподалеку. Был он так огромен и страшен, что даже лев дрожа спрятался за спиной Оборвыша. Поговорив со змеем, понял молодой волшебник, что тот всего лишь игрушка в руках какого-то злого колдуна, тоже владеющего Тайной Имени. Тогда Оборвыш потребовал от змея показать ему дорогу к жилищу злодея.

Долго ли, коротко ли летел змей, но доставил он Оборвыша и его льва к подножию скалистых гор, где в пещере жил колдун. Едва сделал Оборвыш шаг к пещере, как раздался ужасный грохот, земля задрожала под ногами, и между ним и пещерой образовалась глубокая впадина. Лев, прижав уши, перепрыгнул через пропасть и устремился к черной дыре в скале. Оттуда вышел человек в черном плаще с накинутым на голову капюшоном. Лицо, мелькнувшее под капюшоном, показалось Оборвышу знакомым. Человек махнул рукой, и Оборвыш уловил его мысленный приказ льву, сопровождаемый именем животного «Гр-р-ау-р-р!» Лев остановился, заскулил и пополз на брюхе к ногам колдуна. А тот откинул капюшон – и Оборвыш увидел... себя!

– Да. Ты не ожидал встретить здесь свою копию? – усмехнулся колдун. – Все просто. Мы братья-близнецы, рожденные в семье волшебников. Нас разлучили с рождения, и мы пошли по жизни разными путями: ты – волшебник белой магии, а я – черной. Я знаю твое подлинное имя, а ты теперь, наверное, уже знаешь мое. И тебе, и мне понятно, какая мощь заложена в Настоящем Имени. Но нам обоим не известны наши собственные имена.

– И если кто-то из нас воспользуется сейчас своим знанием и произнесет в уме имя другого... – начал догадываться Оборвыш.

– ...то навсегда лишит его волшебного искусства и может превратить в своего раба, – жестко сказал двойник.

– И что же ты предлагаешь? – спросил Оборвыш.

– Давай объединимся. Два таких сильных колдуна, как мы, способны поработить весь мир. Ведь стоит нам произнести вслух имена друг друга – и мы многократно усилим нашу колдовскую мощь. На земле остались только мы двое, умеющие раскрывать подлинные имена. ...Владение миром – или потеря этого великого дара. Выбирай!

– Объединиться с тобой – значит стать таким же, как ты, злодеем. Оставить тебе возможность творить зло было бы преступлением, – медленно проговорил Оборвыш (пылавший в его душе огонек разгорался все ярче).

– Значит, ты готов стать моим слугой? – насмешливо спросил колдун.

Оборвыш отчетливо почувствовал страх двойника, тщательно спрятанный за усмешкой. И понял причину этого страха: его противник знал, что никогда ему самому не удастся узнать своего подлинного имени, а Оборвыш – единственный, кто мог назвать его, – отказывался сделать это.

И вдруг юный волшебник отчетливо понял, чего больше всего боится злой колдун: его противник окажется способным сам узнать свое имя.

– Нет, никогда я не стану твоим слугой, – уверенно сказал Оборвыш и взглянул в глаза двойнику.

Словно скрестились два невидимых меча, когда одновременно произнесены были в умах два имени, очень похожих и очень разных. Оборвыш вплотную приблизился к своему противнику. Нескрываемый ужас отразился на лице его брата, и фигура его вдруг расплылась, потеряла форму. Словно легкое облачко окутало Оборвыша, питая его перетекающей силой. И растаяло.

Юноша стоял и улыбался. Он уже не был Оборвышем. Он чувствовал себя настоящим хозяином своей судьбы. Потому что осознал свое подлинное имя, опередив противника всего на несколько мгновений.

НЕОБЫЧНАЯ ЛЕКЦИЯ О ЛЮБВИ[7]

Л. Жуховицкий

...Говорят, что любовь – чувство. Это не так. Любовь – парадоксальное состояние всех чувств, счастливое напряжение всей эмоциональной сферы. Не зря утверждают, что влюбленные, как и солдаты, не болеют...

...Равнодушный глаз видит человека частями: плохо знает физику, не умеет танцевать, немодно одет и т. д. А любящий воспринимает человека целиком...

...Недавно на дне моря нашли греческое судно, утонувшее еще до нашей эры. За тысячи лет соленая вода разъела все, даже скульптуру из мрамора. Только одна вещь сохранилась – серебряное колечко с бирюзой. Внутри колечка женским почерком было написано: «Я отдала тебе все».

...Несколько десятилетий назад археологи нашли гробницу египетского фараона Тутанхамона. Он умер совсем молодым, девятнадцатилетним, а за месяц до смерти женился на пятнадцатилетней девочке. Сохранились очень странные, совсем не «царственные» изображения: мальчик и девочка перебрасываются яблоками, у бассейна брызгают друг на друга водой.

Фараона похоронили. Как положено, в дорогих одеждах, в головном уборе из золота. Но когда этот головной убор – символ власти – приподняли, под ним оказалось маленькое чудо: венок из полевых цветов. Кто мог, кто имел право положить его на лоб мертвому фараону? Только пятнадцатилетняя девочка, которая, плача, ходила по полю и собирала эти цветы...

...Неинтересных людей не бывает. В вашем отряде наверняка есть незаметные мальчики и девочки, целый мир которых закрыт от вас. Вы сами виноваты, что его не знаете. А незаметные мальчики и девочки раскроются где-нибудь в другом месте.

...Существует старинная арабская пословица: нет ничего проще, чем завоевать любовь, и нет ничего труднее, чем ее удержать.

...Арабы считали, что любящий должен знать семь искусств: музыку, живопись, архитектуру, танец, пение, скульптуру и искусство тела. Но это совсем немного.

В Древней Индии существовали жрицы любви, которые должны были изучить 67 искусств, в том числе сценическое движение и плетение венков. А один индийский мудрец написал 234 трактата о любви. О чем они? Например, о том, чем при знакомстве юноша может обидеть девушку, а девушка юношу...

Вот так юных готовили к любви. А теперь некоторым из нас кажется, что вполне достаточно сказать: «Ты мне нравишься».

...Закрытая, замкнутая семья не бывает счастливой. Двое становятся счастливыми, когда между ними возникает взаимопонимание в восприятии мира... Формула настоящей любви: как хорошо, что ты есть на этой земле.

[7] *Жуховицкий Л. Счастливыми не рождаются. – М., 1983.*

УПРАЖНЕНИЕ «ПРОСТОЕ СОЧИНЕНИЕ».

Это сочинение простое, потому что необходимо всего лишь дописать предложенные фразы, выразив при этом свое мнение.

Меня зовут _____ Вспоминаю дни перед отъездом и «Орленок».
Эта поездка для меня _____.
Во время сборов в лагерь мои родители мне советовали _____,
а друзья постоянно твердили: _____.
Мое же решение было таким: _____.
Приехав сюда, я увидел _____.
Меня поразило _____, удивило _____,
огорчило _____, порадовало _____.
В первую неделю моей жизни в «Орленке» я узнал, что _____.
Я познакомился с интересными людьми и местами «Орленка», такими, как _____
_____.
Теперь я знаю, что с помощью этих людей я смогу научиться _____.
Они мне помогут _____.
Но, к сожалению, в «Орленке» я не смогу _____.
Многое узнал я и о себе. В своем отряде я проявил себя как _____.
Мои первоначальные ожидания _____,
и я решил, что цель моего пребывания здесь будет такой: _____.

ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА УЧАСТНИКА ПРОГРАММЫ

ФОРМУЛА МОЕГО УСПЕХА

Имя _____
Фамилия _____

Дано:	**Составляющие искомой формулы:**	**Решение:**
МОЙ УСПЕХ: Научиться решать собственные проблемы **Найти:** Формулу своего успеха	**Я +** – создатель собственного клубы – участник Творческой группы – участник работы по делегациям – участник Пресс-центра – участник методической службы – участник совета центра – участник кружка – участник конструкторского бюро «Здоровье»	**МОЙ УСПЕХ =**

ЛИТЕРАТУРА

*1. **Бедерханова В.П.*** Летний дом. – Краснодар, 1993.
*2. **Бедерханова В.П.*** Становление личностно ориентированной позиции педагога: Монография. – Краснодар, 2001.
*3. **Вачков И.В.*** Основы технологии группового тренинга. Психотехники: Учебное пособие. – М., 2001.
*4. **Вачков И.В.*** Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. – М., 2001.
*5. **Галицких Е.О.*** От сердца к сердцу. Мастерская ценностных ориентаций для педагогов и школьников. Метод. пособие. – СПб.: «Паритет», 2003.
*6. **Григорьева Т.Г., Линская Л.В., Усольцева Т.П.*** Основы конструктивного общения. Методическое пособие для педагогов-психологов. – Новосибирск, 1999.
*7. **Маленкова Л.И.*** Теория и методика воспитания. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
8. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками. /Под ред. Битяновой М.Р. – СПб.: «Питер», 2002.
9. Руководство практического психолога. / Под ред. Дубровиной И.В. – М.,1997.

В работе использовались материалы из опыта работы детского лагеря «Комсомольский», городского медико-психолого-педагогического центра «Гармония» (Курск), клуба практической психологии «Контакт» (Курск), психологических клубов «Сталкер», «Измерение» (Курск).

Программа «Сотворим себе мир»

Лариса Медведева, «Звездный», 2001 г.

Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой – который мы от века
Творим по мере наших сил.

Что такое мир? Возьмем на себя смелость возвести это понятие в ранг философских. Мир – это состояние внутренней гармонии и покоя.

Мир – главная ценность и смысл жизни, естественное желание всех здравомыслящих людей. Мир – то место, где мы живем, малая и большая Родина, Отечество. Мир – люди, близкие по духу и образу мыслей, что живут рядом с тобой. Мир – целая гамма ощущений, светлых, несущих добро, дарующих силу и уверенность. Мир – это Любовь, в конце концов, всеобъемлющая, вселенская.

Самые важные пожелания заключаются в словах: «Мир дому твоему», «Мир человечеству во всем мире» (надпись на столбе мира в «Орленке»), «Идите с миром», «Весь мир – в тебе!» Существует особое состояние человека – умиротворенность, которое можно понимать как «творенье мира в душе».

Н.Е. Щуркова считает, что есть три глагола, которые определяют отношения человека и мира: освоить, усвоить, присвоить мир – сделать его своим, знать его, уметь жить в нем.

Культурологический подход к воспитательному процессу гласит, что воспитание – вхождение ребенка в контекст культуры (вместе с педагогом). «Входить» в данном случае – каждую минуту воспроизводить достижения культуры. Жить в мире – жить на уровне достижений.

Исходя из этого, можно обозначить целью воспитания Личность, способную строить жизнь, достойную человека. А это значит, что педагог должен активно включиться в процесс усвоения и присвоения ребенком окружающего мира. Присвоить ценность – значит открыть ее значимость лично для себя. Человек, живущий в гармонии с собой и окружающим миром, способен создавать и транслировать собственные ценности, которые можно отнести в разряд общечеловеческих. Творить мир может только истинно культурный человек.

Путь к себе, поиск своего места в культурологической среде долог и сложен. Ребенок должен пройти несколько основных этапов-ступеней. Во-первых, научиться познавать, понимать себя и окружающих. Во-вторых, стремиться жить в гармонии с собой и миром, осознать свою исключительность, ценность. В-третьих, ставить реальные цели (на смену, на год, на ближайшее будущее), видеть пути их достижения, имеющие социальную значимость.

В-четвертых, уметь осмысливать, анализировать происходящее, прогнозировать будущее. В-пятых, закрепить активную жизненную позицию как основу для позитивных изменений как внутреннего, так и окружающего мира.

Программа «Сотворим себе мир» дает ключ к прохождению данных этапов.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: создание условий для развития у ребенка способности изменять себя и окружающий мир через собственное жизнетворчество.

ЗАДАЧИ:

1) Выявить и реализовать возможности ребенка, способствовать осознанию его собственной уникальности.

2) Создать условия для добровольного выбора деятельности и самоопределения ребенка в предложенных видах деятельности.

3) Научить ребенка ставить цели и определять способы их достижения.

4) Развивать способность к познанию, открытию себя для мира и мира для себя, научить пользоваться полученным опытом в различных областях жизнедеятельности.

5) Помочь в овладении способами организации культурного досуга, в освоении социально значимого опыта межличностных отношений.

6) Обогатить ценностный мир ребенка посредством изучения культурных образцов человечества.

7) Актуализировать ценность собственного развития, обучить навыкам построения перспектив дальнейшего развития.

8) Способствовать появлению у ребенка активной жизненной позиции, осознанию себя творцом собственной жизни.

Мир «Орленка» выражен в двух пространствах: собственно само место – «Орленок» со своей культурой, законами, природно-климатическими условиями и тот особый мир, который создает педагог в отряде, мир, заложенный для реализации в соответствующей программе.

Создавая некую приближенную к идеальной модель проживания, общения, ребенок проецирует ее на собственный образ жизни и стиль взаимоотношений с окружающим миром. Именно здесь он находится в ситуации самоопределения: «Приму ли я орлятский образ жизни, перенесу его домой либо удостоверюсь в приемлемости прежнего?»

В основе программы лежит ситуация выбора на индивидуальном или групповом уровне деятельности, позиции, отношения к предложенному. А возможность выбирать – обязательное условие самоутверждения.

Ценно то, что ребенок творит свою жизнь сам (хотя она и является объектом педагогической программы).

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В программе используются элементы сюжетно-ролевой игры, сказки.

В программе восемь взаимосвязанных, взаимодополняющих шагов, которые ниже характеризуются через основные педагогические задачи и возможные педагогические средства и приемы для их разрешения.

Первый шаг: диагностика и реализация способностей детей, помощь в осознании собственной уникальности.

Начальная диагностика проводится в течение организационного периода и связана с планированием отрядной деятельности. Средства диагностики подбираются в зависимости от особенностей смены, личностных качеств детей, поставленных задач:

– *неоднозначные вопросы в анкете*, цель которых – изучение самооценки ребенка, неординарности мышления (например, с помощью вопроса «Кто ты?»);

– *анкета-интервью* – сочетание вопросов и беседы. Метод позволяет увидеть реакцию ребят на предлагаемые вопросы;

– *метод социометрического выбора* помогает проникнуть во взаимоотношения детей, выявить микрогруппы, неформальных лидеров, личную позицию ребенка в коллективе;

– изучение *поведения ребенка в определенной педагогической ситуации* (естественной или созданной специально с различными целями);

– *дискуссия*, помогающая выявить ценностные ориентации детей и их жизненную позицию;

– *тестовые методики.* Методика «Социально-психологическая самоаттестация коллектива»[8], «Твои увлечения»[9], «Я и смысл моей жизни»[10], «Художник-мыслитель», «Непроизвольный рисунок»[11].

Результаты первого шага: получение знаний о направленности способностей, интересов, потребностей; их реализация, приобретение новых ЗУНов.

Критерии результативности:

наличие полной картины об интересах, потребностях детей;

изменение позиции ребенка вследствие выполнения им новых социальных ролей.

Второй шаг: предоставление информационного пространства, создание условий для добровольного выбора деятельности и самоопределения ребенка в предложенных видах деятельности.

Программа должна быть построена таким образом, чтобы предоставлять ребенку возможность постоянного выбора. Педагог призван обеспечить детей полной, интересно поданной информацией о многообразии видов деятельности.

В организационный период необходимо соотнесение предлагаемых в условиях лагеря видов деятельности с имеющимися у ребенка желаниями и его возможностями («проигрывание», «примерка» предлагаемых видов деятельности).

– *Презентация программы.* Во время игры авторитетные люди (администрация, вожатые) рассказывают ребятам о возможностях лагеря, основных событиях предстоящей смены, направлениях обучающей программы (клубы, мастерские). Необходимо представить весь спектр видов деятельности, которые возможны в условиях лагеря.

– *Формирование органов детского самоуправления* (с помощью, например, сюжетно-ролевой игры «Мы сами», в которой каждый ребенок отряда должен войти в одну из служб редакции: социологическую, спортивную, культуры и досуга, оформления и дизайна).

– *Создание ситуации самоопределения* подростков в собственном поведении, в выборе роли, позиции в данной смене, в данном коллективе.

---

[8] *Цель: определить общности в восприятии ее членов. (Автор: Р.С. Немов).*

[9] *Цель: выявление и развитие ценных интересов ребят. (Сост. доцентом А.А. Андреевым).*

[10] *Цель: выявить доминирующие ценности ориентации ребят. (Сост. Андреевым и Степановым).*

[11] *Столяренко Л.Д. Основы психологии. Практикум, с. 35, 463.*

Результаты второго шага: овладение умением делать осознанный выбор и действовать в соответствии с ним.

Критерии результативности:

– реальные успехи ребенка, проявление инициативы, рождение новых идей в выбранном виде деятельности;

– появление уверенности, активности в отстаивании своей точки зрения.

Третий шаг: научить ребенка ставить цели, определять способы их достижения.

Ребенок должен четко знать, зачем, для чего ему нужна та или иная деятельность. Цель отряда складывается в конечном счете из личных целей каждого.

Приемы, которые помогут ребенку осознать значимость этого момента:

– *индивидуальные беседы, анкетирования,* из которых можно узнать о наличии или отсутствии четких целей на смену;

– использование *метафоричности, иносказания* в виде притч соответствующего содержания, которые рассказывает педагог;

– *соотнесение своих целей с целями вымышленных героев;*

– совместная разработка *дневничков личностного роста* и дальнейшая работа над ними;

– *планирование деятельности* отряда на смену, например в форме РИД (разведка интересных дел), «Звездного круиза»;

– *поиск нужных дел (ПНД),* которые помогут средствами «Орленка» приблизиться к разрешению проблем;

– *организационный сбор отряда*, на котором обсуждаются личные цели детей и определяется общая цель отряда;

– *формирование органов самоуправления* – совета командиров групп, который выполняет информационную, координирующую функцию;

– *выбор детских проектов* для реализации в течение смены.

Результаты третьего шага: овладение умением ставить цели и выстраивать алгоритм их достижения; осознание собственных сил и возможностей для разрешения проблем коллектива; умение соотносить свои цели с целями других людей.

Критерии результативности:

– конкретная реализация детских проектов;

– реализация программы отряда;

– результаты диагностик.

Четвертый шаг: развивать способность к познанию, открытию себя для мира и мира для себя, пользоваться полученным опытом в различных областях жизнедеятельности.

Развитие познавательной активности, ее стимуляция происходят во время *экскурсий в природу «Орленка»*, когда педагог предлагает решить различные шарады, загадки, во время *минитестов, тренингов* на развитие воображения, памяти, интеллекта.

Создание условий для развития способности познавать, использовать полученные знания в разных областях. Это можно обеспечить, например, с помощью *сюжетно-ролевой игры «Время открытий продолжается»*.

В основе игры лежат философские понятия «время», «открытие». На *первом «огоньке»* рассказывается легенда о том, что на стыке времен у самых развитых людей есть выбор: либо остановка в развитии, уход в небытие, либо прохождение каждым Пути Открытия. Тогда человек заслуживает право жить в Будущем.

Мысли педагога по поводу понятий «открытие», «качества человека нового поколения» дополняются и подкрепляются мнением детей в ходе работы *проблемного стола.* Ребята вспоминают великие достижения человечества разных эпох, отвечают на вопросы: «Зачем открытия современному миру?», «Что нужно, чтобы сделать открытие?»

На основании материалов проблемного стола на *организационном сборе отряда* формулируется цель отряда: «Доказать, подтвердить право жить в XXI веке, творить Будущее».

Для этого предстоит открыть 6 Миров: природы, интересных людей, друзей, знаний, фантазии, движения и Мира в себе.

Ребята создают общую визуальную форму Миров, которые ежедневно заполняются знаками-смыслами.

В отряде есть группы – команды искателей-исследователей, готовые «с верой строить новые Вселенные», группа ОМЭКС (Открывающая Миры Энергия Космического Союза). Органы самоуправления – это Советы Миров, которые осуществляют планирование и выполняют аналитическую функцию.

Ребята готовят и проводят *дела:* «Сотворим себе миры», интеллектуальную игру «Звезды

Будущего», дело прикладного характера «В мире радужных облаков», проводят акцию «Сделаем «Орленок» чище», «огонек» «Найдем друг друга».

Существуют *Личные карты Роста*. Критерий оценки – позиция ребенка в прожитом дне. Основа – слово «ОТКРЫТИЯ», каждая буква которого означает определенную позицию или проявленное качество: О – организатор, Т – творец, К – красота души, Р – рыцарство, Ы – юмор, Т – трудолюбие, И – исполнительность, Я – личное открытие. Итоги подводятся за неделю. Если ребенок «заработал» все буквы, ему вручается Знак Отличия, его имя записывается на Стену «Всемирная гордость».

Результаты четвертого шага: развитие познавательной активности, выраженное в интеллектуальном конечном продукте; осознание своей роли в процессе рождения нового; появление и развитие дальнейшего интереса к процессу познания, осознание его необходимости в жизни.

Критерии результативности:

– интеллектуальный конечный продукт (сценарии, проекты, картины);

– результаты исследований, анкет;

– проявление инициативы в процессе познания, ведущая роль в делах.

Пятый шаг: создать условия для овладения ребенком формами культурного досуга, освоения социально значимого опыта межличностных отношений.

Это может быть:

– знакомство ребят с возможностями «Орленка» и многообразием форм, видов досуговой деятельности, которая развивает личность, наполняет ее новыми знаниями, впечатлениями. «Орленок» предлагает много возможностей для реализации способностей ребенка в разных областях (кружки, музей «Орленка», ПТВ и т. д.);

– обучение ребенка навыкам организации досуга: *методические занятия* «Откуда берутся идеи», «Организация конкурсной программы»; *клубы, мастерские, лаборатории*, стимулирующие познавательную активность;

– проигрывание *определенных ролей в отряде*, имеющих социально значимый характер (дежурный командир, руководитель группы).

Результаты пятого шага: получение представления о формах культурного досуга; овладение навыками организации дел.

Критерии результативности:

– самостоятельная организация дел;

– активная позиция в работе ОСУ;

– самостоятельная организация жизни в отряде.

Шестой шаг: обогатить ценностный мир ребенка посредством изучения культурных образцов достижений человечества.

1 этап. Диагностика имеющихся ценностей (методика «Сундучок», «Лучики», варианты ранжирования ценностей). Итоги становятся основой для определения характера дальнейшей работы с детьми.

2 этап. Непосредственная деятельность по корректировке представлений, которые вызывают опасение. Необходима система «огоньков», выстроенная в соответствии с полученными результатами, психологическими особенностями.

Темы «огоньков»: «Великие открытия Отечества» (на примере жизни людей, посвятивших себя открытиям на благо общества), «Человек XXI века, каков он?» (определение наиболее важных качеств человека XXI века, соотнесение с собой, постановка задач на ближайшее будущее, работа над программой развития), «Весь мир – во мне» (самовыражение каждого ребенка, рефлексия), «Время открытий ожидается?» (определение перспектив будущей жизни).

Адаптированные варианты *занятия Н.Е. Щурковой «Цена и ценность»,* в котором один из аспектов общения – ценностное отношение к «Орленку», его культуре.

Эффективным приемом влияния на ценностный мир ребенка считается *обращение к иносказанию*. Сказки, притчи рисуют в сознании ребенка определенные особенности поведения, образа мыслей, которые ребенок, следуя силе их влияния, адаптирует, переносит на себя. Ребенок присваивает ценности тех, кому он верит, даже если это вымышленный герой, персонаж сказки. Можно использовать для работы индийские притчи, истории странствующих суфиев, книгу «Жемчуга мудрости», философию Н. Козлова, сказки народов мира.

Выбор той или иной притчи обусловлен ситуацией, психологической обстановкой. Притча дарится детям за что-то. Важно найти это «что-то», даже если для этого нет оснований: дети провинились, поссорились, разочаровали в чем-то. Дети всегда ждут сказку, хотя вслух об этом часто не говорят. Письма детей, в которых они упоминают содержательные моменты той или иной сказки, подтверждают освоение ими философского подтекста.

Сюжетные занятия с элементами *арт-терапии:* «Сотворим свой мир», «Древо по имени Я», «Многоликая культура», «Маска моей души».

3 этап. Работа над определением иерархии ценностей, важных для всего отряда.

Как правило, к концу первой недели список ценностей меняется, наполняется новыми. Происходит переосмысление того, в чем ребенок раньше был уверен. Вырабатываются общие ценности отряда, выраженные в своде законов.

Этому способствует *обращение к культурным образцам искусства* (просмотр видеофильмов о выдающихся музеях мира). Ценность любви как источника творчества, высшего проявления духовности человека, главного чувства жизни может стать основой отрядной программы.

Результаты шестого шага: определение, осознание ребенком своих ценностей; познание ценностей других людей, «Орленка», общечеловеческих; обогащение ценностного мира; перенесение ценностей в реальную жизнь, следование им в дальнейшем.

Критерии результативности:

– результаты диагностик;
– собственно характер и содержание деятельности;
– изменение отношений в отряде.

Седьмой шаг: актуализировать ценность собственного развития, научить строить перспективы собственной жизни.

Приемы: *дискуссионные формы, индивидуальные и групповые беседы, «огоньки», специальные вопросы в анкетах, демонстрация фильмов* («Билли Элиот», «Общество мертвых поэтов»), *чтение книг* («Философские сказки» Н. Козлова, произведения Р. Баха, поэзия классиков и современников), *личные дневнички*, в которых изо дня в день появляются показатели – символы качественных личностных изменений ребенка.

Возможно составление каждым ребенком (или желающими) *личного плана развития* на конкретные сроки: месяц, год, 5 лет.

Аналитическая работа по подведению итогов каждого дня не должна быть стихийной и заключаться в воспоминаниях об отдельных моментах прожитого. Каждый «анализ» должен стать настоящим событием, ярким, запоминающимся. Что можно анализировать? День в целом, успехи, достижения; ошибки, проблемы, пути их разрешения; поступки, ситуации; события; фразы, настроение, чувства. «День как цвет, как след, оставленный мной». «День как звук, движение, песня, пламя огня». «День как урок».

Результаты седьмого шага: овладение навыками постановки целей; осознание необходимости развития.

Критерии результативности:

– реальные шаги в развитии ребенка (например, стал выражать свои мысли);
– появление уверенности в себе;
– результаты диагностик.

Восьмой шаг: способствовать тому, чтобы каждый ребенок осознал себя творцом.

Работа групп, где каждый ребенок на виду, дает ему возможность побывать в разных ролях. Постоянное чередование состава групп, предлагаемой деятельности на разных уровнях – дополнительное средство закрепления у ребенка активной позиции человека ищущего, стремящегося к самосовершенствованию.

Каждодневный выбор дежурного командира.

Результаты восьмого шага: развитие творческого мышления; получение навыков творческой деятельности, выражение своего творческого «Я»; получение навыков творческого планирования собственной жизни.

Критерии результативности:

– наличие конкретного продукта творческой деятельности;
– изменение отношения к жизни;
– выбор активной позиции.

ИГРОВАЯ МОДЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Сюжетно-ролевая игра «Сотворим себе мир»

На основе имеющихся знаний, представлений, системы ценностей дети создают, творят Новый Мир – некую модель, в которой они будут жить. В основе этого процесса – гражданин, человек, знающий прошлое, использующий эти знания и собственный опыт при создании Нового Мира.

Творя новое, ребенок проводит аналогию с настоящим, выстраивает реальные перспективы. Поиск своего места в выдуманном мире, овладение «формулой успеха» способствуют осознанию необходимости поиска своего места в настоящем мире.

Только познавая, разбираясь в себе, своем внутреннем «Я», зная интересы окружающих и свои собственные, человек может объединить вокруг себя единомышленников для создания чего-то нового (дела, ценности, Мира). Ребенок изменяется сам, стремясь изменить мир. Изменения мира отражаются на ребенке.

Основная идея Нового Мира – совершенствование, развитие. Цель – в конце пути сотворения Мира обрести Высшее Знание, овладеть древней Мудростью, секретом Долголетия, Вечного Процветания Мира. Это и есть слагаемые успеха.

Мир, имеющий объемную форму, состоит из шести дорожек-цветов, шести «змеек», которые заполняются эпохами-группами. Эпохи развивают Мир, осуществляя проекты на его благо. Если прошло дело, служба имеет право наполнить Мир символом, раскрасить свое место, получить за дело звездочку. Пятиконечная звезда означает высшую степень оценки дела, критерии которого введены ЗСЛ – Звездным Советом Лидеров.

Право стать Гражданином заслуживается:

– проявленными качествами Гражданина, которые определяются ребятами на проблемном столе;
– активной позицией в эпохе;
– количеством «Я» – значков, которые вручаются ежедневно особо отличившимся. Эти символы различаются по цветам в зависимости от степени лидерства (исполнитель, организатор, генератор идей).

По итогам недели за два красных цвета (лидер-организатор) присваивается звание «Гражданин». Гражданину вручается «Свидетельство о рождении», он проходит ритуал Посвящения.

На итоговом сборе в конце смены ребятам присваивается звание «Лидер-Универсал». Процесс создания Нового Мира отражается в летописи – Книге Сотворения.

Сотворение более совершенной формы отражения себя, отрядной «целостности» – создание Музея отряда.

Программа «Желание быть хорошим»

Сергей Кургинян, «Солнечный», 2003 г.

ИДЕЯ программы «Желание быть хорошим» направлена на нравственное самосовершенствование ребенка в условиях временного коллектива через Фестиваль визуальных искусств.

АКТУАЛЬНОСТЬ программы заключается в том, что она способствует:

– формированию образа жизни, достойной человека;
– формированию жизненной позиции подростка;
– формированию ценностного отношения к социальному устройству человеческой жизни;
– развитию способности к индивидуальному выбору жизненного пути.

УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ: дети младшего подросткового возраста (10–11 лет).

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: обеспечение морально-нравственного благополучия ребенка через организацию жизнедеятельности и самореализацию в условиях Фестиваля визуальных искусств.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Помочь ребенку сформировать и укрепить морально-нравственные ценности при анализе произведений визуального жанра.
2. Помочь ребенку воспринимать экранные ценности как собственные ценности (присвоение ценностей).
3. Помочь ребенку научиться жить в отряде на основе общечеловеческих ценностей, чувствовать себя нужным и полезным.
4. Помочь ребенку научиться делать самостоятельный выбор жизненного пути и образа жизни и нести ответственность за свой выбор.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ И МЕХАНИЗМ ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ

Основные направления деятельности:

– ценностно-ориентационное;
– интеллектуально-познавательное;
– художественно-творческое;
– коммуникативное;
– организаторское.

Логика реализации:

Вся смена делится на четыре этапа. На каждом этапе решаются определенные задачи, способствующие достижению цели всего проекта и поэтапному достижению предполагаемого результата.

ЭТАПЫ:

1 этап. «Мое кино».

Задача: изучить ценностные установки ребенка при анализе произведений визуального жанра.

2 этап. «Мир кино».

Задачи: открыть ребенку истинную ценность знаний, полученных при просмотре произведений визуального жанра; помочь ребенку воспринять экранные ценности как собственные.

3 этап. «Я делаю свое кино».

Задачи: помочь ребенку осуществить выбор видов деятельности в рамках Фестиваля визуальных искусств и собственной позиции в предстоящей смене; включить ребенка в предполагаемые виды деятельности Фестиваля.

4 этап. «Снято».

Задача: организовать анализ проделанной работы для осмысления ребенком полученного опыта.

На каждом этапе проводится 1–2 ключевых дела, направленных на реализацию цели программы через решение поставленной задачи этапа.

ОСНОВНЫЕ ДЕЛА ПРОГРАММЫ

АНКЕТА «ФЕСТИВАЛЬ»

Цель: диагностика имеющихся у ребенка знаний о визуальных искусствах.

Оборудование: чистые тетрадные листы, ручки, телевизор, видеомагнитофон, видеокассета «Маленькая принцесса» режиссера Гарри Бардина.

Ход дела:

1. Вступительное слово педагога (раскрытие цели и смысла данной формы дела).
2. Опрос по данной анкете.
3. Беседа перед просмотром.

Задачи:

– настроить ребенка на аналитическое восприятие кинофильма, научить понимать особый смысл киноискусства;

– формировать общее психологическое и эмоциональное состояние, особую атмосферу, позволяющую пережить радость коллективной эмоции, коллективного сопереживания;

– формировать общую точку зрения на вечные человеческие ценности, дать возможность осмысления жизненных проблемных ситуаций.

4. Просмотр фильма.
5. Анализ фильма (в форме дискуссии).
6. Написание рецензий на просмотренный фильм, которые, в свою очередь, будут представлены на общелагерном конкурсе кинорецензий.

Примерными вопросами для кинорецензий могут служить следующие: «О чем фильм?» «Что хотел сказать режиссер?» и т.п.

Также можно предложить детям написать мини-рецензию: расскажите в пяти предложениях, о чем фильм.

КТД «АНИМАЦИЯ»

Цель: познакомить детей с одним из видов произведений визуального жанра – анимацией.

Оборудование: персонажи из природного материала для беседы, видеокассета с анимационными фильмами режиссера Гарри Бардина «Чу-ча», «Адажио», телевизор, видеомагнитофон.

Ход дела:

1. Беседа на тему «Анимация».
2. Просмотр анимационных фильмов, а также их разработок (как они создавались).
3. Анализ фильмов в форме дискуссии; задание детям: нарисовать афишу на понравившийся фильм для участия в конкурсе афиш.

«МАСТЕР-КЛАСС»

Цель: познакомить детей с мастерами анимационного фильма – художниками-аниматорами – и их творчеством.

Оборудование: листы ватмана, карандаши, фломастеры, цветная бумага, ножницы, видеокассета с анимационными фильмами.

Ход дела:

1. Встреча и знакомство с гостями – художниками- аниматорами.
2. Вступительное слово гостей.
3. Просмотр анимационных фильмов (2 фильма).

4. Вопросы гостям.
5. Гости дают детям творческие уроки (например, показывают, как создаются персонажи, как они оживают и т.д.).
6. Дети благодарят гостей и дарят им подготовленные заранее подарки.

КТД «СЕГОДНЯ У НАС В ОТРЯДЕ КИНО»

Цель: создание условий, при которых ребенок оказывается в роли создателя фильма.

Оборудование: листы ватмана, краски, карандаши, цветная бумага.

Ход дела:

1. Вступительное слово (раскрыть цель и смысл данного дела).
2. Разбивка на группы (3–4 группы).
3. Задание для групп.

Каждая группа получает лист бумаги, на котором написаны одинаковых 15 слов и словосочетаний. Задачей первой группы будет составление из этих слов детективного рассказа и инсценировка его, задача второй – создание мыльной оперы (мелодрамы), задача третьей группы – написание комедии, четвертой – трагедии. Желательно использовать все слова именно в данной последовательности. Время выполнения задания – 10–20 минут.

Слова: утро, сапог, занавеска, ночь, котенок, колодец, поляна, учитель, космос, бабушка, вековая сосна, океан, нервная система, розетка (может быть и другой набор слов).

4. Подготовка фильма, т.е. выполнение задания.
5. Показ и просмотр фильмов.
6. Анализ-обсуждение. Анализ-обсуждение может проводиться в форме вопросов, например: какое из поставленных произведений вам больше всего понравилось и почему? Какой фильм наиболее соответствовал поставленной цели? Как можно было бы сделать по-другому? Какая группа была наиболее близка к особенностям жанра?
7. Подведение итогов (всем отрядом или жюри). Вручение дипломов за лучший сценарий, за лучшую постановку, за лучшую роль и т.д.

КТД «КАРНАВАЛ КАДРОВ» ИЛИ «ФЕСТИВАЛЬНЫЙ КАРНАВАЛ»

Цель: подведение итогов работы, проделанной в рамках Фестиваля визуальных искусств.

Оборудование: листы бумаги формата А-4, краски, карандаши, фломастеры, клей, цветная бумага, костюмы для ведущих, магнитофон, видеокассеты.

Подготовительный этап: за 1–2 дня до проведения самого дела все дети получают следующие задания:

1. Изготовить себе из подручных средств костюмы-наряды наиболее понравившихся и запомнившихся персонажей, подготовить конкурсный номер-сюрприз от лица этого персонажа (в виде стихов, песен, сценок, пантомим).
2. Нарисовать на листе бумаги формата А-4 свои впечатления о смене и отряде так, чтобы этот рисунок стал одним из кадров, которых будет столько, сколько детей в отряде.

Ход дела:

1. Вступительное слово ведущего КТД (под музыкальное сопровождение).
2. Показ моделей костюмов, заготовленных сюрпризов.
3. Вынос и последовательное вывешивание на стенде заготовленных кадров, из которых получается отрядный фильм. В конце его создания – придумывание названия. *Все кадры и демонстрация-показ сопровождаются аплодисментами.*
4. Подведение итогов деятельности всего отряда и отдельных ребят (оценивается вклад в КТД, в Фестивальную смену).
5. Вручение памятных орлятских значков, сюрпризов.
6. Напутственные слова ведущего.
7. Прощальная дискотека.

САМОУПРАВЛЕНИЕ В ОТРЯДЕ:

Функциональные обязанности студий:

Дежурная студия:

– готовит информацию для общего собрания ее представителей;
– контролирует выполнение распорядка и дел дня;
– организует и проводит дежурство;
– занимается уборкой места расположения киностудии;
– обеспечивает порядок и чистоту в студиях.

Информационная студия:
– информирует членов киностудии о делах данного дня;
– проводит информационные пятиминутки;
– готовит материалы для стенной газеты и информационных выпусков по радио и телевидению;
– занимается оформлением рубрик уголка киностудии;
– помогает творческой студии в оформлении дел;
– занимается оформлением листа киностудии.

Спортивная студия:
– информирует членов киностудии о спортивных делах дня;
– занимается организацией и проведением утренней зарядки;
– отвечает за проведение подвижных игр;
– устраивает спартакиады внутри киностудии;
– помогает в организации туртроп, турпоходов.

Творческая студия:
– занимается подготовкой и проведением дел в киностудии (музыкальных и игровых минуток);
– организует совместные дела с другими отрядами;
– организует экскурсии по лагерю;
– готовит дела и сюрпризы;
– готовит награды-сюрпризы;
– готовит поздравления именинникам, победителям конкурсов.

АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ:

1. Система «огоньков»: «Расскажи мне о себе», «Дружба», «Мой герой», «Я буду снимать свой фильм».
2. Система органов самоуправления: отчеты генерального директора студии, директоров студий, самих студий о проделанной работе и организованных делах.
3. Цветопись дня, недели, смены.
4. Рисунки и графические тесты по итоговым делам.
5. Обсуждение просмотренных фильмов.
6. Аналитический прием «Недописанный рассказ», «Недописанное предложение».
7. Опрос, анкетирование, экспресс-опрос, интервью.
8. Наблюдение.

СИСТЕМА СТИМУЛИРОВАНИЯ (СТУПЕНИ РОСТА):

Поступив в киностудию, ребенок автоматически становится учеником мастера (мастером в данном случае является вожатый).

Затем, приобретя определенные знания, умения и навыки в выбранной им деятельности, получает звание мастера 1-го, 2-го или 3-го класса.

В конце смены на последнем общем сборе (собрании) киностудии ему выдается сертификат, подтверждающий его умения и навыки в определенном виде деятельности.

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:
– приобретение навыков общения и взаимодействия во временном детском коллективе;
– осознание уникальности и ценности каждого человека; уважительное отношение к людям;
– присвоение знаний о нравственных категориях, таких как «добро и зло», «истина», «красота»;
– построение ребенком проекта ближайшего саморазвития;
– приобретение новых знаний о кино как одном из видов искусств;
– умение делать осознанный выбор по просмотру фильмов, что, в свою очередь, связано с развитием рефлексии у ребенка.

Исходя из достигнутых результатов (приобретение ребенком новых знаний о киноискусстве; развитие рефлексии ребенка через такое средство, как анализ просмотренных фильмов), можно говорить не только об эффективности данной программы в рамках Фестиваля визуальных искусств, но и о необходимости ее применения. Программа актуальна не только потому, что развивает способности ребенка (творческие, интеллектуальные и т.д.), но и потому, что она «работает» (и это главное в ней) на нравственное самосовершенствование. И здесь появляются другие, более значимые в духовном плане результаты:
– приобретение знаний о добре, истине, красоте;
– осознание уникальности каждого человека;
– формирование интереса к внутреннему миру человека;
– формирование образа жизни, достойной человека.

Конечно, эти результаты нельзя увидеть сразу, но даже их мимолетное проявление в ребенке –

большой успех педагога, поскольку его главная задача – побудить ребенка к совершению нравственных поступков.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ:
– поведение ребенка;
– умение взаимодействовать с другими членами временного детского коллектива;
– отношение ребенка к себе и к окружающим;
– эмоциональное состояние ребенка;
– представления ребенка о ценностях человеческой жизни.

СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ: система «огоньков», метод «Недописанное предложение», анализ впечатлений после просмотра фильма, рисунки, цветопись, анкетирование и экспресс-опрос.

СОЦИАЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ ПРОГРАММЫ: формирование у ребенка отношения к ценностям: мы формируем личность, а совокупность личностей – это и есть общество. Таким образом, чем больше у нас будет нравственно здоровых личностей, тем лучше будет наше общество и наша жизнь, достойная человека.

Программа театрального отряда «ТИЧАВО»

Алексей Гордеев, «Стремительный», 1999 г.

СМЫСЛОВАЯ ИДЕЯ ПРОГРАММЫ. Театр – это такое искусство, в котором человеческая жизнь отражается в наглядном, живом, конкретном человеческом действии.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ. В современном мире из-за неустойчивой культурной ситуации в обществе, разрыва связей между поколениями, неопределенности основных ценностей в жизни общества подрастающее поколение все чаще и чаще проявляет равнодушие не только к формам общественной жизни, но и к собственной жизни. Это может проявляться в искаженных (трансформированных, адаптированных к своему пониманию) ценностях жизни, зачастую принимающих асоциальный характер. Но чаще всего из-за неопределенности перспектив собственной жизнедеятельности, так называемого «жизненного распутья», у подростка возникает страх перед действием, направленным к определенной цели. Защитной реакцией подростка может стать равнодушие и бездействие.

Исходя из вышесказанного, можно с уверенностью сказать, что в своей работе педагог должен направить свою деятельность на решение следующих задач:

1. Формирование положительных ценностных установок и ориентации подростка.
2. Побуждение ребенка к действию, направленному на достижение поставленных перед ним целей.
3. Формирование сплоченного, увлеченного общими творческими задачами коллектива.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ: 13–14 лет.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ: активизация жизненной позиции ребенка по отношению к самому себе и окружающей его действительности; максимальное раскрытие и реализация потенциала подростка через включение его в театральную деятельность.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Самоопределение и самореализация ребенка в предлагаемых видах деятельности.
2. Приобретение опыта общения и отношений на основе культурных норм проживания и деятельности.
3. Расширение сферы познавательных интересов, направленных на себя и окружающий мир.
4. Создание условий для формирования активной жизненной позиции как в собственной жизнедеятельности, так и в жизни объединения.

ПРИНЦИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

1. Целостность, универсальность и последовательность содержания.
2. Активное включение подростка в деятельность.
3. Включение подростка в реальные, социально значимые отношения.
4. Создание ситуации успеха для каждого подростка.
5. Взаимосвязь педагогического управления и детского самоуправления в организации жизнедеятельности института.

Программа деятельности временного детского объединения представлена в виде ТИЧАВО (Театральный Институт Чародейства и Волшебства).

Название института напрямую связано со сказкой, смысл которой – победа добра над злом. Чудо преображения жизни, волшебство добра положены в основу постановки сказки, которая и будет результатом работы института.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

– приобретение ребенком опыта индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
– эмоциональная удовлетворенность подростка;
– расширение опыта участников программы в области самопознания и осознанного отношения к общечеловеческим ценностям;
– осознание ребенком значимости своих действий для достижения поставленных целей.
– постановка спектакля и подготовка фильма по сказке Бориса Руденко «Подарки Семиланды»;

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ТИЧАВО»

Организационный период.

Участники программы входят в состав ТИЧАВО в роли абитуриентов.



В течение организационного периода через систему коллективно-творческих дел («Театральные встречи», «Кто во что горазд?», «КАМ» и другие) происходит выявление артистических способностей подростков, таких как умение держаться на сцене, умение перевоплощаться, умение переживать, обладать чувством ритма и так далее.

Задачи этапа:

– создание условий для быстрой адаптации ребенка к новым условиям жизнедеятельности;
– введение участников смены в программу, формирование положительного отношения к ней;
– предъявление единых педагогических требований;
– формирование основы временного детского объединения;
– создание условий для образования структуры ТИЧАВО;
– диагностика потенциала ребенка;
– создание условий для понимания и принятия ребенком основных принципов и идей программы;
– демонстрация различных сфер деятельности.

Результат этапа: открытие ТИЧАВО, создание структуры института, определение перспектив деятельности института.

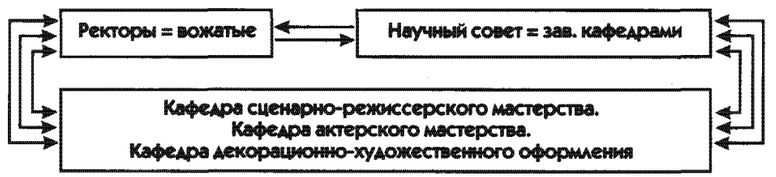
Средства реализации программы на первом этапе:

Средства реализации	Основы содержания	Результат
Дискуссионный стол	– выявление первоначальных знаний ребенка о театре и театральной деятельности, – определение основных принципов работы театрального коллектива, – викторина по истории театра, – рассказ о работе ТИЧАВО.	Сформированность основных понятий о коллективной театральной деятельности.
Игра «Кто во что горазд?»	В основе игры – командно-личное первенство. Объединение разбивается на группы (по 3 человека в каждой), которые участвуют в трех конкурсах: пантомимы («крокодильчики»), рисования литературного произведения, музыкальном (определение на слух музыкальных произведений). Группу представляет один человек.	Диагностика творческих способностей.
«Вечерняя встреча абитуриентов» («огонек»)	«Огонек» проводится в форме «пакета откровений». Идея «огонька»: «Люби неразгаданные звезды, дальние и ближние миры...» Принцип проведения: сколько людей, столько и мнений. Подготовка: пакет с вопросами, содержание которых носит несколько философский характер. Ход «огонька»: вопрос-ответ, рассказ о себе как о личности, на каждый вопрос свое мнение (спор), ассоциативная справка о себе.	Знакомство с личностью каждого ребенка, проявляющейся с необычной стороны.

Театральные встречи	Группа абитуриентов делится на команды (театры), и каждый театр должен представить постановку любого произведения или отрывка из него так, чтобы было четко видно разделение обязанностей в команде: режиссер, сценарист, актер, декоратор и т.д.	Выявление творческих способностей. Наблюдение за внутригрупповым взаимодействием, разделением обязанностей, выявление лидера.
Театральные «фонтаны»	Ребятам дается задание: на листочках написать любое (сольное) действие, связанное с подвижным исполнением. Затем ребята сдают свои листочки руководителю игры. Задания перемешиваются, и каждый ребенок выбирает одно из них наугад. Время, отводимое на подготовку задания, – 5–7 минут. Время выполнения – 1–2 минуты. Анализ заданий, их исполнения и оценка актерского мастерства.	Диагностика индивидуальных артистических способностей, умения держаться на сцене, свободы действия перед зрителями.
Конкурс актерского мастерства как вступительный экзамен в ТИЧАВО	1. Группа абитуриентов делится на команды (за два дня до проведения конкурса). 2. Команды получают задания представить различные виды деятельности: музыкальный, этюды, пластика, общение, интеллект, танцевальный. 3. Экзаменационная комиссия (ректоры и приглашенные). 4. Каждая команда показывает домашнее задание – этюд, представляющий какую-либо жизненную ситуацию. 5. Объявление итогов экзамена. Каждый ребенок получает карточку студента, в которой указывается, в каком качестве он будет проходить обучение в первом семестре. 6. Анализ проделанной работы.	Создание ситуации успеха и проверки собственных сил в театральной деятельности, определение своих возможностей в различных видах театральной деятельности. Умение переносить жизненные ситуации на сцену.
Первое заседание ТИЧАВО и его открытие (оргсбор и сбор-планирование)	1. Рассказ о программе, ее принципах, целях, задачах, результате. 2. Корректировка пунктов программы с учетом обоснованных поправок детей. 3. Создание кафедр, выбор заведующих кафедрами (декоративно-художественной, актерской мастерской, сценарно-режиссерского мастерства). Структура работы кафедр (см. основной период). 4. Формирование научного совета, определение задач его работы. 5. Презентация каждой кафедры, объявление об открытии ТИЧАВО, вручение визиток (вечернее дело). 6. Принятие законов и традиций, определение структуры роста.	Определение структуры института, направления деятельности, формирование кафедр и их презентация. Составление плана работы института с учетом программы и поправок.

Основной период.

В конце оргпериода по результатам «Заседания ТИЧАВО» была определена структура института.



Задачи этапа:

– научить ребенка высказывать свою точку зрения;

– создавать условия для успешного усвоения знаний, умений, навыков в творческой и организаторской деятельности;

– обеспечить организацию микрогрупповой деятельности (кафедр);

– подготовить значимые для ребенка дела на уровне института;

– осуществить демонстрацию общепринятых культурных норм общения и соотнести их с личным опытом общения;

– обеспечить участие ребенка в значимой деятельности;

– создать условия, вызывающие в ребенке потребность к самоанализу и анализу позиций каждого члена ТИЧАВО в условиях положительного психоэмоционального климата.

Результаты этапа:

– приобретение ребенком знаний, умений и навыков в деятельности творческой направленности;

– подготовка и проведение дел; подготовка к спектаклю;

– анализ и оценка своих действий.

Модель работы ТИЧАВО

Основной период делится на 2 блока (обучающий и демонстрационный) и на 4 части, 3 из которых – составные обучающего блока. В течение 15 дней проходят 3 сессии (по 5 дней каждая), в ходе которых ректоры проводят занятия для каждой кафедры. Работа кафедр происходит в течение 5 дней, затем производится их смена. Итогом работы кафедр станет своеобразный экзамен (дело, подготовленное в совместной работе кафедр). Экзамен позволяет студентам перейти к следующей сессии.

Работа кафедр строится следующим образом: кафедра сценарно-режиссерского мастерства придумывает дело и пишет сценарий, кафедра ДХО оформляет его постановку, а кафедра актерского мастерства исполняет.

Научный совет совместно с ректорами определяет, в каком качестве студенты будут вести свое обучение в следующей сессии, и раздает задания. Естественно, происходит и замена совета. Во время работы сценарной кафедры над подготовкой дела проводятся занятия с остальными кафедрами по их направлениям.

Когда в 4-й раз произойдет сменяемость кафедр, они должны сформироваться таким образом, чтобы каждый ребенок мог выбрать, в каком качестве он примет участие в постановке спектакля и съемке фильма: режиссера-сценариста, актера или декоратора (при этом непременно учитываются возможности и желание ребенка).

Затем начинается основная репетиционная работа над спектаклем и его демонстрация.

При сменяемости кафедр важно, чтобы каждый ребенок принял участие в работе каждой кафедры, а затем выбрал для себя какую-то одну.

Программа учебного блока составлена таким образом, что ребенок практически все время находится на сцене, работая над техникой, отрабатывая этюд, репетируя или играя роль. Все это время он занимается своим прямым делом: работой над ролью, сценарием, декорациями – работой над спектаклем.

Учебный блок составляет цикл занятий (3 занятия в сессию) по трем направлениям, которые связаны со спецификой работы кафедр. Занятия кафедр проводят 2 педагога (кафедры актерского и сценарного мастерства), для преподавания на кафедре ДХО приглашается специалист лагеря.

Темы и основное содержание занятий кафедры актерского мастерства

Тема «Сценическая игра – игра перевоплощения (как в жизни)»:

– создание организованной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем – все интересны тебе»;

– обучение ребят переходу из позиции зрителя в позицию исполнителя (простыми заданиями-этюдами);

– выполнение простых заданий-этюдов по выдуманным историям;

– формирование критерия «верим – не верим»;

– воспитание внимания к отличиям и особенностям выполнения одного и того же задания разными людьми.

Тема «Целенаправленное действие и слагаемые действия (жест, мимика, движения), предлагаемые обстоятельства»:

– формирование чуткости детей к правдивому целенаправленному действию, таким его особенностям, как мимика, жест, взгляд, речь;

– обучение умению фантазировать (возможность разного поведения в схожих предлагаемых обстоятельствах, выполнение одних и тех же действий в разных предлагаемых обстоятельствах);

– большое внимание уделяется этюдам. Этюдная работа позволяет вводить эстетические критерии оценки актерской игры (такие, как достоверность перевоплощения), выраженные в целенаправленном, сквозном действии в предлагаемых обстоятельствах.

Тема «Образ героя, разные характеры в одинаковых предлагаемых обстоятельствах, актерские воображение и фантазия, сценическое общение»:

– закладываются основы для понимания понятий «жизненная правда», «школа переживания» и «школа перевоплощения»;

– понимание конфликта как двигателя действия;

– формирование у детей навыка воссоздавать за произносимым словом картину, за текстом – подтекст, за высказыванием – мотив;

– побуждение ребенка к формированию и становлению навыков сценического общения как основного вида сценических действий.

Темы и основное содержание занятий кафедры сценарно-режиссерского мастерства

Тема «Изучение основ сценария: тема, идея сценария»:

– разбор и изучение элементов сценария на примере готовых работ;

– получение навыков выдвижения идеи и определения темы создаваемого сценария;

– изучение структуры сценария (ход сценария, эпизоды, событие, событийный ряд).

Тема «Умение работать с методическим материалом»:

– работа в методической библиотеке, подбор материала для сценария.

Тема «Написание сценария намеченного дела»:

– распределение обязанностей в группе;

– выработка умения «подать» сценарий исполнителям, чтобы он был понятен и принят актерами;

– получение навыков режиссерского мастерства;

– выработка умения работать с актерами и постановочной группой (художником, музыкальным оформителем и художником по свету).

Темы и основное содержание занятий кафедры декорационно-художественного оформления

Тема «Оформительский практикум»:

– шрифты;

– фоновка и ее разновидности;

– изготовление букв;

– техники рисования (хиппи-живопись, жесткий гобелен, росписи, основы народной росписи, батик, тестопластика, папье-маше и т.д.);

– аппликация.

Тема «Практикум по оформлению сцены и конструированию декораций»:

– принципы оформления (стиль, жанр, способы, материал, прием);

– составление эскиза и макета;

– принципы работы с постановочной группой, понимание идеи постановки и желаний режиссера.

Тема «Практическое занятие»:

– варианты оформления сцены с помощью предлагаемого материала (на разные темы);

– маневренность смены декораций и скорость выполнения оформления;

– четкость в распределении заданий и обязанностей;

– умение пользоваться возможностями сцены и лагеря;

– приобретение навыков музыкально-шумового оформления.

Средства реализации программы на втором этапе:

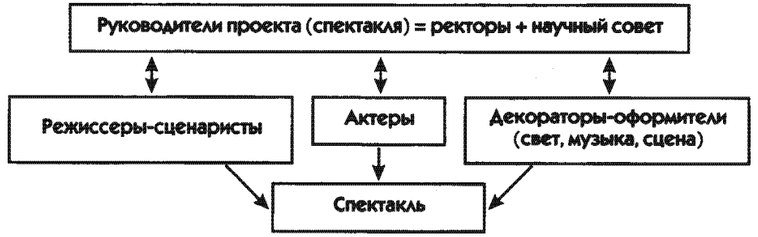
Средства реализации	Основы содержания	Результат
Занятия в ТИЧАВО	Проходят в течение 15 дней по свободному графику. Занятия составлены таким образом, что ребенок практически все время находится на «сцене». Тренируясь, отрабатывая этюд, работая над оформлением и сценарием, репетируя или играя роль, он занимается все это время своим прямым делом – работой над спектаклем. Благодаря этому ребенок усваивает материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения необходимости в них.	Получение навыков актерской игры, работы над сценарием, оформлением сцены, получение навыков режиссерского мастерства.

Мастер-классы. Танцчас	Мастер-классы являются дополнительными занятиями института, проводимыми специалистами лагеря. Танцчас предусматривает изучение такта, темпа, ритма, синхронности, внимания, чувства партнера, необходимых в актерской игре.	Навыки по специальности, расширение кругозора, реализация интересов ребенка.
Пластика	Это занятие рассчитано на приобретение навыков сценического движения, на снятие «комплекса» движения, приобретение навыков культуры движения, координации.	
Музыкальный час	Рассчитан на поддержание слуха и голоса, уже имеющихся у детей; выявление поющих детей, детей с хорошей дикцией; изучение песен.	
Тренинги, тактильные игры	Эти занятия рассчитаны на создание более близких взаимоотношений в коллективе, на воспитание понимания и доверия. Набор тренингов обычный: «построение по различным видам» (цвету и размеру-длине волос, по цвету глаз, по возрасту и т.д.), «искорка», «паровозик», «слепой и поводырь» и т.д. Игры типа «Человек к человеку» и т.д.	Снятие комплексов, сплочение коллектива, достижение взаимопонимания.
КТД «Путешествие в сказку»	Команды (кафедры или свободные группы) состязаются в остроумии, творчестве и эрудиции, выполняя задания, полученные от ведущих станций. Игры включают в себя ряд разнообразных заданий, дающих возможность каждому ребенку показать свои творческие, интеллектуальные и организаторские способности. Результатом может стать небольшой творческий импровизированный концерт (с предварительной репетицией на станциях), выставка работ.	Выявление деловых и эмоциональных лидеров, микрогрупп, творческих, интеллектуальных, организаторских способностей ребенка, сплочение коллектива в совместной деятельности.
Дела детей	Могут быть любой направленности: интеллектуальные, спортивные, творческие и т.д. Главное условие: в деле должна реализовываться каждая кафедра. Дело должно носить массовый характер, может проводиться для 2–3 отрядов. Оно является своеобразным экзаменом для перехода на следующий курс.	Закрепление ЗУНов, полученных в ходе теоретических занятий кафедр, на практике.
«Огонек» анализа и определение перспектив института	Используется принцип «свободного микрофона». Каждый ребенок по цепочке высказывает свое мнение о прожитой сессии, отмечает плюсы и минусы в работе кафедр. Далее происходит определение перспектив развития института.	Анализ смены и дел, проводимых кафедрами, определение перспектив.
Второй «огонек» анализа – «Весы»	В начале «огонька» каждый ребенок получает 2 листка бумаги, на одном из которых написан «+», на другом «–». Задание: на листках написать «+» и «–» данной сессии и положить в круг. Потом ректоры зачитывают по очереди каждый листок. Если большинство согласно с мнением писавшего, то листок с «+» или «–» откладывается в сторону (как бы на весы). Если оценки повторяются, то они не откладываются. Затем подсчитывается результат проделанной работы и анализируется данная ситуация.	Анализ смены и дел, определение результатов достижений каждым ребенком, определение перспектив.

Третий «огонек» – «Ассоциация»	«Огонек» проходит в форме игры. Прошедшая сессия, взаимоотношения между студентами, возникшие проблемы анализируются посредством построения ассоциаций каждым участником «огонька». Ассоциации задаются в свободном порядке, т.е. не конкретному человеку. Желающие ответить – отвечают, поясняя свою ассоциацию. Например: с каким фильмом или книгой ассоциируется у вас прошедшая сессия и почему, с каким цветком ассоциируются взаимоотношения мальчиков и девочек в институте и почему, с каким блюдом у вас ассоциируется дело, проведенное кафедрами в конце сессии?	Анализ прошедшей сессии.

4 сессия – постановка спектакля

Происходит окончательное распределение ролей в спектакле и обязанностей в ТИЧАВО. Все занятия четвертой сессии сосредоточены вокруг постановки спектакля.



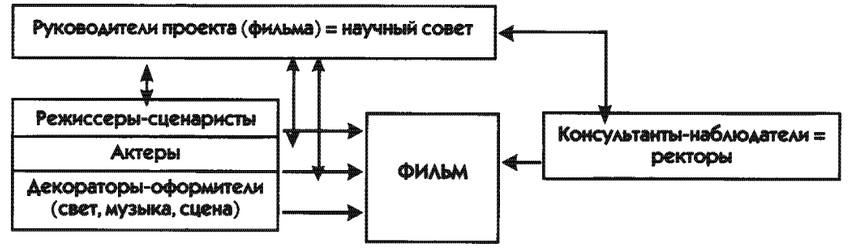
Музыкально-шумовое оформление будущего спектакля подбирается из записей фонограмм. Составляется музыкально-шумовая партитура. Во время репетиций на сцене составляется световая партитура с учетом возможностей сцены.

Составляются элементы эскиза – макета и элементов декораций. Формируется взаимосвязь всех выразительных средств сцены в создании зрительного и звукового образа спектакля.

Весь комплекс режиссерских приемов и выразительных средств помогает ребятам ощутить значение мизансцены, музыки, оформления, света, актерской игры, идеи спектакля.

Итоговый период

По окончании основного периода и постановки спектакля была совершена попытка съемки фильма как обобщающего результата работы ТИЧАВО.



Задачи этапа:

– помочь подростку определить перспективы личностного развития с учетом полученных знаний, умений, навыков;
– организовать подготовку и съемку фильма по сказке Бориса Руденко «Подарки Семилиранды»;
– анализ и подведение итогов работы института.

Предполагаемый результат:

– рефлексия ребенком прожитого во время обучения в институте;
– определение перспектив.

Средства реализации программы на итоговом этапе:

Средства реализации	Основы содержания	Результат
Фильм	Фильм есть реализация и доказательство личного роста ребенка. Фильм предназначен лично для ребенка. Он является результатом всей совместной деятельности педагога и ребенка, работы ТИЧАВО.	Реализация потенциала ребенка, работа на последействие.
«Капустник»	Имеет форму традиционного театрального «капустника» под названием «Играй сам для себя». Ребята ставят шуточные миниатюры про свою работу и обучение в ТИЧАВО. Возможно чаепитие и отрядная дискотека с играми. На «капустник» приглашаются лучшие друзья.	Награждение за достижения, рефлексия и релаксация.
Подготовка к «огоньку» «Напиши сказку про себя»	Сочинить «Сказку про себя» – о том, как вы прожили всю смену, в окружении кого и т.д. В этой сказке можно взять себе другое имя, представить себя, например, животным. Начните с традиционного: «Жил-был...» Запишите сказку, отдайте ректорам и ждите продолжения действия на «огоньке».	Рефлексия прожитого. Самоанализ (объективный).
Финальный «огонек»	На «огоньке» каждому ребенку (по очереди) достается чья-либо сказка, и его задача – прочитать сказку и высказать свое мнение о героях, о событиях, дополнить сказку. Пока читается, а потом анализируется сказка, автор для себя может сделать определенные выводы. Затем каждый ребенок (по цепочке) выберет двух ребят, от которых он хотел бы услышать мнение о себе, о своих поступках.	Подведение итогов смены в целом и работы ТИЧАВО.

Программа «Фестиваль СМИ»

Елена Варанкина, Светлана Лобынцева, «Звездный», 2002 г.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 12–16 лет.

ИГРОВАЯ МОДЕЛЬ: профильная интернет-команда, члены которой принимаются на работу в фирму «Интерком» для освещения деятельности Информационного агентства «Звездный» и информировании о фестивале в Интернете.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: научить подростков обработке информации с помощью компьютера.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Получение подростками элементарных знаний о компьютере и всемирной сети Интернет.
2. Приобретение практических навыков работы с компьютером.
3. Помощь подросткам в реализации личных проектов.
4. Способствование укреплению здоровья подростков в условиях Черноморского побережья Северного Кавказа.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ:

I этап – диагностический: диагностика ожиданий подростков, умений в профильной деятельности.

II этап – проектировочный: самоопределение подростков в предлагаемой на смену деятельности (постановка индивидуальной задачи – заполнение сайт-странички), планирование деятельности фирмы «Интерком» и участие в работе фирм, входящих в Корпорацию ИНФО.

III этап – учебный: краткосрочные курсы переподготовки, занятия со специалистами по профилю (получение первичных знаний по работе с компьютером, обучающие занятия по отделам фирмы).

IV этап – учебно-деятельностный: реализация проектов отделов, разработка дел каждой смены.

V этап – демонстрационный: проведение дел силами дежурной смены, анализ полученных результатов.

VI этап – аналитический: подведение итогов работы фирмы, подготовка сборника.

СТРУКТУРА ФИРМЫ «ИНТЕРКОМ».

Фирма состоит из семи отделов:

Управленцы:

директор фирмы (отвечает за содержательную сторону работы фирмы на уровне Агентства, входит в Совет директоров Корпорации ИНФО);

менеджер (командир) (отвечает за организацию жизнедеятельности фирмы, входит в Совет командиров Агентства, обеспечивает своевременную передачу информации и участие фирмы в деятельности Агентства);

главный редактор (отвечает за профильную деятельность фирмы, является представителем в Совете редакторов на уровне Агентства);

руководитель отдела охраны здоровья (отвечает за оздоровительную работу в фирме, входит в Совет физоргов Агентства).

Отдел охраны здоровья (ООЗ) обеспечивает необходимую для укрепления здоровья двигательную активность, контролирует распределение нагрузки и смену деятельности в течение дня, соблюдение санитарно-гигиенических норм, ведет информационную работу.

Отдел хорошего настроения (ОХН) организует досуг сотрудников фирмы, поддерживает эмоциональный настрой, знакомит с песенной культурой «Орленка».

Пресс-служба освещает деятельность фирмы, работает с информационным стендом.

Специалисты выполняют задания Совета экспертов (отправка статей в Интернет), осуществляют набор материалов по смене, обучают работе на компьютере и в Интернете, оказывают услуги по отправке электронной почты.

Отдел дизайнеров занимается оформлением интерьера офиса и жилых помещений, разработкой имиджа сотрудников.

Аналитический отдел (АО) проводит с сотрудниками ежедневную аналитическую работу, изучает общественное мнение по актуальным для фирмы проблемам.

Для обеспечения организации жизнедеятельности фирма делится на четыре смены, каждая из которых является ответственной за организацию и содержание конкретного дня (поочередно).

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

	Предполагаемый результат	Средства
Ребенок	Знает, что такое Интернет, умеет работать на компьютере, имеет конкретный результат в каком-либо виде деятельности.	Обучающие занятия со специалистами, занятия по отделам фирмы, участие в деятельности Информационного агентства и Советов, в реализации проектов отделов и работа в составе фирм Корпорации ИНФО, участие в подготовке материалов для сборника «Большой секрет для маленькой компании».
Фирма	О деятельности фирмы знают на уровне Корпорации ИНФО, Информационного агентства «Звездный», ВДЦ; выпуск сборника по смене, участие в делах Центра и Агентства разной направленности.	Участие в спартакиаде, общелагерных делах, сотрудничество с интернет-центром ВДЦ «Орленок», работа со специалистами (основы компьютерной грамотности, мультимедийные технологии, основы журналистики).
Педагог	Овладение навыками специфической деятельности в области журналистики, отработка способов работы с разновозрастным детским объединением профильной направленности, органами самоуправления.	Разработка занятий (курсы переподготовки), организация и проведение дел по тематике смены (интервью, работа с информационным стендом, посещение методзанятий, встречи со специалистами), руководство детскими инициативными группами (фирмами) на уровне Корпорации ИНФО и фирмы «Интерком».

ОРГАНЫ САМОУПРАВЛЕНИЯ ФИРМЫ «ИНТЕРКОМ»

Одна из **дежурных смен**, в состав которой входят представители всех семи отделов, обеспечивает деятельность фирмы каждый день. Организацию дня (работу фирмы в целом, отделов или отдельных ребят) обеспечивает дежурный управленец; он владеет всей информацией.

Проведение утренней гимнастики, проветривание, форму одежды сотрудников фирмы, смену деятельности в дне – представитель отдела по охране здоровья.

Эмоциональный настрой, знакомство с одной из орлятских песен, проведение игр-минуток – специалист отдела хорошего настроения.

Оформление плана на день, выпуск поздравительных открыток, поддержание порядка в офисе фирмы и жилых помещениях в течение всего дня – сотрудник отдела дизайнеров.

Сбор информации о деятельности фирмы, ее обработку и помещение на информационный стенд фирмы – дежурный сотрудник пресс-службы.

Проведение анализа дела или дня (на ежевечернем сборе команды) – один из аналитиков.

Набор материалов, предоставление услуг Интернета – дежурный специалист.

Каждый вечер происходит *передача дежурства* одной смены другой и планирование следующего дня: распределение поручений, составление плана деятельности фирмы и отделов, дежурный управленец следующего дня планирует вместе со своей группой всю работу.

После того как отдежурят все 4 смены, проходит *общий анализ дежурства* всех смен.

Одним из итогов работы команды (фирмы) является выпуск сборника «Большой секрет для маленькой компании», в котором отражены результаты работы всех отделов.

ОСНОВНЫЕ ДЕЛА ПРОГРАММЫ

«ВНИМАНИЕ! ПОИСК!»

Цель: структурное оформление команды, выбор «органов самоуправления», определение перспектив совместной деятельности.

Оборудование: бланки сайт-страничек, ручки, столы, ватман, карточки с заданиями.

Ход дела:

1. Игра «Сообщение отправлено». Участники берутся за руки и «передают» по кругу сообщение, которое «отправляет» ведущий (условный знак – несколько пожатий). Когда сообщение доходит до адресата, тот говорит об этом присутствующим. Задания можно усложнять. Игра позволяет настроить детей на дальнейшую работу, сконцентрировать внимание.

2. Работа в микрогруппах (все участники делятся на четыре группы). Каждая группа получает задание на карточке:

– перечислить природно-климатические условия «Орленка», которые могут помочь каждому в достижении личной цели;

– составить перечень условий, которые есть в «Орленке», для развития различных способностей;

– «Что мне может дать команда?»;

– разработать свод правил, необходимых для успешной деятельности команды и каждого ее члена в отдельности.

Время работы в группах – 5 минут.

3. Обсуждение результатов работы групп, формулирование выводов (фиксируются на ватмане).

4. «Распределение ролей». Каждая группа получает пакет должностей (аналитик, журналист, дизайнер, руководитель, весельчак, компьютерщик, физорг) и перераспределяется по этому принципу.

Задания:

– *специалисты* должны ответить на три вопроса: «Кто я?», «Зачем я здесь?», «Чему я могу научить других?»;

– *журналисты* внимательно следят за всем происходящим и готовят вопросы к пресс-конференции;

– *дизайнеры* разрабатывают стиль команды;

– *физорги* проводят физкультминутку;

– *весельчаки* должны всем поднять настроение;

– *руководители* задают по кругу вопросы друг другу, начиная свое выступление с последнего слова предыдущего участника;

– *аналитики* анализируют выступление каждой группы и объявляют самого отличившегося (им вручается жетон, на котором написана буква).

Время на обдумывание – 1 минута, на выполнение задания – 2 минуты.

«Победители» из букв на жетонах составляют слово «команда».

5. Обсуждение. Участникам предлагается проанализировать проделанную работу и определиться, нужно ли подобное деление в команде. Корректировка (в случае необходимости – смена роли или переход в другую группу).

6. Работа отделов. Каждая оформившаяся группа получает задание придумать название своего отдела и выработать план деятельности.

7. Руководители (если дети одобряют их кандидатуры) объявляются лидерами смен, в которые входит по одному представителю каждого отдела, и в зависимости от своей личной цели выбирают направление, в котором желают поработать (т.е. берут на себя роль редактора, менеджера, руководителя по охране здоровья, директора фирмы).

8. Подведение итогов.

«HELP»

Цель: диагностика продвижения подростков в реализации планов на смену.

Оборудование: сайт-странички, ручки, столы

Ход дела:

1. «Обновление сайта». Участникам предлагается внимательно изучить пройденный путь по достижению собственной цели, отметить с помощью условных знаков эффективность проделанных действий, написать новую цель (в случае необходимости) и заполнить графы «Я могу» и «Есть идея».

2. «Подключение к Сети». Каждый участник может «отправиться в гости» на любую сайт-страничку. Для этого ему необходимо назвать «адрес» и свое имя (логин-пароль). Автор сайта, чей адрес был назван, сообщает о содержании странички и отправляется дальше на другой сайт.

3. Подведение итогов, выработка плана дальнейших действий.

«HELP-1»

Цель: диагностика продвижения подростков в реализации планов на смену.

Оборудование: сайт-странички, ручки, столы

Ход дела:

1. «Обновление сайта». Участникам предлагается внимательно изучить пройденный путь по достижению собственной цели, отметить с помощью условных знаков эффективность проделанных действий, написать новую цель (в случае необходимости) и заполнить графы «Я могу» и «Есть идея»

2. Заполнение сайта фирмы – по итогам индивидуальной работы создается шкала успешности фирмы, где фиксируется уровень достижений.

3. Выявление причин неудач и достижений, определение планов на последний этап.

ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ (ДЕЛА) ОТДЕЛОВ

ТРОПОЙ ИСПЫТАНИЙ (ООЗ)

Задачи:

1) способствовать укреплению здоровья;

2) создать условия для сплочения команды;

3) познакомить подростков с историей и легендами горы Барабанщиков.

Результат:

Каждый участник команды получает необходимую физическую нагрузку, положительный эмоциональный настрой, знание истории и легенд, умение работать в команде.

Подготовка: ООЗ готовит карточки-задания, жетоны, заранее обеспечивает костровое место всем необходимым.

Участники: 4 группы (смены).

После выполнения каждого задания группа получает жетон с буквой, в результате чего у каждой группы получается определенное слово.

Задания группам:

1. Топография. Какие объекты находятся на территории Центральной усадьбы?

2. Переправа. Группам необходимо преодолеть условное расстояние особым образом: вся команда становится на невысоком бордюре лицом к обрыву, носки ботинок слегка нависают. Участники по очереди перебираются на другую сторону. При этом за каждого упавшего группе назначается штрафной балл. Если таковых окажется больше 2, группа не получает жетон с буквой.

3. Песня. Каждая группа поет один куплет песни на заданную тему.

4. Дендрарий. Каждая группа по очереди называет растения «Орленка».

5. Остров. Всей команде необходимо поместиться на ограниченной территории диаметром 1 метр.

6. Тоннель. Всей команде необходимо пройти воображаемый тоннель, взявшись за руки и закрыв глаза.

7. Мудрость. Каждая группа называет 10 пословиц о труде, здоровье, счастье.

Итог: группы собирают слова («команда», «радость», «надежда», «орленок»), объясняют смысл, анализируют пройденную тропу. ООЗ подводит итоги, дарит команде историю и легенды, связанные с горой Барабанщиков. Разжигается костер. Ребята поют песни.

ЧТО ТАКОЕ ИНТЕРНЕТ? (ОТДЕЛ СПЕЦИАЛИСТОВ)

Цель: диагностика интересов и познаний подростков в области Интернета.

Оборудование: ватман, маркеры, вырезки из газет и журналов со статьями об Интернете, листы бумаги, фломастеры.

Подготовка: специалисты заранее изучают информацию об Интернете в библиотеке и службах «Орленка», обобщают свои знания по данному вопросу.

Ход дела:

Обсуждение вопроса идет по следующему плану:

1. История возникновения, сказочные прототипы.
2. Возможности Интернета.
3. Плюсы и минусы пользования Интернетом.
4. Как, используя возможности смены, реализовать свои интересы?

Работа идет по группам, результаты обсуждаются за «круглым столом».

Итог: каждый делает вывод и фиксирует результат на ватмане.

ИГРА-ИССЛЕДОВАНИЕ «КТО ТАКОЙ ВОЖАТЫЙ?» (ПРЕСС- СЛУЖБА)

Цель: подготовка к «Конкурсу вожатского мастерства», организованному Корпорацией ИНФО, реализация лидерских качеств подростков.

Участники: ребята, которые хотят попробовать себя в роли вожатого.

Отдел управления в роли жюри, все остальные – дети, с которыми работают конкурсанты.

Оборудование: совок, веник, ведро, палатка, ватман, маркеры, карандаши, ластик, два мяча.

Подготовка: пресс-служба заранее готовит инвентарь и места для работы площадок, карточки с заданиями. На площадках работают одни и те же люди, задания выполняются не одновременно, а поэтапно.

Ход дела:

Один из участников на старте вытягивает карточку с заданием, остальные участники получают задание перед каждым последующим конкурсом.

1. Ваша задача – организовать и провести в своем отряде утреннюю зарядку.
2. У вас в отряде объявлен спортчас, вам необходимо провести «Веселые старты» с использованием двух мячей.
3. Мальчик из вашего отряда постоянно хочет залезть на дерево, вы боитесь, что он упадет, и хотите научить его безопасности лазания по деревьям.
4. Вы неожиданно узнаете, что у мальчика из вашего отряда день рождения. Ваша задача – организовать поздравление.
5. Вы с отрядом в походе, до наступления темноты осталось меньше получаса. Ваша задача – разбить бивак и поставить палатку за 10 минут.
6. Вашим детям необходимо нарисовать эскиз отрядного уголка. Ваша задача – организовать их работу.
7. Мальчик в вашем отряде курит. Вам необходимо провести с ним профилактическую работу.
8. Сегодня вечером на сцене ДКС вам необходимо представить визитку своего отряда. Время на выступление – 3 минуты.
9. Ваш отряд попросили провести экскурсию по лагерю «Звездный». Ваша задача – организовать деятельность детей.
10. Вам необходимо провести музыкально-игровой час в своем отряде.
11. Вы проводите «огонек» для детей своего отряда. Тема – анализ только что состоявшейся игры.

В ходе игры журналисты пресс-службы собирают мнение команды о своих вожатых. Результат работы – досье на вожатых «ВОЖАТЫЕ – ЭТО...»

Подведение итогов: жюри и организаторы согласуют свое мнение с мнением детей и объявляют победителей в нескольких номинациях.

ДЕЛОВАЯ ИГРА WWW.IDEA.RU

Задачи:

1. Самоопределение подростков в предлагаемой деятельности.
2. Планирование совместной деятельности на смену.
3. Ввод в тематику смены.
4. Формирование «органов самоуправления».

Время проведения: организационный период смены.

Предварительная подготовка: перед проведением игры необходимо познакомить ребят с условиями Центра, дать полное представление об особенностях смены. Возможные средства: экскурсии, сборы, пресс-конференции с администрацией и специалистами, индивидуальные и коллективные беседы.

Ход игры:

Первый этап – работа в командах.

Участникам сообщается, что у них есть возможность подключиться к всемирной сети Интернет и стать ее пользователями.

Каждый участник получает сайт-страничку, которую заполняет самостоятельно (время работы – 15–20 минут):

«Адрес» – фамилия, имя, команда.

«Я ищу» – цель на смену.

«Каталог» – ребенок выбирает одно из направлений деятельности, работая в котором сможет достичь желаемого результата

В разделе «Информация» участник указывает необходимые сведения о себе (те, которые важны для автора сайта).

Таким образом, участник «подключается» к сети Интернет, создает свой сайт и помещает его в один из каталогов: *культура, природа, общество, спорт, техника* (в данном случае это большие конверты, вывешенные в холле). Каждый участник имеет возможность посетить любой сайт и познакомиться с информацией, помещенной на нем.

Второй этап – работа в каталогах по разработке содержательных идей.

Информация со всех сайтов систематизируется в каталогах по пяти направлениям. С этого момента авторы сайтов, выбравшие одно направление, собираются вместе, знакомятся, обмениваются информацией и вырабатывают идеи совместных дел, проведение которых поможет в реализации намеченных планов на смену. Результатом этого этапа игры должны стать совместные сайт-странички, в которых будет помещена реклама будущих дел и координаты разработчиков.

Третий этап – голосование.

Все участники имеют право «посетить» любую из созданных страничек и проголосовать за идею, помещенную на ней (голосование осуществляется путем приклеивания жетонов в специальном «окне», каждый участник имеет право проголосовать за три идеи). В третий этап выходят те идеи, которые получат не менее 10 голосов.

Четвертый этап – создание фирм.

Инициативная группа по реализации идей (или любой, кто заинтересуется), набравшая не менее 10 голосов, имеет возможность создать свою фирму. Она набирает себе единомышленников (в случае необходимости) и регистрирует фирму. Для регистрации необходимо предоставить план деятельности фирмы, ее название и фамилию директора. На общем сборе объявляются те фирмы, которые прошли регистрацию, и с этого момента они начинают свою работу по воплощению идеи, выработанной в ходе игры. По окончании работы (после проведения дела или нескольких дел) фирма получает сертификат.

Аналитическая работа.

На обратной стороне сайт-странички в разделе «Поиск» фиксируется весь путь автора сайта по достижению поставленной цели. Запись производится директором фирмы. Здесь же отражается работа в команде (поручения, работа в творческих группах). В окошке с помощью специальных знаков автор странички отражает полученный результат. По окончании игры (в конце смены) с помощью этих страничек можно будет определить самых активных участников смены.

Адрес:
Я ищу:

	КАТАЛОГ			
Спорт	Техника	Общество	Природа	Культура
	Информация о пользователе			

Умею:

Могу научить:

Есть идея:

	ПОИСК	

← – вернуться назад

↑ – есть первые успехи

→ – иду вперед в этом же направлении

↓ – стою на месте

↔ – не могу определиться

! – есть результат

Файл не найден	Поиск завершить	Повтор

Программа «Мультиляндия»

Елена Тартан, «Штормовой», 2001 г.

Творчество – это образ жизни. Чтобы раскрасить свою жизнь, порой черно-белую, яркими красками, мы обязательно вносим в нее элемент творчества. Просто так преподносим подарки, говоря при этом самые добрые и искренние слова. Пишем письма, оформляя их, как яркие, любимые в детстве книги. Играем в мам, пап, бабушек и дедушек, детей и взрослых. Становимся великими актерами на работе и дома, в школах и театрах. И все это – творчество.

А каждый ли в жизни испытал момент, когда смог почувствовать себя и художником, и скульптором? Смог быть актером и режиссером, сценаристом и радистом? Испытать все прелести туристической жизни и побыть капитаном дальнего плавания? Нет, к сожалению. Порой нам так не хватает артистичности и идей!

Наверное, именно поэтому и именно здесь, в «Орленке», мы уделяем такое большое внимание творчеству. Нам зачастую кажется, что приехавший ребенок замкнут, необщителен, не обладает творческим потенциалом. Но уже к концу организационного периода мы видим, что у него будто появляется второе дыхание. А к концу смены, можно сказать, он становится одним из лидеров в творчестве, спорте, учебе и т.д.

Приезжая в «Орленок», каждый ребенок имеет возможность сделать окружающий мир интереснее. Можно утверждать, что смена, целиком и полностью посвященная творчеству, помогает раскрыться всему творческому потенциалу ребенка.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ: 10–11 лет.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: создание условий для самореализации личности подростка посредством включения в творческую и аналитическую деятельность.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Развитие межличностных отношений с целью осознания себя как личности.
2. Развитие организаторских способностей на основе включения подростков в систему самоуправления, в подготовку и проведение дел.
3. Формирование интереса к внутреннему миру человека, в том числе и к своему собственному.
4. Формирование эстетического отношения к жизни.
5. Осознание ребенком своих возможностей и постановка целей.
6. Работа с детьми над понятием «саморазвитие».

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ:

Задачи	Средства	Результат
1. Создание условий для самооценки. 2. Мотивация на экипажную деятельность. 3. Раскрытие дальнейших перспектив перед детьми.	**Звание «Странники»** 1. Дела оргпериода. 2. Путешествие согласно запланированному курсу. КТД; спортивные КТД, игры- знакомства, «огоньки».	1. Осознание и принятие ребенком экипажной программы. 2. Принятие законов, традиций «Штормового». 3 Желание двигаться вперед, к открытиям.
1. Создание условий для раскрытия и самореализации личности. 2. Создание условий для самосовершенствования.	**Звание «Первооткрыватели»** 1. Дела основного периода. 2. Работа органов самоуправления. 3. Взаимодействие ОСУ с экипажем и дружиной. 4. Дела, подготовленные отделениями.	1. Соответствие заданному уровню. 2. Максимальное приближение к нравственному идеалу. 3. Желание подростка стать «орленком».
1. Создание условий для адекватной оценки полученных знаний, навыков. 2. Создание условий для положительного подведения итогов.	**Звание «Орленок»** 1. Дела итогового периода. 2. «Огоньки».	1. Стремление следовать по жизни, опираясь на звание «Орленок». 2. Желание ребенка работать над дальнейшим своим развитием – совершенствоваться.

ИГРОВОЙ СЮЖЕТ.

Ребята получают письмо из сказочной страны Мультиляндия. Злой волшебник заколдовал жителей, чтобы всем доказать, что в мире уже не осталось добрых, веселых и интересных людей. Жители Мультиляндии просят избавить их от злого волшебника. Ребята принимают решение отправиться по островам Мультиляндии и доказать волшебнику, что остались на свете добрые люди, готовые прийти на помощь попавшим в беду.

Организационный период

Первый остров – остров Тайн. Для ребят здесь все необычно, и вначале они стараются устраниться от всего. Но постепенно включаются в деятельность, участвуют в играх, конкурсах, КТД. На вечернем сборе экипажа обсуждается, анализируется прожитый день.

На второй остров – остров Открытий ребята попадают в конце организационного периода, когда тайны перешли в открытия: появились новые знакомые, добрая обстановка, свобода выбора, стали видны большие возможности лагеря.

Организационный период и путешествие по двум островам заканчиваются «огоньком» «Пакет откровения». Вопросы «Пакета...» составлены таким образом, что, отвечая на них, ребенок рассказывает о своей жизни до «Орленка» и сопоставляет ее с жизнью в «Орленке». Завершается «огонек» разговором, направленным на то, чтобы у ребенка возникло желание продолжить путешествие.

Основной период

Третий остров – остров Испытаний, на котором ребята должны будут показать, к каким испытаниям готовы и чему научились за первые дни пребывания в «Орленке».

Попадая на четвертый остров – остров Чудес, ребята продолжают дело, начатое на третьем острове. Но теперь они должны подготовить дело для экипажа и дружины. Заканчивается пребывание на этих островах «огоньком» «Каждый выбирает по себе», на котором ребята говорят о том, что они сделали, как вели себя, чего пока не достигли и что еще можно успеть сделать до конца смены, настраиваются на приближающееся подведение итогов.

Итоговый период

Пятый остров – остров Друзей. Ребята оценивают всю проделанную работу и готовятся к скорому отъезду с надеждой на дальнейшую работу. Этот остров ребята покидают после «огонька» «Разговор с попутчиком», на котором они подводят итоги, оценивают свои силы. В конце «огонька» вожатый зачитывает письмо из Мультиляндии, в котором жители благодарят ребят за спасение и вновь появившуюся веру в то, что мир не без добрых людей. Пройдя такой путь, ребята возвратились в орлятскую гавань. Теперь их ждет остров Мечты. Чтобы мечта сбылась, надо приложить большие усилия. Все зависит только от них!

СИСТЕМА САМОУПРАВЛЕНИЯ

В организационный период обязательно действуют должности сменных физоргов, боцманов, командиров, чтобы дети поняли и полностью приняли систему самоуправления.

После организационного собрания экипаж делится на 4 отделения; в каждом – свой **командир**, который может при необходимости совмещать свою работу с работой в отделении.

Командир экипажа является связующим звеном между администрацией, экипажем и вожатыми.

Боцман – это человек, ответственный не только за чистоту в кубриках, но и за нормы культурного поведения ребят в экипаже.

Физорг отвечает за проведение спортчасов, зарядок, спортивных игры, следит за физическим развитием ребят за смену.

Баталер – человек, отвечающий за порядок на камбузе и чистоту и опрятность выданной формы и личной одежды.

Работа в отделениях меняется ежедневно. Четыре отделения работают по «вертушке». Если, например, первое отделение дежурит в кубриках, то второе готовит свое творческое дело, третье («сюрпризное») занимается праздниками, днями рождения и т.д., четвертое – дружинными делами. Соответственно каждое отделение на другой день меняет вид деятельности, что позволяет ребятам попробовать себя в различных областях деятельности.

В середине смены весь состав органов самоуправления меняется независимо от качества выполняемой ими работы с целью включения в эту систему работы новых ребят.

Аналитическая работа

Командиры каждый день после вечернего сбора экипажа остаются анализировать день: говорят о выполненных задачах, поставленных накануне, анализируют, что удалось и что не удалось, какие возникли проблемы.

Работа строится так, что высказываются в первую очередь физорги, баталер, боцман, и только после их отчетов, учитывая все их пожелания и замечания, командиры планируют будущий день. Командиры высказывают, помимо личного, еще и мнение своего отделения.

Кроме анализа работы органов самоуправления, существует анализ конфликтных ситуаций (по конкретным событиям и проблемам). Чаще всего на сборах экипажа анализируется прожитый день и прошедшее дружинное дело.

«Огоньки» в стране Мультиляндия

«ОГОНЕК» ЗНАКОМСТВ

«Огонек» начинается рассказом о его традициях. Далее звучит песня «Изгиб гитары желтой». От песни – плавный переход к легенде об «огоньках». Потом проводится беседа, после чего поется песня «Там, где море лижет берег».

Заканчивается «огонек» рассказом вожатых о том, что в конце смены каждый ребенок может стать «орленком», если будет соответствовать этому высокому званию. Завершается «огонек» легендой об орлятском круге. Поется вечерняя песня, и произносится речевка.

Вопросы «огонька»:

1. Что ты почувствовал, когда в первый раз ступил на орлятскую землю?
2. Что ожидал увидеть?
3. Что хочешь получить от пребывания в «Орленке»?
4. Какими принципами руководствуешься, заводя новых знакомых?
5. Какие человеческие качества более всего ценишь в людях?

«ОГОНЕК» ОРГАНИЗАЦИОННОГО ПЕРИОДА. «ПАКЕТ ОТКРОВЕНИЙ».

Предполагается разговор о прожитых днях. Ребята должны будут рассказать о своем настроении, новых впечатлениях и дальнейших перспективах.

Начинается «огонек» песней «Море Черное».

1. Ваши впечатления о прожитых днях?
2. Эти несколько дней помогли вам что-то осознать, изменить цель вашего пребывания в лагере?
3. Как вы себя чувствовали в течение этих пяти дней?
4. Можете ли вы отметить нечто такое, чего нет у вас дома, в школе, во дворе?
5. Если бы у вас была волшебная палочка, что бы вы изменили в смене или в лагере?
6. Стал ли за это время экипаж для вас семьей?

Заканчивается «огонек» легендой об орлятском круге.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ «ОГОНЕК» «КАЖДЫЙ ВЫБИРАЕТ ПО СЕБЕ».

Цель этого «огонька» – формирование образа «орленка» как нравственного идеала. По ходу разговора ребята будут размышлять, высказывать свои мысли, делать выводы относительно себя и своих поступков.

В начале звучит песня «В парусиновых брюках».

1. Приходилось ли вам в жизни делать какой-либо серьезный шаг?
2. А был ли это выбор: поступить так, а не иначе?
3. Было ли вам трудно сделать этот выбор?
4. Как вы думаете, что такое поступок?
5. Задумывались ли вы над тем, как часто ваши поступки касаются кого-либо?
6. Можете ли вы с уверенностью сказать, что каждый из вас отвечает за свой поступок?
7. Насколько изменилось ваше мнение о поступках и изменилось ли вообще?

Завершается «огонек» песней «Каждый выбирает по себе».

ТЕМАТИЧЕСКИЙ «ОГОНЕК» «ЕСЛИ ДРУГ ОКАЗАЛСЯ ВДРУГ».

«Огонек» начинается с песни «Если друг оказался вдруг».

1. Есть ли у вас друзья?
2. Какого человека вы считаете своим другом?
3. Какими качествами он должен обладать?
4. Считаете ли вы себя чьим-то другом?

Звучит песня «Если радость на всех одна».

5. Можете ли вы простить предательство друга?
6. Случалось ли в вашей жизни так, что вы предавали своих друзей? И что вы делали, чтобы искупить вину?

7. Как вы думаете, у человека может быть много друзей?
8. Помог ли вам сегодняшний разговор иначе посмотреть на дружбу?

В конце разговора проводится игра «Тайный друг». Заканчивается «огонек» песней «Ты да я, да мы с тобой».

ТЕМАТИЧЕСКИЙ «ОГОНЕК» «ПРОШЛО ЛИ ВРЕМЯ РОМАНТИКОВ?»

Продолжается работа по формированию образа «орленка» как нравственного идеала через образы романтических героев – галантных кавалеров, милых барышень.

1. Любите ли вы исторические фильмы?
2. Чем они отличаются от фильмов о современной жизни?
3. Чем вас привлекают герои этих фильмов?
4. Если бы у вас был ковер-самолет, в какую эпоху вы бы перенеслись и почему?

Звучит песня «Алые паруса».

5. Знакомы ли вам имена Ассоль и Грей?
6. Какой была Ассоль?
7. Хотел бы кто-нибудь из мальчиков быть похожим на капитана Грея и почему?
8. Что нужно сделать, чтобы быть галантным кавалером и милой дамой?
9. Пожелайте друг другу что-нибудь хорошее, как это делали в XVIII–XIX веках.

По окончании «огонька» детям предлагается провести день вежливости. Поется песня «Чудо».

«ОГОНЕК» «РАЗГОВОР С ПОПУТЧИКОМ».

Предполагается, что это предпоследний «огонек». Ребята инсценируют встречу со случайным попутчиком. Завязывается разговор, и каждый из них рассказывает своему попутчику о путешествии в «Орленок». По удачному стечению обстоятельств попутчиком оказался ученый, который недавно придумал машину времени. Он предлагает ребятам вернуться в какой-нибудь из прожитых в «Орленке» дней и исправить ошибки, которые они, возможно, совершили.

Калейдоскоп отрядных дел



В первые дни в «Орленке» меня очень удивляли загадочные слова вожатых: «Я пошел на дело» или «Дело сегодня удалось!»

Я долго не могла понять, в чем смысл простого и одновременно загадочного словосочетания «отрядное дело». Это звучало очень серьезно, впечатляюще, даже несколько героически: «Иду на дело». Это интриговало и вызывало желание скорее попробовать самой то самое «дело».

В школе говорили привычно: «мероприятие». «Мероприятие» – «принятие мер». Слишком сурово.

Вожатые объяснили просто: «У нас так принято». И «дело» скоро стало «своим» словом, принятым внутренне.

Понятие «отрядное дело» существует в «Орленке» очень давно. Первые «орлята», конечно, не называли делом каждый свой день, наполненный общением, трудом, учебой, но понимали быстротечность лагерной жизни, ощущали постоянную необходимость взаимодействия с новыми друзьями. С начала смены и до ее закрытия яркой, веселой, запоминающейся чередой одно отрядное дело сменяет другое. Но отрядные дела важны не только тем, что создают яркую, неповторимую, эмоциональную атмосферу, но и тем, что их можно придумывать и создавать самим, осваивая на практике навыки организации интересной жизни для себя и окружающих людей.

Каждое поколение педагогов и детей вносит свои дополнения в определение этого уникального явления. Но есть основания, характеризующие «орлятское дело», которые не меняются с течением времени.

1. Дело в «Орленке» – это специально организованная совместная деятельность педагога и ребенка, которая выполняет конкретные педагогические задачи, создает возможности для самовыражения и самореализации. Дело – это сфера педагогического изобретательства, в которой обязательно участвуют дети.

2. Отрядное дело – это точное обозначение участников: ребята отряда, а не детского лагеря или кружка, а именно отряда. И как не может повториться состав ребят в отряде в сменах, так не могут повторяться и существовать одинаковые дела.

3. Дело обязательно коллективное и творческое по характеру разработки, подготовки и проведения. Любое дело не самоцель, не форма ради формы. Главное в нем – участие или соучастие ребенка, его самовыражение и самоутверждение. Необходимо, чтобы любой ребенок нашел себя в деле, стал нужен другим людям. Дело – поле импровизации, вольного проявления, а не исполнение роли «по бумажке». «Каждое дело – творчески. Иначе зачем?»

4. В подготовке и проведении дела принимают участие и дети, и взрослые. Степень участия детей зависит от периода смены (в основной период все делают дети), от уровня их самостоятельности, организаторских, творческих способностей. Необходимо соблюдать последовательность действий по отбору, подготовке, планированию, проведению и оценке совместного дела. Любой момент подготовки дела есть творчество ребенка, которое необходимо заметить, оценить.

5. Отрядное дело – это одно из главных средств реализации программы отряда и лагеря, оно не бывает «само по себе», без связи с темой и событиями смены. Дело должно опираться на предшествующий опыт ребят, на знания, умения и навыки, полученные в отряде, в лагере.

Сталь Анатольевич Шмаков в свое время предложил следующую **классификацию отрядных дел** по их содержанию[1]:

– Общественно-политические – способствуют обогащению общественно-политического опыта, развивают гражданское отношение ко всем политическим событиям в

[1] *Шмаков С.А. Для чего необходимы коллективно-творческие дела? – «Народное образование» № 4–5, 2000, с. 43–48*

стране и за рубежом, к прошлому и настоящему, учат ребят высказывать свои мнения и суждения.

– Трудовые – способствуют проявлению у ребенка хозяйственных способностей, предприимчивости, умения преодолевать трудности, содействуют процессу профессиональной ориентации детей.

– Познавательные – способствуют формированию у детей мировоззрения, обогащают мир знаний, расширяют кругозор, приобщают к тайнам мира.

– Экологические – способствуют приобщению к миру природы, осознанию ее значимости, учат чувствовать красоту родного края.

– Спортивные – способствуют актуализации у ребят ценности здорового образа жизни, реализуют двигательную активность.

– Досуговые – особые игры, детские забавы, затеи – действенная сфера самовоспитания, способствуют формированию навыков самоорганизации.

– Художественные – способствуют воспитанию эстетического отношения к жизни, обществу, культуре своего и других народов, развитию творческих способностей ребенка.

– Нравственные – просвещенческие, тренинговые формы, способствуют формированию жизненных ценностей ребенка.

– Работа с активом – способствует освоению сферы организаторской работы, развивает лидерские качества.

Отрядное дело получается по-настоящему, когда:

– каждый ребенок при подготовке дела и во время его проведения находит для себя роли, поручения и задания;

– дело имеет сюжет, вариативность, сюрпризы, новинки;

– дело учит ребят работать вместе, уважая мнение каждого участника, считаясь с его интересами и желаниями;

– дает возможность каждому участнику раскрыться, приблизиться к высокому уровню самоуважения;

– взрослый активно участвует в придумывании, разработке дела, но как подсказчик, советник, помощник;

– дело является важной составляющей программы лагеря, смены и отряда;

– форма и содержание дела, способы его подготовки соответствуют возрасту детей в отряде, периоду смены;

– при создании и проведении дела учитываются и используются природные условия «Орленка», его многочисленные возможности (библиотека, отдел детского творчества, музей и т.п.), и самое важное достояние Центра – уникальные люди;

– хорошо продуманный, интересный сценарий дела имеет красивое воплощение на практике: используется визуальное, музыкальное оформление, специально готовится помещение и т.п.

Ежегодно и ежесменно в каждом детском лагере создаются новые отрядные дела, восстанавливаются и повторяются «старые». Сколько существует отрядных дел? Можно умножить 30 (20) дней смены на 2 (среднее число дел в дне) и выяснить, что только в одном отряде их 60 (40). А если умножить на количество отрядов в «Орленке»? А потом на количество смен? Огромная цифра...

Посмотрите на калейдоскоп отрядных дел. Он, словно картинка из разноцветных стеклышек, отражает одно мгновение счастья – радость совместной созидательной творческой деятельности детей и взрослых.

Начинающему вожатому он может помочь создать свои, новые дела, подсказав либо форму, либо прием, либо просто идею.

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ДЕЛА

«Россия наших дней»

Наталья Новикова, «Штормовой», август 2003 г.

ФОРМА: дискуссия.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 13–15 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА: формирование осознанной гражданской позиции подростков, неравнодушного, бережного отношения к Родине.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ: Государственный флаг; таблички «Да», «Нет», «Может быть»; название дискуссии «Россия наших дней»; ручки и листы бумаги; фонограмма.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

1. Вступительная часть. Все участники дискуссии приехали в «Орленок» из разных уголков России. От молодого поколения россиян зависит будущее нашей страны. Направления дискуссии: современная Россия, ее успехи и проблемы, роль молодежи в ее развитии. Молодежь и патриотизм.

2. Знакомство с правилами организации дискуссии. Аудитория разделена на три сектора «Да», «Нет», «Может быть». Ведущий задает вопрос или обозначает проблемную ситуацию, формулирует некое утверждение. Участники дискуссии имеют время на размышление. Приняв индивидуальное решение, участник занимает место в одном из трех секторов. Группа, сформировавшаяся в секторе, вырабатывает общее мнение по поводу прозвучавшего вопроса, отстаивает свою точку зрения. Если аргументы других групп покажутся участникам данного сектора вескими, то каждый из них может изменить свое решение и перейти в другой сектор.

3. Представление гостей-экспертов.

4. Обсуждение вопросов. Примерные вопросы:

– Хотел бы ты прожить свою жизнь в России?

– Что для тебя значит понятие «патриотизм»?

– Что такое патриотизм в наши дни?

– Считаешь ли ты себя патриотом своей Родины?

– Какие проблемы нашего государства тебя волнуют?

– Возможно ли решить в России проблемы наркомании, алкоголизма, курения путем их легализации (как, например, в Голландии)?

– Можешь ли ты в свои 14–15 лет повлиять на будущее страны?

5. Итоговая часть. Участники дискуссии пишут сочинения на тему «В какой стране я хотел бы жить».

«Многонациональная дружба»

Георгий Барминов, «Комсомольский», июль 2003 г.

ФОРМА: коллективно-творческое дело.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 13–15 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА: воспитание уважительного отношения к национальным традициям народов России и мира.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ: телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, национальные костюмы, географическая карта мира, видеозаписи передачи «Непутевые заметки», фонограмма народных мелодий, флаги и карты республик России и стран мира.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА:

1. Формирование в отряде микрогрупп – команд путешественников. Команда состоит из представителей приехавших в «Орленок» национальных делегаций или из ребят, когда-то побывавших в какой-нибудь стране мира.

2. Каждая команда подбирает видеозаписи и музыкальные фонограммы о республике или стране, с которой будет знакомить других ребят.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

1. Объяснение сюжета дела. Ведущие на разных языках приветствуют участников, приглашают совершить заочное путешествие. Маршрут путешествия обозначается на географической карте. С красотой мест участники познакомятся с помощью видеоматериалов.

2. Вступительное слово. В России живут представители разных национальностей. У каждого народа свои традиции, обычаи, отличительные черты. Что такое традиции?

– Путешествие начинается с «Орленка». (Команда рассказывает о законах и традициях Центра, разучивает с ребятами песню.)

– Следующая остановка – Республика Ингушетия. (Представители ингушской делегации рассказывают о своей родине, исполняют и разучивают с остальными участниками национальный танец.)

– Маршрут путешествия проходит через Белоруссию. (Команда из Белоруссии рассказывает легенды своей родины, поет народную песню.)

– Из Белоруссии путешественники попадают в Словению. (Представители делегации из Словении знакомят с историей своей страны, разучивают народную игру.)

– В заочном путешествии возможны мгновенные перемещения, поэтому никто не удивляется, что теперь мы оказались на острове Сахалин. (Ребята сахалинской делегации рассказывают о народностях, населяющих остров, исполняют песню о Сахалине.)

– С острова Сахалин путешественники переносятся в Якутию. (Рассказ об особом укладе жизни якутского народа, разучивание национальной игры.)

– Путешественники посещают Корею и Японию.

3. Итоговая часть. Вручение небольших карт с проложенным маршрутом путешествия, обмен памятными подарками между командами, общая песня или веселая народная игра.

«Ох уж эти сказки»

Юрий Беляков, методический отдел,
Юрий Майстровский, Самарский педагогический клуб «Радуга», 2002 г.

ФОРМА: игра.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 12–15 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: знакомство со статьями Декларации прав человека, закрепление знаний по теме «Права человека».

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

1. Разбивка на группы. Карточки, на которых нарисованы или написаны имена героев сказок (по 5–6 персонажей), или разрезанные на 5–6 частей иллюстрации (открытки) к разным сказкам, которые необходимо сложить. Каждый участник получает карточку, ищет свою компанию. Собравшись вместе, они громко называют свою сказку: «Теремок», «Колобок» и т.п. По мере формирования компании получают порядковый номер для дальнейшего выступления.

2. Вступительное слово вожатого. История создания Всеобщей Декларации прав человека, соблюдение этих прав в мире. Он демонстрирует ребятам плакат или книги с детскими рисунками, иллюстрирующими статьи Декларации, говорит, что эти права не всегда соблюдаются не только в мире, но даже в сказках.

3. Группы за 3 минуты составляют список самых любимых сказок (народов мира, русских народных, сказок писателей разных стран и т.п.).

4. По одному человеку от группы ребята выбирают карточки, на которых написаны номера статей Всеобщей Декларации прав человека (от 1 до 30). Вожатый вручает им по книжечке с текстом Декларации, и представитель зачитывает вслух доставшуюся ему статью. Каждая группа из написанного ими списка сказок должна выбрать и подчеркнуть ту, в которой данная статья Декларации нарушается.

5. Представители возвращаются в свои группы и после небольшого обсуждения подчеркивают в своем списке название сказки, в которой, по их мнению, данная статья нарушается наиболее жестоко. Причем надо договориться, что поскольку в сказках все персонажи говорят и действуют, то мы будем трактовать нарушения данной статьи в отношении любого (пусть неодушевленного) персонажа.

6. Группы передают свои листочки с названиями сказок соседям справа. Группа, получившая список с подчеркнутой сказкой и указанием статьи, которая в ней нарушена, должна доказать, что:

а) в данной сказке эта статья не нарушается,

б) потерпевший сам нарушил ряд статей в отношении обвиняемого,

в) если нарушение и имеет место, то это совершенно другая статья, а не статья, указанная группой.

7. После того как группы выбрали один из вариантов доказательства того, что подавшая им список группа ошиблась, назначается заседание суда присяжных. Группа, подчеркнувшая сказку, выбирает из своих рядов прокурора, который должен доказать имеющееся нарушение данной статьи в представленной ими сказке. Группа, получившая список нарушений, выбирает из своих рядов адвоката, который должен привести доказательства отсутствия нарушения данной статьи в этой сказке. Остальные группы играют роль присяжных заседателей и после обсуждения отдают свой голос (1 очко) в пользу обвинителей или защитников, чьи доказательства им показались более убедительными. На этом этапе выступают только защита и обвинение.

8. После выступления прокурора и адвоката присяжные заседатели могут задать по одному (от команды) уточняющему вопросу. Они могут обратиться и к обвинению, и к защите. После ответов на вопросы прокурор и адвокат имеют последнее слово (они же могут «разбить» какие-либо доводы противоположной стороны). Время выступления ограничено.

9. Совещание присяжных заседателей и вынесение вердикта. Если присяжные заседатели обнаружили нарушение статьи Декларации, согласились с доводами обвинения, очко дается первой команде, если они согласились с доказательствами защиты, то очко получает команда защитников.

10. Переход хода, смена ролей.

РАБОТА С АКТИВОМ

«Хочу быть лидером»

Ирина Грушецкая, «Олимпийский», август 2003 г.

ФОРМА: деловая игра.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 11–13 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА: практическое применение лидерских навыков, обмен опытом.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

1. Вступительное слово. Игра поможет каждому участнику подобрать «ключи» к основным качествам настоящего лидера. К коллективному обсуждению предлагаются вопросы: «Кто такой лидер?», «Какими качествами обязательно должен обладать лидер?»

2. Ребята предлагают варианты ответов. Ведущий помогает обобщить высказывания и зафиксировать названные качества:

– активность,
– целеустремленность,
– справедливость,
– организованность,
– инициативность,
– общительность,
– умение взаимодействовать с командой.

3. Формируются три микрогруппы, которым предстоит получить ключи от дверей «Лидерство»:

1 ключ – ключ от умения взаимодействовать с командой. Командам дается время, чтобы придумать слово, решить, как с помощью мимики и жестов объяснить его ребятам других команд.

2 ключ – ключ от активности. Необходимо провести агитацию за представителя своей команды, чтобы у ребят из других команд не возникло сомнения, что данный человек – настоящий лидер.

3 ключ – ключ от общительности. Участники каждой команды сочиняют рассказ на тему «Я настоящий лидер», предлагая по очереди по одному предложению.

4 ключ – ключ от организованности. Необходимо в правильном порядке расположить этапы организации дела.

5 ключ – ключ от инициативности. Каждая команда рисует портрет лидера XXI века и комментирует изображение.

4. Итоговая часть. Оценка игры по десятибалльной системе.

«Калейдоскоп открытий»

Елена Лаврентьева, Светлана Митрофанова, «Солнечный», август 2003 г.

ФОРМА: игра по станциям.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 15–16 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: предоставление подростку возможности проявления себя в новых социальных ролях; диагностика творческих способностей и инициативности.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ: маршрутные листы, игровые поля, жетоны для формирования групп, магнитофон, листы бумаги, ручки, карточки с мудрыми изречениями.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

1. Введение в игру. В «Орленок» приезжают ребята, чтобы поделиться опытом, совершить открытия в себе и окружающем мире. Калейдоскоп этих открытий останется с каждым.

2. Формирование групп. По цветовым жетонам ребята разбиваются на группы, придумывают названия групп.

3. Составление игрового поля. Каждая группа получает игровое поле, разделенное на 9 пронумерованных клеток. Необходимо придумать 9 творческих заданий, символическое изображение которых разместить в клетках игрового поля. Затем следует придумать слово из 7 букв (существительное) и спрятать буквы за символическими изображениями на поле.

Таким образом, у каждой команды имеется игровое поле из девяти клеток, на семи из которых есть буквы, а на каждой – символ задания.

4. Объяснение правил игры. У каждой команды есть маршрутный лист с указанием порядка прохождения станций. Пребывание на станции ограничено 5 минутами. Команда приходит на станцию, выбирает на игровом поле клетку, выполняет задание, которое обозначено на ней. Если команда справляется с заданием, то ей открывается одна из семи спрятанных букв. Затем выбирается следующая клетка и т.д., пока команда не отгадает зашифрованное слово. Если команда не уложилась в отведенное время и не отгадала слово, она переходит на следующую станцию.

5. Работа по станциям. Команда выбирает ведущего станции и определяет место ее расположения. Оставив ведущего на станции, команды начинают движение согласно маршрутным листам.

6. Итоговая часть игры. Отряд делится на новые группы по карточкам с изображением животных. Каждая группа обсуждает вопрос: «Была ли полезна игра, если да, то чем?» Мнения групп необходимо записать на листе бумаги. Каждая группа выступает с анализом.

«Президент-шоу»

Юрий Беляков, методический отдел, 2002 г.

ФОРМА: экономическая игра.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 12–15 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: приобретение подростками опыта в подготовке и участии в выборах, в формировании собственного мнения, умении сделать свой выбор; выборы органов самоуправления.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА: знакомство с избирательными правами граждан, с вопросами формирования избирательных округов, условиями выдвижения и регистрации кандидатов, нормами и правилами проведения предвыборной агитации.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

Игра дает ребятам представление о некоторых технологиях формирования общественного мнения и профессионального имиджа. В пародийных, порой гротескных формах ребята выражают свое отношение к подобным технологиям. Поэтому игра и называется ШОУ, но «человечество, смеясь, расстается со своим прошлым».

1. Формирование команд – предвыборных штабов кандидатов в президенты, в каждый из которых входят кандидат, пресс-секретарь, имиджмейкер, переводчик, служба охраны, телевизионная группа, группа поддержки.

2. За несколько часов до игры группы получают задания, готовятся к ней, выбирают по одному человеку в состав Избиркома (жюри).

3. Шоу-представление.

Выступление телевизионных групп, которые должны представить видеоролик о своем кандидате. Продолжительность его – 3–5 минут. Необязательно, чтобы он был снят на пленку, можно представить его в виде инсценировки. Главное – использовать разнообразные художественные и режиссерские приемы при демонстрации достоинств своего кандидата.

Выступление пресс-секретарей. Перед началом демонстрации видеороликов им вручаются конверты, в которых содержатся отрывки из предвыборных речей кандидатов. Они должны прокомментировать эти отрывки: «Говоря это, наш кандидат имел в виду..., хотел сказать...»

Выступление имиджмейкеров. Перед началом своего выступления пресс-секретари выходят на сцену и вытаскивают три карточки. На одной из них – место встречи кандидата с избирателями, на другой – состав избирателей, на третьей – время встречи и погода. Вытащив эти три карточки, имиджмейкеры должны подготовить своего кандидата к выходу «в люди».

Выступление групп поддержки. Демонстрация одного или нескольких концертных номеров на тему «Голосуй, а то...»

Выступление службы охраны президента. Группа должна показать знания и умения защиты своего кандидата в случае внезапного нападения, определить, где должно сидеть охраняемое лицо при поездке в транспорте, что делать, если на пути окажется подозрительный предмет, как защитить кандидата, если раздастся выстрел слева или вспышка справа, как провести охраняемое лицо сквозь толпу и т.п.

Выступление кандидатов. Каждый из них обращается с краткой речью к «дорогим избирателям», а затем участвует в небольших дебатах (например, каждый имеет право задать кандидату всего три вопроса, отвечать на который нужно в течение одной минуты).

Выступление переводчиков. В перерыве между речами кандидатов и дебатами переводчики излагают резюме речей своих кандидатов на одном из европейских языков.

4. Голосование. Поскольку это шоу, то жюри выбирает лучшего в каждой номинации, а все «избиратели» голосуют открыто за наиболее понравившегося им кандидата.

5. Обсуждение итогов игры. Какими способами команды старались убедить других игроков голосовать именно за своего кандидата, какие приемы они для этого использовали? Не нарушают ли использованные методы пропаганды какие-либо права граждан?

«Здравствуй, барабанщик!»

Наталья Григорьева, «Стремительный», август 2003 г.

ФОРМА: игра по станциям.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 10–12 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: открытие школы юного барабанщика, посвящение в юные барабанщики.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ: флаги, стяги, паруса, декорации, книги В. Крапивина, штурвал, кораблик, рында.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

1. Вступительная часть. Театрализованное представление по мотивам книги В. Крапивина «Голубятня на Желтой поляне». В ходе представления барабанщики исполняют марш-атаку. В финале представления появляются ребята-«ветерки».

2. Работа станций. Отряд разбивается на группы. Каждая группа со своим «ветерком» начинает странствие по Безлюдному пространству:

– «Барабанщики». Ведущий объясняет правила обращения с барабаном и традиции отряда барабанщиков, учит исполнению марша-атаки.

– «Семафор» – прочитать переданные флажками слова из 3–4 букв.

– «Такелаж» – научиться вязать 6–10 морских узлов.

– «Традиции морского флота».

– Сигналом для перехода от станции к станции служат звуки рынды.

3. Итоговая часть. После прохождения всех станций группы собираются у костра. Обсуждают вопросы: «Готовы ли вы стать барабанщиками?», «Кого называют барабанщиком?» и т.п. Ритуал посвящения в барабанщики.

ДЕЛА НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Жар-птица возвращается»

Лариса Медведева, «Звездный», 2001 г.

ФОРМА: коллективно-творческое дело.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 11–15 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: формирование у ребят отношения к журналистике как способу самовыражения, саморазвития, познания мира; выявление способностей детей к журналистике.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

1. Вступительная часть. Участники дела становятся спасателями Жар-птицы – источника хороших вестей в Звездной стране, которая потеряла силу из-за того, что люди стали использовать слово во вред. Необходимо доказать делом, что ребята – люди, владеющие словом, – смогут вернуть Жар-птицу.

2. Участники разбиваются на три группы спасателей (по цветам перьев). Перья такого же цвета (с написанным на них качеством, которое проявили ребята) появляются на символичной Жар-птице по мере выполнения индивидуальных и групповых заданий.

3. Представитель от каждой команды за 5 минут готовит мини-доклад на тему: «Журналист – это звучит...»

4. Игра «Краткий конспект». Ведущий раздает текст. Игроки внимательно читают его, иллюстрируя его на полях рисунками, символами, схемами. Слов и предложений в конспектах не должно быть. Затем игроки из другой команды передают смысл информации, пользуясь конспектами. Команда предлагает свой вариант. Оценивается оригинальность и четкость передачи информации.

5. Один человек от каждой команды должен нарисовать пальцами художественный шедевр на тему «Истина где-то рядом», прокомментировать работу.

6. Команда спасателей должна ответить на 10 вопросов, связанных с журналистикой.

7. Один человек от команды должен взять интервью, например, у Кумира XXI века, президента страны и т.п. на тему «Три вопроса, которые потрясли мир».

8. «Вариации на тему». Участникам предлагается выбрать из текста ключевые слова и записать их в столбик. Затем команда должна придумать свою версию забавной истории, используя эти слова. Оценивается использование всех слов и непохожесть на первоначальный вариант.

9. Вызывается самый любознательный. Необходимо провести экспресс-опрос и найти самую горячую «звездную» новость.

10. «Всадник без головы». Каждой команде дается текст без заголовка. После быстрого и внимательного прочтения нужно придумать заголовки: одно емкое слово, строчка из песни, строчка из стихотворения, призыв, восклицание, вопрос, крылатое выражение, пословица, междометие.

11. Вызываются по 2 человека от команды, один из которых читает текст, другой его комментирует.

12. Что такое репортаж? Репортаж дает объемное представление о событии. Желающие (4 человека), распределив доставшиеся роли героев сказки, инсценируют кульминационный момент сказки. Ведущий прерывает: «И тут на место событий послан проныра-журналист». Задание: прокомментировать действие с точки зрения своего героя.

13. Итоговая часть. Жюри оценивает выполнение заданий, вручает перья, на которых написаны качества, проявленные при выполнении заданий, дарит высказывания мудрых людей. Ведущий говорит о том, что Жар-птица возвращается.

«Фамильный герб»

Юрий Беляков, методический отдел, 2000 г.

ФОРМА: коллективно-творческое дело.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 11–13 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА: знакомство с духовными и нравственными ценностями, которые приняты в семьях ребят; формирование отношения доверия, снятие напряженности в отряде.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: контуры фамильного герба (по количеству детей), фломастеры, карандаши, краски.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

1. Ведущий раздает ребятам вырезанные из бумаги контуры фамильного герба, разделенного на 5 частей, которые затем надо будет наполнить внутренним содержанием. Во вступительном слове он говорит об истории происхождения гербов, их форме (например, у русских дружинников – щит, у татарских всадников – круг), о гербах знаменитых родов России, о российском гербе.

А есть ли герб у вашей семьи? О чем бы вы хотели поведать окружающим, чтобы, взглянув на ваш герб, любой человек проникся к вам доверием, мог бы обратиться за помощью или, наоборот, бежал бы прочь, опасаясь вашего гнева, вашей нетерпимости к предательству и лжи?

Давайте попробуем отразить это на своем гербе. Все части герба (за исключением девиза) должны быть выражены рисунками или символами. Главное при этом не столько качество изображения, сколько выражение себя, своего состояния, своей жизненной позиции.

В первой части герба давайте отразим событие, которое вы считаете самым значимым в истории вашей семьи. Это может быть и история обретения вашей семьей фамилии, если вы знаете историю вашей фамилии.

Во второй – ваше личное достижение или духовный поступок, который вы, как продолжатель своего рода, оцениваете как самое знаменательное, самое достойное, что роднит вас со своими предками.

В третьей – вещь или предмет, при помощи которых вас может сделать счастливым другой человек, другие люди.

В четвертой – событие или чьи-либо поступки, которые вам запомнились как самое неприятное в жизни.

В пятой, верхней, части – своеобразный девиз, три главные ценности, ради которых вы готовы пожертвовать всем, даже жизнью.

2. Самостоятельная работа ребят.

3. После того как гербы выполнены, их можно развесить на стене, превратив комнату в так называемый «гербовый зал». Сначала ребята смотрят, находят сходство и различие в других гербах, а затем каждый объясняет, что он хотел выразить своими рисунками, представляет себя.

Второй вариант: гербы перемешиваются и вновь раздаются ребятам, и тогда ребенок, получивший чужой герб, пытается его расшифровать, сказать, что он узнал о человеке, «прочитав» его послание на гербе. Автор герба затем дополняет говорящего, дает собственную трактовку нарисованных символов.

4. Когда все ребята выступили, вожатый продолжает беседу: «Скажите, какие гербы вам кажутся наиболее понятными? Чьи символы оказались близкими по выражению? Какой герб был труден для понимания и почему? Рисунки какого герба вам бы хотелось изменить и почему?»

5. В заключение вожатый говорит о том, какие все разные и в то же время как много у всех общего. И если будем жить отрядом, единой семьей, то мы должны решить, что станет главным для нас, какие события и поступки мы должны совершить, чтобы поместить их на отрядном гербе.

«Окно в мой мир»

Лариса Медведева, «Звездный», октябрь 2003 г.

ФОРМА: дискуссия.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 13–15 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА: выявить ценностные ориентации детей.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

1. Вводная часть. Чтобы быть успешным в современном мире, каждому человеку важно понимать, чем он отличается от других, в чем его особенности, увидеть свои сильные и слабые стороны, достоинства и недостатки. Но мы очень редко обращаемся к такому разговору с собой, заглядываем к себе в душу, а тем более открываем ее другим людям. Это первый шаг к познанию мира в себе и вокруг. Основной вопрос для обсуждения: «Что ценно для каждого в жизни, что дает силы, а что отнимает?»

2. Подготовительная часть. Каждый ребенок получает макет окна, состоящего из 5 частей. Каждая часть соответствует направлению разговора на «огоньке»:

– Мир для меня...
– Что я ценю в себе.
– Моя мечта.
– Три главные ценности в моей жизни.
– Девиз моей жизни (кредо).

Дается время, чтобы подумать и изобразить знаками, рисунками, символами ответы.

3. Практическая часть.

1 вариант. Каждый ребенок складывает свое окно и представляет себя через рассказ об ОКНЕ.

2 вариант. Работы ребят перемешиваются, каждый получает для изучения чью-либо работу и представляет остальным его ОКНО, исходя из собственных толкований символов. Автор может поправить или дополнить выступающего.

4. Дискуссионная часть. Работа только с ответами на вопрос «Мир для меня...» Ребята делятся на три группы, каждая из которых имеет свое направление обсуждения:

– Что есть мир во мне? Что нужно, чтобы был мир внутри, во мне?
– Что нужно, чтобы был мир в ближайшем окружении (имеется в виду семья, близкие, друзья...).
– Что нужно, чтобы был мир в глобальном смысле? Чтобы сотворить свой, новый мир?

Группы высказываются. Ответы фиксируются. Обсуждение.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ДЕЛА

«Машина времени»

Анастасия Лагерек, Елена Крамаренко, «Солнечный», август 2003 г.

ФОРМА: познавательная ролевая игра.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 13–15 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: познакомить ребят с правами и обязанностями ребенка и вожатого в лагере; научить видеть последствия своих действий, научить ответственности за свои поступки.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ: 5 экземпляров Устава лагеря, карточки с описанием проблемных ситуаций, 5 ручек, 5 листов.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

1. Вступительное слово вожатого. Обсуждение вопроса: чем отличаются права человека от его обязанностей?

2. Работа по 4 группам. Знакомство с Уставом ВДЦ «Орленок», зафиксированными в нем правами и обязанностями ребенка и вожатого:

– группа № 1 изучает права ребенка;
– группа № 2 изучает права вожатого;
– группа № 3 изучает обязанности ребенка;
– группа № 4 изучает обязанности вожатого.

3. Введение в игру. Каждый из нас порой хотел бы повернуть время назад и исправить некоторые свои жизненные ошибки или заглянуть в будущее и узнать, правильно ли он поступил. Сегодня у вас есть такая возможность. С помощью «машины времени» мы попадем в любой временной промежуток и сможем проанализировать увиденное.

4. Игровая разбивка на 5 групп. Объяснение правил игры:

– Каждая группа – это «кнопки машины времени»:
нажимая на кнопку №1, мы узнаем, *что будет сейчас*;
кнопку №2 – *что будет через час*;
кнопку №3 – *что будет через неделю*;
кнопку №4 – *что будет через годы*;
кнопку №5 – *что будет в конце жизни*.
– Каждая кнопка имеет 2 функции:
1 функция (половина группы) – разбирает ситуации с точки зрения прав ребенка и вожатого;
2 функция (другая половина группа) – с точки зрения обязанностей ребенка и вожатого.

Участник группы №1 вытягивает карточку с описанием проблемной ситуации, зачитывает ее.

Все группы обсуждают ситуацию.

Участник группы №1 выбирает кнопку, на которую он хотел бы нажать, чтобы представители этой группы познакомили всех участников игры с решением проблемной ситуации в соответствии со своим временным периодом.

Ответивший участник выбирает следующую кнопку и т.д., чтобы высказались представители всех групп.

Представитель группы №1 комментирует решения других кнопок и дает свой вариант решения.

Все группы отвечают на вопросы ведущего игры: «Почему ты принял такое решение? Что тобой двигало: принцип, правило?»

Обсуждение следующей ситуации. Все действия повторяются.

5. Подведение итогов игры. Насколько ребята усвоили права и обязанности детей, зафиксированные в Уставе Центра.

Варианты ситуаций:

– «Я очень хотел (а) поесть чипсы, поэтому убежал в магазин через дорогу, так как заранее знал, что вожатый мне не разрешит».
– «Ко мне на выходные приехали родители и привезли целый пакет сладостей, но врачи и вожатые запретили их есть».
– «Сегодня ночью, пока не было вожатых, мы так веселились! Дрались подушками, измазали все шторы и двери пастой. Еще и девчонок соседнего домика напугали».
– «Я очень хотела купаться, и вожатый разрешил мне сделать это в тихий час».

«Что в имени тебе моем»

Юрий Беляков, методический отдел, 2000 г.

ФОРМА: коллективно-творческое дело.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 11–15 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: помочь ребятам лучше узнать друг друга, задуматься над своими личностными качествами, чертами характера.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

1. «Общее». Вожатый предлагает ребятам разбиться на 4 группы по тем временам года, в которые они родились: весной, летом, осенью, зимой. Затем каждая группа, посоветовавшись между собой, должна составить общую характеристику лиц обоего пола, родившихся в данный сезон природы.

Насколько совпадает человеческий характер с характером природы, подвластны ли люди, родившиеся в это время, годовому циклу, чем они отличаются от других людей, какими способностями и талантами обладают? Ребята должны продемонстрировать умозаключения на собственном примере. Затем вожатый зачитывает характеристики натур, данные известным психологом и писателем Борисом Хигиром, ребята соотносят эти описания со своими чертами характера, удивляются, соглашаются, спорят.

2. «От общего к индивидуальному». Разговор пойдет о собственных именах ребят отряда.

Имя человека – одна из важнейших составляющих его индивидуальности. В древности наши предки наделяли имя магической силой. Существовали особые запреты на произнесение имени. А у некоторых племен самым страшным наказанием было лишение человека имени.

Вожатый спрашивает ребят, знают ли они историю своего имени, в честь кого они были названы, кого из знаменитых тезок они могут назвать.

Разговор идет по кругу. Чтобы он получился и все в разговоре приняли участие, можно составить и написать схему выступления, пользуясь методом неоконченных предложений.

Мое имя означает...
Больше всего мне нравится в себе...
Я чувствую себя счастливым, когда...
Я чувствую печаль, когда...
Я бы хотел быть похожим на...
Моя мечта...
Я хочу стать...
Я хотел бы узнать о...
Когда-нибудь, я надеюсь...

Если ребята затрудняются в объяснении происхождения своего имени, вожатый может им помочь с помощью книг.

3. Заканчивая этот разговор, вожатый еще раз обращает внимание на общие и индивидуальные признаки каждого, на серьезность тех характеристик, которые заложены в имени каждого человека, а также на то, что право на имя и гражданство ребенка зафиксировано в статье 7 Конвенции о правах ребенка, которая была принята 20 января 1979 года Генеральной Ассамблеей ООН. Звучит она так: «С момента рождения ребенок получает право на имя, на гражданство, право знать своих родителей и право на их заботу».

«Твои права»

Людмила Винокурова, педагогический колледж «Орленка», 2003 г.

ФОРМА: занятие.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 13–15 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: формирование у подростков знаний и умений по защите и отстаиванию своих прав и прав других людей; знакомство с Конвенцией о правах ребенка.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

1. Знакомство. Подросткам предлагается продолжить фразу: *«Я пришел на занятие, чтобы...»*, которая выявляет цель участия в занятии.

2. Знакомство с правилами занятия:
– Каждый участник имеет право быть активным.
– Каждый участник имеет право говорить НЕТ, но при этом должен предложить свой вариант.
– Каждый участник имеет право на откровенность.
– Каждый участник имеет право быть услышанным.
– Каждый участник имеет право высказывать свое мнение.
– Каждый участник имеет право говорить от своего имени.

3. Рассказ об истории создания, содержании, основных положениях Конвенции о правах ребенка.

4. Упражнение «хорошо – плохо». Ведущий предлагает объект или явление. Необходимо, чтобы один участник нашел в нем как можно больше положительных признаков, а второй – как можно больше отрицательных. Например: «Свобода – это хорошо, можно делать что хочешь, ни от кого не зависеть, поступать, как думаешь»; «Свобода – это плохо, нужно думать о том, как выжить самому, отвечать за себя, понимать, зачем ты свободен».

5. Беседа по направлениям:
– права подростков декларируются, но не соблюдаются;
– мы живем в правовом государстве, но в нашем государстве нарушают права человека даже высшие чиновники;
– о детях необходимо заботиться, но мало кто это делает;
– многие подростки лишены бесплатного дополнительного образования и т.д.

6. Работа микрогрупп. Ведущий делит участников на группы по 5–6 человек. Каждой группе дается задание в течение 3–5 минут придумать ситуацию, в которой, по их мнению, были нарушены права ребенка, записать ситуацию на карточке, отдать ее ведущему. Ведущий раздает карточки с описанием ситуаций группам. Каждой группе дается задание в течение 10 минут ответить на вопросы:

– Какие права ребенка были нарушены в данной ситуации?
– Может ли ребенок в данной ситуации сам защитить свои права?
– К кому ребенок может обратиться за помощью для защиты своих прав?
– Как можно выйти из данной ситуации, не нарушая ничьих прав?

Затем все участники выражают свое согласие или несогласие и предлагают, если возможно, свой вариант ответа.

7. Подведение итогов.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ДЕЛА

«Театр начинается...»

Лариса Медведева, Алина Чунарева, «Звездный», ноябрь 2002 г.

ФОРМА: конкурсная программа.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 13–15 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: диагностика и реализация творческих, интеллектуальных способностей ребенка; выявление лидерских качеств; знакомство с основами театрального искусства.

ПРАВИЛА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ:

1. Участникам необходимо приблизиться к великой тайне: узнать важные составляющие театра.
2. За выполнение каждого задания дается тайный знак, который имеет отношение к театру (маска, труба, кинжал). Знак выдается в зависимости от качества выступления. Трубу вручают за сплоченность и дружбу, маску – за самое лучшее перевоплощение, вхождение в образ, актерские таланты, кинжал – за актуальность, остроту содержания.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

1. Вступительная часть. Какое слово имеет прямое отношение к зрелищам, переводится как место для зрелищ? Дети заканчивают фразу «Театр для меня – это...» и записывают свой вариант.

2. Формирование игровых групп. Режиссеры набирают труппу.

3. Разминка. Придумать и творчески представить название труппы.

4. Основа любого спектакля – это сценарий. Каждой труппе предлагается набор определенных слов (буриме). Нужно на его основе придумать стихотворный сценарий.

5. Актерское мастерство. Игра «Картина». Сцена – это чистый лист бумаги. Вам нужно нарисовать живую картину по теме... Участники труппы появляются по одному, выбирают место на картине и принимают какую-то позу. Каждый последующий участник «дорисовывает картину», не повторяя предыдущих.

6. Каждой труппе раздаются листы бумаги с нарисованным лицом. Необходимо наложить грим одному из персонажей (заяц, Баба-Яга, клоун, японская девушка, старик).

7. Еще одной профессией, от которой зависит успех актера, является профессия костюмера. Из газет надо сделать оригинальный костюм для спектакля про третье тысячелетие.

8. Создание спектакля. Каждая труппа получает карточки с заданием: поставить спектакль в определенном жанре (буффонада, комедия, трагедия).

9. Представление спектаклей.

10. Подведение итогов.

«Сцена в пыльной паутине»

Александр Егоров, Ольга Арбузова, Валентина Король, «Солнечный», март 2003 г.

ФОРМА: коллективно-творческое дело.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 12 – 15 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: воспитание культуры поведения в театре; реализация творческих способностей подростков.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: входные билеты на каждого участника, тексты с отрывками произведений (по 2 из любых произведений), стяги, иголки, ватман, ножницы, краски, кисточки.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

1. Подготовительная часть. При входе каждому участнику выдается билет, в котором указано место на сцене, название театра.

Участники поднимаются на сцену и занимают места согласно билетам (авансцена, левая, правая кулиса, рампа и т.д.).

2. Формирование команд. Ведущие – домовята (дед и внук) – рассказывают о том, что сейчас в театр приходит мало людей, он даже затянулся паутиной.

Участники объединяются по названиям театров – формируются две театральные труппы. Каждая труппа занимает места в зале.

3. Конкурсная программа.

Конкурс актеров (по 2 человека от команды – юноша и девушка). Определяют свои произведения (вытягивают карточки). Затем берут тексты и уходят из зала учить и репетировать текст.

Конкурс костюмеров и гримеров (по 1 человеку от команды). Создают сценический образ актерам согласно выбранной роли.

Конкурс оформителей сцены (остальные участники команды). Сначала оформляют одну половину сцены в соответствии с выбранным ранее произведением. Задания для команд записаны на карточках (например: летний вечер, светит луна, балкон). Потом оформляется другая половина сцены.

Конкурс спектаклей. Выступление актеров.

4. Подведение итогов дела. Жюри оценивает все конкурсы, результаты по номинациям оглашает в конце дела.

«Музыкальное созвучие»

Евгения Алексеева, Ольга Почепина, «Солнечный», июнь 2003 г.

ФОРМА: конкурсная программа.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 11–15 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: создание условий для проявления подростком творческих способностей; развитие музыкальной грамотности, культуры исполнения музыкального произведения.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

1. Вступительная часть. Знакомство с понятием «созвучие» (музыкальная гамма, состоящая из 7 нот). Игровая задача: каждая команда собирает свое музыкальное созвучие.

2. Деление на две группы. Представление групп, жюри. Система оценивания: вручение командам белых и красных ноток.

3. Конкурс «Аукцион песен о море».

4. Конкурс «Заводной апельсин» (танцы в разных стилях, держась за руки).

5. Конкурс «Музыкальные перевертыши».

6. Конкурс «Странная колыбельная». Задание: спеть друг другу колыбельные в различных жанрах.

7. Конкурс «Один в поле». Один человек из команды показывает с помощью мимики, жестов песню, команда угадывает.

8. Команде предложена мелодия, под нее нужно придумать движения. Музыка во время выступления неожиданно меняется. Задача – быстро сориентироваться.

9. Подведение итогов.

«Аукцион народных мудростей»

Евгения Алексеева, Ольга Почепина, «Солнечный», июнь 2003 г.

ФОРМА: аукцион.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 13–15 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: показать богатство и широту знаний играющих; способствовать формированию интереса к устному народному творчеству; расширить кругозор; развивать наблюдательность, ассоциативное мышление и быстроту реакции; активизировать память, приобщить к культуре общения со взрослыми и сверстниками; воспитание любви и бережного отношения к природе.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: гонг, молоток, табло, столы, микрофоны.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА:

1. Конкурс «Природа, мастерство, фантазия», на котором члены отряда представляют свои поделки.

2. Отбор предметов для аукциона.

3. Сбор и изучение народных мудростей о природе: бытующие в народе пословицы, поговорки, загадки и народные приметы о растениях, животных и природных явлениях.

4. Распределение ролей: ведущие аукциона и его распорядители, счетчики, демонстраторы, покупатели.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

На аукцион выставляются поделки, которые были высоко оценены на конкурсе «Природа, мастерство, фантазия». Представляющая предмет группа дает краткую характеристику его художественной ценности. Распорядители аукциона оценивают каждое высказывание в баллах.

«Купля-продажа» предметов происходит в обмен на знание народных мудростей. Счетчики записывают получаемые группами баллы на табло. Как только какая-нибудь группа набирает установленное количество баллов, вещь считается проданной. Группы, получившие вещи, в течение десяти минут готовят творческие сувениры.

Продавцы назначают цены на товар согласно объему своих заданий в той области народных мудростей, которые они заказывают покупателям на аукцион.

СПОРТИВНЫЕ ДЕЛА

«Гимнастика ума»

Дмитрий Мухин, «Звездный», октябрь 2003 г.

ФОРМА: спортивно-интеллектуальная эстафета.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 11–15 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: развитие двигательной и познавательной активности подростков.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

1. Отряд делится на группы по 6 человек.

2. Группы в свободном порядке в течение часа перемещаются по территории «Орленка», выполняют спортивные, интеллектуальные задания, зарабатывают баллы. Отряд, заработавший наибольшее количество баллов, признается самым «быстромыслящим».

Примеры станций:

«Своя игра» – серия вопросов по определенной тематике.

«Эрудит-лото» – задаются вопросы, на которые нужно ответить как можно быстрее.

«Геошароиды» – называется слово, к нему необходимо подобрать географический эпитет (волк – тамбовский)

«Шароиды» – дается высказывание, в котором заключена необычная трактовка обычного слова. Нужно определить само слово («Крик морских хищниц или жрец у древних греков – оракул»).

«Общее слово» – называются три слова, нужно назвать четвертое, которое их объединяет (роза, церемония, ложка – чайная).

«Забей» – нужно как можно больше забить голов в баскетбольную корзину (дается 10 попыток).

«Ножки-ножки» – как можно дольше продержаться на одной ноге при выполнении упражнения «пистолетик».

«Ручки-ручки» – как можно дольше держать в воздухе волейбольный мяч.

«Подручный мир» – с помощью подручных средств сбивать приготовленные мишени (кегли).

«Гармония»

Роман Тощаков, «Звездный», апрель 2003 г.

ФОРМА: спортивно-интеллектуальная эстафета.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 11–15 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: демонстрация ребенком своих физических качеств и силы духа; раскрытие ребенком своих интеллектуальных и творческих способностей; формирование понятий и закрепление знаний, умений, навыков здорового образа жизни; осознание ребенком значимости как физического, так и интеллектуального развития в достижении гармонии; установление доверительных отношений во взаимодействии друг с другом.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: бумага, фломастеры, заготовленные буквы ключевого слова «ГАРМОНИЯ», 2 мяча, 2 ведра, 2 стакана и вода, 1 коробок спичек, секундомер.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

1. Образование 2 команд с четным количеством мальчиков и девочек в одной команде. Выбор жюри, которое, оценивая каждое задание, вручает победителю одну из букв ключевого слова «Гармония».

2. Введение в игру. Беседа о необходимом сочетании двух сил в человеке: интеллектуальной и физической. Пройдя ряд испытаний, команда должна собрать ключевое слово и расшифровать его.

3. Выполнение заданий.

«Как корабль назовешь, так на нем и поплывешь». Необходимо за 3 минуты придумать название и девиз своей команды, отражающие единство команды.

Игра «Наездники». Участвуют мальчики.

«Капитаны». Команда играет в футбол. Капитан комментирует ход игры.

«Сплоченность». Команда выстраивается в одну горизонтальную линию – мальчик, девочка и т.д. Выдается 15 спичек разной величины. Задача команды – передать все спички от первого игрока до последнего за минимальное время, при этом не уронив ни единой (руки скрещены сзади).

«Словесная перестрелка». Команды по очереди вспоминают песни, где упоминается слово «здоровье». Та команда, которую подвела память, проиграла.

«Ловкость рук». Игроку в одну руку дается стакан с водой, в другую – мяч. Игрок должен довести мяч до корзины, двумя руками забросить его, поставив стакан на землю, обогнуть корзину и передать эстафету следующему игроку. Эстафетной палочкой здесь является стакан с водой.

«Слово – знак ума». Необходимо, используя слова, создать рекламу, которая бы отразила здоровый образ жизни, и творчески представить ее.

«Решающий забег». Игра «Паровозик».

4. После получения последней буквы командам предлагается из собранных букв составить ключевое слово и расшифровать его. Это позволит увидеть понимание ребятами сюжета и смысла игры.

5. Анализ дела.

«Шар-шоу»

Елена Попова, «Солнечный», апрель 1997 г.

ФОРМА: спортивно-развлекательная игра.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 12–15 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: развивать интерес к спортивной развлекательной деятельности; способствовать сплочению коллектива.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И РЕКВИЗИТ: магнитофон, воздушные шары и нитки, фломастеры и стенд для подведения итогов, ложки, призы.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

1. Подготовительный этап.

– Разбивка на команды.

– Каждая команда придумывает свой девиз и название.

– Представление жюри.

– Предъявление правил для болельщиков: болеть весело и дружно, без оскорблений, поддерживать не только своих, но и чужих. Нарушение влечет начисление штрафных баллов командам. За активность болельщиков начисляются дополнительные баллы.

2. Основной этап.

«Официанты» – пронести на ложке воздушный шарик, обойти стойку и вернуться. Оценивается скорость и удержание шарика на ложке.

«Кенгуру» – прыжки с шариком, зажатым ногами. Оценивается скорость и удержание шарика.

«Реактивный шарик» – участники выстраиваются в одну линию, надувают шарики и отпускают их. Оценивается скорость надувания и дальность полета шариков.

«Шарохлоп». Каждый член команды получает свой шарик на длинной нитке, привязывает его на пояс (в виде хвоста). У каждой команды шарики определенного цвета. Необходимо сделать так, чтобы лопнул шарик противника, но сохранился свой. Оценивается количество оставшихся шариков у команды.

«Воздушный мост» – команды выстраиваются друг за другом и передают шарик вперед над головой, в обратном направлении – между ног. Побеждает команда, которая быстрее передаст шарик.

«Дуэль на воде» (конкурс капитанов) – на одну ногу привязывается шарик, на другую надевается ласт. Задача – сохранить свой шар и поразить шарик противника. Побеждает тот, чей шарик останется целым.

«Танцевальный марафон». Звучит музыкальная «соломка». Необходимо танцевать танец, музыка которого звучит. Танцуя, надо удержать шарик между коленями. Оценивается точность исполнения танцев и удержание шарика.

«Вопрос» – сколько шариков было использовано в данном деле. Оценивается точный подсчет количества (для введения в заблуждение в незаметном месте подвесить один шарик).

«Праздничный салют» – по сигналу, зажав шары лбами и не пользуясь руками, надо добиться, чтобы шар лопнул. Оценивается время.

3. Награждение.

ДОСУГОВЫЕ ДЕЛА

«Икс (имя – кусочек судьбы)»

Елена Пастухова, «Звездный», 2000 г.

ФОРМА: коллективно-творческое дело.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 11–15 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: знакомство детей друг с другом, получение и демонстрация знаний о происхождении, значениях имен.

Краткое описание:

1. Вступительное слово. Что есть имя? История происхождения имени. Какие бывают имена (редкие, распространенные).

2. Объединиться в группы по происхождению имен (из какого языка) или по их переводу.

3. Нужно вспомнить как можно больше имен известных людей, носящих те же имена, что и у ребят.

4. Разбивка на 4 группы. Нужно вспомнить как можно больше псевдонимов известных людей и их настоящие имена и фамилии (писатели, художники, артисты, политики).

5. Разбивка на 3 группы. Подобрать за две минуты как можно больше вариантов обращения к человеку, которого зовут, например, Александр, Михаил и т.д.

6. Разбивка на 2 группы. На имена тоже есть мода. Сейчас, например, популярны имена героев сериалов. В 20–30-е годы прошлого столетия появились имена Трактор, Идея, Электрификация, Ким (Коммунистический интернационал молодежи), Вилен (В.И. Ленин). Нужно расшифровать имена: Гертруда (Герой Труда), Желдора (железная дорога), Пятьвчет (пятилетку в четыре года).

7. Вспомнить песни, в которых упоминаются имена ребят из другой команды. Если удастся – ребята переходят в команду победителей.

8. Подведение итогов. Команды подсчитывают жетоны. Так как состав команд меняется, то счет идет по жетонам, которые вручаются каждому игроку из команды, победившей в том или ином конкурсе.

«Тайна пиратского клада»

Сергей Кургинян, «Солнечный», август 2003 г.

ФОРМА: познавательная сюжетно-ролевая игра-эстафета.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 11–13 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ:

– включение ребенка в коллективно-творческую деятельность с целью нравственного совершенствования;

– создание условий для демонстрации самостоятельности ребенка;

– показ достижений и приобретений детей в совместной деятельности через различные формы активной совместной деятельности;

– приобретение умений и навыков взаимодействия с детьми своего возраста;

– создание эмоционального настроя, атмосферы творчества и сотрудничества в коллективе, стимулирование активной позиции каждого ребенка.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ: таблички с названиями станций, магнитофон, запись песни «Остаться в живых», листы бумаги, фломастеры, ткань с надписью «Тайна пиратского клада», карта (2 шт.) с указанием маршрута, 2 пластиковые бутылки, 2 шарика, 1 стеклянная бутылка, послание пирата, канат, рации.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА:

– В отряде формируются две равносильные команды искателей (не более 13 человек в каждой).

– Игра проводится на заранее проверенной и подготовленной местности с соблюдением всех правил безопасности. Территория обозначена специальными знаками на местах. Предупреждающие знаки, названия станций четко выделяются на фоне зелени.

– Каждый участник имеет визитную карточку (отличительный знак) команды искателей, которая в случае необходимости может использоваться как «карта жизни» игрока.

ПРАВИЛА ИГРЫ:

1. Каждую команду сопровождают один взрослый наблюдатель и ребенок из числа организаторов игры.

2. Этапы прохождения игры указаны на карте (каждая команда достает из моря бутылки с картами следования; бутылки привязаны к буйкам и помечены разноцветными шариками).

3. Достав карты, команды начинают двигаться по этапам согласно указателям своей карты. На каждом этапе – станции – они выполняют определенное задание, за выполнение которого получают право двигаться дальше. Задания могут быть разными: одни – для коллективного, другие – для индивидуального исполнения.

4. Время пребывания на станции и выполнения задания не должно превышать 10 минут (на обратной стороне карты ведущий этапа – «пират» – записывает номер своего этапа и свою метку).

5. На некоторых станциях предусмотрены штрафные санкции: получение добавочного времени или подсказки в обмен на «карты жизни» игроков.

6. Пираты могут вручать участникам «черные метки». Игрок, получивший 3 метки, теряет «карту жизни» и становится пленником пиратов или выбывает из игры на определенное время.

7. Дойдя до последней станции «Таинственная башня», участники игры получают информацию о месте расположения зарытого клада, но право пройти туда получает команда, дошедшая до «Таинственной башни» первой.

8. На последней станции одна из команд находит бутылку с посланием от пирата, содержащим информацию о кладе. Время на поиск клада ограничено.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

Пройдя по определенным этапам и выполнив предлагаемые задания, команды-участницы должны найти спрятанный пиратами клад.

Этапы игры и примерные задания:

«Лабиринт». Все игроки должны пройти по выложенному на земле лабиринту с завязанными глазами, следуя распоряжениям своего командира («вперед», «вправо», «влево» и т.п.).

«Спич». Один представитель команды получает карточку, на которой написано слово, которое непременно нужно употребить в специально подготовленной речи. Задача команды – определить это слово.

«Лирики». Ведущий зачитывает слова – имена существительные. Каждый участник команды к словам придумывает определение – имя прилагательное – и записывает его. Ведущий читает список из 20–25 слов, а после того, как участники написали свои прилагательные, просит восстановить список существительных.

«Муха». Участникам предлагается рисунок девятиклеточного поля для игры в крестики-нолики. Ведущий предлагает поуправлять обыкновенной «мухой»-фишкой вслепую (муха, как известно, летает очень беспорядочно). Он просит всех повернуться спиной к игровому полю, а командира – помочь своим игрокам передвигать «муху» по игровому полю. Начинать надо с положения «муха в центре». Игроки подают команды по очереди, командир передвигает «муху». Задача – не вывести «муху» за пределы поля.

«Связь». Обнаружить подвешенную на дереве рацию, залезть и получить информацию о дальнейшем передвижении команды.

«Звезды в траве». Участвуют две команды. Игроки встают на разные стороны полянки, на которой раскиданы звезды синего и красного цвета. Из каждой команды вызывают по одному самому ловкому человеку. Им завязывают глаза. Они должны за определенное время собрать как можно больше звезд своего цвета, прислушиваясь к подсказкам своей команды.

«Секретная рапана». В бассейне на дно кладутся красивые рапаны. В одной из них важная информация для команды. Задача команды – за определенное время найти эту рапану и расшифровать записку.

«Музыкальная поляна». Из каждой команды выбирают по одному знатоку. Всем игрокам обеих команд выдаются карточки с одним словом из популярной песни. Знаток из противоположной команды задает игрокам вопросы, а те, отвечая на вопрос, обязательно должны в ответе использовать слово, написанное на своей карточке. Выигрывает команда, чей знаток быстрее соберет спрятанную строчку из песни.

«Испытание молчанием». Надо будет сложить 10 одинаковых квадратов из тех материалов, которые им будут выданы. Нельзя разговаривать и пользоваться жестами.

«Таинственная башня». Команды отвечают на вопросы:

Какие законы «Орленка» вы знаете? (Балл присуждается команде, назвавшей больше законов.)

Какие традиции «Орленка» вы знаете? (Балл присуждается команде, назвавшей больше традиций.)

Какие легенды об «Орленке» и легенды, популярные в лагере, вы знаете? (Балл присуждается команде, назвавшей больше легенд.)

Командам дается время придумать свою легенду за 5–7 минут.

Клад – это камни с написанными буквами Д, У, Р, Ж, А, Б. Сложив их в слово, команда и находит тот самый таинственный клад – «ДРУЖБА».

«Путешествие с Гулливером»

Наталья Андреева, Светлана Митрофанова, «Солнечный», июль 2003 г.

ФОРМА: игровая программа.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 11–13 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: совершенствование коммуникативных навыков; знакомство с разными способами проведения досуга; развитие воображения и фантазии; самореализация подростков.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ: 3 свистка, мяч, скакалки, обручи, мел, разрезанные буквы, задания на карточках, газеты.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

Игровая программа разделена на 4 встречи. Участники – команды, у каждой свой маршрут путешествия.

Встреча 1. Страна Лилипутия.

Конкурсы:

1 конкурс: «Незнание языка» – передать содержание стихотворения жестами и мимикой.

2 конкурс: «Изучение лилипутского языка» – перевести слова с русского на лилипутский.

3 конкурс: «Вещи Гулливера» – найти лилипутское применение вещам: носовой платок, спички, часы, нож, консервная банка.

4 конкурс: «Поймай лилипута». Ведущему (Гулливеру) завязывают глаза, он должен поймать лилипута (человека с колокольчиком).

5 конкурс: «Прощальный реверанс по-лилипутски».

Встреча 2. Бал-маскарад.

Конкурсы:

1 конкурс. Изобразите, как Гулливер быстро собирается на бал: чистит зубы, причесывается, гладит брюки, пьет горячий чай и т.п.

2 конкурс. «Гости бала». На бал съезжаются различные гости, изобразите их.

3 конкурс. «Гулливер сказал». Гулливер делится впечатлениями о своем путешествии – все повторяют за ним движения.

4 конкурс. Все просят у Гулливера «автограф» – кто больше соберет подписей за 30 секунд.

5 конкурс. «Загадочное послание». Всему залу раздаются карточки с буквами. Кто быстрее сложит слово: «электричка», «солнышко» и т.п.

Встреча 3. Страна великанов.

Встреча 4. Остров пиратов.

«Путь к свободе»

Екатерина Большакова, «Комсомольский», август 2003 г.

ФОРМА: конкурсная программа.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 10–14 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: выявление индивидуальных качеств и особенностей поведения детей, совершенствование навыков позитивного общения.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: веревки длиной 5 и 2 метра, платки, чтобы завязывать глаза, бумага, фломастеры, кусок материи, костюмы «хранителей времени».

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА: выбор местности, подготовка карт и маршрутов для каждой команды, карту спрятать под секторами, на которых написаны задания, сочинение легенды.

ПРАВИЛА ИГРЫ. Отряд делится на две команды. Каждой предстоит найти свой путь, преодолеть его и вновь объединиться в один отряд на последнем испытании. Каждая команда получает свою карту. Следуя по маршруту, в каждом секторе команда выполняет ряд заданий. Если команда выполнит задание неверно, то возвращается к началу маршрута. За правильностью выполнения заданий и соблюдением правил игры наблюдают «хранители времени» (два человека).

Краткое описание:

1. Вводная часть. Хранители рассказывают легенду, объясняющую причины разделения единого коллектива на две группы, знакомят с правилами игры.

2. Путешествие по маршруту. Выполнение конкурсных заданий:

Первая команда: «Озеро Забвения» (интеллектуальный конкурс)
«Лиана-паутина» (спортивный конкурс)
«Лагуна морских обитателей» (экологический конкурс)
«Волшебная бутылка» (художественный конкурс)
«Вирус стихов» (творческий конкурс)

Вторая команда: *«Горы Усталости»* (интеллектуальный конкурс)
«Ядовитый источник» (спортивный конкурс)
«Лес Увядания» (экологический конкурс)
«Голубиная почта» (художественный конкурс)
«Песенная болезнь» (творческий конкурс)
Последнее испытание (для обеих команд) – *«Ров чудовищ»*.

3. Подведение итогов игры. Обсуждение у костра проделанного пути. Участники команд рисуют свои автопортреты на тех участках карты, прохождение которых понравилось особенно.

«Турнир рыцарей»

Людмила Голованова, «Звездный», июнь 2000 г.

ФОРМА: турнир.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 13–15 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: создание игровых условий для символического выражения внутреннего состояния отдельного ребенка и всего отряда в целом; личностное самопознание; групповая рефлексия; обучение умению выразить в символах нравственные качества личности.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: гербы, шпаги, канцелярские принадлежности.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

1. Церемония посвящения в рыцари. Каждому вручается герб и шпага. Рыцари произносят клятву. Им предлагается представить публике даму сердца.

2. Конкурсы рыцарей:
Объяснение в любви с исполнением серенады.
Конкурс комплиментов.
Разрешение конфликтных ситуаций во взаимоотношениях «мальчик – девочка».
Танцевальный конкурс.
Конкурсы на смелость, ловкость, выносливость.
Дипломатическое письмо союзнику.

3. Награждение победителей (ими оказываются все рыцари). Образование союза Орден рыцарей.

«Здесь ароматный торт, царит веселье»

«Солнечный», апрель 1997 г.

ФОРМА: праздничный вечер.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 10–13 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: сплочение коллектива; предоставление возможности каждому ребенку выявить и раскрыть свои способности, лучше узнать друг друга.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ: отрядное место оформляется как кондитерская мастерская; цветные «коржи» из бумаги (для каждой группы), фломастеры, цветные карандаши, краски, клей и т.д., белая и цветная бумага, оборудование для шумовых оркестров (банки, ведра, целлофан и т.д.), магнитофон, торт, чай, стаканы.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:
1. Трудовой десант – уборка пляжа, сбор мусора.
2. Формирование групп – экологических ассоциаций. Группы придумывают название, эмблему, рекламу и отличительные знаки.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

1. Ребята попадают в «кондитерскую мастерскую», где вожатый предлагает помочь ему «испечь торт». Чтобы это сделать, необходимо принять участие в веселых конкурсах, подготовить творческие художественные номера. И только от общего участия зависит, получится «торт» или нет.

2. Каждая команда (микрогруппа) демонстрирует домашнее задание на тему «Это мы!» Эти представления входят в основу «торта» – «коржи», которые необходимо «промазать кремом, повидлом..., украсить розочками».

Каждая группа после выступления (показа домашнего задания) прикрепляет на стенд «корж» (заранее заготовленную цветную полоску). Дальнейшее украшение может происходить по результатам каждого конкурса (можно просто красками, а можно заранее заготовить нарисованные цветы, воздушные шары и другие украшения).

3. Конкурсы и творческие задания:
– Нарисовать дружеский шарж (в виде торта) на соседнюю команду.
– Сочинить необыкновенную веселую историю на тему «Если бы я был кондитером...»
– Создать шумовой оркестр и сочинить рапсодию во славу торта.
– Знание пословиц и поговорок, скороговорок и считалок на кулинарную тему.
– Всей командой изобразить пантомимой тающее мороженое, печеное яблоко, горящую свечу, клубнику со сливками, стакан газировки.
– Киноаукцион: какая команда вспомнит большее количество фильмов, в названии которых упоминается праздник.
– «Кольцовка» песен на тему «Праздник».
– Смастерить подарок и подарить его соседней команде.
– Сочинить пожелание всем и зачитать его.

4. Подведение итогов. Рядом с рисунком может появиться общий приз – настоящий торт. Можно устроить чаепитие.

ТРУДОВЫЕ ДЕЛА

«Праздник Непослушания»

Юрий Беляков, методический отдел, 2002 г.

ФОРМА: экономическая игра.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 12–15 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: научить детей самостоятельно делать выбор и нести за него ответственность; прийти к пониманию, что взаимоотношения людей строятся на определенных нравственных и правовых понятиях, самим сформулировать эти понятия; глубже осознать дела и заботы своих родителей, понять их точку зрения, научиться азам планирования семейного бюджета; проверить себя, свои умения и способности в различных игровых заданиях и тестах, добиться успеха; на основе анализа игровой ситуации оценить реальную ситуацию, наметить перспективу своего дальнейшего развития.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА:
1. Творческая группа составляет план подготовки к игре.
2. Распределение заданий между рабочими группами и отдельными ребятами, подготовка необходимого реквизита.
3. Деятельность рабочих групп:

Театрально-постановочная – инсценировка пролога о том, как родители покинули город и как вели себя дети, оставшись одни. Это может быть как пантомима, так и отдельные сцены, дополняющие комментарий ведущего.

Акционерный банк – изготовление и раздача именных кредитных карточек, фиксация приходов и расходов каждого участника игры, подведение итогов в конце пятидневки деятельности каждого акционера; контроль за соблюдением правил уплаты налогов с прибыли и с коммерческих сделок.

Дирекция универсама – предлагает покупателям различные виды полуфабрикатов или альтернативных продуктов, из которых они могут составить свое недельное (пятидневное) меню. Разумеется, полуфабрикаты стоят дороже, так как в их стоимость уже вошел труд, затраченный на приготовление. Необходимо сделать рекламу тех и других продуктов, заставить покупателя сделать выбор.

Закусочная «Макдоналдс» – пропаганда питания через сеть закусочных, предложение клиентам завтраков и обедов как в залах, так и на рабочем месте, доставка ужина на дом, праздничные меню. Цены выше, чем в универсаме, но ведь сюда входит и обслуживание. Можно предложить клиентам сок или фрукты, все остальное – только по карточкам меню. После того как клиент сделал заказ, надо сделать отметку об уплате в его кредитной карточке.

Интеллектуальное казино – помощь клиентам в зарабатывании денег своим собственным умом; организация игр: рулетка, покер «О, счастливчик!» Клиент, сделав ставку на тему или степень сложности вопроса, может, ответив, заработать себе определенный капитал.

Школа – найти или разработать различные варианты заданий предметных олимпиад, тестов, проверочных испытаний. Это могут быть как компьютерные, так и отпечатанные задания. Плату можно сделать небольшую, но реклама должна быть широкая. Стимулом может стать идея о выборах мэра города, основным критерием выбора кандидата должен стать высокий «коэффициент интеллекта».

Биржа труда – подготовить объекты и инвентарь для желающих заработать деньги и принять участие в общественных работах. Это может быть уборка помещений, лестниц, окапывание кустов и деревьев, чистка ливневок и др. Плата здесь невысокая, поскольку труд неквалифицированный.

Аптека – в ходе игры некоторые из участников получают белую карточку – предупреждение о проблемах со здоровьем. В смотровом кабинете они уточняют диагноз (вытаскивают карточку, где указано то или иное заболевание) и приступают к лечению. Домашние и народные средства они получают бесплатно, а лекарственные препараты – за деньги (оплата по кредитной карточке).

Налоговая инспекция – участники игры должны обязательно платить за электроэнергию и жилье. Они могут это сделать сразу за все 5 дней или платить ежедневно. Инспекторы этой службы должны делать отметку в кредитных карточках игроков.

Центр социальной помощи. Участники игры, получившие предупреждающие карточки, должны обязательно обратиться в центр. Предъявив свою карточку, они должны из трех стопок, разложенных на столе, взять карточку такого же цвета. На этих карточках описаны различные ситуации. Сотрудникам этого центра предстоит придумать целый ряд ситуаций с учетом возраста, знаний и опыта детей:

– в белых карточках оцениваются ситуации, в которых ребенок должен сделать определенные шаги по улучшению своего здоровья;

– коричневые карточки проверяют умения ребенка в самообслуживании;

– в карточках зеленого цвета заданы ситуации на умение человека вступить в контакт, разрешить конфликт.

4. Распределение ролей между участниками. Все сотрудники учреждений города – автоматы или роботы, поэтому и вести себя они должны в соответствии со своей игровой ролью.

Ведущий – Мастер игры осуществляет контроль за ходом времени и через каждые 30 минут переводит часы на башне ратуши. Важно, чтобы в течение этого времени дети осуществляли весь дневной цикл, не забывали поесть, уплатить налоги, выбрали себе занятие, избавились от предупреждающих карточек.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

Игра состоит из 3 этапов.

1. Пролог. Театрально-постановочная группа разыгрывает спектакль по пьесе С. Михалкова «Праздник Непослушания».

2. Игра. Все участники – дети из города, покинутого родителями. Каждому из вас они оставили не холодильники, набитые продуктами, а кредитную карточку, с помощью которой вы будете жить эти дни. В ней два раздела – приход и расход. В приходе стоит сумма в 50 условных единиц. Что на эти деньги вы сможете сделать? Посмотрите на карту, какие учреждения остались открытыми:

Большой универсам – здесь вы сможете приобретать как полуфабрикаты, на приготовление которых не требуется много усилий, так и просто продукты. Последние дешевле, но готовить их несколько сложнее. Вы должны составить меню на каждый день и рассчитать ваш бюджет.

Можно еще воспользоваться *закусочной «Макдоналдс»*, но посчитайте, хватит ли вам денег на все дни.

Рядом с «Макдоналдсом» находится *видеоцентр.* Здесь вы можете посмотреть новые фильмы, сыграть в новые электронные игры, взять в прокат аудиоплейеры и фотоаппараты. Услуги, разумеется, платные.

А можно ли увеличить свой бюджет? Да, конечно. Вот на карте вы видите учреждение, которое называется *«Интеллектуальное казино»*. Здесь вы можете заработать деньги своим собственным умом: заплатив за вход, вы можете, если ответите на вопросы из различных областей знаний, заработать определенное количество денег.

А вот *школа.* Уроки здесь, естественно, не ведутся, так как нет учителей, но вот проверить свою готовность к экзаменам по тому или иному предмету вы сможете, ответив на вопросы различных тестов. Плата за тестирование невысокая.

Вот еще одно интересное здание – *биржа труда*. Родители побеспокоились, чтобы за эти дни наш город не зарос грязью. За выполнение общественных работ также можно будет получить деньги и перевести их на вашу карточку.

Аптека – еще одно оставшееся открытым учреждение нашего города. Здесь вы сможете получить лекарство в случае необходимости. Оно платное. Бесплатно вы сможете получить народные средства, если назовете их и скажете, в каких случаях они применяются.

Взрослых в городе не осталось, но, чтобы избежать несчастных случаев, они оставили много автоматов. Эти автоматы будут обслуживать вас в открытых учреждениях, поддерживать порядок на улицах, отвечать на ваши вопросы. Слово-пароль при обращении – «пожалуйста».

Кроме того, эти автоматы некоторым из вас могут выдавать или прикреплять предупреждающие знаки трех цветов: белого, коричневого или зеленого. Не пытайтесь их сорвать или спрятать, а немедленно обратитесь в *Центр социальной помощи,* где вам объяснят, что нужно сделать.

Белая карточка означает, что у вас проблемы со здоровьем, возможно, вы просто забыли позавтракать или приобрести продукты, а может, что-то более серьезное.

Коричневая карточка – сигнал того, что у вас какие-либо неполадки в бытовой сфере или внешнем виде и их надо немедленно устранить.

Зеленая карточка означает, что вы нарушили какие-либо общественные правила либо вступили в противоречие с законом. Надо исправляться.

Если у вас накопилось три и более предупреждающих карточек, вы можете быть подвергнуты денежному штрафу и даже отправлены в исправительное учреждение.

Вот здесь, на ратушной площади, находятся большие городские часы. Сутки в нашем городе равняются 30 минутам. Весь циферблат разбит на 5 делений. Каждый день вы должны есть, платить взносы за содержание жилища и за электроэнергию. Кроме того, возможны и другие неназванные ситуации. В конце пятого дня ваш кредит будет исчерпан, и мы подведем итоги: сумели ли мы выжить без помощи взрослых или нет.

3. Эпилог. В конце пятого дня подводятся итоги об умении каждого жить самостоятельно. Принимается решение о составлении Договора о совместной деятельности и проживании детей и взрослых. Ребята, разбившись на группы, разрабатывают свои предложения, затем выносят их на всеобщее обсуждение. Взрослые-эксперты, приняв позицию родителей, обсуждают их, вносят свои поправки и предложения, принимают решение: вернуться им в город или нет. Главное при этом – соблюдение прав ребенка, прав человека.

4. Последействие. После игры принимается решение написать добрые ласковые письма своим настоящим родителям.

«Всякое дело человеком ставится, человеком и славится»

Людмила Голованова, «Звездный», июнь 2000 г.

ФОРМА: заочное путешествие.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ: приобщать детей к народному творчеству, прививать любовь к народным традициям, совершенствовать навыки коллективной (групповой) работы.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 11–12 лет.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: жетоны с номерами; скороговорки.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

1. Отряд заранее делится на группы-«дружины». Каждой дружине предлагается рассказать о каком-либо народном промысле (на выбор). Рассказ должен быть ярким, красочным. Время выступления каждой дружины – 5–7 минут.

2. Выступление дружины с рассказами о народных промыслах.

3. Отгадывание русских народных загадок.

4. Экскурс в историю. Объяснить происхождение крылатых фраз. Например: «стоять насмерть», «спустя рукава».

5. А что мы умеем?

– Проговаривание скороговорок.

– Исполнение народного танца или песни.

– Кулинарное искусство (каждой дружине предлагается дать максимально точный рецепт приготовления блинов, щей, русского кваса).

6. Подведение итогов. Награждение победителей.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ДЕЛА

«Свалка по имени «Земля»

Ольга Юрова, «Стремительный», март 1999 г.

ФОРМА: коллективно-творческое дело.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 12–15 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА: формирование осознанного отношения к экологическим проблемам.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ: изображение земного шара, жетоны (мусор) – 70 штук, названия конкурсов, 5 ведер, магнитофон, слайдоскоп, карточки с цифрами от 1 до 5, альбомные листы.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:

1. Трудовой десант – уборка пляжа, сбор мусора.

2. Формирование групп – экологических ассоциаций. Группы придумывают название, эмблему, рекламу и отличительные знаки.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

Изображение земного шара скрыто под слоем мусора (жетонами). Экологические ассоциации участвуют в форуме по спасению Земли.

1. Вступительное слово ведущих.

2. Представление экологических ассоциаций.

3. Знакомство с экологической проблемой (видеоряд). Выступление представителей творческой группы.

4. Конкурсная программа. Победители конкурсов получают право снимать жетоны с изображения земного шара – очищают Землю от мусора.

«А знаете ли вы, что...» На первом туре каждой команде задается свой вопрос экологической проблематики и сообщается три варианта ответов. Команда должна поднять карточку с номером правильного ответа. Во втором туре вопросы задаются одновременно всем командам. Учитывается правильность и скорость ответа команды.

«Дворники». Весь собранный во время трудовой операции мусор разбрасывается по помещению. Один представитель от каждой команды получает ведро, в которое за ограниченное время необходимо собрать как можно больше мусора.

«Экология в стихах». Представители команд вытягивают карточки с рифмами, сочиняют четверостишие на экологическую тему.

«Не спеши выбрасывать». По объяснению ведущего команды должны догадаться, о каком явлении или проблеме загрязнения окружающей среды идет речь. Ведущий одно и то же явление поясняет пятью разными способами: от более общего и сложного толкования до точного словарного определения. Побеждает команда, использовавшая наименьшее количество вариантов толкований.

«Монстр-кризис». Команды должны изобразить последствия загрязнения почвы, воды, атмосферы, шумовых и радиационных загрязнений.

«В помощь планете». Командам предстоит закончить предложения (лозунги в защиту окружающей среды).

«Вторая жизнь». Все жетоны, заработанные командами, обмениваются на настоящий мусор, из которого необходимо изготовить нужную вещь, прорекламировать ее.

5. Подведение итогов.

«Экологическая охота»

Наталья Клименко, отдел переподготовки кадров, апрель 2000 г.

ФОРМА: акция.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 12–15 лет.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА: реальная оценка и осознание необходимости личного вклада в защиту природы

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: видеокамеры (по количеству групп)

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

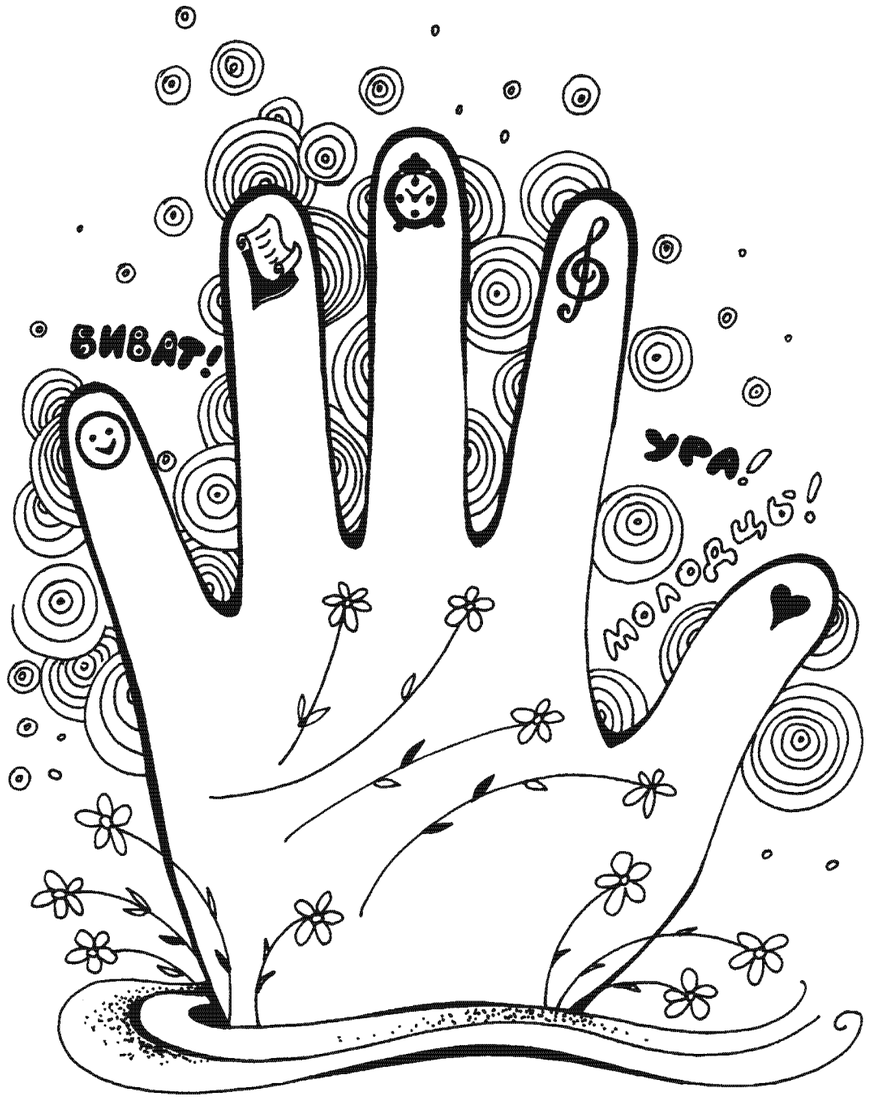
Акция проводится в три дня.

1 день. Формирование групп. Встречи со специалистами-экологами, врачами, биологами и т.п. Определение участков на территории «Орленка» для проведения экологической разведки.

2 день. Экологическая разведка. Съемки видеоматериалов. Подготовка видеофильмов (монтаж и озвучивание материалов). Пресс-конференция, демонстрация результатов разведки. Создание страничек «Красной книги «Орленка». Выступление приглашенных экспертов.

3 день. Создание единого фильма-предупреждения (с использованием лучших материалов групп). Демонстрация фильма и его обсуждение со всеми желающими.

Подготовка отрядного дела: слагаемые успеха



Люди могут вместе совершить то,
чего не в силах сделать в одиночку;
единение умов и рук, сосредоточение их сил
может стать почти всемогущим.
Д. Уэбстер

КАК МОЖНО ОРГАНИЗОВАТЬ РАБОТУ ПО ПОДГОТОВКЕ ОТРЯДНЫХ ДЕЛ?

На организационном сборе отряда и на сборе планирования ребята пытаются ответить на вопросы: «Как мы будем жить?», «Что мы будем делать?», «Как будем делать?». При решении этого последнего «как» ребята «учатся мыслить, прежде всего, с позиций реальных организаторов, и чем больше ребят будет вовлечено в этот процесс, тем в большей мере мы приблизимся к цели развития инициативы и самодеятельности каждого ребенка»[1].

Инициатива и самодеятельность подростка воспитывается, поддерживается, развивается при умелом руководстве педагога в повседневной коллективно-творческой и организаторской деятельности.

Организаторская деятельность осуществляется разными способами, в зависимости от того, что организуется и кто организует работу.

Иногда бывает так, что какое-либо отрядное дело предлагает сам вожатый, назначает ребят, ответственных за его подготовку и проведение (речь не идет о делах в первые дни организационного периода, в этом случае вожатый сам готовит дело, а ребят из отряда привлекает только в качестве помощников). Интересно это? Наверное, нет.

В каком случае отрядное дело будет по-настоящему интересным, полезным, значимым? Тогда, когда его предложили сами ребята. Сами придумали, подготовили и провели. Только при таком подходе реализуется один из главных принципов самоуправления, который мы в «Орленке» называем «Четыре сами»: сами планируем, сами готовим, сами проводим и сами анализируем.

Как же сделать, чтобы в подготовке дела были задействованы все желающие ребята, чтобы всем было интересно? Чтобы не только вожатый или определенная группа активных ребят в отряде организовывали все дела? Чтобы все ребята принимали самое живое участие в реализации отрядных планов, подготовке и осуществлении задуманного? И практически каждый подросток приобрел организаторский опыт?

Для этого существует несколько способов – **МЕТОДОВ ПОДГОТОВКИ ДЕЛ**. Каждый метод основывается на особом способе формирования групп подростков – организаторов отрядного дела и особом способе работы групп.

1. Инициативная группа – временный орган отряда, группа ребят, которые являются ***инициаторами*** и ***организаторами*** определенного дела. Эти ребята:

– сами предлагают провести отрядное дело;

– сами пишут сценарий дела и готовят все необходимое (художественное и музыкальное оформление, реквизит, призы и подарки победителям и т.д.);

[1] *Новому вожатому «Орленка». Сборник методических рекомендаций //Сост. Жданова Л.С. – ВПЛ «Орленок», 1972.*

– сами проводят дело;

– анализируют дело сами и совместно с отрядом.

Таким образом, в инициативную группу по подготовке какого-либо отрядного дела входят ребята, которые предложили провести это дело, «сами хотят принять участие в подготовке такого дела, интересуются этим вопросом, хотят больше узнать по тому или иному направлению, хотят поделиться своими знаниями с ребятами» (8, с. 25). При подготовке и проведении дела они никого не привлекают, все делают самостоятельно.

В инициативную группу входят желающие: и те, кто достаточно грамотен в данном вопросе, и те, кто просто хочет принять участие в подготовке дела, попробовать себя. Поэтому вожатому необходимо проконтролировать, чтобы поручения в группе были распределены с учетом знаний, способностей и возможностей каждого участника группы.

2. Творческая группа (творческое объединение) – группа наиболее подготовленных, грамотных (можно даже сказать, компетентных) в определенном вопросе ребят, регулирующая подготовку к какому-либо делу. Формируется, как правило, в тех случаях, когда нужно иметь способности, определенный опыт и специальные знания, а также уметь регулировать работу (например, подготовить туристическую тропу лучше всего смогут ребята, увлекающиеся туризмом и разбирающиеся в этих вопросах).

Творческой группе ***поручается*** от начала до конца разработать дело целиком или часть дела (как правило, само дело берется из плана работы отряда на смену). Ребята могут привлекать к работе любого члена коллектива, по мере необходимости назначать репетиции, обращаться за помощью к специалистам или находить таковых. В этом состоит отличие творческой группы от инициативной группы.

Этапы работы творческой группы:

– группа разрабатывает подробный сценарий дела;

– распределяет поручения, задания микрогруппам в отряде, отдельным ребятам по подготовке дела;

– корректирует действия ответственных за подготовку отрядного дела;

– проводит дело;

– анализирует дело, подводит итоги своей работы совместно со всеми ребятами отряда.

3. Совет дела – группа ребят, ***представителей микрогрупп***, работает как временный орган управления в отряде, ***организующий*** и ***координирующий*** коллективную работу по подготовке к отрядному делу.

В отличие от творческой или инициативной группы, функции совета дела намного обширней и сложней. Совет дела:

– привлекает к творчеству, проведению дела всех ребят отряда;

– разрабатывает конкретный сценарий дела;

– организует подготовку и проведение дела, распределяет поручения между всеми членами отряда;

– контролирует выполнение поручений, помогает тем, у кого сложнее всего идет работа, рассказывает об интересных находках для того, чтобы уже в ходе подготовки совершенствовать задания;

– руководит выполнением задуманного, координирует действия ответственных;

– анализирует проведенное дело со всеми ребятами отряда.

При таком способе работы все ребята – члены микрогруппы (а микрогрупп в отряде, как правило, не менее 4-6) подчиняются тому, кого выбрали в совет дела и кто регулирует

взаимодействие их группы с другими в коллективной деятельности. Одновременно может быть и другая работа, где член совета дела – рядовой участник и подчиняется в этом другом виде работы кому-то из ребят отряда. Таким образом, у подростков формируется демократическая культура, где существенным условием является умение организовывать и подчиняться.

Например, в плане работы отряда на смену есть такое дело – День именинника. Вожатые могут объявить конкурс между микрогруппами на лучшее предложение по проведению этого дня.
1. Разделите ребят отряда на команды по 5-7 человек. Пусть каждый подумает, как он хочет провести такой день, что это будет: театрализованное представление с чаепитием, встреча интересных людей, тематическая дискотека с веселыми конкурсами? А может, праздничный концерт для именинников или вечер их любимых песен? Сколько ребят в отряде – столько и вариантов.
2. На сборе микрогруппы ребята делятся своими идеями. Необходимо внимательно выслушать все проекты. Каждый может высказать свои предложения. Все обсуждается, и создается сводный проект микрогруппы по проведению Дня именинника.
3. Собираются представители (как правило, по одному человеку) от каждой микрогруппы с предложениями своих групп. Это – совет дела. Его возглавляет либо вожатый отряда (который в этом случае работает наравне с ребятами), либо командир отряда, либо выбирается кто-то из ребят, пришедших на данную встречу.
4. Опираясь на предложения микрогрупп, совет дела:
– разрабатывает день в деталях;
– распределяет поручения между микрогруппами;
– руководит выполнением задуманного: каждый член совета дела в своей группе.
Если в процессе подготовки дела появляются новые предложения и что-то требует замены, члены совета дела, периодически собираясь, координируют действия микрогрупп, обмениваются находками, идеями, опытом, анализируют и т.д.
Проведенное дело обсуждается на общем сборе отряда, каждый имеет право и возможность высказать свое мнение об удачах и недостатках, свои предложения на будущее.
«Сила» такого отрядного дела состоит в том, что
– оно требует общего поиска;
– дает толчок творчеству ребят, выдумке, фантазии;
– открывает возможность каждому проявить себя в творчестве, в осуществлении замысла, в анализе собственного опыта.
Таким образом, организованная общая работа отряда по подготовке дела позволяет всем ребятам думать, предлагать, планировать, претворять в жизнь, учиться анализировать (учиться на собственном опыте), оценивать.

Итак, совет дела представляет собой временное объединение представителей каждой микрогруппы отряда, которое создается для проведения одного определенного творческого коллективного дела. Членом совета дела может быть любой ребенок, так как несет мысли и предложения не только свои собственные, но и всей группы. В совет дела ребята входят по желанию, в зависимости от своих интересов, а временный характер поручения позволяет охватить большое количество ребят.

Совет дела дает возможность каждому внести свое предложение в общее дело, каждому поучаствовать в исполнении, чем он и отличается от инициативной и творческой групп.

Обычно советы дел (так же, в принципе, как и творческие группы) выбираются, формируются на сборе-планировании отряда. Сколько дел ребята захотят провести в смене – столько может быть и советов, творческих групп, которые могут работать параллельно. По окончании дела совет, творческая или инициативная группы прекращают свою работу.

В своей практической деятельности каждый педагог может использовать и другие варианты, способы подготовки дел. Но всегда нужно помнить:

– общее мнение вырабатывается из предложений каждого;

– соблюдение принципа «сами планируем, сами готовим, сами проводим, сами анализируем» дает возможность развивать инициативу и самостоятельность подростков;

– отрядные дела могут быть самые разные, но все они должны соответствовать возрасту, знаниям и интересам ребят;

– обязательным для каждого из вариантов подготовки дел должен стать анализ проведенного дела, когда все ребята отряда размышляют над удачами, ошибками и определяют для себя перспективы, планы на будущее, программу последействия.

Главное для вожатого – не просто обучить ребят, что делать и как, а воспитать уважение каждого к каждому, помочь осознать собственную ответственность за порученное дело, научить критически оценивать свои поступки.

ЧТО НЕОБХОДИМО ОРГАНИЗАТОРАМ (ВОЖАТОМУ И РЕБЕНКУ) ЗНАТЬ И УЧИТЫВАТЬ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ОТРЯДНЫХ ДЕЛ?

Основные этапы организаторской работы (по подготовке любого отрядного дела):

1) получение задания, определение цели и задач проводимого дела;
2) обеспечение работы (условия, средства, исполнители);
3) планирование работы (творческой группы, инициативной группы, совета дела) и распределение обязанностей;
4) оперативное руководство подготовкой, координация действий;
5) анализ и подведение итогов проделанной работы.

Интересно рассказывается об этом и раскрывается содержание каждого этапа в книге А.Н. Лутошкина «Как вести за собой».

Советы, которые помогут организовывать дела в коллективе.

1. Получив задание, точно выясните, в чем оно состоит: какова его цель, к какому времени оно должно быть выполнено, что нужно сделать.

2. Хорошо подготовьте себя к работе, заранее прочитайте нужную литературу, посоветуйтесь с ребятами, особенно с теми, кто уже выполнял подобное задание.

3. Если организуемая работа требует материальных средств, надо решить, какие материалы, инструменты, снаряжение нужны, в каком количестве, где их достать, как получить и хранить.

4. Постарайтесь хорошо узнать тех ребят, с которыми будете работать над заданием, узнайте способности каждого, интересы, желания.

5. Составьте план работы по выполнению задания, наметив основные этапы, последовательность их выполнения. В плане отметьте, что сделаете сами, что поручите другим и кому именно.

6. Подготовьте подробный план работы, тщательно обсудите его с теми, с кем предстоит выполнить задание. В дальнейшем постарайтесь учесть все разумные конструктивные советы и предложения.

7. Помните, что в организаторской работе важно правильно расставить исполнителей и правильно руководить ими в ходе подготовки дела. Лучше всего, чтобы каждый получил конкретное задание, которое соответствовало бы его способностям и возможностям.

8. Пусть каждый подумает над тем, что ему поручено сделать самостоятельно и как он будет это делать.

9. Наиболее подготовленные и опытные ребята должны быть поставлены на наиболее ответственные участки. Если какой-то участок работы выполняют несколько человек (даже если двое), то один из них будет старшим, будет отвечать за работу на этом участке. Все участники должны точно знать сроки выполнения поручений.

10. Задача организатора – обеспечить связь между всеми участками работы и единство действий. Организатор сам включается там, где главное, где действительно нужно помочь тому, кому трудно.

11. Организатору дела или ответственному нужно тактично, вежливо, настойчиво добиваться результата, ведя постоянный контроль, учет, проверку выполнения.

12. Берегите свой авторитет, стремитесь быть честными и справедливыми, показывая пример организованности, дисциплинированности и тактичности. Учитесь не только приказывать, но и подчиняться. Думайте прежде всего о деле, которое поручено.

Необходимые компоненты успеха любого дела:

– интересные задания;
– красочное оформление;
– музыкальное сопровождение;
– находчивый ведущий;
– компетентное жюри;
– эмоциональные зрители;
– исполнительные помощники;
– подготовленные участники;
– призы для победителей.

КАК СДЕЛАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ОТРЯДНЫЕ ДЕЛА НЕ БЫЛИ СКУЧНЫМИ?

Перед тем как в отряде начнут свою работу творческая, инициативная группы или совет дела, наверное, будет правильно, если педагог научит ребят придумывать интересные дела, разрабатывать идею дела, содержание.

Для этого одни вожатые проводят обучающее занятие «Конструирование коллективно-творческих дел (КТД)», другие для своих ребят организуют дело «Конструкторское бюро», а кто-то использует тренинг «Конструируем КТД».

Но какой бы способ ни выбрали педагоги, это помогает им разрушить стереотип в сознании подростков при выборе форм отрядной работы, формировать установку на творческий поиск, показать возможные пути такого поиска в ситуации конструирования новых форм. И в этом случае придуманные и разработанные ребятами отрядные дела не окажутся нетворческими, немассовыми, неинтересными.

Остановимся на форме обучающего занятия, в основе которого – тренинг, разработанный Е.В. Титовой[2], и практический опыт вожатых «Орленка».

[2] *Титова Е.В. Если знать, как действовать: разговор о методике воспитания: Книга для учителя. – М.: «Просвещение», 1993, с. 118-122.*

Занятие «Конструируем КТД»

Занятие состоит из нескольких этапов. Первый и второй являются своеобразной творческой разминкой, которая должна обеспечить атмосферу и игровой настрой участников, а также постепенность в усложнении творческих задач. Третий этап – основной, на котором и происходит разработка новых форм. Каждый этап отличается своей методической ценностью, так как обогащает участников конкретными идеями.

Во вводной части занятия вожатому необходимо настроить ребят на активную работу, рассказать о методических особенностях коллективно-творческого дела, предложить им привести соответствующие примеры коллективно-творческих дел, либо назвать подобные дела самому.

Всех участников занятия нужно разделить на небольшие группы численностью от 3 до 7 человек.

1 этап. «Опыт».

Ребятам предлагается для начала обратиться к своему опыту и вспомнить те КТД, которые им уже известны.

> *Задание группам. За 3 минуты составить общий перечень известных КТД. Затем огласить его и сдать вожатому (или его помощнику), ответить на вопросы других групп.*

Через 3 минуты группы по очереди оглашают свои перечни. Все участники записывают новые для себя формы и возникающие по ходу ассоциативные идеи. Группы могут задавать друг другу вопросы о содержании и особенностях проведения названных дел.

Вожатый внимательно следит за тем, какие дела называют дети, с целью уточнения может сам задавать вопросы. Он имеет право исключить из перечня просто названия событий, не обозначающие никакой формы и содержания (например, биологическая неделя), а также родовые названия форм без конкретного уточнения их вида (например, фестиваль, праздник, вечер и т.п.).

Группы, отвечая на вопросы участников и вожатого, должны кратко охарактеризовать предлагаемые формы.

> *Помощники вожатого (или же он сам) могут фиксировать количество дел, названных каждой группой, и начислять им очки (по одному за каждое). Этот прием создаст ситуацию творческой конкуренции и позволит активизировать участников.*

При перечислении дел вторая и последующие группы не называют те, которые уже прозвучали, но сообщают, сколько дел было первоначально в их перечне и сколько осталось после исключения уже названных. (Первая цифра нужна для подсчета заработанных группой очков, вторая – для подсчета общего количества дел, названных всеми участниками.) После выступления всех групп вожатый может предложить участникам дополнить общий перечень, если по ходу удалось вспомнить что-то еще (каждое дополнение приносит группе одно очко).

Таким образом, на этом этапе в определенном смысле организуется обмен опытом между ребятами – участниками занятия.

2 этап. «Вариация».

Вожатый объясняет, что некоторые формы КТД могут иметь множество различных вариантов. Например, такие, как путешествие, турнир, пресс-конференция, фестиваль и т.п.

> *Задание группам. За одну (или две) минуту предложить как можно больше различных вариантов одной из форм КТД. Всем группам может быть дана одна и та же форма либо каждой группе своя. Предлагать уже прозвучавшие на 1 этапе дела группы не должны.*

Количество названных группами вариантов опять фиксируется. Набранные очки прибавляются к заработанным на предыдущем этапе. Группы также имеют право задавать друг другу вопросы о том, как может выглядеть то или иное предлагаемое дело.

На этом этапе уже могут родиться совершенно новые идеи творческих коллективных дел, никогда и никем ранее не проводившихся. На такие идеи вожатому следует обратить внимание участников. Абсолютно нереальные на первый взгляд идеи не стоит сразу отвергать, предложите их развить.

Этот этап, по существу, упражнение на вариативность мышления и поиск оригинальных вариантов.

3 этап. «Идеи» (или «Защита идей»).

Вожатый объясняет, что принцип разработки новых дел лучше всего освоить на примере сюжетно-ролевых КТД. Их отличительными признаками являются:

– наличие сюжета, по которому развиваются «события»;
– роли, выполняемые участниками;
– правила игрового поведения.

Чтобы разработать новую форму дела, надо прежде всего найти и развить подходящий сюжет. Что может стать ***основой для выбора сюжета***, послужить импульсом идеи для его разработки?

Можно предложить по крайней мере три пути для поиска.

Во-первых, основой для идеи игрового сюжета могут стать существующие в реальной жизни *учреждения* или их комплексы. Например, мастерская, академия, город и т.п. Чтобы разработать сюжетно-ролевое КТД, надо представить себе, как можно «сыграть» в это учреждение. Например, возьмем такое учреждение, как аптека. В аптеку приходят люди за лекарствами. Работники аптеки предлагают лекарства, дают советы по лечению и профилактике заболеваний. Роли «работников аптеки», «больных», «болезней», «лекарств» могут с успехом сыграть ребята даже младшего возраста. А если пофантазировать, то можно придумать аптеку не простую, а, скажем, «зеленую», где «живут» препараты лекарственных растений, которые готовы помочь человеку и сразиться с его недугами. Но и они, в свою очередь, обратятся к нему за помощью и защитой. Рассуждая аналогичным образом, используя знания о различных учреждениях, можно придумать множество разнообразных сюжетно-ролевых КТД.

Во-вторых, основой для разработки сюжета могут стать *события* реальной жизни. Например, фестиваль, пресс-конференция, путешествие и т.д. Традиционный ход этих событий в жизни подскажет общий замысел КТД.

В-третьих, основу сюжета можно найти и в каких-либо *предметах*. Например, шкатулка. Она может быть, скажем, музыкальной. Открывая ее, знакомишься с музыкальными произведениями различных жанров. Или журнал, перелистывая страницы которого узнаешь много интересного.

После такого рассказа ребята получают творческие задания. У вожатого должны быть заготовлены карточки, на которых написаны слова, обозначающие или учреждения, или события, или предметы. Примерный набор карточек может быть таким (каждый ряд слов можно написать на карточках определенным цветом):

1 – академия, аптека, почта, цирк, музей, клуб, ателье, мастерская, фабрика и т.п.;
2 – путешествие, экскурсия, экспедиция, эстафета, телемост, аукцион, суд, фестиваль, защита, турнир, парад и т.п.;
3 – газета, книга, журнал, шкатулка, словарь, часы, цветок, портфель, азбука, машина и т.п.

Карточки раскладываются на столе обратной стороной кверху.

Задание группам. Выбрать по одной карточке из каждого ряда (выбирает представитель группы). Разработать новое КТД и подготовить его защиту. При защите необходимо отразить следующее:
– назвать форму, указать возраст и количество возможных участников;
– сформулировать задачи дела, объяснить, чем это дело может быть интересно и полезно ребятам;
– изложить замысел-сюжет, примерное содержание дела;
– охарактеризовать возможные способы подготовки дела.
Время на подготовку групп – 20 минут.

Чтобы ребятам было легче выполнять задание – придумывать «новое КТД», можно предложить им следующий ***алгоритм деятельности***:

1. Выбрать в каждой карточке по одному слову, обозначающему предмет, событие и учреждение. (Можно и не раздавать группам готовые карточки, а попросить ребят самих придумать слова-ассоциации к словам «учреждение», «событие», «предмет».)
2. К выбранным словам нужно придумать по три-пять слов-ассоциаций.
3. Составить предложение из слов-ассоциаций (взять по одному из каждого ряда) или несколько предложений.
4. В группе (до этого момента ребята могут работать индивидуально) из всех предложений выбрать наиболее понравившиеся и составить из них связный рассказ (сказку, историю и т.д.). По сути, рассказ уже является сюжетом, идеей дела.
5. По составленному рассказу определить название дела.
6. Ответить на вопросы:
– Что? (Какое будет дело, его форма.)
– Где? (Место проведения дела.)
– Когда? (Время проведения.)
– Для кого? (Аудитория, предполагаемые участники дела.)
– Зачем? (Полезность дела для ребенка и вожатого.)
– Как? (Метод подготовки дела.)

По истечении отведенного времени вожатый объявляет порядок защиты: представитель группы называет все три карточки, говорит, какую группа выбрала для разработки, и излагает родившиеся идеи. Затем участники занятия могут задать группе вопросы, а потом высказать свои суждения, мнения о предложенной идее. После чего группы оценивают ее с помощью, например, цветовых карточек, представляющих шкалу оценок, по каждому из параметров: возможность воплощения на практике, оригинальность замысла и т.д.

Пока идет защита, помощники вожатого (или он сам) фиксируют все оценки, полученные каждой группой, подсчитывают их сумму. По окончании защиты подводятся итоги: называется «группа-лидер» каждого этапа занятия и «абсолютный чемпион»; обращается внимание участников на общий перечень дел, составленный в ходе занятия; акцентируется внимание на особо интересных идеях и предложениях, рекомендуется воспользоваться ими на практике.

4 этап. Вожатый проводит коллективный анализ занятия.

На общее обсуждение выносятся вопросы:
– есть ли у ребят удовлетворение от проделанной работы;
– чем было интересно и полезно данное занятие, что нового узнали и открыли для себя ребята в ходе его проведения;
– кого из своего отряда ребята лучше узнали или увидели с необычной стороны, кого можно отметить, поблагодарить;
– что можно было бы сделать по-другому и т.д.

Необходимо помнить, что, каким бы оригинальным и привлекательным ни был замысел-сюжет дела, коллективным творческим оно становится только в том случае, если его участники будут в полной мере его создателями (соавторами) на всех стадиях – от замысла и выдвижения идеи до анализа и оценки результатов.

Вожатый должен понимать, что одно дело – создавать план работы, другое – выполнять его. Он должен ясно представлять себе, как должна быть разделена работа между всеми ребятами отряда. Плох тот вожатый, который все делает или пытается делать своими собственным руками. Величайшее искусство вожатого – лидера, организатора, руководителя состоит в том, чтобы ребята, выполняя его задания, делали это как бы по своей инициативе, а возможно, были убеждены, что они сами, а не вожатый нашли выход из положения.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коллективно-творческие дела коммуны имени А.С. Макаренко: Из опыта воспитательной работы. – Л., 1970.

2. Лутошкин А.Н. Как вести за собой: Старшеклассникам об основах организаторской работы. – 2-е изд., переработанное и дополненное. – М.: «Просвещение», 1981.

3. Методические рекомендации в помощь классному руководителю. /Сост. Царева Н.П., Герасимова И.Н. – ВПЛ «Орленок», 1989.

4. Методические рекомендации в помощь старшим пионерским вожатым. /Сост. Стрельников Д.М., Лаврентьева З.И. и др. – ВПЛ «Орленок»,1981.

5. Новому вожатому «Орленка». Сборник методических рекомендаций. /Сост. Жданова Л.С. – ВПЛ «Орленок», 1972.

6. Папка методических материалов №М-5 «Методы подготовки дел».

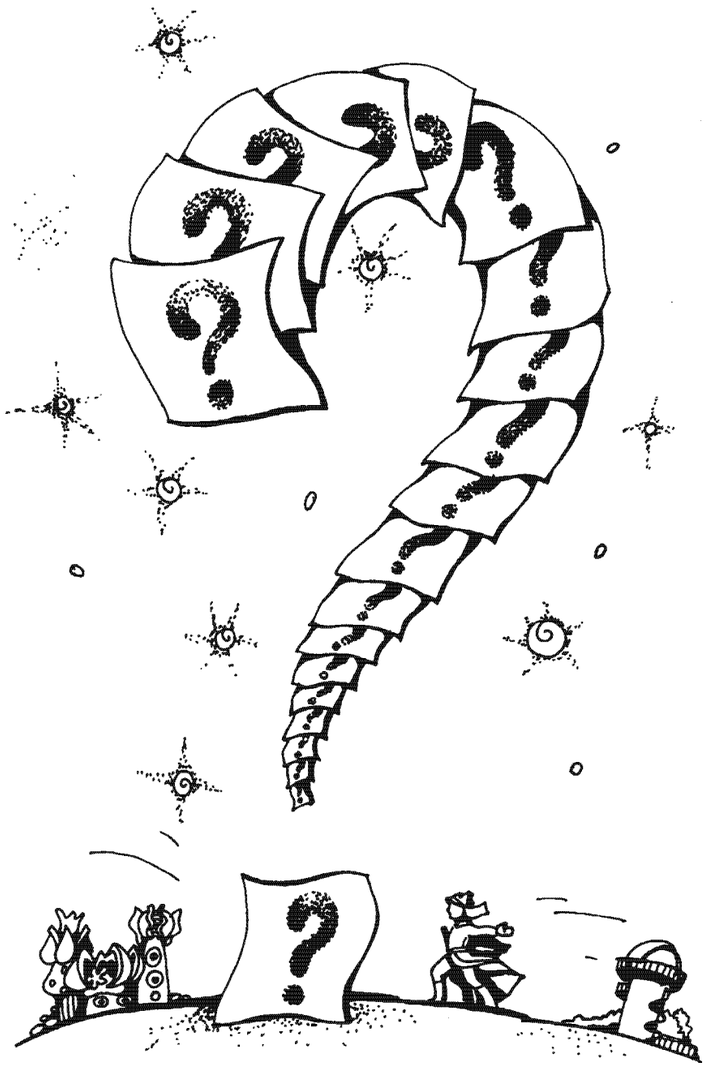
7. Песня серебряных горнов. Сборник. – М.: «Молодая гвардия», 1975.

8. Тебе в дорогу, активист. Рекомендации пионеру-активисту. /Сост. Макарычев Б.В., Панченко С.И., Щербакова Т.П., Бойко Е.И., Сивицкая Л.А., Стрельников Д.М. – ВПЛ «Орленок», 1984.

9. Тебе, комсомольский секретарь. Памятка участнику Всероссийского сбора школьного комсомольского актива. /Сост. Жданова Л.С. – ВПЛ «Орленок», 1969.

10. Титова Е.В. Если знать, как действовать: Разговор о методике воспитания. Книга для учителя. – М.: «Просвещение», 1993.

Двадцать вопросов о самоуправлении



Двадцать вопросов о детском самоуправлении в «Орленке». «Вопросов?!» – скажете Вы. Именно вопросов, потому что тема детского самоуправления вызывает наибольшее количество вопросов вожатых, потому что эта тема – основа основ педагогической системы «Орленка» и краеугольный камень, о который спотыкаются как начинающие, так и опытные педагоги. Ответы на вопросы, которые чаще всего задают вожатые, представлены здесь и в теоретических рассуждениях, и в практических разработках и рекомендациях. Это опыт многих вожатых: и тех, кто работал в «Орленке» несколько лет назад, и тех, кто сейчас с современными детьми осваивает науку самоуправления.

ВОПРОС ПЕРВЫЙ:

СУЩЕСТВУЕТ МНОЖЕСТВО ОПРЕДЕЛЕНИЙ ПОНЯТИЯ «САМОУПРАВЛЕНИЕ». КАКОЕ ИЗ НИХ НАИБОЛЕЕ ПРИЕМЛЕМО ДЛЯ ОТРЯДНОГО ВОЖАТОГО?

Под детским самоуправлением одни педагоги понимают самообслуживание, другие – обычное проявление инициативы и самодеятельности, не связанное с принятием и реализацией управленческих решений, третьи ограничивают самоуправление временными рамками – чаще всего одним днем.

Кандидат педагогических наук, бывший заместитель начальника Управления «Орленка» Олег Семенович Газман очень удачно определил три основных типа детского самоуправления.

Первый можно назвать имитационным (игровым). Для него характерно создание детской общности в подражание государственному устройству: с республиками, парламентами, прокурорами, полицией и т.д. Отличительная черта этого типа самоуправления – преобладание формы над содержанием. Но это не означает, что его следует оценивать только со знаком минус[1].

Второй тип самоуправления – псевдоделовой, или бюрократический. Этот тип самоуправления моделирует в детской среде бюрократический аппарат. Под видом подготовки лидеров, организаторов, расширения детского актива создаются многочисленные советы, штабы, комиссии, избираемые на длительный срок, но не занятые реальной деятельностью. Этот тип самоуправления носит формалистический характер, состоящий в тщательно скрываемой игре в начальство.

Третий тип самоуправления – демократический, творческий – получил наибольший расцвет как раз в «Орленке». Этот тип самоуправления, при грамотном его воплощении, воспроизводит демократические принципы отношений и самоорганизации, а не только формы.

Начальник детского лагеря «Комсомольский» (1971–1975 гг.) Валерий Дмитриевич Иванов самоуправлением называет детскую самодеятельность, которая направлена на руководство, разработку, принятие и осуществление решений, от которых что-то зависит. Это своего рода «самодеятельность в осуществлении руководства»[2].

Валерий Дмитриевич **определяет две важнейшие функции детского самоуправления:**

– обеспечение нормальной работы коллектива, оптимальное решение повседневных задач с учетом интересов детей;

– подготовка к будущему выполнению обязанностей по участию в руководстве государственными и общественными делами, т.е. приобретение каждым подростком знаний, умений и навыков управленческой деятельности.

[1] *Педагогика наших дней /Ш.А. Амонашвили, В.Ф. Шаталов, С.Н. Лысенкова. //Сост. В.П. Бедерханова. - Краснодар: Кн. изд-во, 1989, с.170*

[2] *Иванов В.Д. Самодеятельность, самостоятельность, самоуправление, или Несколько историй из жизни школьников с вопросами, письмами, монологами и документами: Книга для старшеклассников. - М.: «Просвещение», 1991, с.94.*

ВОПРОС ВТОРОЙ:

КАКИЕ ОРГАНЫ САМОУПРАВЛЕНИЯ МОГУТ БЫТЬ В ОТРЯДЕ? КАКОВЫ ИХ ФУНКЦИИ?

Одна из основных задач педагога – помочь подростку в его становлении как **самостоятельного** человека. Подростки, говоря после смены, что «стали более самостоятельным», чаще всего подразумевают, что смогли прожить вдали от родителей некоторое время и при этом самостоятельно принимать решения во всех жизненных ситуациях.

В детском отряде могут оказаться ребята с разными уровнями самостоятельности: очень активные, опытные (участвующие в работе лагерей актива, в школьном самоуправлении, члены детских объединений и т.д.), имеющие опыт самодеятельности и не имеющие понятия о самодеятельности, самостоятельности и самоуправлении.

У отрядного вожатого имеется достаточно много способов для обучения подростков самостоятельности и самоуправлению. Один из способов – организация различных **форм органов самоуправления** в отряде:

– дежурный командир, когда каждый ребенок один день исполняет обязанности командира (или несколько ребят – общепризнанных или по желанию – руководят отрядом, меняясь через 3–4 дня);

– постоянный командир;

– чередование традиционных поручений;

– творческие группы, связанные с подготовкой конкретных дел;

– игровые модели и т.п.

Каждая форма по-своему формирует детскую самостоятельность. Выбор формы зависит от уровня подготовленности заехавших ребят. Каждая форма способствует развитию определенного уровня самостоятельности *(см. таблицу)*.

Форма	Действия педагога	Действия детей	Педагогический результат
постоянный командир	обучение алгоритму планирования дня; обеспечение информационного пространства; совместное планирование; консультации	при планировании дня учитывают интересы всех членов объединения; учатся планировать день; владеют информацией по дню, делам; организуют режимные моменты	удовлетворение детских интересов; реализация опыта детей, их активной позиции; приобретение опыта самоуправления; самостоятельности
дежурный командир	обучение алгоритму планирования дня; совместное планирование дня; консультации	владение информацией по дню; учатся планировать день; организация режимных моментов	погружение в активное обучающее пространство; приобретение опыта самоуправления, ответственности за временный коллектив; реализация опыта; самоконтроль; навыки общения; повышение самооценки; приобретение нового организаторского опыта

игровые модели	создание игровой ситуации, ее поддержка; создание соответствующих структур управления игрой	участие в игре	**погружение в активное обучающее пространство; реализация опыта ребенка; учет интересов, имеющихся возможностей ребенка; активная позиция ребенка; приобретение опыта самоорганизации, ответственности за коллектив**
творческие группы	обучение коллективному планированию; обучение различным вариантам организации и проведения дел; консультации	планирование своей деятельности; умение организовывать подготовительную работу	**погружение в активное обучающее пространство через творческую работу; приобретение опыта организаторской деятельности; навыки аналитической работы; самоконтроль; реализация творческих возможностей**

Для того чтобы самоуправление в отряде было действенным и вожатому удалось решить задачу практического обучения ребят самоорганизации и самодеятельности, необходимо:

– обеспечить ребят полной информацией о смене, ее программе, научить выбирать дела и деятельность;

– научить ребят самостоятельно планировать и организовывать день, готовить и проводить дела;

– повысить компетентность ребенка в вопросе руководства своими сверстниками, помочь освоить умение вести дискуссию, планировать работу, распределять поручения, анализировать свою деятельность, договариваться, согласуя свои личные интересы с интересами других членов группы, действовать конструктивно и не допускать конфликтов.

ВОПРОС ТРЕТИЙ:
КАК И В КАКОЕ ВРЕМЯ ВЫБИРАЮТ ОРГАНЫ САМОУПРАВЛЕНИЯ В ОТРЯДЕ?

В «Орленке» для выбора отрядных органов самоуправления и для передачи некоторых полномочий подросткам проводится **организационный сбор отряда.**

Организационный сбор – это ключевое дело оргпериода, решающее целый комплекс задач:

1. Закрепление норм и правил жизни в отряде.
2. Определение перспектив совместной жизни.
3. Выборы органов самоуправления.

В подготовке и проведении сбора должны активно участвовать все ребята отряда.

Организационный сбор отряда

Предварительная подготовка к сбору

заключается в той системе деятельности, которая осуществляется вожатым с первых минут жизни ребенка в отряде, а именно:

– проводятся дела, которые помогут выработать общие нормы жизни коллектива на основе традиций и законов «Орленка»;

– проводятся игры и упражнения на выявление лидеров в отряде;

– происходит постановка ребенком своей цели на смену;

– начинает работу система самоуправления в отряде (микрогруппы, дежурный командир и т.д.);

– проходит планирование жизнедеятельности отряда;

– готовится необходимое оборудование и место проведения оргсбора отряда.

Логика проведения организационного сбора отряда:

Вступительная часть

1. Обозначаются задачи, которые необходимо решить отряду.

2. Принимаются ***правила ведения сбора.***

– правило скрещенных рук («Не повторяйся, об этом уже говорили»);

– правило поднятой правой руки («Прошу слова»);

– правило свободного микрофона («Каждый имеет право на свою точку зрения и может ее высказать»);

– правило 2 минут («Обсуждать вопросы быстро и конструктивно»);

– правило идеи («Любая идея должна быть услышана»);

– правило блокнота и ручки («Незаписанная мысль – потерянная мысль»);

– правило аплодисментов («Согласен – аплодируй»).

3. Выбирается группа (2–3 человека), которая будет фиксировать решения сбора. Эта группа может называться информационная, пресс-группа и т.д.

Основная часть

Это обсуждение следующих содержательных вопросов:

1. Что означает для нас название смены? Как мы понимаем свою роль в этой смене?

2. Нам всем вместе предстоит прожить в «Орленке» 21 (30) дней. Какие мы все вместе? К чему мы все вместе стремимся? (Постановка общей цели отряда.)

3. Чтобы стать таким отрядом, необходимо всем вместе договориться о правилах жизни. Возможно, договор о правилах жизни отряда прошел до оргсбора отряда. Тогда на оргсборе необходимо торжественно утвердить эти правила (по форме они могут быть в виде Декларации, Кодекса, Устава отряда и т.д.).

4. Каждый отряд в нашем лагере – уникальный и не похожий на другой, у каждого есть свое лицо, свой имидж. К внешним признакам, отличающим один отряд от другого, относятся:

название отряда, которое должно нравиться нам всем и отражать характер и содержание деятельности нашего отряда (основа – цель отряда!);

девиз отряда – краткий афоризм, которому мы следуем в своей жизни;

отрядная *песня* и любимые песни отряда – вечерние, костровые, лирические, шуточные и др.;

эмблема отряда – символический рисунок, отражающий название отряда;

законы отрядной жизни, принятые на сборе и оформленные в уголке;

элементы одежды;

игровые отрядные условности – речевки, знаки приветствия и т.д.;

оформление отрядного места;

отрядные *ритуалы и традиции.*

5. Накануне, проводя планирование, мы договорились о том, какие группы будут в нашем отряде и чем они будут заниматься. Происходит утверждение состава групп (если этого не было сделано на планировании, то распределение по группам происходит сейчас).

6. Какова роль вожатого в отряде? Что такое самоуправление? При обсуждении этого вопроса важно четко определить роль вожатого. Какие органы самоуправления будут в нашем отряде? После того как все «должности» будут названы (командир, физорг, хозяин, хозяйка, представитель в информационный совет и т.д. – те, кто необходим в данную смену), важно определить круг *обязанностей* каждого. Кроме обязанностей, составляется список необходимых *качеств и умений для каждой должности.*

7. Выборы. Выборы эффективнее проводить с помощью тайного голосования, опираясь на принятые обязанности, качества, умения.

8. После подсчета голосов происходит торжественное оглашение результатов выборов и поздравление – вручение знаков отличия (значок, галстук и т.д.).

9. Информационная группа зачитывает решение сбора.

Заключительная часть

Вот несколько приемов, используемых для завершения оргсбора отряда:

– вожатый подводит итог сбора, вручает памятные подарки всем участникам;

– ребята пишут письма себе к концу смены;

– зачитывается наказ предыдущей смены;

– исполняется общая песня и т.д.

ВОПРОС ЧЕТВЕРТЫЙ:
ЧТО ТАКОЕ МИКРОГРУППЫ В ОТРЯДЕ? КАК И КОГДА ОНИ ФОРМИРУЮТСЯ?

В одном отряде обычно от 25 до 30 ребят и 2 вожатых. В системе коллективно-творческого воспитания предлагается оптимальный для организации временного коллектива вариант – **формирование и организация работы по микрогруппам.**

Микрогруппа - небольшое объединение (5–6 человек) для общения и деятельности ребенка, подготовка к отрядным делам, дежурства, обсуждения проблем и интересных тем. Совместные действия в небольшом объединении учат ребят, как можно организовывать себя и сверстников, т.е. самоуправлению.

Микрогруппы отряда начинают складываться в организационный период. Вожатый, проводя первые коллективно-творческие дела, игры или конкурсы, использует различные способы формирования малых групп. Постоянная смена состава подобных групп помогает ребенку познакомиться с возможно большим количеством ребят. Тогда вожатый легко и наилучшим образом сформирует в отряде постоянные микрогруппы на основной период.

Микрогруппы бывают ***временными*** (для организации, или проведения, или участия в отрядном деле) и ***постоянными*** (для организации жизнедеятельности отряда в течение всей смены).

Микрогруппы могут иметь особые названия, это зависит от желания и фантазии ребят, от сюжета, который лежит в основе отрядной программы, от тематики смены (экипажи, отделы, творческие мастерские, звенья, компании, команды, группы и др.).

В случае необходимости состав микрогрупп может измениться, например, в середине основного периода.

В зависимости от содержания своей деятельности микрогруппы могут быть следующими:

группы с чередованием традиционных поручений (редко используемая форма работы, в основном с младшим возрастом и на небольшой промежуток времени);

группы «деятельностные» – их, как правило, называют творческими группами (формируются для подготовки и проведения какого-либо запланированного отрядного дела; при этом учитывается качественный состав групп, обращается внимание на разные способности ребят – лидерские, художественные и т.д.);

инициативные группы – группы, сформированные для реализации какой-либо идеи, инициативы, выдвинутой в любой момент смены (такие группы появляются во второй половине смены, это референтные группы);

группы по интересам – группы, которые формируются для реализации деятельности в каком-либо направлении (музыка, спорт, интеллектуальная деятельность, творчество и т.д.).

Формирование микрогрупп происходит на **отрядном сборе-планировании**, которому предшествует коллективно-творческая игра, цель которой – поиск информации о возможной полезной деятельности в «Орленке». Ответ на вопрос «Как формируются микрогруппы в отряде?» будет освещен далее.

ВОПРОС ПЯТЫЙ:
МИКРОГРУППА – ЭТО ТОЖЕ ВРЕМЕННЫЙ ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ. ЕГО РАЗВИТИЕ В ТЕЧЕНИЕ СМЕНЫ ПОДЧИНЯЕТСЯ КАКИМ-ТО ПРАВИЛАМ, ЛОГИКЕ?

При организации работы отряда по микрогруппам нельзя забывать о логике развития временного детского коллектива. Потому жизнь и работа каждой малой группы в смене пройдет следующие периоды:

– ***первые дни*** работы по микрогруппам – привыкание друг к другу в работе, притирка; решение микрогрупповых проблем. Задания предлагаются по инициативе вожатых, они должны быть интересными, не очень сложными и иметь яркий ощутимый результат;

– первая неделя основного периода – ***второй этап*** работы микрогрупп – реализация ребят в своем отряде. Ребята готовят дела, предложенные во время планирования, становятся организаторами жизни своего отряда. Вожатые помогают планировать работу микрогрупп на день, помогают ребятам освоить необходимые для подготовки и проведения дел прикладные и организационные навыки;

– вторая неделя основного периода – ***третий этап*** работы микрогрупп. Ребята пробуют проводить дела не только для своего отряда, но и для других отрядов, достаточно самостоятельно формулируют задания группам на день, исходя из плана работы отряда, пробуют самостоятельно планировать работу своей группы;

– третья неделя основного периода – ***четвертый этап*** работы микрогруппы – самостоятельное планирование работы группы на день, достаточно самостоятельное выполнение заданий и обеспечение условий для этого, умение привлекать помощников из других отрядов, специалистов лагеря, качественный анализ дня в группе;

– итоговый период – ***пятый этап*** работы микрогрупп – проведение итогового дела отряда, когда от сплоченности и качества действий каждой группы зависит общий успех для других отрядов лагеря.

Такая логика развития микрогрупп желательна, но на практике бывает иначе. Если ребятам удается работать только в своем отряде – пусть так и будет. Но постарайтесь помочь вашим ребятам ощутить успех и в других отрядах. Это и есть проверка готовности ваших ребят к самостоятельной работе дома.

ВОПРОС ШЕСТОЙ:
КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ПЛАНИРОВАНИЮ?

Удачное планирование отрядной деятельности – 50% успеха смены. Успешность планирования зависит от качественной подготовительной работы вожатого, заключающейся в информировании подростка о возможностях смены.

Сбор информации, необходимой для планирования отрядной деятельности, можно осуществить с помощью игры **«Разведка интересных дел» (РИД).** Это название пришло к нам из далеких 60-х, а современный аналог этой игры называется «Открывая мир «Орленка».

«Открывая мир «Орленка»

Алена Лоскуткина, Александр Вознюк, Анатолий Дорошенко, Елена Лаптева, Роман Тощаков, Лариса Медведева, «Звездный»

ЦЕЛЬ: знакомство с программой детского лагеря на смену, возможностями «Орленка» для развития каждого участника смены, обогащение информационной культуры ребенка.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

– ребенок получит информацию о направлениях деятельности лагеря (устную и наглядную);

– ребенок обменяется информацией на уровне отряда, что будет способствовать развитию навыков самопрезентации;

– в отряде появится действующий уголок с оформленной информацией.

ПОДГОТОВКА В ОТРЯДЕ: необходимо проинформировать ребят о содержании площадок; отряд делится на группы по количеству площадок. У ребят с собой должны быть блокноты и ручки.

ХОД ДЕЛА:

Отряды располагаются на Звездной площади. Разыгрывается сцена: Вожатый и ребенок. Вожатый проводит экскурсию для ребенка.

Вожатый: Ваня, мы с тобой находимся на Звездной площади. Именно здесь проходят линейки, и ты чувствуешь себя частью целого, большого. А вот там виднеется крыша обсерватории, на которую ведет Космическая лестница.

Ребенок: Стоп. Стоп. Я не успеваю запомнить. А так хочется!

Вожатый: А для этого в «Орленке» есть правило блокнота и ручки *(вручает блокнот, ручку)*. Записывай. И запоминай. Это обязательно пригодится!

«Орленок» – это целый мир со своими законами, традициями, людьми. И познавать его можно бесконечно. Каждому он открывает свою грань, свою сторону. И у каждого есть масса возможностей в этом мире. Они разные: находить или терять, разрушать или создавать, открывать свой мир для других или жить для себя. У человека всегда есть выбор.

Ребенок: Ты знаешь, Рома, по-моему, я готов открывать мир, который меня окружает.

Вожатый: И мир «Орленка» готов открыть свои двери, впустить тебя, подарить все самое лучшее, научить дружить, искать единомышленников, радоваться каждому новому дню жизни.

Ребенок: Но «Орленок» такой огромный! Как же ты один расскажешь мне о нем?

Вожатый: Почему один? Есть множество людей, готовых помочь тебе. Каждый из них в совершенстве владеет знаниями, умениями в какой-то области. И сейчас ты выберешь, что тебя больше всего интересует, и полученные знания на этой станции откроют новые возможности для тебя.

Ребенок: Я понял, лучше узнать одно подробно, а потом поделиться с друзьями.

Вожатый: Молодец, Ваня, так мы и сделаем.

Итак, мы приветствуем:

– ведущих площадки *«Горы зовут»* – инструкторов по туризму. Здесь вы познакомитесь с возможностями природных условий Северного Кавказа, проверите свои знания в туризме, альпинизме.

– следующая площадка – *«В здоровом теле...»* Ее проводит врач д/л «Звездный». Врач расскажет вам о составляющих здорового образа жизни и как его вести.

– *площадка «О, спорт, ты – мир!»* Инструкторы по спорту познакомят вас с различными видами оздоровления, научат интересным видам зарядок, которые вы сможете провести уже завтра.

– *«Наполним музыкой сердца!»* Ведут площадку музыкальные руководители нашего лагеря. Вы узнаете о песенной культуре «Орленка», о возможностях проявить свои таланты, способности.

– *«Золотые руки».* За полтора часа вы научитесь невероятным умениям – создавать руками настоящие чудеса с помощью красок, бумаги и фантазии!

– *«Перекресток»* – так называется социально-психологическая служба лагеря (СПС). Вы хотите узнать об опыте создания детской службы помощи или даже войти в нее? Хотите научиться познавать себя? Тогда эта площадка для вас!

– *«Аптека для души»* – так называют нашу библиотеку. Она таит в себе бесконечные возможности. Стоит только окунуться в мир книг и... встретиться с хранительницами этого чуда.

– *«Учение с увлечением»* предлагает вам сегодня школа. Именно так называется площадка, которая находится в удивительной школе «Орленка». Учителя предлагают программу образования на период смены и много приятных сюрпризов.

– *«Сам себе... создатель».* Площадку с таким названием проводят методисты «Орленка». Вас научат придумывать новые, интересные дела, игры, праздники, которые вы можете предложить своим друзьям по отряду.

– *«Войди в природу другом».* Экскурсию по морю с таким названием подарит вам специалист-эколог «Орленка». Также вы узнаете об экологической ситуации Черноморского побережья.

– *«Удивительное рядом!»* Экскурсию в природу «Орленка» вам предложит специалист по дендропарку нашего лагеря.

– *«Владеющий информацией...»* Эта площадка для тех, кто чувствует себя журналистом или хочет этому научиться. Сотрудники редакции газеты «Салют, «Орленок»!» готовы вам открыть секреты этой профессии.

– *площадка «Команда XXI века»* будет состоять из представителей 4 лагерей «Орленка», которые расскажут нам о программах, участниками которых они являются в рамках общей программы «Команда XXI века».

– *«Стремительный», «Комсомольский», «Олимпийский», «Дозорный», «Солнечный».* Ребята, оказавшиеся на этой площадке, узнают историю, традиции, легенды лагеря.

Итак, вожатые с табличками проходят по каре, ваша задача – присоединиться к названию той площадки, которую вы хотели бы посетить.

Через полтора часа вы приходите в свои отряды и обмениваетесь информацией, оформляете стенд, используя тот материал, который вам подарят ведущие площадок. Ваши вожатые будут вас ждать на отрядных местах.

Всего доброго! До встречи!

Примерное содержание площадок

Площадка	Ведущие	Содержание площадки. Дидактический материал
«Горы зовут!» Туризм	Инструкторы по туризму	– Стихи «Лучше гор могут быть...» – Красота природы, Кавказа, романтика. Фильм. – Поход как испытание силы, выносливости, умения взаимодействовать. – Информация о турчасах, туртропе, о походах. – Альпинистский клуб. – Викторина. – Песня.
«В здоровом теле...» Здоровье	Врач	Общение с детьми в интерактивной форме (игра, викторина, кроссворд) на темы: – Составляющие здоровья человека: питание, воздух, активный образ жизни... – Об особенностях климата Северного Кавказа, его благотворном влиянии на здоровье. Море, солнце и вода... Воздух, богатый парами йода. – В лагере для каждого из вас может открыться множество возможностей, только необходимо соблюдать правила проживания, стараться использовать все природно-климатические возможности. – Питание. Его особенности. – Санитарные нормы проживания: уборка, поддержание чистоты. – Почему необходима зарядка. – Первая медицинская помощь. – Лекарственные растения. Дидактический материал: первая помощь, о лекарственных растениях.
«О, спорт, ты – мир!» Спорт	Инструкторы по спорту	Факты из истории спорта. Факты из истории спартакиад, олимпиад в «Орленке», достижения. Знаменитые спортсмены в «Орленке». Виды оздоровления: зарядки, спортчасы, тренажерный зал, прогулки, организация товарищеских встреч. Задание: ведущий читает четверостишие, ребята заканчивают: 1. Выбегая побыстрее, Рассчитавшись по порядку, Каждый день под музыку Начинаем мы зарядку. 2. Кто всех гибче и сильнее, Кто ловчее и быстрее, У кого победить есть желание, Приглашаем на спортивные соревнования. – Знакомство с различными видами зарядок. – Игры на воде. Дидактический материал: 10 заповедей здоровья, игровая зарядка.

«Наполним музыкой сердца!» Музыкальная культура	Музыкальные руководители	О песенной культуре «Орленка», традиции доброго отношения к песне. – Перепевка орлятских песен: песни знакомства, основного периода, прощальные. Дарим песню о «Звездном». – Возможности для ребенка – участие в гала-концерте (отрывок фильма о смене, из гала-концерта). Дидактический материал: брошюра «Песенный «Орленок».
«Золотые руки» Прикладное творчество	Педагог дополнительного образования	– Беседа-игра на тему «Что есть творчество» (создание нового «продукта»). В каких областях – интеллектуальной, экологической, оздоровительной и т. д. – можно проявить себя. Примеры. – Что есть прикладное творчество? «Прилагаем руки». Что развивает моторику рук, воображение, речь. – В «Орленке» мы творим, создаем на радость другим. Традиция сюрприза. – Основа оформления: способы фоновки. Образцы. – Практическая часть. Создание сюрпризов, дарим по кругу, говорим, за что дарим этому человеку – учимся говорить комплименты, быть внимательным. – Знакомство с бумагопластикой, оригами. Примеры. – Возможности для развития прикладных навыков: занятия для отрядов, желающих ребят, кружки, клубы, которые проводят сами дети – обучают других тому, что сами умеют. – Делаем оригами.
«Перекресток» Психология	Сотрудники социально-психологической службы	– Возможности СПС, детской службы помощи. – Игры-тренинги на взаимодействие, игры-шутки. Дидактический материал: буклеты-приглашения, метод. странички «Секреты общения».
«Аптека для души» Работа с книгой	Сотрудники библиотеки	– Общие сведения о книге как о средстве развития человека. Цитаты о книге. – Выявление любимых книг детей. – Особенности библиотеки «Орленка». Информация о книжном фонде, возможностях. Выставки (прошлые, настоящие, какие планируются). – Видео «Третьяковская галерея» или другое. – Гости библиотеки. Дидактический материал: путеводитель по библиотеке.

«Учение с увлечением» Учеба	Учителя	– Урок истории. Немного из истории школы. Особенности орлятской школы. – Мини-экскурсия по школе. – Известные люди, которые учились. – Возможности для развития в этой смене. – Игровые методики, связанные с профориентацией. Тест. Дидактический материал: журналы об «Орленке», «Собеседник».
«Сам себе… создатель» Разработка дел	Методист	– Возможности метод. службы «Орленка» для ребенка. – Знакомство с библиотекой, краткий обзор. – Методическое занятие «Конструирование интеллектуальных игр». Дидактический материал: распечатка занятия.
«Войди в природу другом» Экология	Специалист-эколог	– Природно-климатические особенности «Орленка», их возможности для ребенка. – Какие темы можно изучать в «Орленке». – Экскурсия по морю. – Несколько экологических игр. Дидактический материал: брошюры «Живая палитра», карта растений.
«Удивительное рядом!» Подготовка экскурсии	Биолог	– Экскурсия в природу. – Обучение навыкам ведения экскурсии
«Владеющий информацией…» Выпуск газеты	Сотрудники пресс-центра	– Функции пресс-центра. Результат работы: показать газеты. – Формы взаимодействия с детьми – газета «Салют, «Орленок»!» Анализ. – Обучающее занятие либо игры на тему «Работа с информацией». – Приглашение к сотрудничеству.
«Стремительный», «Солнечный», «Дозорный», «Олимпийский», «Комсомольский» Детские лагеря «Орленка»	Сотрудники лагеря	– Знакомство с особенностями лагеря: историей, легендами, людьми.
«Команда XXI века» Программы лагерей	Сотрудники лагеря	– Знакомство с программами детских лагерей на смену.

ВОПРОС СЕДЬМОЙ:

КАК ПРОВЕСТИ ОТРЯДНЫЙ СБОР-ПЛАНИРОВАНИЕ?

Планирование – один из самых важных этапов жизнедеятельности коллектива. От его успешности зависит эффективность реализации программы. Средства, методы, содержание планирования зависят от направленности программы лагеря, отряда, от особенностей заехавших детей. Алгоритм проведения покажем на примерах.

Планирование смены «Россия – Родина моя»

Лариса Медведева, «Звездный»

11 смена 2001 года – смена краеведческой направленности.

Задачи смены:

– Привлечь внимание подростков к изучению своей малой родины, осознанию себя как носителя культуры своего народа, нации, региона.

– Показать алгоритм изучения своего края, ценность познания.

– Показать многообразие культуры России.

Начинается планирование с обсуждения одного из основных смыслов смены – слова «гражданин». В результате отряд приходит к следующему мнению:

Гражданин – это человек, занимающий активную позицию, способный решить проблемы на разных уровнях: личном, коллективном (отряд), региональном; человек, ищущий способы их решения. Этот тезис стал основой отрядного планирования.

Алгоритм планирования

Содержание деятельности	Педагогические задачи и возможности
1. Работа по группам. Обсуждение проблем регионов. Ответ на вопросы: «Что меня как гражданина волнует сегодня? В чем я вижу причины проблем моего региона? Как я могу помочь решить эти проблемы?»	Отработка навыков групповой деятельности, знакомство со сверстником – представителем другого региона, обмен информацией, выявление уровня познавательных способностей.
2. Озвучивание проблем, обсуждение, совместный поиск решения.	Диагностика способностей ребят – склонности к рационализму, неординарному мышлению. Осознание уникальности, непохожести и в то же время общности регионов.
3. Объединение проблем по темам (экология, отношения и т. д.).	Получение полезной информации о способах решения подобных проблем в других регионах.
4. Использование примеров решения проблем средствами «Орленка».	Апробирование метода проектной деятельности.
5. Определение состава групп, желающих углубиться в изучение того или иного блока проблем. Обсуждение известных форм дел (игра по станциям, «огонек», полигонная игра и т. д.).	При выборе характера деятельности, направленной на решение обозначенных проблем, возможно диагностировать интересы и наклонности подростков.
6. Метод ППР – поиск путей решения. Ребята, общаясь с сотрудниками «Орленка», знакомятся с возможностями лагеря в направлении, выбранном их группой.	Расширение информационного поля. Знакомство с возможностями «Орленка», соотнесение с собственным опытом, рождение на стыке этого новых идей, новых форм дел.
7. Озвучивание, обсуждение подготовленных проектов решения. Дополнения других групп. Определение из всего перечня дел наиболее интересных, новых для проведения их в отряде.	Овладение приемами коллективного принятия решения, комбинирования.

8. Формирование групп для реализации дел, выбранных в каждом направлении. Варианты формирования групп: – по желанию реализовать дело; – «под лидера» (инициатор идей набирает себе команду).	Умение совершать выбор деятельности, группы.
9. Утверждение механизма работы групп. Определение функций Совета отряда (это сборная группа детей – лидеров микрогрупп).	Умение планировать совместную деятельность отряда.
10. Каждая группа разрабатывает план работы по подготовке и реализации запланированного дела. Формулирует заявку на обучающие занятия для группы (если это необходимо).	Умение планировать деятельность, распределять обязанности в группе.

В качестве иллюстрации 6 пункта – результаты поиска путей решения ребятами 13 отряда:

Проблемы	Причины	Способы решения в «Орленке»
Проблемы, объединенные темой «ШКОЛА»		
Непонимание между учителями и учениками.	Нежелание понять друг друга, неумение встать на его место.	Встречи с учителями, дискуссии. Вечер, на котором дети меняются местами и решают общие проблемы.
Экология души, бескультурье человека.	Влияние социума, неумение преподносить себя, незнание информации о способах культурного образа жизни.	Дела, раскрывающие способности каждого. Выпуск плакатов о культуре. Встречи с интересными людьми «Орленка». Проблемные столы. Работа в библиотеке.
Сохранение преемственности поколений, исторической памяти.	Непонимание важности преемственности поколений, потеря информации о традициях, обычаях своего народа.	Представление в творческой форме информации о своем регионе. Создание музея. Выпуск творческого сборника ребят.
Проблемы, объединенные темой «ОТНОШЕНИЯ»		
Конфликты отцов и детей.	Нежелание понять и принять ответственность другой стороны, встать на место другого человека. Неумение выражать себя, свое мнение, чувства.	Поиск компромисса в решении конфликтов в отряде. Акция – вечер «Кто что хочет»: поиск общих целей, ценностей. Общение с целью познания друг друга, выстраивание конструктивного общения, полезного для детей и взрослых. Поиск способов выражения своих чувств.
Отношения наций, межнациональные конфликты, расизм.	Предрассудки, незнание особенностей других национальностей, нетерпимость.	Приобретение положительных качеств: терпимости, взаимоуважения. Вечер национальностей.
Антигуманные секты.	Переизбыток энергии, отсутствие информации об особенностях сект, группировок.	Беседы с приглашением эксперта.
Выбор друзей, столкновение различных мировоззрений. Сложно найти близкого человека.	Неумение преподнести себя, неумение общаться.	Поиск общих интересов в отряде. «Огоньки» о дружбе, качествах настоящего друга.

Проблемы, объединенные темой «ЗДОРОВЬЕ»		
Алкоголизм, курение, распространение асоциальных форм досуга, в том числе детская проституция. Как следствие, венерические заболевания, СПИД.	Отсутствие у молодежи потребности вести здоровый образ жизни. Влияние среды, социума. Социально-экономические причины. Самоутверждение, желание новых ощущений. Незнание информации о последствиях.	Воспитание осознанного отношения к здоровью. Получение навыков организации интересного, полезного досуга. Поиск творческих, созидательных способов самоутверждения и самореализации. Пропаганда здорового образа жизни (работа группы здоровья, организация различных видов зарядок). Новые знакомства, поиск единомышленников. Выпуск листовок на разные темы. Дискуссии о СПИДе, о сексе. Спортивные дела, подвижные игры, спортчасы, интересные для всех.
Проблемы психологического плана, нарушения духовного здоровья.	Неумение, незнание способов решения, отсутствие помощи.	«Огоньки» на темы: «Я и общество», «Духовное здоровье», «Внутренняя гармония». Беседы с психологами, врачами.
Проблемы, объединенные темой «ЭКОЛОГИЯ»		
Нерациональное использование природных ресурсов. Как следствие, нехватка воды и т.д. Небрежное, негуманное отношение к природе (браконьерство).	Непонимание важности этих проблем. Мы живем одним днем, не думая о потомках.	Обращение к каждому, к его сознанию, совести. Налаживание связей одного с другим на примере «Орленка» Организация реальных акций типа «Долой плющ» и т. д. Экологическая организация в «Орленке». Проблемные столы. Выпуск печатной продукции. Связь с экологическим центром. День Чистоты в лагере.
Проблемы, объединенные темой «СОЦИАЛЬНАЯ ЭКОНОМИКА»		
Детская беспризорность.	Решить мы не можем, но можем помочь.	Демонстрация возможностей для развития: кружки, клубы. Отношение ко всем людям как к личностям независимо от их материального положения. Дети все равны. Взаимопомощь, создание каждому сферы успеха. День Добра. Вечер «Что может улыбка».
Безработица, отсутствие цели в жизни.	Неумение планировать, ставить цели, презентовать себя, незнание себя, своих скрытых возможностей.	Овладение умением ставить цели. Работа над имиджем, повышением уверенности в себе. Нужно дать возможность каждому попробовать себя в разных видах деятельности, социальных ролях. Познание себя и других на играх, тренингах. Деловая игра «Моя будущая профессия».
Нет государственной помощи молодым семьям.	Социально-экономические причины.	Получение знаний о способах выживания в настоящее время (беседы, дискуссии, практические занятия: как зарабатывать, как вести хозяйство, как создавать уют). Встреча с молодой семьей. Игра творчески-познавательного характера «Семья и Я».
Терроризм, войны, детская жестокость.	Невладение способами направить энергию в нужное русло.	Овладение способами направлять энергию в созидательное русло. Акции, дела «Мы – против...»

Планирование отрядной деятельности «Пять – на пять!»

В основе планирования – направления деятельности программы детского лагеря.

ЗАДАЧИ: знакомство с программой смены, основными направлениями работы отряда, выбор дел по каждому направлению.

СХЕМА ДЕЛА:

1. Вожатый рассказывает ребятам, что лагерь «Звездный», в котором живет и действует отряд, работает по пяти направлениям. Ребята формируют свое понимание о назначении и содержании данных направлений:
   – спортивно-оздоровительное,
   – социально-психологическое,
   – программа «Орленок» в лицах»,
   – ассоциация «орлят»,
   – информационная культура.
2. Отряд делится на пять групп, которые придумывают конкретные дела для отряда по каждому направлению (группы работают по принципу «вертушки»).
3. Представители групп выступают и представляют результаты своей работы. Общим голосованием определяют пять дел, которые заинтересовали и получили одобрение большинства ребят в отряде.
4. Новое разделение на группы, выбор руководителей в каждой. Каждая группа представляет одно из пяти направлений и дорабатывает идею дела, предложенную на первом этапе игры.
5. Презентация проектов дел от каждой группы.
6. Формирование пяти «деятельностных» микрогрупп в отряде – объединяются желающие реализовать в смене тот или иной проект.

Таким образом, одновременно может произойти и планирование работы, и формирование структуры отряда.

ВОПРОС ВОСЬМОЙ:
КАКИЕ СУЩЕСТВУЮТ СПОСОБЫ, ЧТОБЫ ИНТЕРЕСНО СФОРМИРОВАТЬ МИКРОГРУППЫ В ОТРЯДЕ?

Если вы решите использовать предложенные способы формирования групп, то важно обратить внимание на следующие моменты:

– группы должны формироваться после совместного планирования, и тогда распределение дел между группами не будет принципиальным;

– если группы формируются до отрядного планирования, то группе целесообразнее в ходе планирования сразу определиться в выборе направления деятельности;

– важно, чтобы игровая ситуация, используемая при формировании микрогрупп, не запутала детей.

Предлагаем два варианта.

Набор команды корабля

Предполагаемый командир микрогруппы – капитан корабля.

1. Ребята определяют кандидатов в капитаны – 5–6 человек по симпатиям, по результатам первых совместных дел, или лидеров называют вожатые по итогам социометрии, анкет и т.п.
2. Каждый капитан поэтапно набирает себе экипаж:
   – старпома (верный помощник, способный в сложной ситуации взять на себя обязанности капитана, человек, которому капитан доверяет полностью);
   – боцмана (очень пунктуальный человек, умеющий организовать команду, любящий порядок и правила);
   – матроса (1–2 человека, умеющие работать в команде, обладающие особыми качествами и умениями, необходимыми в долгом походе);
   – юнгу (веселый человек, душа компании, желающий всему всегда учиться).

Набор экипажа может происходить по-разному:

а) к выбранным капитанам члены экипажа подходят сами. Например, вожатый говорит: «Сейчас к каждому капитану подойдут по одному старшему помощнику (боцману, матросу, юнге и т.д.)». В этом случае дети выбирают лидера и группу сами.

б) капитаны выбирают членов своего экипажа, т.е. право выбора есть только у лидеров.

После набора команд кораблей (формирования микрогрупп) можно провести игру (по морской тематике) на сплочение новых объединений, например «Два корабля», или предложить новым командам поприветствовать друг друга, придумать себе название и т.п.

Набор сотрудников киностудии

Этот вариант отличается от первого по одному принципиальному моменту: когда набирается экипаж, больше внимания уделяется личностным, человеческим качествам, а во втором варианте на первое место выступают умения и навыки ребят.

5–6 директоров киностудий для съемок новых фильмов (можно указать названия и жанры) приглашают в съемочную группу режиссера, помощника режиссера, оператора, монтажера, художника, звукорежиссера и т.д.

Если в ходе игры остаются невыбранные ребята, то предложите им самим выбрать себе «корабль» или «киностудию» (у них уже могут быть названия).

ВОПРОС ДЕВЯТЫЙ:

ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАБОТЫ МИКРОГРУПП В ОТРЯДЕ – ЧТП. ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

ЧТП, или **чередование традиционных поручений**, удобно в работе с ребятами младшего и среднего школьного возраста. В отряде есть дела, которые необходимо делать каждый день для организации жизни в лагере. Их можно распределить между микрогруппами, но выполнять одно и то же поручение ребятам скоро надоест. Лучше поручения чередовать, сохраняя состав групп постоянным.

Для наглядности и четкости при смене поручений между микрогруппами в отрядный уголок можно поместить специальную рубрику или крутящуюся стрелку, указывающую очередное поручение микрогруппы.

Группы меняются поручениями через 4–5 дней. Почему именно через 4–5 дней? Рассмотрим смену в 30 дней, из которых 4 дня – организационный период (знакомства, выявление лидеров, оформление микрогрупп) и 4 дня – итоговый период (итоговые дела, подготовка к отъезду домой). На работу малых групп остается около 22 дней. Если в отряде 5 групп, то именно 4–5 дней каждая группа может исполнять одно из 5 поручений.

Эти подсчеты приблизительны. При планировании смены вожатый планирует и записывает в план-сетку работу микрогрупп по ЧТП.

Какие могут быть поручения и соответственно группы?

Информационная группа. Информационные КТД; стенгазеты, листовки, радиопередачи, информация о событиях в мире на утренних информационных сборах, информационные часы, реклама дел, событий и т.д.; организация и проведение конкурса стенгазет и радиопередач между микрогруппами.

Досуговая группа. Подготовка и проведение дел в отряде, заполнение музыкальных, игровых пауз, проведение игр в отряде, выход в другие отряды и проведение дел, творческое дежурство по столовой, экскурсия по лагерю, досуговая часть в организации поездки.

Оформительская группа. Оформление рубрик отрядного уголка; помощь досуговой группе в оформлении дел. Выпуск стенгазет в отряде совместно с информационной группой; обучение ребят в отряде оформительским умениям, конкурс на лучшее оформление комнат, изготовление оформления к дежурству по столовой, инициатива конкурса газет (оформление), оформление отрядного места.

Сюрпризная группа. Сюрпризы-награды к КТД, делам в отряде, сюрпризы именинникам, концерт-сюрприз соседним отрядам, сюрпризы дежурным по столовой, дело-сюрприз для всего отряда (КТД, игра, экскурсия, вечер легенд и т.д.), сюрприз вожатым, сюрприз сотрудникам лагеря.

Дежурная группа. Подготовка отрядного места к сбору отряда. Отвечает за чистоту и порядок в комнатах, на отрядном месте, за выполнение режима дня, поддержание в порядке отрядного места и территории, дежурство по территории и организация дежурства в столовой.

Спортивная группа. Организация и проведение зарядки, помощь физрукам в проведении спартакиады, подвижные игры, «веселые старты», организация участия отряда в туристической тропе, инициатива в проведении конкурса зарядки в отряде, между отрядами, помощь в организации похода, проведение спортивных часов в отряде, хранение и содержание

в порядке спортинвентаря, организация и проведение познавательных дел на тему «Здоровый образ жизни».

Чередуя поручения, ребята каждой группы в течение смены поработают по всем направлениям, научатся интересной самостоятельной организации своей повседневной жизни.

Данный способ организации жизни в отряде в настоящее время используется редко и только на начальном этапе смены, чтобы дети приобрели навыки самоорганизации и самостоятельности. Но варианты многих структур детского самоуправления основаны именно на этом подходе, поэтому считаем, что знакомство с ним будет полезным.

ВОПРОС ДЕСЯТЫЙ:

МОЖНО ЛИ НА ПРИМЕРЕ ОДНОГО ДНЯ ПОЯСНИТЬ, ЧТО ДОЛЖНЫ ДЕЛАТЬ ВОЖАТЫЕ, ОРГАНИЗУЯ РАБОТУ МИКРОГРУПП?

Для вожатых часто большую трудность представляет сама организация работы с микрогруппами. Работа по микрогруппам, проводимая в отряде, требует от вожатых умения быстро организовывать ребят и вовремя приходить на помощь там, где это необходимо.

Давайте представим себе *один день из жизни отряда, в котором работают 5 микрогрупп, созданных по принципу ЧТП.* Командиры микрогрупп на утреннем информационном сборе сообщают ребятам о том, какая работа им предстоит:

– группа №1 (информационная) – готовит информационное КТД;
– группа №2 (оформительская) – делает стенгазету;
– группа №3 (сюрпризная) – готовит сюрприз (объемную игрушку) поварам дружины;
– группа №4 (досуговая) – готовит литературную викторину по книгам В. Крапивина;
– группа №5 (спортивная) – разрабатывает конкурсы к «Веселым стартам».

Итак, какую предварительную работу необходимо провести вожатым, чтобы все задания групп были выполнены:

а) продумать и подготовить с дежурной группой места для работы;

б) для группы №1 необходимо приготовить заранее периодическую печать (газеты, журналы, литературу по КТД);

в) для группы №2 подготовить ватман, гуашь, кисти, клей, цветную бумагу, ножницы и т.д.;

г) для группы №3 подготовить то же, что и для группы №2;

д) договориться заранее с библиотекой о работе группы №4 и о подборе книг В. Крапивина;

е) договориться заранее с методической библиотекой Центра о возможности поработать группе №5, подготовить для детей книги и необходимые материалы;

ж) заранее договориться с соседним отрядом о возможности работать в холле, на отрядном месте, выяснить, какое дело в это время предполагается у соседей, чтобы не было накладок (подкорректировать план).

Все эти пункты вожатые продумывают и исполняют накануне работы микрогрупп. А теперь посмотрим, что делают вожатые, когда группы непосредственно работают (вариант).

Учитывая, что две группы – №4 и №5 – работают за пределами детского лагеря, напарникам лучше разделиться:

– один напарник остается в лагере с тремя группами;
– второй (с двумя группами) идет в библиотеку и методическую библиотеку.

В библиотеке вожатый помогает ребятам разобраться в предложенной литературе, помогает определиться в этапах работы. Можно дать ребятам возможность проявить фантазию и самостоятельность (если они к этому готовы или работают по микрогруппам уже не первый раз) или постоянно помогать – направлять ребят, подбрасывать интересные идеи, поддерживать эмоционально. Постоянно вожатый проверяет, как идут дела у группы, находящейся в методической библиотеке.

Второй напарник в это время находится в лагере с оставшимися тремя группами. Во время работы микрогрупп он активный помощник, советник, консультант. У групп №2 и №3 – задания,

которые невозможно выполнить, не владея определенными навыками – приемами оформительства (грунтовка бумаги, вырезные и рисованные шрифты и др.). Значит, вожатый становится активным учителем, мастером, подсказчиком идей, демонстратором интересных приемов.

При работе с информационной группой вожатый может подсказать идею КТД, советует посмотреть интересные материалы в периодической печати, помогает придумать реквизит для дела и т.д.

Второму напарнику приходится держать во внимании целых три группы и успевать помочь каждой.

Во время такой работы вожатому, помимо конкретной помощи в исполнении заданий, следует обращать внимание на взаимоотношения ребят (общий эмоциональный фон, комфортность, распределение обязанностей, качество и динамику работы). Своими наблюдениями напарники обмениваются при подведении итогов дня, можно это обсуждать и с ребятами.

При выборе заданий для микрогрупп надо обратить внимание на то, чтобы группы получали приблизительно одинаковые по сложности задания (чтобы не было вариантов: досуговая группа – готовит отрядное дело, а сюрпризная – сюрприз-песню на утреннем информационном сборе отряда).

Желательно, чтобы работа каждой микрогруппы имела понятный, ощутимый результат, полезный и интересный для всего отряда. В нашем дне это выглядит так:

– информационная группа – информационное КТД;
– оформительская группа – выпуск стенгазеты;
– сюрпризная – вручение сюрприза поварам;
– досуговая – проведение в отряде литературной викторины;
– спортивная – проведение в отряде «Веселых стартов».

ВОПРОС ОДИННАДЦАТЫЙ:

КАКИЕ ЗАДАНИЯ МОГУТ БЫТЬ У ДЕЖУРНОЙ МИКРОГРУППЫ?

1. Дежурная группа проверяет чистоту и порядок в жилых комнатах, проводит конкурс «Самая уютная комната», заполняет «Экран чистоты», следит за исполнением графика дежурств в комнатах.
2. Поддерживает порядок на отрядном месте.
3. Поддерживает порядок в столовой (красиво оформляет столы, следит за уборкой посуды).
4. Готовит помещения для отрядных дел и т.д.
5. Организует и проводит игровые и музыкальные минутки в течение дня.
6. Командир дежурной группы оформляет план работы отряда на следующий день, следит за его исполнением в текущем дне.

ВОПРОС ДВЕНАДЦАТЫЙ:

КАК ВЫБИРАЮТ КОМАНДИРА ОТРЯДА? КАКИЕ У НЕГО ОБЯЗАННОСТИ?

Дежурные командиры, выбранные в первые дни, – это, как правило, эмоциональные, раскрепощенные ребята, не испытывающие затруднений в общении и контакте с незнакомыми людьми. Но такие личностные качества не всегда являются гарантом деловых и организаторских качеств. Важно, чтобы это поняли сами ребята, а это возможно только в процессе совместной деятельности.

Поэтому командир может быть как постоянным, так и сменяемым. Наряду с командиром отряда могут быть и командиры микрогрупп. **ВЫБОРЫ КОМАНДИРОВ ГРУПП И КОМАНДИРА ОТРЯДА** происходят на организационном сборе отряда.

Предлагаем вам один из вариантов выборов (фрагмент оргсбора отряда):

1. Все вместе составляем список качеств, которые должны быть у командира отряда (это можно сделать по группам, потом каждая группа называет по одному качеству, дополняя список, пока не назовут все качества, которые продумали в группе). Почему так важно обговорить всем вместе качества? Потому что это – сформулированные ожидания коллектива, и подросток, претендующий на звание командира, должен соотнести свои качества с этими ожиданиями.

2. Все вместе составляем список обязанностей командира. Это тоже сформулированные ожидания коллектива, но здесь очень важна позиция вожатого. Есть ряд обязанностей, которые ребенок не может выполнять в силу установленных правил в «Орленке», поэтому вовремя прозвучавшее объяснение вожатого поможет в составлении списка обязанностей.

СПИСОК ОБЯЗАННОСТЕЙ МОЖЕТ БЫТЬ ТАКИМ:

Командир (дежурный или постоянный):
– отвечает за организацию дня;
– проводит планирование дня с вожатым;
– следит за соответствием намеченных в плане дел;
– участвует в работе совета командиров лагеря;
– организует работу совета отряда;
– проводит утренний информационный сбор и вечерние сборы отряда.

3. После того как принят свод качеств и обязанностей командира, можно переходить к самой процедуре выборов. Один из способов – тайное голосование, когда каждый индивидуально принимает решение.

Есть еще один нюанс: в отряде есть ребята, которые сами изъявляют желание быть командиром. Поэтому перед выборами вожатый должен спросить ребят: «Кто хотел бы сам предложить свою кандидатуру?» Также следует обратить внимание и на тот факт, что можно в качестве командира предлагать и тех ребят, которые сами не заявили о своих желаниях.

Имена и тех, и других ребят выписываются на лист ватмана. После того как ответ на вопрос получен, можно переходить к процедуре выборов (технически это организовывается так: у каждого ребенка – индивидуальный лист, на котором он пишет имя и фамилию человека, которого выбирает).

4. Следующий шаг – подсчет голосов, оглашение результатов и поздравления (вручение знаков отличия, подарков).

Может оказаться так, что желающих быть командиром больше, чем предполагалось, тогда до самой процедуры выборов необходимо договориться о следующем: «Чтобы у каждого человека была возможность побывать в роли командира отряда, можно договориться, что через какой-либо промежуток времени (3–5 дней) на общем сборе отряда происходит смена командира».

ВАРИАНТЫ СМЕНЫ КОМАНДИРА могут быть следующими.

Вариант 1. Если это командиры микрогрупп – необходимо, чтобы предыдущие командиры микрогрупп обязательно получили оценку своей группы:

а) каждая группа, посоветовавшись, высказывается о работе своего командира; вожатые обязательно подводят итоги работы командиров, благодарят за работу, дарят сюрпризы каждому командиру;

б) в соответствии с договором о качествах и обязанностях командира группа выбирает нового командира микрогруппы.

Вариант 2. Предыдущий командир сам, по собственному желанию передает свои атрибуты (галстук, значок, игрушку) кому-либо из членов своей группы.

Вариант 3. После короткого совещания вся группа (вместе с командиром) решает, кто из группы будет командиром на следующий срок (4–5 дней). Вновь избранный командир представляется (представление может быть в творческой форме). Поздравление командирам, пожелания.

Может случиться, что командиры в своей группе получают отрицательную оценку работы, но по итогам перевыборов каждый командир от вожатых все равно должен получить поддержку.

У кого-то из ребят может быть обида, почему его не выбрали командиром, и поэтому в индивидуальной беседе с такими ребятами надо попытаться разобраться в его личных чертах характера и особенностях – что привлекает в нем ребят, а что, напротив, отталкивает.

Чтобы вовремя заметить необходимость в такой индивидуальной работе, вожатые во время перевыборов командира должны внимательно следить за взаимоотношениями и эмоциями внутри групп и помогать ребятам.

ВОПРОС ТРИНАДЦАТЫЙ:

ЕСТЬ ВАРИАНТ, КОГДА РУКОВОДЯТ ОТРЯДОМ ВСЮ СМЕНУ НЕ ПОСТОЯННЫЕ, А ВРЕМЕННЫЕ КОМАНДИРЫ? РАССКАЖИТЕ О РОЛИ И ОБЯЗАННОСТЯХ ДЕЖУРНОГО КОМАНДИРА.

Вариант 1. Дежурный командир переизбирается каждый вечер в орлятском кругу после анализа дня или в конце «огонька». В таком случае почти все ребята из отряда побывают в позиции лидера.

Малыши большое внимание уделяют атрибутам (у дежурного командира может быть галстук, значок). Дежурный командир уходящего дня подходит к любому из ребят в круге (выбирает) и передает ему атрибут дежурного командира. Заранее можно договориться с ребятами в отряде и соблюдать условие: дважды не выбирать в командиры, а отдавать предпочтение тем ребятам в отряде, кто еще не был командиром.

Вариант 2. Дежурный командир – это командир дежурной микрогруппы (в ЧТП это в течение 4–5 дней).

Чаще всего дежурный командир руководит отрядом в организационный период, до организационного сбора отряда и избрания постоянного лидера и совета отряда.

В первые дни смены вожатый может предложить отзывчивым, исполнительным организаторам (выявленным в течение дня ребятам) стать командиром.

ВОПРОС ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ:

КАКИЕ ЕЩЕ ОРГАНЫ САМОУПРАВЛЕНИЯ МОГУТ БЫТЬ В ОТРЯДЕ?

Самые распространенные органы самоуправления в отряде – это физорг, хозяин, хозяйка. Их выборы происходят на организационном сборе отряда по той же схеме, что и выборы командира отряда.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОБЯЗАННОСТЕЙ:

Физорг отряда:

– организует выход отряда на зарядку;
– организует проведение подвижных игр, спортчасов вместе с вожатым;
– организует участие отряда в спартакиаде лагеря;
– организует дела спортивно-оздоровительной направленности (совместно с группой ребят).

Хозяин, хозяйка отряда:

– организует уборку в комнатах, на отрядном месте и территории, закрепленной за отрядом;
– решает совместно с вожатым вопросы хозяйственно-бытового характера;
– помогает в проведении Мойдодыра (день генеральной уборки и смены белья).

Какие еще представители органов самоуправления будут в отряде, зависит от содержания программы лагеря. Например, творческий совет лагеря предполагает в своем составе представителей от каждого отряда. Следовательно, и их обязанности будут зависеть от того, что будет запланировано в деятельности творческого совета.

ВОПРОС ПЯТНАДЦАТЫЙ:

ЧТО ТАКОЕ СОВЕТ ОТРЯДА? ЧЕМ ОН ЗАНИМАЕТСЯ?

Совет отряда – это группа детей в отряде, объединяющая командиров групп, командира отряда, физорга, хозяев отряда.

Совет отряда собирается каждый вечер (или утром перед утренним информационным сбором). На этом сборе:

1. Обсуждают эмоциональное состояние и состояние работы в группах, подводят итоги прожитого дня или периода.
2. Обсуждают проблемы в группе, если они есть.

3. Обсуждается информация, с которой дети пришли с заседаний общелагерных советов.
4. Подробно проговаривается следующий день (на первых порах вожатый активно помогает детям, проговаривает сам обязанности каждой группы или какой-либо должности – физорг и т.д. Впоследствии командиры самостоятельно обговаривают на сборе работу для своей группы на завтра, вожатый помогает в затруднительных ситуациях).
5. С командирами микрогрупп обязательно обговаривается результат деятельности каждой группы.
6. Отдельно с командиром дежурной микрогруппы (если таковая есть в отряде) обговариваются обязанности дежурной группы и дежурного командира на завтрашний день (в зависимости от плана дня и ситуации).

Иногда какой-либо блок сокращается (чаще первый и второй), но необходимо, чтобы командиры владели ситуацией в группе и умели сказать о ней, искали пути выхода из проблемы.

ВОПРОС ШЕСТНАДЦАТЫЙ:

КАКИЕ ОСУ МОГУТ БЫТЬ В ЛАГЕРЕ И КАК ИХ РАБОТА СВЯЗАНА С ОТРЯДОМ?

Органы детского самоуправления в лагере в каждую конкретную смену могут быть разнообразными, что определяется тематикой и содержанием смены. В представленной таблице указаны возможные **формы общелагерных органов самоуправления и их функции.**

Орган самоуправления	Функции
совет командиров	– обмен информацией о деятельности отрядов; – планирование совместной деятельности
совет лидеров объединений (совет представителей)	– координация деятельности различных объединений; – разработка программ (если таковые предполагаются в смене)
экспертный совет	– экспертиза и поддержка авторских проектов, программ и других результатов деятельности
творческий совет	– разработка и организация разнообразной деятельности (например, конкурсные программы, праздники и т.д.)
совет делегаций	– координация деятельности делегаций в программе смены; – разработка общих дел; – разработка программы развития какого-либо направления лагеря
совет редакторов (характерно для журналистской смены)	– координация профессиональной деятельности; – редакторская работа над материалами смены
информационный совет	– координация деятельности по созданию информационного продукта (газеты, радиовыпуски и т.д.); – организация обучающих занятий по журналистике
совет физоргов	– организация спортивно-оздоровительной работы в лагере (совместно с инструкторами по спорту)
совет здоровья	– организация просветительской деятельности по навыкам ведения здорового образа жизни
совет хозяев	– организация работы по поддержанию чистоты и порядка в корпусе и на территории детского лагеря

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОТРЯДНЫХ И ОБЩЕЛАГЕРНЫХ ОСУ – это обмен информацией и реализация запланированных дел. Взаимодействие заключается в следующем:

– информирование отряда о содержании работы общелагерного совета;

– организация работы в отряде по реализации дел, запланированных советом;

– участие отряда в предлагаемых делах других отрядов;

– внесение предложений от отряда в содержание и организацию деятельности в лагере (через представителей в совете);

Работа с представителями общелагерных ОСУ в отряде должна проходить ежедневно. По форме это индивидуальная беседа с вожатым для координации планов, информирование отряда на утреннем или вечернем сборе отряда, анализ общелагерных дел и событий.

ВОПРОС СЕМНАДЦАТЫЙ:
КАК И ГДЕ АНАЛИЗИРУЕТСЯ РАБОТА ОСУ?

Анализировать работу детских органов самоуправления необходимо, это позволяет вовремя скорректировать ситуацию и вовлечь всех ребят в реальное управление своей жизнью в лагере.

Анализ работы ОСУ в отряде целесообразно проводить еженедельно, организовывая для этого сбор отряда. Эти промежуточные сборы могут подготовить совместно с вожатым сами дети (командиры групп, командир отряда и др.).

Анализ работы ОСУ – это один из вопросов сбора, другими вопросами могут быть результаты работы отряда за неделю, уточнение плана отряда на следующий временной промежуток. Примерная схема проведения анализа представлена ниже.

Анализ работы групп за неделю.

1. Вступительные слова вожатого о цели сбора. Напоминание правил сбора, передача права ведения сбора командиру отряда, командирам микрогрупп.
2. Далее сбор проводят командиры (по предварительно подготовленным вопросам):
– Что сделано группой за прошедший период?
– Успехи и достижения каждого участника группы и всей группы в целом.
– Трудности в работе группы.
– Перспективы работы группы.
3. Мнение других групп о результатах работы.
4. Выводы командиров о результатах работы отряда за период, перспективы на будущее. Если в отряде принята система стимулов, знаков отличия, то их можно вручить тем, кого назовет группа.
5. Ведение сбора передается вожатому. Анализ деятельности командиров, представителей советов (если нет проблем в деятельности и не требуется перевыборов, то необходимо отметить положительные моменты в работе ребят, поблагодарить их, высказать пожелания).
6. Завершение сбора: сюрпризы, исполнение общей песни.

Завершающий анализ работы ОСУ проходит в рамках подведения итогов смены на итоговом сборе отряда. Предлагаем вам один из вариантов проведения итогового сбора отряда.

Итоговый сбор отряда

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА:

1. Коллективно-творческое дело «Наказ». Работа по микрогруппам, выполнение заданий:
1 группа – «Орленок» – это...»
2 группа – «Наш отряд – это...»
3 группа – «Мы вот так жили...»
4 группа – «Пожелания следующей смене».
5 группа – «Самые незабываемые дни и дела».

По итогам работы групп совет командиров готовит «Наказ ребятам следующей смены». Все это можно оформить в виде письма или записать на магнитофон или видеокассету.

2. Подготовка оформления сбора. Работа по микрогруппам, выполнение заданий:
1 группа – пишет вопросы сбора;
2 группа – вырезает буквы для слов пожеланий или приветствий;
3 группа – оформляет результаты экспресс-опроса «Самый популярный человек отряда», «Самое запоминающееся событие» и т.п.;
4 группа – узнает мнение окружающих о своем отряде;
5 группа – готовит и оформляет отрядное место.

ХОД СБОРА:

1. Песня, законы сбора. Представляется информационная или пресс-группа (ребята и 1 вожатый). Ведут сбор командир отряда, члены совета отряда.

Зачитываются вопросы сбора. Вопросы могут быть написаны и расположены на стенде. По мере их обсуждения они убираются. Перед началом разговора раздайте ребятам те письма, что они сами себе писали в начале смены, а когда они их прочитают, спойте песни.

2. «Отряд для меня...» – по кругу передается какой-либо предмет. Ребята говорят, чем стал для них отряд за эту смену.

3. «Что нам стоит дом построить» (выкладываются две крыши – 2 треугольника – одна темная, другая светлая).

Ведущий говорит о том, что в отряде были свои удачи и поражения. Дается 3 минуты. В микрогруппах обсуждаются плюсы и минусы смены в отряде. После этого ведущий предоставляет слово группам.

Если называется что-то хорошее, то под светлой крышей выкладывается светлый кирпичик (прямоугольник из бумаги), если плохое, то темный кирпичик – под темной крышей. Каждая группа дополняет высказывания предыдущей, не повторяясь. Когда выступят все группы, становится наглядно видно, чего в отряде было больше – плохого или хорошего.

4. «Наши звезды». Можно назвать результат рейтинга. А можно попросить ребят назвать по цепочке тех членов отряда, которые стали истинными «звездочками», отличались душевным теплом. Этим ребятам можно вручить дипломы, подарки или медали.

Предлагаем красивый прием, как отметить ребят-«звездочек». Во время исполнения песни (или звучания красивой мелодии) каждая «звездочка» зажигает свечу, все остальные ребята в это время загадывают желания – если «звездочки» настоящие, то желание сбудется. «Звездочки» со свечами обходят весь отряд по кругу, потом гасят свои свечи и дарят их кому-нибудь из ребят – когда человеку будет сложно в жизни, он зажжет эту свечу и вспомнит своих друзей.

5. «Ваше слово, командиры...»

Командиры говорят слова, пожелания, им вручаются памятные медали с пожеланиями. Нужно особо отметить тех, кто входил в совет лагеря и совет отряда.

Командиры групп, представители совета отряда сдают свои знаки различия.

6. «Пожелания следующей смене». Под красивую музыку зачитывается наказ или включается наказ в записи. Можно сопровождать слайд-фильмом об «Орленке» или о смене, если вы снимали своих ребят. Отряд решает, принимается ли наказ в таком виде или его надо переделать, дополнить и исправить.

7. Решение сбора. Пресс-группа читает проект решения сбора.

8. После этого вожатые дарят ребятам какой-то сюрприз (кораблики из бумаги с пожеланиями и т.д.), **завершается сбор орлятским кругом.**

ВОПРОС ВОСЕМНАДЦАТЫЙ:
КАКОВЫ СЕКРЕТЫ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ ОСУ В ОТРЯДЕ?

Работа ОСУ будет успешной:

– если с первых дней в отряде вводится система дежурного командира и проводится качественный анализ выполнения обязанностей;

– если с первых дней у ребенка есть возможность попробовать себя в разной деятельности, в разных микрогруппах и в разных ролях;

– если ежедневно ребята видят конкретные (пусть даже небольшие) результаты своей деятельности;

– если уделяется достаточное внимание обучению ребят «науке управлять», т.е. вожатый **ежедневно** находит время для разговора с ребенком, который несет ответственность за других;

– если с первых дней в отряде создана атмосфера доверия и совместного решения всех вопросов, а не диктата и решающего голоса вожатых;

– если вожатый не пускает детскую инициативу на самотек, думая, что дети должны делать все самостоятельно, а все время подсказывает и поддерживает (соблюдая при этом некую грань – «степень невмешательства»);

– если с первой минуты, выполняя какую-либо обязанность, ребенок чувствует успех (например, можно попробовать ребенка-лидера в роли ведущего какого-либо дела, программы), особенно это важно для младших подростков;

– если структура отряда соответствует возрасту детей;

– если вовремя замечаются и конструктивно разрешаются все конфликтные ситуации;

– если вожатый по-настоящему доверяет детям и дает ребенку право на ошибку.

К детскому самоуправлению можно относиться, как к игре, ведь и вправду – ситуации, которые предлагаются для принятия решения детям, уже заранее предусмотрены педагогом. Но в том-то и значение игры – она дает личный опыт проживания ситуации каждому ее участнику, опыт принятия ответственности за свои решения. Поэтому играйте в эту увлекательную, интересную и многогранную игру – самоуправление, только, как и в любом деле, надо знать чувство меры. Не заигрывайтесь!

Невозможно использовать раз и навсегда найденные способы и структуры самоуправления. Невозможно скопировать самоуправление из опыта другого педагога: что хорошо для одного, часто не всегда может подойти другому.

ВОПРОС ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ:

А МОЖНО ЛИ, НЕ ИГРАЯ НИ ВО ЧТО, ДОГОВОРИТЬСЯ С ПОДРОСТКАМИ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ, СВОБОДЕ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ?[3]

Важнейшим содержательным компонентом жизнедеятельности детей и взрослых в детском лагере является формирование навыков самоуправления, самодеятельности, основой которой может стать разработка и принятие документа, регулирующего жизнь в отряде – **договора**.

Договор – это результат совместной деятельности ребенка и взрослого по согласованию интересов, потребностей, притязаний и позиций, характеризующийся определением перспектив взаимодействия, разделением функций и ответственности сторон.

Свободный ребенок подчиняется правилам. Парадокс? Но именно ощущение рамок, которые ты сам для себя установил, и дает это чувство свободы и безопасности. Правила и границы, обеспечивающие свободу – очень важная часть педагогики свободы. Именно они помогают ребенку ощущать ответственность за свою работу, за уровень взаимоотношений. С помощью правил ребенок учится контролировать собственное поведение. Понятно, что для этих целей лучше всего подходят правила, выработанные совместно всеми членами сообщества, потому что ребенок всегда с готовностью выполняет те инструкции, в составлении которых он сам принимал участие, и отвергает похожие установки, если не признает их своими.

Правил не должно быть много, главное условие – их лаконичность, понятность и обязательность для соблюдения и детьми, и взрослыми. Тогда ребенок воспримет их не как посягательство на свободу, а как приглашение к освоению нового для него пространства взаимоотношений и взаимодействия.

Попробуем поставить себя на место ребенка, только что приехавшего в детский лагерь. Его свободу сразу же ограничивают режим дня, регламентация личного времени, масса всевозможных правил. Ребенок недоумевает: как же так? Почему ему практически все запрещено? И где же обещанная свобода? Самое время объяснить ребенку, что все это не случайно, не просто так, что это важно и необходимо и что в конечном счете все это сделано в интересах самого ребенка. Лучшего момента для заключения договора и не придумаешь!

Договорные отношения – достаточно перспективная форма работы. Но универсальных методик построения договорных отношений нет и, вероятно, не будет, так как невозможно с одним и тем же методом подходить к разным людям. Если попытаться создать такие методики, то их будет столько же, сколько детей, и все время будут появляться новые. Если же разработать некий универсальный механизм, алгоритм, который будет включать в себя все уже известные особенности, то он получится настолько громоздким и неуклюжим, что его применение будет просто нецелесообразным. Можно лишь дать рекомендации, а все остальное будет зависеть от педагога, от его профессиональных навыков и умений.

[3] *Кобелев А. Построение договорных отношений между подростками и взрослыми в условиях детского лагеря. Возможности проявления самостоятельности подростка в условиях детского лагеря. Материалы научно-практической конференции. /Под общ. ред. Миронец О.Г., Хуснутдиновой И.Н. – Самара, 2000.*

Основной прием, используемый при построении договорных отношений, – это ***индивидуальные и коллективные беседы.*** Причем коллективные – это не значит весь отряд, это могут быть два, три, четыре человека, малая группа (аутсайдеры, лидеры, друзья, ребята из одной делегации, группы по половым признакам), вариантов множество. Сложнее индивидуальные беседы. Дело в том, что такие беседы могут быть различной продолжительности по времени в зависимости от особенностей группы или конкретного ребенка и педагога. Немаловажную роль играет также психоэмоциональное состояние ребенка и педагога, время, место проведения беседы и т.д. Один педагог реально может провести в день 3–4 беседы, потому что это требует максимума сил, внимания, сосредоточенности, а иначе никакого результата не будет либо он будет несоизмеримо мал по сравнению с затратами.

Рассмотрим построение договорных отношений на примере ***подписания декларации*** как наиболее простого, доступного и часто используемого на практике метода. Чаще всего данный метод используется в работе с детьми старшего возраста с высоким уровнем притязаний, когда возникают проблемы неприятия единых педагогических требований, бытовых условий, нежелания участвовать в программе лагеря.

ПОЭТАПНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА:

1. Диагностика интересов заехавших детей. Этот этап необходим для сбора первичной информации о детях. Используются известные всем методы сбора информации, такие, как анкетирование, опрос, беседа, наблюдение и т.д. Реакция детей на подобный вид работы вполне адекватна. Не было случая, чтобы ребенок отказался заполнять очень простую анкету. Обычно один из последних вопросов в анкете звучит так: «Чего я жду от этой смены?» Дается несколько вариантов ответа и возможность указать свой вариант. Затем неплохо провести сбор и обсудить все полученные варианты. Результат обработки первичной информации есть выявление потребностей, притязаний и ожиданий детей.

2. Предъявление реально имеющихся возможностей (педагогические требования, законы, традиции, программа смены и пр.) Очень важный этап. Обычно ожидания и запросы детей значительно превышают имеющиеся возможности, и от принятия либо непринятия реальных возможностей зависят все дальнейшие действия педагога. Особое внимание следует обратить на то, чтобы все предъявляемые требования были обоснованы.

3. Корректировка запросов детей, соотнесение желаемого с реальными возможностями лагеря. Здесь возможны 2 варианта: либо корректировка происходит, либо нет. С детьми, которые скорректировали свой уровень притязаний, проблем не возникает. Можно смело переходить к заключительному этапу – знакомству с декларацией. А с остальными начинается самая трудная часть – индивидуальные либо коллективные беседы. Дальше все зависит только от мастерства педагога.

4. Оформление декларации. Определение перспектив взаимодействия. Распределение обязанностей и ответственности.

Декларация прав и обязанностей отряда №5 детского лагеря «Стремительный»

МЫ, УЧАСТНИКИ 7 СМЕНЫ ОТРЯДА № 5,

обсудив на общем сборе проблемы прав и обязанностей всех участников,

признавая принципы, провозглашенные в Конвенции о правах ребенка,

учитывая особенности жизнедеятельности детского лагеря «Стремительный», отраженные в Уставе Всероссийского детского центра «Орленок»;

убежденные в том, что интересы детей приоритетны по отношению к взрослым интересам, но их реализация должна быть направлена на позитивное развитие и не должна подвергать опасности жизнь ребенка,

понимая, что каждая минута жизни в детском лагере должна быть отдана радости, играм, познанию нового в окружающем мире и самом себе,

ДОГОВОРИЛИСЬ, ЧТО:

Взрослые

– планируют и организуют деятельность в отряде, обеспечивая равноправное участие детей, признавая их своими партнерами;

– обеспечивают права каждого ребенка на сохранение своей индивидуальности, свободное выражение собственных взглядов и мнений, уважают его право на свободу мысли. Ни один ребенок не может быть объектом произвольного вмешательства в осуществление его прав на личную жизнь, тайну корреспонденции, объектом посягательства на его честь и репутацию;

– запрещают действия и решения ребенка, угрожающие его жизни и здоровью, жизни и здоровью окружающих, наносящие вред природе.

Дети

– имеют право на внимание к своему мнению, на выражение и отстаивание своего мнения на разных уровнях в отряде, в детском лагере и в Центре;

– обращаются за помощью и советом к любому взрослому детского лагеря и Центра;

– самостоятельно выбирают виды деятельности, предусмотренные программой смены и планами отряда;

– выполняют правила детского общежития, бережно относятся к имуществу детского лагеря и Центра, принимают участие в самообслуживании, соблюдают распорядок дня;

– не совершают действий, наносящих вред личному здоровью и здоровью окружающих, представляющих опасность для своей жизни и жизни окружающих.

Дети и взрослые

– определяют основной ценностью отряда №5 детского лагеря «Стремительный» каждого конкретного человека с его мыслями, чувствами, интересами.

После коллективного создания и индивидуального подписания декларации дисциплинарных проблем в отряде становится значительно меньше. Повышается уровень благополучия детей. Значительно выше их включенность в программу лагеря и отряда. Таким образом, сложная работа в организационный период оправдывает себя в течение смены.

ВОПРОС ДВАДЦАТЫЙ:
ЧТО МОЖНО ПОЧИТАТЬ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ БОЛЕЕ ПОЛНОЙ ИНФОРМАЦИИ О ДЕТСКОМ САМОУПРАВЛЕНИИ И САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ?

1. Бедерханова В.П. Летний дом: концептуальный проект детской летней деревни и его методическое обеспечение. – Краснодар: Изд-во Краснодарского экспериментального центра развития образования, 1993.

2. Возможности проявления самостоятельности подростка в условиях детского лагеря. Материалы научно-практической конференции. /Под общ. ред. Миронец О.Г., Хуснутдиновой И.Н. – Самара, 2000.

3. Газман О.С., Матвеев В.Ф. Педагогика в пионерском лагере: Из опыта работы ВПЛ «Орленок». – М.: «Педагогика», 1982.

4. Иванов В.Д. Самодеятельность, самостоятельность, самоуправление, или Несколько историй из жизни школьников с вопросами, письмами, монологами и документами: Книга для старшеклассников. – М.: «Просвещение», 1991.

5. Караковский В.А., Новикова Л.И., Селиванова Н.Л. Воспитание? Воспитание... Воспитание! Теория и практика воспитательных систем. – М.: «Новая школа», 1996.

6. Летняя страна детства для юных граждан России (Методологические основы организации деятельности летних детских образовательно-оздоровительных учреждений). Пособие в помощь организаторам летнего отдыха детей. /Под ред. Г.П. Будановой. – М.: НИИ семьи, 1997.

7. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. – М.: «Просвещение», 1978.

8. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. – М.: «Детская литература», 1986.

9. Макаренко А.С. Флаги на башнях. – М.: «Правда», 1983.

10. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива: Вопросы теории. – М., 1978.

11. Новые ценности образования: Образование и сообщество. Вып. 5. – М.: «Инноватор», 1996.

12. Новые ценности образования: Забота – Поддержка – Консультирование. Вып. 6. – М.: «Инноватор», 1996.

13. Педагогика наших дней: Ш.А. Амонашвили, В.Ф. Шаталов, С.Н. Лысенкова. //Сост. В.П. Бедерханова. – Краснодар: Кн. изд-во, 1989.

14. Рожков М.И. Теоретические основы педагогики: Учебное пособие. – Ярославль: ЯГПУ, 1994.

15. Самоуправление в лагере. Методические рекомендации старшим и отрядным вожатым пионерских лагерей. /Составители Костина Н.М., Малова О.В., Мальцева Э.А. – «Орленок», 1986.

16. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. – М.: «Генезис», 1998.

Палитра
полезных занятий



Всероссийский детский центр «Орленок» – особое воспитательное пространство, одной из ведущих функций которого является дополнительное образование детей и подростков, отдыхающих в детских лагерях Центра. Для реализации данной функции в Центре создаются разнообразные организационные структуры.

Обычно в детских лагерях главной организационной структурной единицей является отряд – временный детский коллектив, сформированный по возрастному признаку и обеспечивающий включенность ребенка в деятельность по реализации программы смены. Но не всегда отрядный воспитатель может уделить достаточно времени и внимания одновременно каждому подростку, предоставить возможность для реализации его индивидуального интереса и потребностей. Поэтому возникает необходимость организации других форм педагогического взаимодействия. Такими формами, организуемыми педагогами лагеря, стали **клубы**.

Существует много определений понятия «клуб», но самое емкое, на наш взгляд, дано в Энциклопедическом словаре, где клуб трактуется как «общественная организация, добровольно объединяющая группы людей в целях общения, связанного с различными интересами, а также для развлечений и отдыха».

Клубы в детском лагере – это особая форма дополнительного образования и организации досуга детей.

«Клуб – пространство особого смысла и деятельности, решающее проблему индивидуализации в развитии ребенка. Особенность этого пространства заключается в том, что его задают цели развития каждого участника, и обеспечивается оно исследовательским процессом осмысления и постановки проблемных вопросов. Это пространство свободного общения детей, удовлетворения каждым из них сформированных интересов, приобретения новых в сферах, ранее не доступных».

Задача педагога состоит в том, чтобы на определенном материале (это может быть обучение конкретным умениям, обсуждение общеинтересной проблемы и т.д.) развить в каждом ребенке любознательность, пробудить желание к самопознанию, помочь в самоопределении и проявлении самостоятельности. Сила клуба в том, что детей в нем немного и есть возможность с каждым поработать индивидуально, проанализировать и показать от занятия к занятию рост и движение участников.

Клубы помогают использовать весь творческий потенциал взрослых и детей. В отличие от привычной отрядной структуры, когда вожатые работают вдвоем по всем направлениям, педагог – руководитель клуба (отрядный воспитатель, специалисты лагеря и Центра, приглашенные педагоги), как специалист в конкретной области, конкретном деле или вопросе, работает со всеми желающими детьми.

Клуб – явление многофункциональное, его особенность во взаимосвязи всех функций:

– реализация потребности ребенка в общении;
– осуществление обмена формами организации свободного времени ребенка;
– творческая, интеллектуальная, организационная и другая самореализация ребенка;
– совершенствование знаний и умений ребенка в выбранном виде деятельности;
– обучение ребенка осуществлять выбор деятельности, компании и нести за это ответственность.

Рассмотрим наиболее часто используемые в детских лагерях Центра **варианты организации клубного пространства:**

1. Клуб представляет собой цикл занятий, объединенных одной темой. Выбирая один клуб, подросток занимается в нем постоянно в течение всего времени работы.

2. Занятия в клубе объединены общей тематикой, но каждая встреча представляет собой самостоятельное занятие. Подросток каждый раз выбирает клуб.

3. Клуб – одно занятие, на котором подросток получает необходимую информацию, знания и т.д.

В зависимости от специфики смены и тематики занятий клубы могут называться мастер-классом, мастерской, студией и т.д. Занятия клубов могут разрабатывать и проводить не только педагоги, но и подростки – участники смены.

Еще раз подчеркнем, что в основе всех вариантов организации клубов – интерес ребенка, который определяет мотив его деятельности. А участие ребенка в деятельности, в свою очередь, говорит о сформированности его желания заниматься чем-либо и, следовательно, о готовности самостоятельно проявить волю, инициативу, активность, потенциальные возможности, применить имеющиеся знания, умения и навыки или освоить новые. Таким образом, клубы предоставляют достаточные условия для самореализации подростка и получения им новых знаний и умений.

Итак, составляя программу клуба, вам необходимо помнить, что:

1. Клуб – это временное объединение детей по интересам, поэтому при выборе тематики или направления клуба ориентируйтесь на потенциальные интересы детей.

2. Клубы могут представлять собой систему занятий или несколько самостоятельных занятий.

3. Результат деятельности ребенка в клубе – получение новых знаний, умений, интересное общение с другим кругом людей (так как это ребята из разных отрядов, новый педагог) и демонстрация разнообразных способностей.

4. Дети приходят из разных отрядов, поэтому подбирайте разнообразные формы работы, интересные и понятные старшим и младшим.

5. Подростки придут в клуб с разным уровнем знаний, поэтому занятия должны быть динамичными и полезными для всех участников.

6. Для каждого занятия подберите разнообразные игровые формы анализа результатов занятия.

7. Определите, что станет итогом деятельности вашего клуба, способ демонстрации результатов деятельности участников клуба.

Требования к составлению программы клуба:

1. Название клуба, автор программы.
2. Актуальность выбранной тематики.
3. Цель и задачи деятельности клуба.
4. Предполагаемый результат.
5. Возраст и количество участников клуба.
6. Основные средства реализации программы.
7. Оборудование и материальное обеспечение.
8. Краткий план-конспект каждого занятия с указанием темы и задач каждого занятия, используемые приемы и формы, способы проведения анализа занятия.
9. Дидактический материал.
10. Используемая литература.

ПРОГРАММЫ КЛУБОВ ВОЖАТЫХ «ОРЛЕНКА»

Лидер-класс «Четвертая власть»

Антон Даценко, «Штормовой»

Цель: заложить основы журналистской грамотности.

Задачи:

– научить оформлять газету;
– научить работать с материалом, познакомить с литературными жанрами;
– научить формулировать свои мысли и логично их излагать;
– научить анализировать свою деятельность.

Занятие 1.

Задачи:
– диагностика способностей подростков;
– введение в специфику клуба.

1. Знакомство (5-10 минут).
Преподаватель начинает рассказ о себе, затем передает слово ребятам.
Краткий рассказ о себе: имя, откуда приехали, увлечения и интересы.

2. Проведение анкеты (10-12 минут).
Детям раздаются листы А-4, карандаши, краски, фломастеры.
Вопросы анкеты:
– Ф. И. О., отряд.
– Почему ты выбрал этот лидер-класс?
– Как ты относишься к современной прессе?
– Кем ты себя видишь в журналистике?
– Нарисуй или напиши, какая она, совесть (любовь)?

3. Разбивка по интересам (5 минут).
Отвечая на вопросы:
– Кто умеет и кому нравится рисовать и чертить?
– Кто любит больше говорить, чем писать?
– Кто любит больше излагать свое мнение, впечатление? -
дети разбиваются на группы по интересам – художники, интервьюеры, журналисты.

4. Проведение экспресс-газеты (30-35 минут).
Каждая группа выполняет свою часть работы по выпуску газеты:
– интервьюеры проводят соцопрос «Что думают ребята нашего лидер-класса об «Орленке»?», берут интервью у любого человека – «Все о смене»;
– журналисты пишут статью «Дела минувших дней», зарисовку «По секрету всему свету», фельетон или юмореску «Приколы нашего городка»;
– художники оформляют рубрики, заполняют газету рисунками.

Методические рекомендации: Важно, чтобы преподаватель строго контролировал время, т.к. несоблюдение времени ведет к безрезультатности деятельности детей. Газета должна выйти обязательно.

Занятие 2.

Задачи:
– научить работе над ошибками;
– определить цель и средства работы.

1. Работа над ошибками (до 20 минут).
Дети высказывают свое мнение и отзывы других ребят о газете, разработанной на предыдущем занятии. Ребята учатся анализировать собственную работу, допущенные ошибки.

2. Разработка макета будущей газеты (25-30 минут).
Руководитель рассказывает о возможном содержании будущей газеты, варианты оформления на основе примеров разных вариантов газет и журналов. Дети разрабатывают макеты будущих изданий, основных разделов и рубрик. Возможна разработка символики газеты. Попытки отработать на практике различные стилизованные ШРИФТЫ: «веселый», «строгий», «рубленый», «спичечный», «слитный».

Рабочие материалы к занятию

Макет стенгазеты
1. Прежде чем начать делать газету, обязательно составьте графический план предстоящего номера, нарисуйте макет.
2. Вначале делаются поля, как правило, 1,5-2 см. Поля нужны для того, чтобы защитить газету от зрительного воздействия стены.
3. Для написания названия газеты обычно используют определенный постоянный шрифт.
4. Справа и чуть выше названия газеты пишется девиз.
5. Внизу, под названием, пишется, кем именно делается газета.
6. Здесь же, чаще всего справа, указывается порядковый номер выпуска и дата.
7. Если у газеты есть своя постоянная эмблема, ее размещают слева от названия газеты.
8. Название не должно сливаться с общим текстом. Здесь необходима пауза в 3-5 см.
9. Всего под газетную «шапку» отводится, как правило, не больше 1/5 площади всей газеты.
10. У каждого материала – свое место. Первым делом надо определить, где именно будут располагаться заметки.

11. У постоянных рубрик может быть непостоянное место, но у них могут быть свои опознавательные знаки: эмблема, заставка, может быть даже свой рисованный герой.
12. Материал должен располагаться равномерно по всей газете, чтобы одна часть газеты не получилась забитой, «без воздуха».
13. Ни один номер не должен быть похож на предыдущий.

Шрифт
1. Любой шрифт можно видоизменить и дополнить.
2. Требование – ясность его прочтения. Все украшения шрифта – орнаментальные, тоновые обрамления, росчерки, засечки – нужно стараться сделать таким образом, чтобы они отражали содержание заголовка, не превращаясь в украшение. Само содержание заметки подсказывает вид шрифта.

Три способа размещения заголовка
1.Заголовок над текстом.
Его можно писать в одну строку, а можно и в две, и в три. При желании можно написать заголовок во всю ширину колонки, поместить его по центру, а можно и расположить строчки лесенкой.
2.Заголовок внутри текста.
Такое расположение заголовка обладает повышенным свойством выделения материала. Соотношение над– и подзаголовочных частей обычно берется 2:3 или 3:5. К утопленному в тексте заголовку хорошо прибегать, во-первых, для создания иллюзии уменьшения крупного масштаба, а во-вторых, для создания равновесия графических пятен газеты.
3.Заголовок сбоку от текста.
Следует учесть, что боковой заголовок лучше выглядит, если он написан по всей высоте заметки и не превышает 1/3 ширины самого материала. Заголовок, написанный сбоку, неожидан, он привлекает внимание, но не в каждом макете его можно использовать. Удобнее боковой заголовок применять тогда, когда материал заключен в рамку.

Рамочки и линейки в газете
С помощью рамок и линеек можно насытить газету цветом. Не следует делать их чересчур заметными и витиеватыми, составляя их, например, из крючков и точек, которые и сами не дают цвета, но и съедают то пространство, то белое поле, которое отделяет один материал от другого.
Рамки лучше использовать в случаях:
1. Когда требуется какой-то материал выделить, сделать заметным на полосе. Тут хороши насыщенные цветом рамки.
2. Когда требуется объединить ряд заметок, посвященных одной теме или вопросу.
3. Когда есть желание использовать их в качестве оформительского приема. В этом случае, давая ряд повторов одного вида рамок, можно создать в газете определенный ритм, добиться графической выразительности.
Рамки могут быть замкнутыми и разомкнутыми. «Разорвать» их может рисунок или заголовок.

Занятие 3.

Задачи:
– научить оформлению газеты;
– познакомить с основными жанрами в журналистике.

1. Оформление газеты (30 минут).
Знакомство со шрифтами. Работа с цветом – цветовые сочетания, виды грунтовок. Дети пробуют грунтовать, тренируются в написании шрифтов.

2. Знакомство с жанрами журналистики (30 минут).
Дается информация о жанрах журналистики: интервью, репортаж, статья, зарисовка, корреспонденция, фельетон, информация. Дети, используя газетные статьи, сначала учатся различать жанры, а потом пробуют на выбор написать в конкретном жанре.

Рабочие материалы к занятию

Словарик журналиста
Рецензия – критический отзыв о каком-нибудь сочинении, спектакле, фильме.
Рифма – созвучие концов стихотворных строк.
Рубрика – 1) раздел, подразделение чего-нибудь, графа; 2) заголовок раздела (в газете, журнале); 3) раздел, объединяющий несколько заметок по одной тематике.
Сенсация – волнующее всех сильное впечатление от какого-нибудь события.
Сатира – 1) художественное произведение, остро и беспощадно обличающее отрицательные явления действительности; 2) обличающее, бичующее осмеяние.
Словарь – собрание слов (обычно в алфавитном порядке), устойчивых выражений с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык.
Содержание – основная суть изложения, фабула.

Статья – научное и публицистическое сочинение небольшого размера.

Стенгазета (стенная газета) – вывешиваемая на стенде рукописная или машинописная газета – орган местной общественной организации.

Творчество – 1) создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей; 2) в газете – сочинительство самих ребят. Переделанные стихи, песни, поговорки, сочинение частушек, поговорок, пословиц и т.д.

Тема – предмет, основное содержание рассуждения, изложения, творчества.

Типография – полиграфическое предприятие, где производится набор и печатание изданий.

Факт – 1) действительное, вполне реальное событие, явление; 2) то, что действительно произошло, происходит, существует.

Фельетон – газетная или журнальная статья на злободневную тему, использующая юмористические и сатирические приемы изложения.

Фраза – 1) законченное высказывание; 2) напыщенное выражение, прикрывающее бедность или лживость содержания.

Цитата – точная дословная выдержка из какого-нибудь текста, высказывания.

Шарж – шуточное или сатирическое изображение кого-нибудь с карикатурным подчеркиванием наиболее характерных внешних черт.

Штамп – 1) вид печати с названием учреждения, организации; 2) (переносное) то же, что и трафарет. «Мыслить штампами».

Эпиграмма – короткое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-нибудь определенное лицо.

Эпиграф – изречение (или цитата), предпосланное произведению и сосредотачивающее мысль на его идее.

Юмореска – небольшое юмористическое литературное или музыкальное произведение.

Газетные жанры

Информационные:

Информация – краткое (три-семь предложений) сообщение о событии, факте, явлении, в котором автор отвечает на вопросы «Что, где, когда произошло?» Информация может объединяться в тематические или временные подборки. Может быть написана в безличной форме. Качество информации (оперативность, краткость) не должно влиять на подачу: даже такой небольшой текст можно подать с изюминкой.

Заметка – краткое или расширенное сообщение о событии, отражающее мнение о нем корреспондента. Это ответ на те же вопросы, что и в информации, но эмоциональный.

Критическая заметка – это короткий сигнал о недостатках. Она не содержит подробного анализа, строится на конкретном факте, только обращая внимание читателей: вот смотрите, здесь у нас неладно! Хорошо смотрятся для зачина живой подслушанный разговор, картинка с натуры.

Отчет – расширенное сообщение о событии, излагающее его ход в хронологической последовательности. Отвечает на те же вопросы, что и информация и заметка, но подробно. Используется корреспондентом в тех случаях, когда он сообщает об официальном мероприятии.

Репортаж – рассказ корреспондента (обязательно очевидца или участника события), создающий у слушателей или читателей эффект присутствия. Прежде всего он отвечает на вопрос «Как?» Автор как бы берет читателя за руку и ведет его за собой по горячим следам. Репортер широко пользуется сравнением, образом, диалогом, эпитетом.

Интервью – это беседа корреспондента с собеседником. Корреспондент прибегает к интервью, когда ему надо подтвердить добытые факты чужим мнением.

Различают несколько видов интервью: интервью-монолог, интервью-диалог, интервью – пресс-конференция, анкета, экспресс-опрос. Жанр интервью, в отличие от заметки, может с легкостью сочетаться с другими жанрами. Например, если вы создаете легкую зарисовку о своем собеседнике, то тем самым облегчите читателю восприятие материала. Намного лучше, если вопросы разбиты по блокам: собеседнику легче собраться с мыслями, а вам легче писать.

Аналитические:

Корреспонденция – сообщение корреспондента о событии, в котором он, отвечая на вопросы «Что, где, когда произошло?», пытается разобраться в причинах события. Тут важна не столько информация, сколько попытка осмыслить факт, случай, явление. Назначение корреспонденции – анализ ситуации. Изложенная в логической последовательности, она выглядит как «кусочек жизни» – изложение, сопоставление фактов, характеристика обстановки, людей. Она всегда содержит конкретные выводы и предложения. Цель – вскрыть недостатки, показать, откуда они проистекают, как с ними бороться.

Статья – ответ на те же вопросы, что и в корреспонденции, но анализ строится, наоборот, на конкретных примерах. В основе статьи лежит уже не факт и не группа фактов, а мнение, идея, мысль, для иллюстрации которой автор использует равно как факты, так и логические построения.

Сатирические:

Фельетон – как и статья, анализирует глобальные явления очень часто в преувеличенном, курьезном изложении событий. В фельетоне может не быть конкретных имен, фамилий, но высмеиваемые события, люди должны быть по каким-то деталям узнаваемы.

Юмореска – заметка о веселом происшествии или вымышленный сюжет по поводу повторяющихся в жизни веселых событий. В качестве сатирических и юмористических заметок могут использоваться литературные жанры: частушки, куплеты, пародии, эпиграммы.

Литературно-художественные:

Зарисовка – рисует человека в конкретной ситуации.

Литературный портрет – описание поступка конкретного человека, по которому можно сделать вывод, что это за человек, стержнем зарисовки является поступок.

Пейзажная зарисовка – предполагается, что в ней создается образ природы в конкретной местности, фактически же это зарисовка состояния души автора и людей, которые наблюдают природное явление.

Очерк – жанр, совмещающий в себе корреспонденцию или статью и литературный портрет. Это тоже показ человека через его поступки, но не только через восприятие автора, как в зарисовке, тут необходим анализ мнений о нем разных людей. Это художественно-публицистический жанр, близкий к художественному произведению, например рассказу. Жанр требует глубокой работы корреспондента, тщательной проработки текста. В очерке уместен домысел, но не вымысел. В зависимости от предмета он может быть портретным, путевым, проблемным и любым другим, как заблагорассудится.

Занятие 4.

Задачи:

– оформление штата;

– выпуск газеты.

1. Распределение обязанностей (10-15 минут).

Совещаясь, все вместе определяют должность каждого в газете. Для распределения поручений можно провести опрос «Кем вы хотите работать?» или выполнить задание: «Нарисуйте или напишите: «Каким я вижу море».

2. Работа над газетой (40 минут).

Ребята получают задания в зависимости от должности:

– художники работают над разработкой макета;

– редактор и корректор работают над названиями тех рубрик, заданий, которые получили корреспонденты;

– редактор также следит за выполнением заданий;

– корреспонденты начинают работу над рубриками.

Руководитель (вожатый) консультирует при работе.

Занятие 5.

Задачи:

– знакомство с историей журналистики;

– анализ полученных знаний, собственной активности;

– организация работы редакции.

1. Рассказ об истории журналистики, правила журналиста (25 минут).

2. Анализ первого издания газеты (20 минут).

Ребята говорят о недоработках прошлого издания, работают над ошибками.

3. Анализ работы лидер-класса (20 минут).

Рабочие материалы к занятию

Этика журналистского мастерства

Этика – совокупность норм поведения, мораль, какой-либо общественной профессии (Словарь русского языка С. Ожегова). Есть некоторые аспекты специфичного поведения журналиста и этики.

Внимательно следите за собой, чтобы не допустить:

– разглашения государственной тайны;

– распространения ложной информации, порочащей кого-либо;

– разглашения сути открытия без согласия на то автора;

– разглашения некоторых сведений о жизни человека – тайны усыновления, голосования, сведений о вкладчиках и состоянии их счетов, о состоянии здоровья, их интимной жизни;

– присвоения себе чужих «вещей» («плагиат» для журналиста недопустим, так же, собственно, как и компиляция – составление материала на основе чужих исследований);

– излишних гневных слов по поводу негативного явления, хвалебных слов в пользу положительных.

Настоящий журналист вырабатывает свою точку зрения по поводу морально-нравственных аспектов тех или иных поступков.

Клуб «Искусство общения»

Ирина Селиверстова, «Стремительный»

Наше время – время активных, предприимчивых, деловых людей. В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей современного человека.

Важнейшим средством коммуникации является слово. Человек, обладающий риторическими навыками и умениями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, социального, делового и профессионального общения. Такому человеку намного легче установить контакт и найти взаимопонимание с родными и друзьями, со знакомыми и незнакомыми людьми, с подчиненными и начальством. Это очень важно для успеха в любом деле.

Общение входит в нашу жизнь рано. Мать улыбается двухмесячному малышу, он гулит – это уже общение. Разговор приятелей, семейный вечерний стол, официальное торжество в школьном классе, дружеская компания – все это нескончаемая, бесконечная цепь процесса общения. В настоящее время подростки все более индивидуальны и нестандартны. Они убеждаются, что наряду с поистине приятными минутами общение доставляет иногда и массу неприятностей. Поэтому это пространство в их жизнедеятельности играет немаловажную роль. Отсюда и интерес, и желание узнать, научиться культуре и искусству общения.

Программа данного клуба помогает подростку приобрести определенные навыки, умения в общении, а также уверенность в себе.

Цель: способствовать формированию навыков и умений рационального речевого поведения.

Задачи:

– создание благоприятной психолого-педагогической атмосферы для комфортности каждого участника;

– овладение определенными знаниями по культуре и искусству речи;

– изучение и овладение приемами межличностного взаимодействия для повышения его эффективности;

– расширение представления участников о способах самоанализа и самокоррекции в сфере общения.

Занятие 1. «Мой стиль общения».

Цель: пробудить интерес к овладению искусством общения.

Задачи:

– создать комфортную атмосферу в группе;

– показать ребятам разные способы общения;

– проиграть различные ситуации и проанализировать их.

План занятия:

– знакомство;

– заданная ситуация, ее обсуждение;

– употребление местоимений «ты» и «вы»;

– жестикуляция (виды жестов);

– анкета.

Ход занятия:

1. Приветствие. Игра «Знакомство».

– Добрый день, дорогие друзья! Я рада приветствовать вас сегодня на нашей встрече. Это наша первая с вами встреча. А это значит прежде всего знакомство. Сделать первым шаг, первым произнести слово не так-то просто. А вы когда-нибудь уже пробовали познакомиться с незнакомым для вас человеком? Я предлагаю вам обычную ситуацию: знакомство молодого человека с дамой.

Двум играющим предлагается выбрать карточки с обозначенной на них ролью: «мальчик», «юноша», «парень», «мужик», «сударь», «господин» и «девочка», «девушка», «баба», «дама», «сударыня». О содержании роли знают только те, кто прочитал карточки. С позиции доставшейся им роли они и ведут разговор с партнером. Дисгармония и нереальность знакомства и дружеских отношений сразу выявится, если роли окажутся не соответствующими друг другу. Игра включает в себя осмысление ролевого соответствия «девушка» – «юноша» и т.д. Также анализируется неудача знакомства. И желательно отгадать обозначенную на карточке роль обоих участников.

Обсуждение игры.

2. Стиль общения.

– Как видите, не всегда мы с вами задумываемся: а приятен ли наш стиль для собеседника? И поэтому порой бывает трудно. Может быть, точнее разобраться в правильном общении нам помогут следующие ситуации. Ведь действительно, даже не знакомясь, нам приходится просто общаться с незнакомыми людьми. Где-то инициаторами этого разговора становитесь вы, а где-то с вами начинает говорить просто прохожий. Вам нужно сейчас попытаться войти в роль, в ситуацию, которая указана на данной карточке.

Ситуации:

1. Перед вами человек, которого вы видите первый раз, но вам он очень понравился, и вы хотели бы с ним познакомиться. Некоторое время вы раздумываете, а затем обращаетесь к нему.

2. В вагоне метро вы случайно оказались рядом с известным киноактером. Вы обожаете его и, конечно, хотели бы с ним поговорить. Ведь для вас это такая большая удача.

3. Вам очень нужна довольно крупная сумма денег. Нужно поговорить с родителями. И вот наконец вы решились подойти к отцу (маме).

4. Вы сидите в парке на скамейке. Вам захотелось побыть одному. Мечтаете, глядя в небеса. К вам подсаживается гражданин, заводит разговор, докучая вопросами.

– Спасибо. Давайте обсудим увиденное. Умение устанавливать контакты совершенно необходимо для приятного, продуктивного общения. Но человек не рождается с этим умением и поэтому часто совершает много ошибок.

3. Правила обращения.

– Немаловажно и то, как вы обратились к человеку. Хочу обратить ваше внимание, что существуют определенные случаи употребления местоимений «вы» и «ты» в общении.

Знакомство с таблицей:

«ВЫ»	«ТЫ»
К незнакомцу, малознакомому адресату	К хорошо знакомому адресату
В официальной обстановке общения	В неофициальной обстановке общения
При подчеркнуто вежливом, сдержанном отношении к адресату	При дружеском, фамильярном отношении к адресату
К равному и старшему (по возрасту и положению) адресату	К равному и младшему (по возрасту и положению) адресату

4. Язык невербального общения.

– Эффективность общения определяется не только степенью понимания слов собеседника, но и умением правильно оценить поведение участника общения, мимику, жесты, направленность взгляда, т.е. понять язык невербального общения. Этот язык позволяет говорящему полнее выразить свои чувства, показать, насколько участники диалога владеют собой, как они в действительности относятся друг к другу. Часто ли вы применяете в своем общении жесты?

– Я предлагаю вам закончить предложения. Дайте, пожалуйста, несколько возможных вариантов, при этом используйте свою жестикуляцию:

– Маша схватилась за голову и закричала...

– Николай хлопнул себя по лбу и воскликнул...

– Старик замахал руками, повторяя...

– Парень, почесав затылок, сказал...

Как видите, жестикуляция у всех практически разная. Кому-то легко использовать жесты, а кому-то трудно. Поэтому нужно учиться использовать жесты. Но использовать их правильно, чтобы в итоге не быть посмешищем.

Жесты в свою очередь подразделяются на ритмические (ритмично в такт речи); эмоциональные (передающие оттенки чувств); указательные, изобразительные (как бы нагляднее изображают предмет); символические (поклоны как символ благодарности за теплый прием).

– А сейчас у вас есть возможность рассказать нам свою интересную историю, рассказ, используя новые знания, полученные сегодня.

Выступления.

Мы с вами узнали некоторые стороны общения. А общение безгранично. Что бы вы еще хотели узнать об общении, что вас интересует? Я попрошу вас заполнить эту небольшую анкету. Успехов вам.

Занятие 2. «Основы культуры речи».

Цель: Освоить и развить навыки отбора и употребления языковых средств в общении.

Ход занятия:

1. Основные качества речи:

– богатство и разнообразие,
– чистота речи,
– яркость, образность, выразительность,
– ясность и понятность,
– точность.

2. Спор:

– Что это такое? Классификация споров. Из истории искусства спора.
– Культура спора. О предмете спора. Уважительное отношение к оппоненту.
– Искусство отвечать на вопросы. Классификация вопросов (простые и сложные, корректные и некорректные, уточняющие, острые вопросы). Виды ответов. Нечестные приемы.
– Как убедить оппонента? Основные формально-логические законы. Доказательство. Полемические приемы.

3. Подведение итогов занятия.

Клуб «Оранжевый мяч»

Петр Кибальник, «Солнечный»

Очень часто можно видеть такую картину во дворе: взрослые мальчишки играют в баскетбол, а младшие сидят и с завистью смотрят на играющих. И такая картина не редкость, ведь очень часто младшие школьники не знают правил игры, да и их малый рост не позволяет конкурировать с рослыми старшеклассниками.

Данный клуб позволяет новичкам познакомиться с игрой, тем, кто владеет некоторыми приемами – изучить новые элементы баскетбола. Занятия в клубе способствуют поддержанию физической формы, обмену опытом. Для тех, кто хорошо играет в баскетбол, есть возможность посоревноваться с другими игроками с такой же подготовкой, а также научиться играм – разновидностям баскетбола: стритбол, корфбол.

ЦЕЛЬ: научить ребенка элементам игры в баскетбол.

ЗАДАЧИ:

– познакомить с историей возникновения баскетбола и правилами игры;
– обучить новым играм с баскетбольным мячом.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: знание детьми – участниками клуба правил игры в баскетбол, корфбол, стритбол.

Занятие 1.
История возникновения и правила игры в баскетбол.

Задачи:

– знакомство с детьми.
– знакомство с правилами игры и историей возникновения игры.

Ход занятия:

1. Знакомство (10 мин.):
– разговор по кругу.
2. Разминка (10 мин.):
– упражнения для мышц шеи
– упражнения для верхнего плечевого пояса
– упражнения для мышц туловища
– упражнения для мышц ног.
3. Упражнения с мячами (30 мин.):
– в четверках передача мяча двумя руками от груди (шагом)
– двумя руками от пола
– одной рукой от плеча (правой и левой)
– ведение мяча, восьмерка правой и левой рукой
– броски одной рукой в корзину с места.
4. Игра в баскетбол по упрощенным правилам (40 мин.).
5. Анкетирование.

Занятие 2. «Узнай новое».

Задачи: научить новым элементам игры в баскетбол.

Ход занятия:

1. Разминка (10 мин.).
2. Упражнения с мячами (50 мин.):
– ведение мяча (восьмерка)
– бросок мяча в корзину одной рукой от плеча с места
– бросок одной рукой от плеча в два шага
– бросок в прыжке с места, пссле ведения, после получения его в движении
– бросок одной рукой сверху («крюком»)
– перехват
– выбивание
– накрывание
– быстрый прорыв
3. Игра в баскетбол (30 мин.).

Занятие 3. Игра корфбол.

Задача: познакомить детей с правилами игры в корфбол.

Ход занятия:

1. Разминка (10 мин.).
2. Закрепление пройденного (30 мин.).
3. Изучение правил игры в корфбол (10 мин.).
4. Игра в корфбол (20 мин.).
5. Игра в баскетбол (20 мин.).

Занятие 4. Игра стритбол.

Задача: познакомить детей с правилами игры в стритбол.

Ход занятия:

1. Разминка (10 мин.).
2. Закрепление пройденного (30 мин.).
3. Изучение правил игры в стритбол (10 мин.).
4. Игра в стритбол (20 мин.).
5. Игра в баскетбол (20 мин.).

Занятие 5. Итоговое занятие.

Задачи:

– демонстрация полученных умений;
– анализ совместной деятельности.

Ход занятия:

1. Разминка (10 минут).
2. Формирование команд и судейских коллегий (10 минут).
3. Мини-турнир по стритболу и корфболу (60 минут).
4. Анкета по итогам занятий в клубе (10 минут).

Лидер-час «Имею право»

Вера Пуршнева, «Стремительный»

ЦЕЛЬ: помочь ребенку понять важность правовых знаний.

ЗАДАЧИ:

– определить степень знакомства участников с Конвенцией о правах ребенка и Декларацией прав человека;
– познакомить подростков с основными понятиями;
– помочь ребенку понять связь между правами и обязанностями.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

– понимание, что права человека – это путь к улучшению собственной жизни и жизни других людей;
– знание того, что существуют документы по правам человека;
– понимание того, что взаимодействие лучше, чем конфликт;
– Декларация совместного проживания в отряде;
– умение слушать других, проводить анализ.

ОБОРУДОВАНИЕ: дидактический материал, содержащий основные определения по теме, три газеты разного формата, жетоны для разбивки на команды, листы бумаги, ручки, маркер, лист ватмана.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Приветствие участников лидер-часа. Представление ведущего и гостей. У каждого ребенка визитка с именем.

2. Введение в тему занятия.

«Возможно, все мы рождаемся, зная, что у нас есть права – нам просто надо о них напоминать», – говорил один из румынских учителей. Наша встреча посвящена правам и обязанностям человека и называется «Имею право». Сегодня мы с вами поговорим о том, что такое право. Какие существуют документы по правам человека. Какие права в них закреплены. Мы составим вместе с вами список прав и обязанностей, т.е. своеобразную Декларацию о совместном проживании у нас в лагере в 10 смену.

Для начала мы узнаем, есть ли среди вас люди, права которых нарушаются. Поднимите, пожалуйста, руку те, кто себя таковыми считает.

Результат фиксируется ведущим.

А теперь поднимите руку те, кто знает свои права, пользуется ими. Перечислите их.

Результат фиксируется ведущим.

Что же такое право?

Ответы детей фиксируются на ватмане.

Ведущим подводится итог и вывешивается «книжное» определение:

Права человека можно определить как основные нормы, без которых люди не могут жить достойно как люди.

Права человека лежат в основе свободы и справедливости и мира. Их соблюдение позволяет людям и сообществу в целом развиваться всесторонне.

А что защищает наши права?

Ответ: закон. Ответы фиксируются ведущим.

Что значит быть законопослушным?

Ответы фиксируются ведущим.

Прокомментируйте с точки зрения законопослушания высказывание: «Если нельзя, но очень хочется, то можно».

Ведущий подводит итог высказываний детей, обобщает их ответы.

3. Игра «Законы и правила».

Теперь я предлагаю взять жетоны и объединиться в две группы по буквам алфавита «а» и «б». Группа «а» – игроки, группа «б» – аналитики.

На полу начерчен большой круг.

Каждый игрок на счет «три» должен встать в круг.

Каждый игрок не имеет права выталкивать из круга других игроков.

Каждый игрок должен простоять внутри круга после сигнала ведущего 5 сек.

Понятны ли вам правила? Кто не согласен с правилами? Итак, внимание...

Во время проведения игры группа аналитиков наблюдает, соблюдаются ли правила.

Теперь то же самое в меньшем круге, группа аналитиков становится группой игроков, а игроки теперь – аналитики и смотрят, чтобы все правила были выполнены.

Средний круг. Скажите, смогут ли обе команды поместиться в этом круге? Что нужно сделать, чтобы это получилось?

Ответ: помогать друг другу, поддерживать друг друга.

Обсуждение игры проходит по следующим вопросам:

1. Почему не возникло вопросов по правилам на первом этапе игры?
2. Почему ребята нарушили установленные правила, когда стало тесно?
3. Почему сумели продержаться в круге с третьей попытки?

4. Что же такое правила? Что же такое закон? Когда люди начинают устанавливать правила и законы?

Идет обсуждение. Ответы детей фиксируются на листе.

Вывод: законы и правила устанавливаются, когда собирается группа людей, которые хотят жить совместно, не нарушая прав и свобод друг друга.

4. Документы о правах.

Итак, закон охраняет права. А в каких документах зафиксированы права? Знают ли об этом дети, отдыхающие в ВДЦ «Орленок»?

Результат социологического опроса, проведенного в 10 смену 2002 г.: более четверти опрошенных не знают названий документов, где записаны их основные права. Около 45% назвали Конвенцию о правах ребенка, и около 30% – Всеобщую декларацию прав человека.

А что представляет каждый из этих документов?

Обсуждение ведется по группам. 1 группа – дает определение слову «конвенция», 2 группа – слову «декларация». Группы высказываются. Подводится итог, и ведущий дает научное определение этих документов.

5. Обязанности.

Значит, существуют определенные документы, в которых зафиксированы права и свободы, но каждому праву соответствует обязанность. Вместе с вами мы постараемся подобрать к известным вам правам – обязанности.

Участники занятия разбиваются на пары.

Каждый из вас должен написать три важных права, которые, он считает, должны быть в школе, и три важных права, которые имеет дома.

Работа по парам в течение 2 минут.

Обменяйтесь списками со своими партнерами. Теперь вы должны подумать над обязанностями, которые соответствуют правам, перечисленным вашим партнером.

Работа в течение 2 минут.

Каждая пара зачитывает права и соответствующие обязанности. Идет обсуждение вопроса: «Легко ли было найти обязанность, соответствующую каждому праву?»

Вывод: Для того чтобы выполнялись наши права, мы должны выполнять определенные обязанности.

6. Знакомство с Уставом ВДЦ «Орленок».

Мы с вами уже знаем, что такое право, обязанность, в каких документах они содержатся. В «Орленке» вы можете пользоваться рядом прав, но многие из вас столкнулись с тем, что здесь приходится выполнять и определенные обязанности. Все это закреплено в Уставе ВДЦ «Орленок».

Участники занятия разбиваются на несколько групп.

Ведущий раздает выдержку из Устава «О правах и обязанностях» для ознакомления.

7. Составление отрядной Декларации.

Сейчас я предлагаю создать вам свой документ, в котором вы вместе перечислите права и обязанности, необходимые для совместного проживания у нас в лагере в течение 10 смены «Я – лидер», т.е. вы создадите свою Декларацию. Время для коллективной работы – 10 минут. Затем каждый участник расписывается на данной Декларации, которая будет вывешена на отрядном месте.

8. Подведение итогов.

Итак, наше занятие подошло к концу. Мне было очень приятно с вами общаться. Мы очень многое успели сделать с вами. Теперь мы знаем о документах, которые содержат права. И сами составили правовой документ.

Я хочу поблагодарить вас за сотрудничество, но не просто так. Разворачивая конфету, каждый говорит о полезности лично для него сегодняшнего занятия (можно по пятибалльной системе, а можно – словесный комментарий), сворачивая фантик – насколько новым оно было для вас, что именно удивило вас сегодня.

Анализ занятия происходит по кругу, высказывается каждый его участник.

Спасибо! Пользуйтесь правами во благо людям, но при этом не забывайте о своих обязанностях и правах окружающих. До новых встреч!

Лидер-класс «Фристайл»

Ольга Мелешкина, «Звездный»

ЦЕЛЬ: развитие лидерских способностей подростков через творческую деятельность.

ЗАДАЧИ:
– знакомство подростков с различными техниками рисования (гроттаж, силуэт, нитка в туши);
– знакомство и обучение приемам организации выставки;
– развитие творческого воображения детей.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:
Дети приобретут навыки работы в технике гроттаж, силуэт, нитка в туши; разработают и проведут занятия по прикладному творчеству в отряде; организуют выставку творческих работ.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:
– Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца.
– Сборник: Чтобы ожили стены.
– Энциклопедический словарь живописи под редакцией Мишеля Лаклотта, Жан-Пьера Кюзена.

Занятие 1. «Графика гроттаж».

Задачи:
– познакомить детей друг с другом;
– определить перспективы деятельности в лидер-классе;
– дать некоторые теоретические знания о графике;
– познакомить с приемами работы в технике гроттаж.

Оборудование: черная тушь и гуашь, альбом, кисти, свечи.

Ход занятия:

1. Знакомство. Проводится игра «Снежный ком» с названием любимого цвета. Потом ребята знакомятся с перспективами дальнейшей деятельности.

2. Что такое графика? Графика – произведения художников, выполненные не жидкими, а сухими материалами, такими как карандаш, пастель, сангина, уголь. Еще правильней назвать графикой искусство изображения мира не с помощью цвета, как в живописи, а с помощью линий. Англичане называют искусство графики «искусством черно-белого».

С графикой, в отличие от живописи, мы встречаемся везде и всюду. Иллюстрации в книге, зарисовки и карикатуры в газете, оформление упаковки различных товаров, плакаты на улице, почтовые марки – все это произведения художников– графиков.

По сравнению с живописью графика более условна, она не способна передать все богатство цвета и формы, она упрощает их, выбирая и подчеркивая самое основное. Если в живописи на первом месте стоит цвет и создаваемый им колорит, а рисунок играет хоть необходимую, но все же вспомогательную роль, то в графике роль рисунка решающая, здесь он становится самостоятельным видом искусства. В графике линия, штрих, соотношение светлых и темных пятен имеют ведущее значение.

К графике относятся и все виды гравюр, которые от рисунков отличаются тем, что могут быть размножены в большом числе экземпляров. Гравюры также бывают черно-белыми и цветными и печатаются с нескольких досок.

Весьма заметную роль в современной жизни играют сатирическая графика и карикатура. С ними мы сталкиваемся ежедневно, раскрывая очередной номер газеты или журнала.

3. Знакомство с техникой гроттаж.

И сегодня вы познакомитесь с одним из видов графической работы. Выполнив ее, вы получите всего один экземпляр-подлинник. Она несколько напоминает гравюру, так как тоже создается линией разного направления, плавности, длины, полученной за счет углубления, процарапывания поверхности.

Для этой работы вам понадобится: кусочек свечи, черная гуашь и тушь, какой-нибудь острый предмет для процарапывания. Будьте аккуратны: перед тем как начать эту работу, застелите весь стол газетой или плотной бумагой.

Тщательно натрите лист кусочком свечи так, чтобы воском была покрыта вся плоскость листа. Это очень важно, потому что там, где не окажется воска, работа будет испорчена. Теперь, смешав черно-белую гуашь (1/3 часть) и тушь (2/3), покройте всю работу. Дайте ей хорошо просохнуть.

Вооружившись иглой, процарапайте свой рисунок. Попробуйте проводить царапины-линии соответственно форме каждого отдельного элемента. Например, тонкие нити пера идут параллельно,

но в двух разных направлениях, от центральной средней части-остова. Бусы могут иметь форму шарика, следовательно, царапинки лучше делать округлыми штрихами. Свет фонаря – центрическими кругами, а может быть, и идущими от центра линиями и т.д.

4. Самостоятельная работа ребят.

Теперь каждый сам попробует приготовить бумагу и сделать работу. Такого рода работы можно делать большого, а можно и маленького, как открытка, размера. Наклеенная на паспарту, она послужит отличным подарком.

Занятие 2. «Силуэт».

Задача: познакомить ребят с приемом работы в технике силуэт.

Оборудование: альбом, черная бумага, черная гуашь, кисточки, клей, ножницы, образцы работ.

Ход занятия:

1. Рассказ о силуэте.

В одной древнегреческой легенде рассказывается о том, что дочь Дибутада обвела контуром тень своего возлюбленного на стене – так и появился первый силуэт. Многие греческие вазы, созданные в V-VI веках до нашей эры, были украшены черными, профильными фигурами людей и животных. Это искусство процветало с глубокой древности в Китае, Японии и других странах Востока.

Свое нынешнее название оно получило только в XVIII веке:

При дворе французского короля Людовика XV служил в должности главного контролера над финансами некий Этьен де Силуэт. Именно его фамилия и перешла в название этого искусства. Одни утверждают, что этот придворный очень любил на досуге вырезать фигурки из черной бумаги. Другие же говорят, что, когда король прогнал его с должности, на него кто-то нарисовал теневую карикатуру, которую окрестили силуэтом с маленькой буквы. Так или иначе, но фамилия этого давно забытого незадачливого министра дала название интересному искусству.

В первой половине XIX века необычной филигранности в силуэтных композициях достиг известный русский художник Ф. Толстой. Тут были и военные сцены, эпизоды из истории Древней Руси. Более всего интересны его композиции на бытовые темы. Это сцены из крестьянской жизни: уборка сена, ловля рыбы, сцены в церкви, особенно много сцен охоты. Черные фигурки просты, но полны жизни, прекрасны по композиции, вырезаны с ювелирной тонкостью.

Новый подъем силуэтного искусства начался в России в начале XX века. Он связан с именами таких художников, как Г. Нарбут, М. Добужинский, Д. Митрохин и в особенности – Е. Кругликова. Еще в 1914 году художница, проживавшая тогда в Париже, с большим искусством и остроумием вырезала большое число бытовых парижских сценок для альбома «Париж во время войны». В дальнейшем она исполнила серию портретов своих современников и автопортреты, а также ряд сложных многофигурных композиций (показ иллюстраций ее работ). Ее достижения в искусстве силуэта остались до сих пор непревзойденными, хотя многие художники и сейчас пользуются силуэтами.

2. Знакомство с техникой силуэта.

Техника этого искусства предельно проста. Силуэт делают по тщательно разработанному карандашному рисунку, закрашивая его тушью на белой бумаге либо вырезая из черной бумаги и наклеивая на белый фон. Иногда можно добавить в черный силуэт отдельные белые штрихи. Технически это делается так: силуэт делают тушью на мелованной бумаге и затем процарапывают требуемые линии.

Силуэтный рисунок может быть черным на белом фоне, или наоборот. В черный силуэт можно вводить белые пятна – «прорезы», которые живописно обогащают изображение.

3. Самостоятельная работа.

Занятие 3. «Авангард».

Задачи:
– знакомство ребят с приемами работы в технике нить в туши;
– самореализация детей в проведении мини-занятий;
– развитие воображения детей.

Оборудование: краски, кисти, нитки, листы.

Ход занятия:

1. Рассказ об авангарде.

Сегодня я познакомлю вас с авангардом, с абстрактным искусством (новыми тенденциями, течениями в живописи).

Художники-авангардисты не изображают мир таким, каким его видят все вокруг, не передают реалистическую картину мира, а своей фантазией, воображением при помощи геометрических фигур, брызг краски, ее подтеков, как она сама ляжет на полотно, выражают какой-то глубинный внутренний мир. Все вы слышали о картине Малевича. Какая его картина славится на весь мир? («Черный квадрат».)

Самым поразительным примером новой тенденции абстрактного искусства является творчество американца Джексона Поллока. В отличие от неторопливого исполнения, которого требует живопись, он в 1947 году создал технику дриппинга, при которой исчезает всякая необходимость в кистях, поскольку художник, двигаясь вокруг холста, расстеленного на полу, свободно разбрызгивает краски из банки. Картина, таким образом, состоит лишь из брызг и красок. Она называется «Черное и белое» (демонстрация изображения).

Авангардистом, абстракционистом является известный испанский художник Пабло Пикассо. Какая его картина нам всем хорошо знакома еще со школы? («Девочка на шаре»)

А вот посмотрите – его картина «Портрет Амбруазо Воллара», где он использовал геометрические фигуры для изображения лица человека.

2. Знакомство с техникой нить в туши.

Сегодня и мы с вами займемся абстрактным искусством, поработаем в технике нить в туши. Она очень проста в исполнении, доступна и интересна.

Для нее нам понадобятся нитки разной толщины, можно попробовать даже шерстяные, краски, кисточка и любая палочка. Привязываем на нее один конец нитки, аккуратно ее наматываем и красим краской. Затем берем за свободный конец нити, разматываем и раскладываем ее на бумаге (нить не должна быть очень длинной, чтобы не путалась). Другой конец нити с палочкой должен выходить за пределы бумаги. Теперь накрываем сверху другим белым листом и, придерживая его, аккуратно выдергиваем нитку. Можно повторить процедуру другим цветом, но нужно следить, чтобы цвета не сочетались.

Можно оставить так, ничего не дорисовывая, посмотреть, на что это похоже, и назвать работу, а можно подрисовать где-то глазки, носик и т.д.

3. Самостоятельная работа.

Занятие 4 . «Оформление работы в паспарту».

Задача: научить ребят оформлять работы в паспарту.

Оборудование: выполненные работы, белая бумага, линейки, ножницы, простые карандаши.

Ход занятия:

1. Рассказ об оформлении экспонатов.

Сегодня мы с вами начнем готовиться к выставке и научимся оформлять работы в паспарту. Паспарту делается для того, чтобы образовать вокруг изображения поля, отъединяющие его от окружения.

При вертикальной композиции рисунка ширина верхнего и боковых полей должна равняться примерно 1/3 ширины изображения, а нижнего поля – не менее 1/3 высоты рисунка.

Отыскивая размер и соотношение сторон необходимого паспарту, следует учитывать не только размеры, но и характер изображения – расположение светлых и темных пятен в нем. Это может привести к отклонению от правил.

2. Рассказ об изготовлении паспарту.

На паспарту, отступив примерно один сантиметр от оформляемой работы, со всех сторон следует провести канавку, оттиснув ее каким-либо предметом. Это придаст паспарту законченный вид и объединит его с оформляемой работой.

Бумажная подложка под рисунок, образующая вокруг него поля, это обычное паспарту. Во многих случаях эффектнее применять так называемое накладное паспарту (маску), представляющее собой плоскую рамку такой же ширины, как и поля паспарту. Внутреннее отверстие этой рамки делается немного меньше оформляемой работы, чтобы, когда маска накроет ее, она скрыла по периметру не более 3 мм рисунка.

3. Самостоятельная работа.

4. Подведение итогов. Отбор лучших работ на выставку.

Занятие 5. «Подготовка к выставке».

Задача: научить ребят оформлять выставку.

Ход занятия:

1. Рассказ о подготовке выставки.

Художники, создающие выставку, не должны забывать, что выставка – это зрелище, которое должно воздействовать на зрителя эмоционально. Выставка должна быть построена так, чтобы зритель быстро находил главное и это главное вызывало у него эмоциональное отношение.

Перенасыщение выставки различными материалами, представленными мелко, дробно, пестро, ведет к тому, что зритель быстро утомляется, теряет способность восприятия, а значит, и интерес. И наоборот, небольшое количество экспонатов, представленных крупно, контрастно, выразительно, может произвести большое впечатление.

Основные заголовки даются наиболее крупно и ярко, чтобы сразу привлекали внимание зрителя.

Компоновка стенда может быть свободной, асимметричной, включающей, кроме экспонатов, различные чисто декоративные элементы.

Рисунки, гравюры и картины не рекомендуется размещать слишком близко друг к другу: отсутствие надлежащих интервалов между ними будет мешать зрителю сосредоточиться на каждом произведении в отдельности. Считается, что площадь выставляемых картин не должна превышать половины площади оформляемого стенда. Нижняя линия экспонируемых произведений должна проходить примерно на высоте 120-125 см от пола.

Все тексты на выставке можно разделить на 3 основные группы: надписи, подписи и текстовые экспонаты. К надписям относятся: общий заголовок выставки, заголовки стендов, лозунги, заголовки отдельных, крупных и важных экспонатов. Подписи – это поясняющие тексты под экспонатами. Текстовые экспонаты составляют выдержки, цитаты и др. материалы, не связанные с конкретными иллюстрациями, а имеющие самостоятельное значение.

2. Оформление выставки.

3. Подготовка экскурсоводов выставки.

Мастер-класс «Дом для подростка»

Андрей Васильев, Оксана Данилова, Марина Трефилова,
«Олимпийский»

Данный мастер-класс создан для того, чтобы донести до сознания подростков мысль о том, что окружающие предметы (мебель) – одно из средств самовыражения человека.

При подготовке этого мастер-класса мы столкнулись с проблемой «новизны» этой темы. На сегодняшний день нет педагогических разработок, позволяющих понять степень полезности и актуальности темы «Дом» для современного российского ребенка. Поэтому каждый шаг в этом направлении – эксперимент.

Занятие 1. «Презентация мастер-класса».

Задачи:

– познакомить подростков с перспективами деятельности в мастер-классе;

– познакомить детей друг с другом.

1. Опрос «Ожидания от занятий мастер-класса».

2. Рассказ о деятельности мастер-класса.

Теоретические знания	Практические умения
Цветовая гамма. Влияние цвета на подсознание, самовыражение через сочетание тонов.	*Проектирование.* Дизайн детской комнаты, работа с каталогами
Дизайн интерьера комнаты	*Установка* мебели с учетом цветовой гаммы
Роль предметов. Анализ значимости предметов, окружающих человека в быту	*Описание* окружающих подростков предметов
Влияние дома на развитие ребенка	Создание интерьера тематической комнаты (отдых, работа)
Проектирование дальнейшей деятельности	*Создание каталога*

3. Обсуждение трех различных интерьеров комнат (изображения из журнала).

Комната ребенка	Комната семейной пары	Комната студента

– Как в интерьере отображены характеры различных людей?

Вывод: окружающие предметы отражают внутренний мир человека.

4. Анализ функций мебели в современном доме.
Демонстрация трех предметов из мебели «ИКЕА» (стол, стул, кресло-качалка).
5. «Комната моей мечты». Каждый подросток изображает на бумаге комнату своей мечты.
6. Анкета «Олимпиада твоего дома»:
1) Продолжи предложение:
– Дом – это...
– Обустройство дома – это...
2) Выбери 10 характеристик, соответствующих твоему дому: теплый; уютный; комфортный; свободный; тесный; ничего нельзя; нет своего места; это не мой дом; я всем мешаю; в моем доме всем хватает места, хотя он небольшой; у меня есть своя комната, но в ней ничего нельзя; я хозяин в своей комнате; родители меня все равно никогда слушать не будут; холодно; наш дом закрыт для других; в обустройстве дома мы с родителями партнеры; у нас много разных фишек, которые делают дом нашим; наш дом, как все; да не дом это, просто мы здесь живем; трудно; светло; мы трудно живем, постоянно экономим, поэтому никогда не будем иметь то, чего хочется; у меня масса идей, я готов поделиться.
3) Если бы от тебя это зависело, как бы ты обустроил свою комнату:
– цвет, исполнение:
– мебель:
– техника:
– аксессуары:
– свет:
4) Твои идеи – «Олимпийскому».
7. Подведение итогов. Совместное описание всех этапов, которые пройдены на занятии. Демонстрация подсчета ответов, заданных в начале занятия, в форме графика.

Занятие 2.

Задача: помочь подросткам освоить некоторые навыки дизайнерской работы.
1. Создание интерьера дома или квартиры. Интерьер должен отвечать требованиям ребенка. Создается он с помощью подручных средств (50 минут).
2. Совместный анализ полученных результатов: смог ли подросток воплотить свои идеи, что послужило причиной для создания именно такого интерьера (диагностика потребностей ребенка в окружающем пространстве дома)?
3. Оформление выставки детских работ с описанием.

Занятие 3.

Задача: получение подростками умений оформления интерьера комнат.
1. Разбивка на две группы. Первая группа работает в одной комнате над цветовой гаммой. Вторая, в другой комнате, – с мебелью (30 минут).
Содержание работы групп:
Первая группа составляет характеристику человека через цвет. С помощью специальной литературы показывается совместимость оттенков и их влияние на психику человека. Подростки при помощи каталогов пробуют составить сочетания различных цветов.
Вторая группа составляет интерьер комнаты при помощи фоновой музыки. Пробует через музыку выразить настроение в предметах.
2. Группы меняются местами. Первая группа должна проанализировать работу второй группы с точки зрения логики цвета. Указать ошибки и, учитывая их, сделать свой проект.
Вторая группа получает информацию о сочетании цветов, анализирует работу первой группы.
3. Объединение в общую группу. Анализ полученных знаний, возможности использования их на практике.

Занятие 4.

Задача: развитие творческого воображения подростков при усовершенствовании предметов.
1. Дети разбиваются на группы по 5-6 человек. Определяется любой предмет мебели и предлагается его усовершенствовать (изобразить и описать).
Сначала каждый участник группы составляет индивидуальную разработку. Затем, после обсуждения в группе, выбирается один проект.
2. Защита проектов.
3. Совместный анализ результатов работы. Распределение призовых мест путем голосования.

Занятие 5.

Задача: демонстрация подростками полученных знаний.
1. Получение задания. На утреннем сборе микрогруппам (5-6 человек) дается задание спроектировать детскую гостиную. Каждая группа работает по разным направлениям (отдых, работа, комбинированное и т. д.). В группах распределяются роли (проектировщик, дизайнер и т.д.). Время подготовки – 4 часа.
2. Защита проектов перед детским жюри представителями групп.
3. Вечерний сбор – демонстрация проекта (работа с мебелью). Время реализации – 30 минут (команды стартуют по жребию).
Процесс работы и результаты фиксируются на фотоаппарат.
4. Составление каталога. Представитель каждой группы участвует в составлении каталога. По результатам составления проводится общее голосование для определения победителей.

Занятие 6.

Участникам мастер-класса предлагается придумать и разыграть театральное представление о домах. Показать, как развивается ребенок в пространстве различных домов. Задача этого действия в том, чтобы донести до детей понимание важности роли «Дома» и «Семьи» в настоящем и будущем каждого человека.
Предлагая детям это задание, не стоит забывать о важности самостоятельного поиска подростками путей творческой реализации.

Клуб «Интеллектуальные игры»

Елена Лаврентьева, «Стремительный»

ЦЕЛЬ: создание условий для приобретения детьми навыков организации творческих дел, в том числе интеллектуальных игр.
ЗАДАЧИ:
– демонстрация многообразия игр. Какие задачи они решают;
– демонстрация творческого процесса разработки дел;
– активизация детей на разработку собственных дел интеллектуального направления;
– создание условий для реализации намеченных планов каждого ребенка.
ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:
Проведение детьми дел интеллектуальной направленности в разных возрастных категориях, на различных уровнях (отряд, холл) в соответствии с рабочими планами отряда, холла, лагеря.

Занятие 1. «Что такое игра?»

Цель: дать основные понятия об игре и о задачах, которые может она решить.
Ход занятия:
– Анкета «Почему я выбрал клуб «Интеллектуальные игры»?
– Пример игр, в том числе и интеллектуальных (строится обратная пирамида по увеличению сложности игр).
– Немного о задачах, которые решают игры (в том числе игры, которые присутствуют в жизни – интриги, дела, подразумевающие злой умысел, войны и т.д.).
– Немного о теме «Как не стать участником игр со злым умыслом».
– Играем в интеллектуальные игры («Интеллектуальный тайник», «Интеллектуальный покер», «Интеллектуальный футбол»).
Подведение итогов: каждому участнику выдается флажок из бумаги, который он может приколоть на одно из четырех полей:
– да, мне нравится;
– нет, мне не нравится;
– все равно;
– пока не знаю, но ходить буду.
Задание для самостоятельной работы: подумать над примерами игр, которые связаны с интеллектуальной деятельностью.

Занятие 2.

Цель: продемонстрировать возможности игры в условиях детского лагеря.
Ход занятия:
– Дискуссия на тему «Игра – ради игры?»

– Игры для развития. (Более четкий и точный разбор того, на что может быть направлена игра и как она может повлиять на собственное развитие.)

– Немного о том, трудно ли придумать игру и от чего нужно при этом отталкиваться (проводится аукцион необходимых средств для разработки игры).

– Играем в интеллектуальную игру «Выше головы не прыгнешь».

Подведение итогов: каждому участнику выдается флажок, который он может приколоть на одно из четырех полей:

– понимаю, для чего мне нужны такие занятия;
– не понимаю, для чего мне нужны такие занятия;
– хожу от нечего делать;
– пока не знаю, но ходить буду.

Занятие 3. «Разработка интеллектуальных игр».

Цель: демонстрация творческого процесса разработки интеллектуальных дел. Выявление самых активных ребят.

Ход занятия:

– Алгоритм разработки интеллектуальных игр: от подготовки идеи до ее реализации.

– Игра «Кто быстрее построит дом?» Отработка алгоритма подготовки интеллектуальных игр и творческих дел (от фундамента к крыше).

– Пример подготовки известной интеллектуальной игры «Брэйн-ринг».

– Делимся на несколько групп по возрастным категориям. Группа является творческой группой по разработке дела интеллектуальной направленности для своего возраста.

– Время на работу творческих групп.

Подведение итогов: каждому участнику выдается флажок, который он может приколоть на одно из четырех полей:

– обязательно буду разрабатывать интеллектуальную игру;
– не буду разрабатывать интеллектуальную игру;
– буду разрабатывать, если буду лидером творческой группы;
– буду разрабатывать вместе с другом.

Занятие 4.

Ход занятия:

– Творческие группы демонстрируют свои наработки.

– После каждой игры из зала задаются вопросы (по целям, задачам и результатам игры), а также делаются замечания и дополнения к игре (отмечаются плюсы и минусы дела согласно алгоритму разработки интеллектуальной игры).

– Пресс-конференция.

– Создание банка интеллектуальных игр, в который сдаются все предложенные разработки (правила игры, организационное обеспечение, вопросы к интеллектуальной игре).

Подведение итогов: каждый может высказать свое мнение по поводу занятия и клуба.

Занятие 5.

Цель: подведение итогов и ориентирование на конечный результат (проведение интеллектуальных игр на различных уровнях).

Ход занятия:

– Защищаются оставшиеся группы (играем в интеллектуальные игры). Вопросы, замечания, плюсы, минусы.

– Пополнение банка интеллектуальных игр.

– Награждение самых активных участников.

– «Ближайшие радости». Звание «Мастер» и как его можно получить.

Подведение итогов: каждому участнику выделяется флажок, который он может приколоть на одно из четырех полей:

– проведу игру в отряде (холле, дружине) и получу звание «Мастер»;
– войду в творческую группу по разработке такого дела;
– знаю, как сделать игру, но проводить не буду;
– проводить не буду, т.к. это неинтересно.

После окончания учебных занятий клуба начинает работать банк интеллектуальных игр. По итогам работы банка создается сборник интеллектуальных игр.

Клуб «Пластилиновые краски»

Ольга Сергеева, «Солнечный»

Занятия в данном клубе – это прекрасная возможность открыть для себя новый вид деятельности, возможность научиться делать красивые поделки, подарки. Занятия не только помогают развивать творческие способности детей, это также прекрасное упражнения для развития мелкой моторики рук.

ЦЕЛЬ: развитие творческих способностей ребенка через прикладную деятельность.

ЗАДАЧИ:

– знакомство с технологией рисования пластилином;
– обучение изготовлению красивой и оригинальной поделки;
– создание условий для самовыражения и реализации творческих способностей ребенка.

ПРИНЦИПЫ:

– Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.
– Наглядность обучения.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: пластилин, папки-«файлы», гелевая ручка с черной пастой, цветной картон, скотч, ножницы, картинки-трафареты.

Занятие 1. «Вводное».

Задачи:

– познакомить детей друг с другом;
– дать первичные знания о рисовании пластилином.

Ход занятия:

– Добрый вечер! Я очень рада, что вы пришли именно ко мне. Я думаю, здесь вам будет интересно. Но для того, чтобы начать знакомиться с техникой выполнения рисунка, мы должны сначала узнать друг друга.

Меня зовут Оля, запомнить нетрудно. А чтобы вы запомнили друг друга и я узнала, как вас всех зовут, давайте поиграем в игру под названием «Жесты».

Проводится игра «Жесты» и игра на закрепление имен «А я еду».

– Запомнили вы имена хорошо, теперь обращайтесь друг к другу только по имени. Сейчас я раздам вам листочки и ручки, а вы ответите на вопросы анкеты, которая позволит мне лучше узнать вас.

Проводится анкетирование ожиданий от клуба.

– А теперь я расскажу, чем мы будем заниматься на каждом занятии и как сделать так, чтобы все было не только красиво и аккуратно, но и безопасно.

Инструктаж по технике безопасности.

– Теперь мы готовы к работе. Для того чтобы нарисовать что-либо, нужно сначала определиться с идеей – выбрать, что рисовать. Я выбираю вот эту бабочку, беру клеенку и начинаю срисовывать бабочку на клеенку ручкой. Затем я беру пластилин и начинаю рисовать. Немного пластилина размазываю по той поверхности, которую хочу раскрасить, наношу пластилин тоненьким слоем, не заходя за контуры бабочки.

Педагог, объясняя, показывает, как нужно работать с пластилином.

– Когда картинка полностью закрашена, я кладу рисунок на цветной картон и скрепляю картон и клеенку скотчем. Получилась красивая и необычная картина, но чтобы она была четче, я обведу контур черной гелевой ручкой. Вот и готово.

Ребята пробуют создать свои картины по предложенной технологии. Педагог консультирует и помогает участникам клуба. Доработка картины может быть перенесена на следующее занятие. Это зависит от того, насколько быстро и хорошо дети освоят технику рисования пластилином.

В конце занятия идет обсуждение: понравилось ли ребятам, было ли им интересно или они ожидали большего.

Занятие 2. «Первые шаги».

Задачи:
– повторение пройденного материала;
– знакомство с новым материалом;
– организация индивидуальной работы ребенка.

Ход занятия:
1. Ребята вспоминают приемы рисования пластилином.
2. Доделывают незаконченные ранее картины.
3. Кто справился с первой картиной, знакомится с приемами комбинирования цветов.
4. Ребята выбирают новые картины-трафареты для разукрашивания и работают с ними самостоятельно.

Занятие 3. «Комбинирование».

Задачи:
– повторение пройденного материала;
– знакомство с технологией усложненного раскрашивания (нанесение тонов);
– закрепление полученных ЗУНов по технологии раскрашивания;
– организация индивидуальной работы детей.

Ход занятия:
1. Ребята доделывают не законченные ранее работы.
2. На простых картинах осуществляют закрепление техники нанесения тонов, комбинирования цветов.
3. Ребята получают задание для самостоятельной работы.

Занятие 4. «Идея».

Задачи:
– создание детьми собственных картин-трафаретов;
– индивидуальная работа детей.

Ход занятия:
1. Ребята разрабатывают идеи трафаретов для картин.
2. Презентация идей трафаретов.
3. Выбор детьми понравившейся идеи.
4. Самостоятельная работа детей над картинами на основе предложенных идей.

Занятие 5.

Задачи:
– подведение итогов работы клуба;
– подготовка к выставке.

Ход занятия:
1. Выполнение контрольного задания для определения претендентов на получение «Свидетельства Мастера».
2. Работа над незавершенными картинами.
3. Подготовка и оформление работ к выставке.
4. Итоговое анкетирование.

Клубная площадка «Дети детям»

Евгений Гуренков, Галина Скворцова, «Олимпийский»

ЗАДАЧИ:
– рассмотреть конфликтные ситуации, которые встречаются в повседневной жизни детей и подростков;
– рассмотреть различные способы выхода из конфликтных ситуаций;
– предоставить возможность участникам площадки высказать свою точку зрения;
– составить сборник полезных советов для подростков.

ХОД ПРОВЕДЕНИЯ:

1 этап. Отбор актуальных проблем детей и подростков.

Все участники площадки записывают на листе вопросы, связанные с конкретными конфликтными ситуациями, ответы на которые они хотели бы получить.

Этот листок ребята передают соседу, и сами получают листок с вопросом другого соседа. Участник ставит «+» напротив вопроса, если для него данный вопрос актуален, и «-» – если вопрос не заинтересовал.

Когда листок возвращается к автору, подсчитывается количество «+» и «-», т.о. выявляются вопросы, которые в наибольшей степени волнуют детей и подростков. Количество обсуждаемых вопросов должно быть не более 5.

2 этап. Ролевая игра.

Все участники делятся на 4 группы:
– родители;
– лучшие друзья;
– любимый друг, подруга;
– значимый взрослый.

Начинается обсуждение выдвинутых проблем: каждая группа высказывается с точки зрения своей роли.

Можно предложить разыграть некоторые ситуации. Тогда после каждой ситуации проводится соцопрос, результаты опроса можно изобразить в виде диаграмм или графиков.

3 этап. Составление сборника полезных советов.

Участникам площадки предлагается проанализировать проделанную работу и записать полезные советы для детей и подростков по выходу из трудных ситуаций. Эти советы войдут в сборник «Дети детям», который поможет подросткам найти решения своих проблем.

Клуб рекламных агентов

Юлия Литвинова, «Звездный»

ЦЕЛЬ: развитие творческих способностей подростков через создание рекламы.

ЗАДАЧИ:
– познакомить ребят с видами реклам;
– научить создавать рекламу различным предметам.

Занятие 1.

1. Знакомство друг с другом («Реклама самого себя», игры на знакомство).
2. Рассказ о возникновении рекламы, ее необходимости. Виды реклам.
3. Обсуждение современных реклам (просмотр роликов, журналы, газеты, проспекты).
4. Анализ занятия («Радуга открытий»).

Занятие 2.

1. Рекламный агент – кто он? Рассказ о том, каким должен быть рекламный агент.
2. Сами создаем рекламу.

Ребята разбиваются на группы, каждая группа придумывает рекламу для одного предмета. Все группы работают в различных жанрах реклам (устная, письменная, видео и т.д.).

3. Просмотр реклам, анализ полученных результатов. Выбор лучшей рекламы.

Занятие 3.

1. Создание рекламы детского лагеря «Звездный».

Дети делятся на микрогруппы по желанию. Каждая группа разрабатывает свой проект и демонстрирует его.

2. По окончании работы ребята записывают советы начинающим рекламщикам.

Психологический клуб «Познай-К°»

Гаянэ Данелян, социально-психологическая служба,
Ольга Макарова, «Звездный»

Психологический клуб – это одно из обучающих пространств для детей 14-16 лет в условиях одной лагерной смены. Благодаря тому, что в этом возрасте происходит формирование самооценки, подростки этой возрастной группы фокусируют внимание на своих личностных проблемах или проблемах окружающих сверстников. Ребята в этом возрасте стремятся адекватно оценивать и анализировать свои действия.

ЦЕЛЬ: удовлетворение потребностей группы детей в умении понимать собственные проблемы и помогать сверстникам при решении сложных ситуаций.

РЕЗУЛЬТАТЫ: участники клуба осознают свои проблемы; более уверены в собственных силах; понимают, что проблемы решаемы; у них появляется творческий подход к решению проблем, участники приобретают навыки активного слушания, саморефлексии, терпимого отношения к окружающим и сопереживания.

Занятие 1.

Время занятия: 1ч. 30 мин.

Задачи:

– познакомить участников друг с другом;
– выявить интересы каждого, соотнести их с целью клуба;
– определить качества психолога-консультанта.

Оборудование: помещение, достаточно просторное для того, чтобы все участники могли сидеть в кругу. Листы ватмана и маркеры для записи комментариев членов группы в ходе обсуждений. Листы с комментариями крепятся к стене, их можно использовать на протяжении всех занятий, для того чтобы участники клуба могли проследить взаимосвязь проводимых занятий.

Ход занятия:

1. Знакомство участников друг с другом. Необходимо, чтобы в игровой форме ребята узнали как можно больше информации друг о друге.

2. «Ожидания». Участники усаживаются в круг, и все, включая ведущих, по очереди отвечают на вопрос «Чего жду от посещения клуба?»

3. Обсуждение того, что такое психология, что она изучает и чему в рамках клуба ребята могут научиться.

4. Определение качеств психолога-консультанта. Участникам предлагается разделить листок бумаги, который дает ведущий, на две части. На одной части они рисуют букву «Я» – такой, чтобы она отражала их самих, а на второй пишут самые яркие качества, которые присущи им. Важно, чтобы это были не только те качества, которые нравятся им, но и те, которые они хотели бы в себе изменить.

Затем ведущий предлагает подчеркнуть те качества, которые важны в работе психолога-консультанта. Из этих качеств на листе ватмана составляется портрет психолога.

При обсуждении можно добавить еще какие-то качества, например: теплота, искренность, позитивное отношение к людям, чувство юмора и т.д.

Ведущие говорят о том, что в ходе клубных занятий ребята смогут развить в себе эти качества через участие в упражнениях, что, уходя с занятий, ребята будут получать домашнее задание. Им предлагается к следующему занятию приготовить тетрадку-дневник, в которой они будут фиксировать всю информацию как на занятиях, так и самостоятельно выполняя задания.

Рабочие материалы к занятию

Упражнения-игры на знакомство:

Цель подобных упражнений – предоставить участникам возможность поближе познакомиться друг с другом.

Количество участников: от 5 до 30 человек.

Упражнение 1.

Обстановка: просторное помещение, в котором участникам будет комфортно находиться. Все стулья должны быть одного размера, на протяжении всего упражнения участники должны оставаться в общем круге. Ведущий также должен сидеть в круге.

Инструкция: каждый участник по очереди сообщает остальным членам группы следующую информацию о себе:

– имя;
– откуда приехал;
– свои увлечения;
– еще несколько деталей о себе.

Ведущий также может участвовать в этом упражнении, если считает это необходимым.

Упражнение 2. «Молекула – хаос».

Обстановка: просторное помещение, в котором участникам будет комфортно находиться. Пространства должно хватать для того, чтобы участники могли свободно перемещаться, не мешая друг другу. Ведущий также участвует в упражнении.

Инструкция: участникам предлагается стать молекулами, которые свободно перемещаются в пространстве. Они могут образовывать пары, если встречают на своем пути другую молекулу. Пары образуются путем прикосновения ладонями рук, которые находятся перед грудью. Образованная пара должна познакомиться, и каждый из ее участников рассказывает о себе. Главное условие – смотреть друг другу в глаза и говорить откровенно. Затем пара распадается, и каждый из ее участников снова отправляется в свободное странствие, пока не встретит другую молекулу.

Цель каждого участника – перезнакомиться как можно с большим количеством участников группы. Упражнение длится 10 минут, затем все участники становятся в круг и делятся впечатлениями об этом упражнении. Важно выслушать каждого члена группы.

Упражнение 3.

Обстановка: просторная комната со стульями одного размера. Пространство, достаточное для того, чтобы участники могли разбиться на пары и затем снова вернуться в круг. Несколько комнат, которыми смогут воспользоваться участники, если им будет нужно.

Инструкция: ведущий представляется группе, затем он просит участников разбиться на пары, причем так, чтобы члены пары не были знакомы друг с другом. После этого члены каждой пары должны брать друг у друга интервью в течение 10 минут. По прошествии этого времени все участники возвращаются в общий круг.

Далее каждый из участников по очереди должен встать за человеком, которого он интервьюировал, и представить его группе.

Если число участников нечетное, то с одним из них образует пару ведущий. Если же число участников четное, то после того, как все участники расскажут все, что они успели узнать друг о друге, ведущий должен предложить группе более подробную информацию о себе.

Занятие 2.

Время занятия: 1ч. 30 мин.

Задачи:

– определить этапы работы консультанта с клиентом;
– определить, какими навыками должен обладать консультант для успешной работы.

Оборудование: просторное помещение, чтобы все участники могли сидеть в круге, а при необходимости разбиться на пары и работать, не мешая друг другу. Листы ватмана и маркеры для записи комментариев членов группы в ходе обсуждений.

Ход занятия:

1. Ведущие повторяют качества психолога-консультанта, которые совместными усилиями выявили на первом занятии.

2. Ребятам предлагается ***самостоятельно определить, в чем состоит его работа.***

3. Обсуждение, в ходе которого выявляются функции психолога-консультанта.

4. Упражнение «Консультирование».

Для этого каждый участник пишет на листке бумаги 3 проблемы, которые наиболее часто заботят ребят их возраста. Листки передаются по кругу, и каждый, получая листок, отмечает знаком одну проблему, которая, на его взгляд, часто встречается в молодежной среде. По количеству отметок возле каждой проблемы выстраивается рейтинг проблем.

Все участники разбиваются на пары (желательно, чтобы ведущие тоже участвовали в упражнении). Каждой паре дается одна проблема. Один из членов пары назначается «консультантом», а второй – «клиентом». Клиенту предлагается продумать ситуацию, связанную с обозначенной проблемой, и обратиться за помощью к консультанту, который должен помочь. По прошествии 15 минут участники в паре делятся впечатлениями, по возможности находят совместное решение и еще через 5-7 минут возвращаются в круг.

Ведущие инициируют обсуждение, которое проходит в два круга. В ходе первого клиенты делятся своими ощущениями от работы консультантов, в ходе второго консультанты говорят о затруднениях, с которыми столкнулись.

5. Анализ упражнения. Участникам предлагают рассказать о том, что им понравилось и не понравилось в ходе этого упражнения.

6. Ведущие просят ребят подумать, как консультант должен выстраивать свое общение с клиентом, какие этапы можно выделить в его работе. Это обсуждается в круге, а потом ведущие предлагают ребятам подзапись стадии процесса консультирования (в это время ватман с этой информацией крепится на стену). К каждой стадии дается краткая устная аннотация.

7. Подведение итогов.

Ведущие говорят о том, что на следующих занятиях ребята смогут более углубленно изучить все стадии процесса консультирования.

Рабочие материалы к занятию

Стадии процесса консультирования:

– Начало работы
– Вводная беседа
– Определение имеющихся проблем
– Поиск возможных решений
– Согласование плана действий
– Реализация плана

Занятие 3.

Время занятия: 1ч. 30 мин.

Задачи:

– познакомиться с навыками, которыми должен обладать консультант, исследовать, какие действия эффективны в процессе активного слушания;

– отработать стадию консультирования – вводная беседа.

Оборудование: листы с комментариями и основными теоретическими моментами к предыдущим и этому занятию.

Ход занятия:

1. Повторение стадии процесса консультирования.

2. Выявление навыков консультанта, которыми он должен обладать, чтобы успешно справляться со всеми стадиями (что он должен уметь, нужно вспомнить качества консультанта). Выяснится, что на первых стадиях основным навыком является навык активного слушания.

3. Упражнение для отработки навыка активного слушания. На листе ватмана вывешивается инструкция, на которой обозначены действия, ассоциируемые со слушанием. Они свидетельствуют о том, что человек действительно заинтересован в том, что говорит собеседник. Кроме этого, предлагаются так называемые «минимальные подталкивания», которыми пользуются психологи-консультанты для того, чтобы расположить и разговорить человека.

Далее участники разбиваются на пары и садятся лицом друг к другу. Один из членов пары назначается «слушателем», а другой «рассказчиком». Все слушатели должны пользоваться действиями, которые были только что обозначены, т.е. сесть прямо напротив другого человека, стараться сохранять открытую позу, немного наклониться к собеседнику и расслабиться.

Далее рассказчик начинает беседовать со своим партнером на одну из тем, например: события, происходящие в отряде, интересы и увлечения, музыка, дом и т.д.

Слушатели действуют строго в рамках инструкций. Через 10 минут происходит обмен ролями в парах, т.е. участники, бывшие рассказчиками, становятся слушателями, и наоборот.

По прошествии вторых 10 минут все участники садятся в общий круг, и ведущие инициируют обсуждение, посвященное тому, что участники смогли заметить, выполняя данное упражнение.

4. Анализ упражнения проводится в два круга. В ходе первого круга все участники по очереди говорят о том, что им меньше всего понравилось в упражнении, в ходе второго – о том, что больше всего понравилось. Ведущие также должны принять участие в обсуждении и решить, стоит или нет проводить обсуждение тех моментов, на которые обратили внимание участники.

Подводя итог, ведущие называют качества активного слушателя. В качестве домашнего задания ребятам предлагается попробовать при общении в отряде использовать действия, которые им предложили на занятии, и записывать в своем дневнике, что из этого получится.

Рабочие материалы к занятию

Действия, ассоциируемые со слушанием:

Сядьте напротив человека, которого вы слушаете
Расслабьтесь, слушая собеседника
Сохраняйте открытую позу
Поддерживайте зрительный контакт
Немного наклоняйтесь к своему собеседнику

«Минимальные подталкивания»:

Кивать головой в подходящих местах
Включать в речь «м-м» и «да»
Задавать время от времени вопросы
Использовать соответствующее в данной ситуации выражение лица

Качества активного слушателя:

Чувство юмора
Душевная теплота
Непредвзятое отношение
Открытость
Вдумчивое отношение
Оптимизм
Отсутствие нравоучительного тона

Занятие 4.

Время занятия: 1ч. 30 мин.

Задача: отработать такие этапы консультирования, как «Поиск возможных решений» и «Согласование планов»

Оборудование: листы с комментариями и основными теоретическими моментами к предыдущим и этому занятию.

Ход занятия:

1. Повторение основных моментов предыдущего занятия и беседа о том, смогли ли ребята использовать техники при общении в отряде.

2. Обсуждение, в ходе которого члены группы отвечают на вопрос «Как мы помогаем клиентам решать проблемы?» и просят участников определить конкретный способ решения проблем.

3. Ведущий знакомит ребят с техникой поэтапного решения проблем, представляющей собой определенную последовательность действий консультанта и клиента. Если участникам не удается самостоятельно разработать последовательность действий, то им предлагается алгоритм.

4. Ведущие предлагают ребятам ***опросник на исследование темы предоставления советов.***

Очень часто ребята выходят на то, что консультант должен дать клиенту совет для того, чтобы последний смог справиться со своей проблемой. Общим обсуждением группа приходит к тому, что консультант не призван давать советы.

5. Общее обсуждение доводов «за» и «против» использования алгоритма, предложенного ведущими, в ситуациях консультирования. После этого участники по очереди говорят о том, в каких случаях в реальной жизни они могут применить эти правила.

6. Описание проблемных ситуаций, которые случаются в отряде, выяснение сути проблемы и поиск выходов из нее. Следующее занятие стоит начать с обсуждения предложенных ребятами ситуаций.

Рабочие материалы к занятию

Алгоритм решения проблемы:

1 этап	*Прояснение проблемы.* Консультант и клиент обсуждают проблему до тех пор, пока ее суть не станет ясной для обоих.
2 этап	*Придумывание возможных решений.* Консультант и клиент проводят «мозговой штурм», определяя все возможные решения
3 этап	*Выбор решения.* Клиент определяет, какое из решений является для него наиболее предпочтительным.
4 этап	*Практика.* Клиент пытается решить проблему с помощью выбранной стратегии.
5 этап	*Оценка.* Клиент и консультант оценивают эффективность использованной стратегии. Если выбранная стратегия не была эффективной, они возвращаются к 1 и 2 этапам, переформулируют проблему и придумывают новые решения.

Упражнение-опросник «Как посоветовать».

Ваша задача заключается в том, чтобы завершить незаконченные предложения, которые зачитывает вам ведущий.

Я часто даю советы...
Последний совет я получил от...
Сложнее всего мне давать советы в отношении...
Я бы никогда не дал совет в отношении...
Когда речь заходит о советах, я обычно...
Человек, который всегда давал мне хорошие советы, был...
На советы я реагирую...
Когда другие люди дают мне советы, я...
Я никогда не сомневаюсь, давая советы в отношении...
Я бы описал себя как...
Тип людей, которых я стремлюсь избегать, – это...

Занятие 5.

Время занятия: 1ч. 30 мин.

Задачи:

– отработать последний этап процесса консультирования – «Оценка эффективности решения проблем»;

– определить сферы применения полученных на занятиях навыков в повседневной жизни ребят;

– познакомить участников клуба с техникой медиатора.

Оборудование: участники сидят в круге, а при необходимости разбиваются на пары. Листы с комментариями и основными теоретическими моментами к предыдущим и этому занятию.

Ход занятия:

1. Обсуждение ситуаций из жизни отрядов, которые предложат ребята.

2. Беседа о том, что одним из самых важных аспектов консультирования является оценка его успешности.

3. Упражнение-опросник. По завершении работы ведущие инициируют обсуждение этих вопросов и затем помогают участникам пояснить имеющиеся у них представления относительно оценки эффективности решения проблем и консультирования вообще.

4. Обсуждение вопроса «Где в повседневной жизни можно использовать полученные на занятиях навыки?»

5. Знакомство с техникой медиатора, которой обучают в подобных клубах на Западе.

Эта техника заключается в том, что ребята могут помогать ребятам в школе и др. пространствах, посещаемых ими, решать конфликты. Медиатор – это посредник в конфликте. Двое, у которых есть проблема, могут обратиться за помощью, если хотят решить проблему, но не могут сделать это сами. Медиатор оглашает им правила, и если участники конфликта принимают эти правила, медиатор работает по следующему плану:

Выслушивает, как каждая из сторон видит данную проблему
Предлагает каждой стороне найти варианты решения проблемы
Вместе с участниками приходит к компромиссному решению
Договаривается о плане действий сторон
Оценивает эффективность решения проблемы данным способом.

Работа медиатора тем полезна и интересна, что двое имеют возможность высказать свое мнение и выслушать мнение другого полностью, т.к. они общаются только с медиатором, зачастую эмоции не дают сделать этого тет-а-тет.

6. Проигрывание ситуации работы медиатора.

В группе выбирают двоих, кто разыграет предложенную им ситуацию, и посредника, т.е. медиатора. Все остальные наблюдают, и по завершении упражнения в общем круге идет обсуждение ситуации, работы медиатора. Ребята могут предложить свои варианты решения проблемы. В конце ведущие уточняют, понятна ли техника и смогут ли ребята действительно применить ее в жизни, где именно и как они предложат свою помощь.

Рабочие материалы к занятию

Упражнение-опросник «Оценка эффективности решения проблемы»

Прочитайте вопросы и рядом напишите свои ответы. Будьте готовы обсудить написанное после того, как все участники вновь образуют общий круг.

Следует ли оценивать эффективность решения проблемы? Почему?
Следует ли оценивать эффективность консультирования в целом?
Как можно оценивать эффективность решения проблемы?
Как можно оценивать эффективность консультирования?
Какие критерии можно использовать для определения эффективности решения проблемы?
На каком этапе работы вы предлагаете оценить эффективность решения проблемы?
Что бы вы стали делать, если бы узнали, что примененные клиентом действия по решению проблемы не были успешными?
В какой мере за результаты консультирования ответствен консультант?
В какой мере за результаты консультирования ответствен клиент?

Техника медиатора

Правила, которые медиатор ставит перед сторонами:
Каждый из вас пришел добровольно.
Каждый из вас хочет решить проблему и сделает для этого все возможное.
Во время работы каждый из вас напрямую обращается только к медиатору.
Каждый из вас уважительно обращается в адрес оппонента, не оскорбляет его.
Каждый из вас говорит искренне, не утаивая информации.
Каждый из вас обязуется проинформировать медиатора об эффективности тех действий, которые выберутся для решения проблемы

Занятие 6.

1. Вручение дипломов участника клуба и сертификатов о прослушивании следующих курсов:
Техника психологического консультирования – 7 часов.
Техника посредника в конфликте (медиатора) – 2 часа.

Кроме этого, ребята получают в подарок небольшую брошюру «Шпаргалка для консультанта», в которой собраны полезные в работе консультанта правила и рекомендации.

2. Неофициальная часть: чаепитие, обмен адресами, фотографиями.

3. Обсуждение занятий и в целом клуба. Ребятам предлагается сказать, что им понравилось, что нет и какие пожелания они хотели бы внести для того, чтобы в будущем клуб стал более интересным.

Научимся быть здоровыми



Оздоровление – одна из основных функций любого детского учреждения. Под оздоровительной работой в «Орленке» понимается совместная деятельность ребенка и педагога, направленная, с одной стороны, на собственно оздоровление ребенка, а с другой – на изменение ценностного отношения к собственному здоровью и усвоение способов его сохранения.

«Здоровье» – состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов (Всемирная организация здравоохранения).

«Оздоровление» – восстановление, расширение адаптационных возможностей организма, повышение его устойчивости к влиянию многообразных факторов.

Особенности детского коллектива накладывают свою специфику работы в данном направлении, это проявляется в том, что оздоровительную деятельность нужно органически совмещать с творческой и образовательной. Используя это в комплексе, мы можем подтолкнуть ребенка к познанию своего тела, его физических возможностей, показать ему и проиграть вместе с ним способы укрепления организма.

Давайте рассмотрим **СРЕДСТВА ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**, допустимые в детском лагере, по этапам развития смены.

Организационный период:

1. Проведение диагностики (анализ медицинских карт, проведение анкет в виде незаконченных предложений, проведение тестов).
2. Проведение спортивно-игровых часов.
3. Прогулки по лагерю, к морю.
4. Экскурсии с использованием подвижных игр.
5. Предъявление режима дня не только как нормы проживания в лагере, а как механизма, способствующего оздоровлению ребенка.

Основной период:

1. Выполнение режима дня (зарядка, окунание, купание, дневной отдых, прогулки).
2. Получение ребенком новой информации через различные формы дел (тематические «огоньки», дискуссии, интеллектуальные игры, творческие программы и конкурсы, акции здорового образа жизни и многое другое).
3. Обеспечение двигательной активности через спортивные игры, различные подвижные игры, походы, веселые старты и эстафеты, часы здоровья.
4. Аналитическая деятельность, направленная на усиление успешности каждого ребенка и помощь ему в затруднительных ситуациях.

Итоговый период:

1. Анализ прошедших в ребенке изменений.

В этом разделе рассмотрим подробнее следующие вопросы:

– Система оздоровительной деятельности в режиме дня.

– Различные формы дел, направленных на оздоровление ребенка (из опыта работы вожатых «Орленка»):

– обеспечение двигательной активности,

– информационное обеспечение – пропаганда здорового образа жизни, профилактика вредных привычек.

– Соблюдение техники безопасности, первая медицинская помощь.

Думаем, что представленные материалы помогут вам наиболее эффективно использовать в своей деятельности средства оздоровительной работы в логике смены.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА ВОЖАТОГО И РЕЖИМ ДНЯ

Режим дня – это не только организующий, но и важнейший оздоравливающий элемент.

Главная задача работы вожатого по соблюдению и выполнению режима дня заключается в том, чтобы ребенок занял активную, осмысленную позицию по отношению к себе и своему здоровью.

Утренний подъем

В нем самое важное – тон поднимающего. Он должен быть ласковым, но бодрым и энергичным, позволяющим ребенку проснуться в добром духе и настроить свой организм на работу в новом дне.

Необходимо также приучить детей каждое утро после того, как встали, проветривать помещение.

Утренняя гигиеническая гимнастика (зарядка)

Много добрых слов сказано об утренней гимнастике. Доказано, что она воспитывает важные качества, необходимые человеку, улучшает деятельность всех органов, является профилактическим средством против простудных и других заболеваний.

Цель утренней гимнастики – вывести человека из сонного, заторможенного состояния, настроить организм на рабочий ритм. Кроме того, зарядка способствует стимулированию обмена веществ, улучшению эластичности мышц, повышению уровня подвижности в суставах.

Одна из задач ежедневной утренней гимнастики в лагере – привить ребятам устойчивые интерес к ней и привычку продолжать ее выполнение дома.

Вожатому необходимо заранее позаботиться о выборе места для зарядки. Место должно быть ровным, без кочек и ям, без посторонних предметов, по размерам умещать весь отряд. Особое внимание следует уделить одежде и обуви детей. На зарядку ребята выходят в спортивной одежде и обуви или в одежде, удобной для выполнения упражнений, которая не будет стеснять в движениях. Обувь должна быть закрытой, на плоской подошве.

Многие дети не всегда с желанием выходят на зарядку, лучшей агитацией является личный пример вожатого.

Что же касается продолжительности зарядки, то для детей 6-9 лет она составляет 10-12 минут; для детей 9-12 лет – 12-15 минут; для ребят 13-15 лет – 15-20 минут.

А теперь несколько правил составления и проведения зарядки.

1. Весь комплекс (10-12 упражнений) должен равномерно воздействовать на весь организм, поэтому составлять его необходимо в определенной последовательности:

– Первые упражнения должны ***тонизировать организм***, способствовать переходу от сна к бодрствованию, выпрямлению позвоночника. Поэтому и рекомендуется начинать зарядку с ходьбы и легкой пробежки. Продолжительность – 1-2 минуты. Рекомендуются упражнения на выпрямление позвоночника (потягивание), они отвечают естественному желанию потянуться после сна, глубоко вдохнуть. При потягивании осуществляется глубокий вдох, при возвращении в исходное положение – выдох. Упражнение выполняется плавно, в медленном темпе. Повторяется 6-8 раз;

– Последующие упражнения должны постепенно включать в работу мышцы рук, туловища, ног. ***Упражнения для укрепления мышц рук*** могут включать поднимание и опускание рук, сгибание и разгибание в локтевых и плечевых суставах, сгибание, разгибание, движения в стороны и круговые движения кистями; сгибание и разгибание пальцев. Темп выполнения – средний, энергичный. Дыхание равномерное. ***Упражнения для укрепления мышц туловища (спины и живота)*** – наклоны вперед, назад, влево, вправо, повороты туловища.

Упражнения выполняются в среднем темпе, дыхание равномерное, глубокое, выдох полный. Повторять от 6-8 до 10-12 раз. ***Упражнения для укрепления мышц ног*** – приседание на всей ступне или носочках, сгибание и разгибание ног в суставах, круговые движения ног лежа или сидя. Упражнения выполняются энергично, в среднем темпе. Каждое упражнение повторяется от 6-8 до 12-14 раз. Дыхание равномерное;

– Одни из последних упражнений – они выполняются ***в замедляющемся темпе*** – это прыжки или бег с последующим переходом на постепенно замедляющуюся ходьбу с равномерным глубоким дыханием. Продолжительность 0,5-1 минута.

Закончить комплекс нужно ***успокаивающим упражнением***, содействующим восстановлению дыхания и кровообращения.

2. Надо помнить о том, что качество – один из главных критериев при выполнении любых упражнений. Поэтому вожатому необходимо контролировать правильное положение тела ребенка при различных движениях.

3. При подборе упражнений следует учитывать возрастные особенности ребят.

4. Необходимо грамотно, четко задавать и комментировать каждое упражнение.

5. Чтобы избежать монотонности, которая может притупить интерес ребят к зарядке, нужно разнообразить ее, использовать новые формы, включая ребят в процесс совместной разработки и проведения утренней гимнастики.

В практике детских лагерей «Орленка» есть опыт проведения различных видов и форм утренней зарядки. Это и отдельные комплексы гимнастики для девочек и мальчиков, зарядки с элементами танцев, зарядки-игры, аквааэробика и одновременная работа нескольких площадок, где ребенок, исходя из собственного интереса, возраста, физических способностей, выбирает подходящую для него зарядку.

Кроме всего сказанного, следует отметить, что Черноморское побережье Кавказа богато своими природными ресурсами, способствующими укреплению здоровья ребенка в условиях лагеря. Это и прекрасный горный воздух, и уголки нетронутой природы, и море, и многое другое, что просто необходимо использовать в своей работе.

Перед вами пример использования вожатыми природных условий «Орленка» при проведении утренней гимнастики.

Утренняя зарядка «Дар пяти стихий»

Лариса Медведева, Роман Тощаков, «Звездный»

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ: 14-15 лет.

ЗАДАЧИ:

– вывести ребенка из сонного состояния, настроить на рабочий ритм;

– демонстрация творческого подхода к организации и проведению утренней зарядки;

– познакомить детей с особенностями природы «Орленка» как эффективным средством оздоровления.

ХОД ЗАРЯДКИ:

Вступительное слово. Древнекитайская медицина исходила из того, что наши внутренние органы зависят от одной из пяти окружающих нас стихий: дерева, огня, земли, металла, воды. Человек должен быть в единстве со средой, его породившей и способной поддерживать достойную его жизнь.

Выполнение упражнений.

1. СТИХИЯ ДЕРЕВА.

Место действия: сосновая роща

Загадка: когда человек бывает деревом? Правильно, когда он только проснулся.

– Мы с вами находимся в уникальном месте «Орленка» – сосновой роще. Дерево – чудесный резонатор наших волновых излучений, волшебная система, способная многократно их усиливать. Например, изба, срубленная из деревьев, резонирует в лад с колебаниями человека. Попробуем соприкоснуться с чудесной силой природы – деревьями. Представьте, что вы дерево, которое скоро разбудит теплый морской ветерок.

Упражнение «Наклоны»:

И.П. – ноги на ширине плеч, руки вверх.

1 – наклон туловища влево,

2 – наклон туловища вправо,

3 – наклон туловища вперед,

4 – наклон туловища назад,

5-8 – круговые вращения туловищем.

Выполняем 6 раз. Темп медленный, плавный. Дыхание произвольное, максимальные прогибы туловища. При желании можете закрыть глаза и погрузиться в собственную живую музыку движений.

– Почувствуйте, какой ветер дует на вас: сильный, дерзкий, бодрящий, теплый, ласкающий бриз. Какое вы дерево? Ответьте себе мысленно. Может, кто-то – стройная высокая сосна, которая тянется к свету. Кто-то – хрупкая плакучая ива. Кто-то – элегантный, изящный, представительный кипарис. Каждому из вас нужно выбрать свое дерево, по возможности, обхватить его ствол.

Упражнение «Рост»:

И.П. – основная стойка, руки на дереве, согнуты в локтях

1-4 – начинаем «расти» вместе с деревом, руки поднимаются вверх

5-8 – приподнимаемся, отрывая пятки от земли, руки при этом медленно тянутся вверх до предела.

9-20 – мысленно тянемся вместе с деревом. Представьте, что ваша голова достигает уровня макушки дерева. Над вами высокое, чистое небо.

Выполняем 4-6 раз, медленно, плавно. Глаза закрыты. Туловище напряжено, вытянуто, дыхание произвольное. По окончании упражнения медленно опускаем руки, кисти, локоть, плечи. Открываем глаза, медленно опускаем голову, делаем глубокий вдох, расслабляемся.

– Ощутите силу земли, ее притяжение. Прижмитесь щекой к шершавому стволу, обнимите дерево, почувствуйте его тепло, энергию, возьмите ее добрый, положительный заряд.

2. СТИХИЯ ЗЕМЛИ.

– Мать-природа щедро нам дарит силу, все тайны стихии. Пройдемся по земле босиком. Получим ощутимую подпитку, идущую снизу, не только от росных трав, не только от благодатной почвы, но от самого могучего ядра земли, энергия которой начнет вливаться в нас свободно, не встречая непреодолимой преграды в виде резиновой или синтетической подошвы

Упражнение «Поклон матушке-земле»:

И.П. – ноги на ширине плеч, руки на поясе.

1 – наклон вперед,

2 – приседание, руки вперед,

3 – наклон вперед, выпрямляя ноги, руками дотянуться до земли,

4 – приседание, руки вперед,

5 – И.П.

Выполняем 4 раза.Темп средний, стопу от опоры не отрывать. В спине не прогибаться, при наклонах – выдох, в И.П. – вдох.

– Земля дарит людям лекарственные травы, которые дают нам бодрость. На территории нашей страны насчитывается более 2,5 тыс. лекарственных трав.

Поиграем в игру «Травный бег»:

Все участники должны рассчитаться по порядку номеров, перемешаться. У водящего в руках газета. Он называет любой номер и бежит к нему, чтобы сосчитать до трех и легонько дотронуться до него свернутой газетой. Тот должен быстро назвать лекарственное растение и номер следующего игрока. Если водящий успел дотронуться до игрока, тот становится водящим, водящий занимает его место. Если игроки хорошо знают друг друга, игра проводится с именами.

Вторая игра – «Движенье – жизнь!»:

Каждый ребенок выбирает для себя лекарственное растение, говорит об этом вслух.

Водящий: Ой!

Дети: Что с тобой?

Водящий: Иду в гости!

Дети: К кому?

Водящий: К другу моему! (Называет одно из растений, которое загадали ребята.)

Игрок, выбравший это растение, выполняет какое-то движение. Все должны быстро, одновременно его повторить. Если кто-то не успел, становится водящим. Если игрок не услышал свое название, он становится на место водящего.

Упражнение «Сбор лекарственных растений»:
Ищем растения на лугу, на поле.
И.П. – основная стойка.
1 – голову поворачиваем вправо,
2 – то же – влево, увидели заросли зверобоя,
3 – делаем выпад – правое колено вперед, правая рука тянется вперед параллельно земле; корпус и вторая нога под углом 70° к земле,
4 – И.П.,
5 – выпад с левой ноги, левая рука тянется вперед,
6 – И.П.,
7-8 – зовем друзей – махи правой рукой в плечевом суставе – кричим: «Нашел!»,
9-10 – то же левой рукой, кричим: «За мной!»
Выполняем 6 раз. Движения корпусом пружинистые.
– С криком «Ура!» побежали вперед! Делаем вид, что осторожно срываем лекарственные растения.

3. СТИХИЯ ВОДЫ.

– Побежали легким бегом к морю! Вода! Великая и загадочная, суровая и добрая стихия, без которой не может быть жизни.

Упражнение «Круговорот воды в природе»:
И.П. – ноги на ширине плеч, руки вверх.
1-3 – круговые движения руками справа налево,
4 – И.П.,
5-7 – круговые движения слева направо,
8 – И.П.
Выполняем 4-6 раз. Исходное положение: руки максимально тянутся вверх, ноги в коленях не сгибать. Изгиб тела при выполнении упражнений максимальный

Упражнение на релаксацию, расслабление – «Очищение»:
– Выпрямитесь. Пятки, ягодицы, спина, лопатки, затылок составляют одну линию. Напрягите тело до максимума. Закройте глаза. Представьте, что струя тугой хрустальной воды начинает свое движение от маковки до спинного хребта и пяток. Она проникает в вас и вымывает, очищает все внутренние органы, смывает всю грязь из вашего организма. Струя увеличивается, и вот уже потоки воды окатывают вас, падают сверху. Все мышцы напряжены. Чистый поток становится настоящим водопадом, уносящим вас вперед. Вот вы выплываете на берег. Остановились, встряхнулись, почувствовали свежесть и бодрость. Расслабились, чувствуем внутреннее тепло и освобождение.
Выполняем 1-2 минуты.

4. СТИХИЯ ОГНЯ.

– Огонь для нас – это прежде всего целительные лучи солнышка.
Упражнение «Солнышко»:
Образовали круг – солнышко.
И.П. – стойка на носках,
1-10 – пошли по кругу;
И.П. – стойка на пятках,
1-10 – прыжки по кругу, подскоки вверх, легкий бег.
Встали в круг, руками тянемся вверх, к солнышку.
Выполняется 1 раз. Руки помогают осуществлять прыжок, темп ходьбы быстрый, расстояние между детьми – 1 метр.
Упражнение «Прыжки через костер»:
И П. – руки согнуты в локтях.
1-3 – быстрая ходьба по кругу,
4 – прыжок вверх.
Выполняем 30-40 секунд.

5. СТИХИЯ МЕТАЛЛОВ.

– В жизни очень много примеров, свидетельствующих о силе металла. Например, медные монеты снимают последствия ушибов. Представьте, что вы металл, который после разогрева нужно остудить, ввести в состояние покоя.
Упражнение:
1. Ходьба по кругу, темп медленный.
2. Беремся за руки, идем в центр, образуя «сгусток».

3. Замерли.
4. Попробуйте уловить общий для всех темп дыхания.
5. Расходимся, сохраняя круг.
6. Остановились, замерли. Почувствуйте себя не мертвым веществом, камнем, а живым энергетическим сгустком, положительно заряженным на целый день. Почувствуйте себя частью единого целого организма.
7. Руки подняли, расслабились, опускаем кисти, локти, плечи.
Выполняем 8-10 раз.
Финал. Сегодня мы с вами познали силу пяти стихий. Все они связаны друг с другом. Человек – соединение всех пяти стихий. Нужно помнить об этом и чаще обращаться к ним за помощью. Пусть каждая из них подарит вам свою силу и мудрость, наполнит вас бодростью и любовью.

Время личной гигиены (ВЛГ)

В вопросах соблюдения личной гигиены не всегда стоит доверять возрасту детей, педагогический контроль необходимо осуществлять до тех пор, пока вы не будете убеждены, что все дети владеют необходимыми гигиеническими навыками: правильно чистят зубы, регулярно принимают душ и так далее. При необходимости нужно провести индивидуальную разъяснительную беседу. Во время вечернего туалета почти всегда требуется контроль за мальчиками, чтобы наряду с умыванием они постирали нижнее белье, носки, носовые платки.

К сожалению, не все вожатые всегда понимают важность времени, отведенного для личной гигиены, сокращают его, находя более важные дела. В результате ребенок вынужден либо кое-как выполнить гигиенические процедуры, либо задерживаться после отбоя, нарушая режим дня.

В распорядке дня необходимо выделить не менее 1,5 часа времени для личной гигиены. Целесообразно распределить это время на первую и вторую половину дня.

Водные процедуры: окунание, купание

В режиме дня купанию отводится самое большое время после приема пищи, и это правильно, так как море или бассейн – любимые места развлечений детей и естественное средство оздоровления.

Однако недостаточно просто сказать детям, что купание – это полезно. Объясните ребятам, что плавание – это единственный способ активности, когда наш организм получает множество полезных воздействий одновременно:
– расслабляется и отдыхает позвоночник;
– промывается от слизи носоглотка;
– нагрузка осуществляется на все виды мышц, причем с сопротивлением воды, что дает дополнительный и эффективный мышечный тонус;
– вода снимает напряжение, усталость, стрессы, неврозы;
– морская вода лечит некоторые кожные заболевания и так далее.

Для того чтобы сделать посещение пляжа интересным и более эффективным, необходимо использовать активные формы деятельности детей во время купания. Попробуйте сами или совместно с инструктором по спорту разработать варианты проведения различных игр, состязаний, праздников, конкурсных заданий, где взаимодействуют две главные величины – ребенок и вода.

Игры на воде

«Белые медведи»

На берегу очерчивается небольшой прямоугольник – «льдина», на которую становятся два «медведя». Остальные играющие располагаются в воде, в ограниченном пространстве. «Медведи» идут на «охоту», держась за руки. Настигнув кого-нибудь, они стараются схватить его свободными руками. Пойманный отводится на «льдину». Затем «медведи» ловят второго и отводят его туда же. Оба пойманные, взявшись за руки, в свою очередь становятся «медведями».

Игра заканчивается, когда все будут переловлены.

«Морской бой»

Играющие становятся лицом друг к другу в две шеренги. По команде вожатого обе шеренги начинают брызгаться. Проигрывает та шеренга, в которой большее количество играющих повернется к брызгам спиной.

«Кто быстрее?»

По сигналу вожатого ребята бегут, помогая себе гребками, до условной финишной черты.

«Плавучие стрелы»

Играющие выстраиваются в одну шеренгу и по сигналу выполняют упражнение: скольжение сначала без помощи ног, затем с движениями ногами, как в кроле. Выигрывает тот, кто дальше проскользит.

«Борьба за мяч»

Играющие разбиваются на две команды. (Каждая команда имеет опознавательный знак.) По сигналу игроки команды, которая по жребию начинает игру, перебрасывают один другому мяч, стремясь, чтобы он все время находился у игроков своей команды.

Игра начинается по свистку. Продолжительность игры – от 3 до 10 минут.

Во время игры не разрешается держать мяч в руках больше 5 секунд, топить игрока и выбрасывать мяч за границы площадки, отведенной для игры. При ошибке руководитель свистком останавливает игру и передает мяч другой команде.

Пляжная морская эстафета

из опыта работы вожатых «Комсомольского»

ЦЕЛЬ: оздоровление ребенка и укрепление его физического состояния.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: не ограничен.

Эстафета проходит во время купания детей. Команды формируются из 9 человек – 4 девочек, 4 мальчиков и одного вожатого. Участники команд должны быть одеты в купальные костюмы. Команды выстраиваются лицом к морю. Участники в каждой команде стоят друг за другом. Все задания связаны с морем, команды оцениваются по быстроте и качеству исполнения заданий, проводится подведение итогов и награждение победителей.

КОНКУРСЫ:

«Морское посвящение». Участник команды берет ведро, бежит к морю, зачерпывает воду. Возвратившись, он обливает следующего участника, а сам становится в конец команды.

«Водонос». Возле первого участника команды ставится ведро. Участник обегает ведро, бежит к морю, зачерпывает в ладоши воды, возвращается и выливает ее в ведро. Побеждает та команда, у которой собранной воды окажется больше.

«Одноногий Флинт». Первый участник команды надевает на одну ногу ласт, бежит до обозначенного места, обегает его и бежит обратно, передает ласт следующему игроку. Оценивается скорость.

«Водяной». Участник бежит к морю, забегает в него, обегает какой-либо предмет и плывет обратно. Трудность заключается в том, что бежать в воде тяжелее, чем плыть.

«Цепь Русалки». Участник забегает в море по колено, возвращается, берет следующего игрока за руку, и они бегут вместе в море. Затем возвращаются, берут третьего и т.д. Задача игроков – не расцепить рук.

«Морская звезда». Не расцепляя рук, команда заходит в море. Задача команды – построить на воде морскую звезду. Оценивается синхронность и оригинальность.

Прием пищи: рациональное питание

В режиме дня лагеря 4 – 5 приемов пищи.

Перед вожатым стоят следующие задачи: контроль за чистотой рук, температурным режимом пищи и количественным соответствием продуктов; обучение ребенка культуре коллективного приема пищи; информирование о здоровом питании.

Рациональное питание понимается как правильно организованное и своевременное снабжение организма хорошо приготовленной, питательной и вкусной пищей, содержащей оптимальное количество различных пищевых веществ, необходимых для его развития и функционирования.

Результатом работы педагога в этом направлении является процесс осознания подростком важности рационального питания для здоровья.

Рассмотрим наиболее принципиальные вопросы:

Режим питания. Главная задача состоит в том, чтобы убедить ребенка не кушать вне основных приемов пищи.

Правила приема пищи. Обычное время питания – 30 минут времени, выделенного режимом дня. Этого достаточно, чтобы спокойно, не торопясь поесть, качественно пережевывая пищу. Проконтролируйте, чтобы дети ели первое. Если у вас младший отряд, то, прежде чем пригласить детей за стол, разлейте им суп по тарелкам.

Общая культура питания. Вожатому необходимо обращать внимание подростков на культуру приема пищи, на то, как они ведут себя за столом.

Используйте советы ученых и выведенные ими необходимые основные правила питания:

1. Ешьте меньше сладостей, больше овощей и фруктов.
2. Перерыв между приемами пищи – 4-6 часов, при чувстве голода.
3. Употребляйте пищу в приятной психоэмоциональной обстановке.
4. Тщательно пережевывайте пищу.
5. Пища должна быть теплой.
6. Избегайте жирных блюд.
7. Употребляйте мясо, рыбу, яйца, колбасу не чаще двух раз в неделю с большим количеством сырых овощей в соотношении 1:3.

Дневной отдых: полтора часа молчания

Во время ПЧМ ребенку предоставляется выбор способа отдыха: сон, при котором дети находятся в разобранной постели без верхней одежды, или чтение книги, написание писем, отдых лежа, рисование.

Единым должно быть требование – пассивный отдых, тишина.

Кроме того, отдых позволит спокойно перевариться пище после обеда, привести в норму эмоциональное состояние, отдохнуть мышцам после физических нагрузок, просто расслабиться.

Отбой

Перед отбоем вожатому необходимо позаботиться о снятии всех возможных личных проблем и трудностей ребенка, настроить его на завтрашний день. Это можно сделать при помощи вечернего «огонька», анализа дня, беседы, рассказа легенды, прогулки, прослушивания специально подобранной музыки. Особенно важно привести ребят в спокойное состояние, если незадолго до отбоя состоялось яркое эмоциональное дело, например дискотека.

ДЕЛА, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ОЗДОРОВЛЕНИЕ РЕБЕНКА

В этой части представлены рекомендации, советы по организации и проведению различных форм дел спортивно-оздоровительной направленности, дел по профилактике вредных привычек, пропаганде здорового образа жизни.

Начнем с того, что **двигательная активность** – один из главных видов деятельности ребенка в лагере. Поэтому необходимо обеспечить ее ежедневность и разнообразие.

Предлагаем вашему вниманию некоторые **ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ СПОРТИВНЫХ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ДЕЛ:**

Аукцион.

Бег до подъема – спортивный джоггинг.

Веселые старты, веселая спартакиада, встречи с мастерами спорта (чемпионами, известными спортсменами).

Декада спортивных фильмов, день здоровья, день бегуна (прыгуна, метателя).

Зарядка (оздоровительная, сюжетная, тематическая, театрализованная).

Игры на воде, игры спортивные (подвижные, туристические), игрища народные, игры на местности.

Конкурс знатоков спорта, конкурс пирамид (спортивных рисунков, плакатов, эмблем и т.д.), кросс.

Лагерь робинзонов.

Малые олимпийские игры.

Олимпиада народных игр, ориентирование на местности.

Первенство коллектива по видам спорта, праздник Мойдодыра, праздники спортивные, показательные выступления, полоса препятствий.

Походы.

Рыбалка (состязание).

Санитарная викторина, спортивная газета, спортчас, спортивный КВН, «спортландия», слет туристов.

Троеборье, «трибуна болельщиков», туристическая эстафета, турнир спортивных комментаторов, туристические игры, товарищеские спортивные встречи.

Физкультминутка.

Шахматно-шашечный турнир.

Эстафета (смешанная, комбинированная, легкоатлетическая, встречная, комическая).

Подробнее остановимся на **подвижных играх**, которые вызывают у ребят неподдельный интерес, полезны для развития у детей многих физических качеств и, кроме того, положительно влияют на формирование характера, волевых качеств, навыков общения.

С разнообразием подвижных игр, которые вожатые используют в своей работе, вы можете познакомиться в разделе «Игры». А здесь вы найдете советы, которые помогут вам в этой работе.

Подвижные игры

Подвижные игры – это игры, основанные на выполнении двигательных действий (бега, прыжков, метания и других движений). Подвижные игры представляют собой наиболее соответствующий детскому возрасту вид физических упражнений.

ЧТО НАДО ЗНАТЬ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ПОДВИЖНЫХ ИГР:

1 этап. Подготовка к проведению игры.

– ***Выбор игры.*** Это зависит от поставленной задачи, возраста, физических данных, количества детей, условий и места проведения.

– ***Подготовка места для игры.*** Для проведения игр на свежем воздухе необходимо подобрать ровную, с травяным покрытием площадку. Если игра проводится в помещении, то там не должно быть посторонних предметов, мешающих движениям играющих.

– ***Подготовка инвентаря к играм.*** Желательно, чтобы инвентарь был красочным, ярким, заметным в игре. По размеру и весу должен соответствовать силам играющих.

– ***Разметка площадки.*** Если разметка площадки требует много времени, то это делается до начала игры. Несложную разметку можно провести одновременно с рассказом содержания игры. В спортивном зале в качестве разметки для игры можно использовать линии разметок площадок для спортивных игр.

2 этап. Организация играющих.

– ***Размещение играющих и место руководителя при объяснении игры.*** Перед объяснением игры необходимо так расставить участников, чтобы они хорошо видели и слышали руководителя. При этом играющие должны стоять спиной к источнику света.

– ***Объяснение игры.*** Оно должно быть кратким и логичным:

а) название игры,

б) роль играющих и их места расположения,

в) ход игры,

г) цель,

д) правила.

– ***Выделение водящих.*** Делать это можно разными способами:

а) по назначению руководителя,

б) по жребию,

в) по выбору играющих.

– ***Распределение на команды, выбор капитанов команд.***

– ***Выделение помощников.*** Помощники, выбранные руководителем (это могут быть дети, по каким-либо причинам не участвующие в игре), наблюдают за соблюдением правил, учитывают результаты игры, а также раздают и расставляют инвентарь.

3 этап. Руководство процессом игры.

– ***Ход игры и поведение играющих.*** Игра начинается по условному сигналу. Детям сложно сразу запомнить все правила игры (особенно если они играют в нее впервые), поэтому в процессе игры нужно напоминать им о них. Если большинство играющих допускают одинаковую ошибку, руководитель останавливает игру и вносит поправки.

– ***Судейство.*** Судья должен найти удобное для наблюдения место, чтобы видеть всех играющих и не мешать им. Заметив нарушение правил, судья своевременно и отчетливо подает сигнал. Он делает замечания, не вступая в споры с играющими. Замечания и разъяснения, касающиеся судейства, надо делать по окончании игры.

– ***Дозировка нагрузки в процессе игры.*** Интенсивные нагрузки необходимо чередовать с отдыхом. Надо также учитывать, что с повышением эмоционального состояния нагрузка на играющих возрастает. Для регулирования нагрузки можно применять кратковременные перерывы, увеличивать или уменьшать размеры площадки, удлинять дистанции пробежек, разделять играющих на большее количество подгрупп, увеличивать количество инвентаря в игре.

– ***Окончание игры.*** Руководителю необходимо закончить игру, когда дети еще не переутомились и проявляют к ней интерес. Он формирует группы детей и организует уборку инвентаря.

4 этап. Подведение итогов игры.

– ***Определение результатов.*** При определении результатов игры учитывается не только быстрота, но и качество выполнения того или иного задания.

– ***Разбор игры.*** При разборе уточняются детали игры, улаживаются конфликты. Разбор помогает руководителю понять, насколько усвоена игра, что играющим понравилось и над чем надо еще работать в дальнейшем.

Предлагаем варианты использования подвижных игр и конкурсов для проведения отрядных дел

Спортивно-творческий праздник «Создай себя сам»

Анастасия Дьякова, социально-педагогический колледж

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ: игра по станциям.

УЧАСТНИКИ: команды по 10 человек, болельщики.

РЕКВИЗИТ: протоколы, музыка, стулья, помещения.

ХОД ДЕЛА:

1. Представление команд, жюри.
2. Объяснение правил игры.
3. Старт (станции по 10 минут, переход – 2 минуты). В конце каждой станции команда выбирает лидера, имя которого ведущий станции заносит в протокол. Действия команды оцениваются по 10-балльной системе, исходя из 0 – никакой сплоченности, все сами по себе, никакого взаимодействия. 5 – команда взаимодействует слабо, нет лидера, 10 – команда взаимодействует на высшем уровне, полная взаимопомощь, взаимоподдержка (заносится в протокол).
4. После прохождения станций протоколы сдаются судьям, результаты подсчитываются, выбираются лидеры в командах.
5. В это время команды представляют домашнее задание на тему «Ценности, ради которых мы живем». Театральные постановки, которые также оцениваются жюри.

6. Награждение по номинациям:
– команда, набравшая наибольшее количество очков;
– наиболее ярко проявившие себя ребята – лидеры;
– наиболее яркое домашнее задание;
– приз зрительских симпатий.

Станции:

«Палатка». Ведущий показывает команде способ разбора и сбора палатки, затем команда разбирает и ставит ее. Далее команда должна целиком залезть в нее и застегнуться изнутри. Учитывается время выполнения. Выбор лидера.

Реквизит: палатка, секундомер.

«Руки-ноги». В помещении (лучше угол) на пол и стены приклеиваются вырезанные из бумаги отпечатки 20 ладоней и 20 ступней. Каждый участник из команды должен стоять на двух «ногах» и касаться двух «рук». Далее команде предлагается достать пятью руками до потолка. Выбор лидера.

Реквизит: вырезанные ладони и ступни.

«Дартс». Участники команды по очереди кидают дротики в цель. У каждого – три попытки. Суммируются наибольшие результаты каждого из участников. Выбор лидера.

Реквизит: дартс, блокнот.

«Бревно». По перевернутой скамейке команда должна перейти с одного конца на другой, как при игре в чехарду: друг через друга. Выбор лидера.

Реквизит: скамейка.

«Узелки». Ведущий показывает команде различные морские узлы. Каждый участник должен сделать все узлы. Выбор лидера.

Реквизит: веревки (ведущий этой станции должен уметь вязать узлы).

«Часы». В помещении по кругу расположены 12 стульев (как часы). Команда (10 человек) рассаживается в круг, участникам надеваются повязки на глаза. Ведущий называет время (два числа), задача команды – сесть так, чтобы пустые стулья показывали заданное время. Нельзя произносить числа, имена; переходить через круг (можно пересаживаться на соседние стулья по часовой стрелке).

Реквизит: стулья, цифры.

«Планета». Ведущий рассказывает ребятам о Венской декларации 2003 года, затем команда расписывается в подписных листах, призванных поддержать Венскую декларацию. Далее команде выдается пазл планеты, на котором она рисует город своей мечты. Выбор лидера. В конце пазлы склеиваются, и получается планета.

Реквизит: подписные листы, пазлы планеты, фломастеры, скотч.

Эстафета «Ну, погоди!»

Наталья Аксенова, Наталья Игошина, социально-педагогический колледж

ЦЕЛЬ: создать условия для двигательной активности детей, повысить эмоциональный настрой.

ФОРМА: конкурсные эстафеты.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: 11-13 лет.

ПОДГОТОВКА: приготовить спортивный и прочий инвентарь (кегли, канат, обручи, тарелки, стаканы, ложки); создать эмоциональный настрой на дело; подготовить жюри; приготовить наградную продукцию.

ХОД ДЕЛА:

1. Общий сбор на стартовой площадке.
2. Перед началом дела для поднятия эмоционального настроя с участниками проводятся игры-шутки, кричалки.
3. Вступительное слово ведущего: представление команд, объявление правил.
4. Проведение конкурсной программы.
5. Конкурсные задания для болельщиков.
6. Подведение итогов, награждение.

КОНКУРСЫ:

Представление команд – «Визитка». На полу лежат карточки с буквами. Задача каждой команды – собрать из букв название своей команды и творчески его представить.

«Строевая подготовка». Необходимо продемонстрировать умение ходить в строю. Команды в полном составе по очереди выполняют команды ведущего: «направо», «налево», «кругом», «шагом марш».

Как только команда пошла строевым шагом, командир запевает песню, а команда подхватывает. Варианты песен: «В траве сидел кузнечик», «Маленькой елочке холодно зимой», «Улыбка», «Спят усталые игрушки», «Расскажи, Снегурочка».

«Паром». Необходимо в течение определенного времени каждому участнику команды по очереди перенести ложкой воду из глубокой тарелки в стакан, который находится на расстоянии 5-6 метров. Побеждает команда, у которой в стакане окажется больше воды.

«Перетягивание каната».

«Абстрактная живопись». За определенное время команда должна создать произведение искусства на заданную тему. Варианты названия картин: «Съеденный бутерброд с колбасой», «Избушка на курьих ножках после прямого попадания артиллерийского снаряда», «Белка, не выглядывающая из дупла в старой сосне» и т.п.

Условие конкурса – каждый член команды должен внести в написание картины свою лепту.

«Конкурс командиров». Капитанам необходимо с трех попыток сбить как можно больше кеглей, расположенных от них на расстоянии 5-6 метров.

«Ведомый». Каждому участнику команды необходимо пройти с закрытыми глазами по прямой линии, на которой стоят кегли, так, чтобы их не сбить. Командир должен направлять игрока голосом: «налево», «направо», «вперед». Побеждает команда, которая быстрее всех выполнит задание.

«Колесница». Для этого конкурса понадобится обруч. Первый игрок команды бежит внутри обруча до определенной черты, затем возвращается к команде и берет следующего игрока, проделывает с ним тот же путь. Возвратившись обратно, берут следующего игрока и так до тех пор, пока все члены команды не окажутся внутри обруча. Побеждает та команда, которая быстрее всех выполнит задание.

«Часы здоровья»

Ребята, приезжающие в «Орленок», относятся к категории детей возраста движения, т.е. движение им просто необходимо. Что же делать, если план дня настолько насыщен зрительными, обучающими мероприятиями, если ребенок еле успевает вовремя поесть и отдохнуть во время дневного сна? Ответ на этот вопрос очевиден: нужно обеспечить двигательную активность детям, даже если это не вполне соответствует тематике смены с обучающим или другим блоком. Нужен хотя бы час в дне, когда дети могли бы свободно играть в подвижные, дворовые игры, ходить на прогулки. Давайте мы назовем этот час «Час здоровья». Да, название условное, зато точно выражающее суть и цель занятий.

Изначально **задачами** «Часов здоровья» были следующие:
– обеспечение двигательной активности детей;
– знакомство с новыми аспектами двигательной активности;
– возможность для ребенка общаться с разными людьми.

А вот по какой **схеме** проводится «Час здоровья»:

1. Знакомство.
2. Введение в тематику занятия. Детям сообщается цель встречи, вожатый говорит о том, что ожидает их на «Часе здоровья». Здесь же можно провести небольшую диагностику (например, «Живая анкета»), чтобы выявить уровень знаний ребят по интересующему вас вопросу.
3. Разминка (если это необходимо для последующих заданий, которые предусматривают физическую нагрузку), а также инструктаж по технике безопасности.
4. Если «Час здоровья» включает в себя игру, необходимо ознакомить ребят с историей ее возникновения, рассказать о том, какие качества развиваются в данной игре, после чего оговорить правила.
5. После игры дети обмениваются своими впечатлениями, рассказывают о подобных играх. Происходит обмен знаниями и опытом.
6. Анализ занятия.

Предлагаем материалы из опыта работы педагогов «Орленка», они помогут вожатым создать собственную систему оздоровительной работы с ребятами в отряде, клубе, на спортивных часах или «Часах здоровья».

Час здоровья «Летающие тарелки»

Артем Бибиков, Олеся Захарочкина, Надежда Кабаян, «Звездный»

ЦЕЛЬ: создать условия для оздоровления детей через подвижные игры на свежем воздухе.

ЗАДАЧИ:

– научить детей играть в подвижные игры с подручным инвентарем «Летающие тарелки»;
– показать приоритет активного отдыха;
– обмен опытом.

УЧАСТНИКИ: ребята11-14 лет всех групп здоровья.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Знакомство друг с другом.

Этот блок включает знакомство ведущего «Час здоровья» с пришедшими ребятами. Для первоначального знакомства предлагается традиционная игра «Снежный ком», только в игру добавляется «летающая тарелка».

«Снежный ком». Все ребята и ведущий встают в круг. У водящего в руках «летающая тарелка». Водящий бросает «летающую тарелку», и тот, кто ее поймает, называет свое имя.

Другой вариант: водящий бросает «летающую тарелку», называя имя того, кому бросает, и тот, кто ее поймает, называет имя того, от кого получил «тарелку», и свое имя еще раз.

2. Обучающий блок. Включает в себя обучение ребят различным формам игр и проигрывание их вместе с ребятами.

Предлагаются такие игры:

«Картошка». Все встают в круг и бросают «летающую тарелку» друг другу. Тот, кто не поймал, садится в круг. Задача сидящего в круге – поймать «летающую тарелку» (игра ведется по принципу игры с мячом «Картошка»).

«Счет». Ребята делятся на две команды. Расчерчивается поле. Задача: бросать «тарелки» в отметки +40, +60, +100.

– Если игроки не попадают в эти отметки и «летающие тарелки» попадают за пределы поля, то высчитывается 40 очков.

– Если «летающая тарелка» попала в соседнюю команду, то очки засчитываются этой команде.

Бросать «тарелку» можно в разных положениях: сидя, стоя, лежа, на коленках и т.д. Это может быть и одним из условий или этапов игры. Выигрывает та команда, у которой больше очков. Игра может быть как на время, так и поэтапно.

«Поменяйтесь местами». У каждого игрока есть «летающая тарелка», кроме водящего. Все стоят в круге на своих местах.

Ведущий говорит слова: «Поменяйтесь местами те, у кого карие глаза».

Задача игроков – бросить «летающую тарелку». Далее они должны будут добежать до «летающей тарелки», взять ее и снова занять свое место. Тот, кто остался без «летающей тарелки», и будет водящим. Игра начинается сначала. Количество игроков не ограничено.

«Перебегалочки». Ребята делятся на две команды.

Капитаны по команде начинают пускать «летающие тарелки» своим игрокам, пока игроки разворачиваются, капитан перебегает на другую линию, и игроки теперь пускают «летающие тарелки» капитану и т.д.

– Упавшие «тарелки» поднимать нельзя.
– За каждую пойманную «тарелку» команда зарабатывает 10 очков.
– Тот из команды, кто пришел первым, зарабатывает дополнительные 10 очков.

3. Обмен идеями и опытом. Обмен идеями среди ребят о тех играх, которые ребята могут предложить.

РЕЗУЛЬТАТЫ ЗАНЯТИЯ: оздоровление детей; приобретение навыков игры в «летающие тарелки»; хорошее настроение; сборник игр, предложенных ребятами.

В рамках «Часов здоровья» могут проходить также занятия по туризму, дворовые игры, прогулки на свежем воздухе, купание, различные эстафеты и конкурсные программы. Главным условием является то, чтобы варианты двигательной активности соответствовали всем группам здоровья занимающихся детей.

Однако надо заметить, что в настоящее время на «Часах здоровья» проводятся также занятия по здоровому образу жизни, профилактика вредных привычек, арт-терапия. Это способствует не только физическому, но и духовному, психоэмоциональному, социальному оздоровлению.

Час здоровья «Пляжные игры»

Николай Гильванов, «Звездный»

ЦЕЛЬ: развитие физических навыков, эмоциональный подъем.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: пляж.

ОБОРУДОВАНИЕ: прямая палка (1м), 2 корзинки или сумки, 4 доски (30х30 см).

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Вводная беседа ведущего с детьми о влиянии моря, морского воздуха, солнечного света на оздоровление организма.

2. Разминка. Общий комплекс разминочных упражнений (10-15 мин.).

3. Основная часть:

«Пройди под палкой». Все дети выстраиваются в круг и начинают хлопать в ладоши, задавая определенный ритм. Ведущий стоит в центре круга и держит в руках на определенной высоте палку, под которой по очереди, прогнувшись назад, проходят дети. Со временем палка опускается ниже, и дети, которые не смогли пройти, становятся зрителями. Побеждает тот, кто прошел под самой низкой палкой. Победитель получает звание самого гибкого.

«Построй горку». Участники делятся на 2 команды и за 3 мин. стараются нагрести горку из песка как можно выше.

«Собери камни». Участники делятся на 2 команды. Им дается определенная территория, где они за 3 мин. должны собрать как можно больше камней. Камни собираются в корзину, затем подсчитываются. Побеждает команда, собравшая быстрее всех большее число камней.

«Болото». Командам выдаются доски (2 шт.), по ним ребята перебегают с одного «берега» на другой «берег» через «болото». Побеждает тот, кто быстрее переберется.

4. Заключительная часть. Упражнения на восстановление дыхания. Подведение итогов, награждение.

Час здоровья «Будущее за нами»

Елена Васильева, «Солнечный»

ЦЕЛЬ: актуализация у подростка ценности собственного здоровья.

ЗАДАЧИ (этапы занятия):

– диагностика имеющихся знаний;
– совместное обсуждение интересующих вопросов.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

– осознанность ценности своего здоровья;
– умение высказывать и отстаивать свою точку зрения.

Оборудование: три таблички: «да», «нет», «может быть»; конверт с вопросами.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Ввод в тему (познакомить с правилами ведения дискуссии).

Необходимость здорового образа жизни (ЗОЖ).
Пропаганда ЗОЖ: нужна ли она?
Глобальность проблемы.

2. «Конверт откровения». Предлагается вытянуть из конверта листочки с вопросами. В свободном режиме подростки пытаются отвечать на предложенные вопросы. В процессе беседы остальные участники дискуссии вносят свои дополнения.

Вопросы:

Что ты понимаешь под «здоровым образом жизни»?
Какие чувства и ассоциации вызывают у тебя люди, не имеющие вредных привычек?
Как помочь человеку бросить вредную привычку?
Как и кому вредит курильщик?
Верно ли, что русские – самая «пьяная» нация? Почему существует этот стереотип?

3. Упражнение Джеффера. Все встают в круг. Ведущий объясняет правила игры, задает вопрос. Все играющие расходятся под таблички с соответствующим ответом. Если ответ исчерпан, все снова встают в круг, и начинается обсуждение следующего вопроса.

Правила игры:

Ответы индивидуальные, каждый высказывает только свое мнение.
Нельзя критиковать.
Нельзя спорить, т.к. каждая точка зрения имеет право на существование.

Тема игры – «Молодежь и наркотики».
Наркомания – это болезнь?
Существует ли уголовная ответственность за наркоманию?
Если твой друг наркоман, ты поможешь ему?
Предлагали ли тебе попробовать наркотики?
Можно ли полюбить наркотики?
Передается ли пристрастие к наркотикам по наследству?
Может ли наркоман иметь семью и работу?
Употреблять легкие наркотики – это нормально?
Считаешь ли ты, что молодежь теряет моральные устои?
4. Анализ занятия:
Было ли тебе интересно?
Какую цель преследовали вопросы?
Услышал ли ты здесь вопросы, над которыми раньше не задумывался?
Смущали ли тебя какие-либо вопросы?
Менялось ли твое мнение по каким-либо вопросам, когда ты слышал противоположное мнение?
Открыл ли ты что-то новое для себя и в себе?

Литература

1. Профилактика наркомании и ЗОЖ. Методическое пособие. – Ижевск,1999.
2. Студинин М.С. Книга о здоровье детей. – М.: «Медицина», 1972.
3. Человек из завтра /Сост. Мирошниченко. М., 2000.

Оздоровительные занятия в клубах и студиях

Тематика здорового образа жизни, оздоровления может быть представлена не только в режиме дня и на специальных спортивно-оздоровительных занятиях, но и на занятиях клубов, студий, мастер-классов, в которые ребята приходят, выбирая тему по своему интересу.

Студия «Сила внутри нас»

Ольга Шевердина, «Олимпийский»

Название студии не случайно: внутри каждого из нас кроются великие силы, зачастую до конца не исследованные. Если ими умело пользоваться, они помогают жить в гармонии с окружающим миром, с собственным «я», добиваться успехов в разных значительных сферах жизни. Именно это делает человека здоровым и благополучным.

Занятия носят обучающий, познавательный, информирующий характер. Учась разбираться в себе, ребенок овладевает важнейшим инструментом – приемами самореабилитации. Эти умения особенно актуальны в наше время, в условиях непростой социальной ситуации, сложившейся в стране.

Занятия студии были подготовлены для детей от 10 до 13 лет.

Занятие «Мое здоровье – мое будущее!»

При проведении занятия особое внимание следует обратить на выстраивание самостоятельной работы групп по созданию образов и на умелое подведение итогов.

ЗАДАЧИ:
– знакомство;
– создание образа здорового человека с точки зрения участников студии и с позиции современной медицины.

ХОД ЗАНЯТИЯ:
1. Вступительное слово ведущего студии.
2. Игры-знакомства, установление доброжелательной атмосферы («Комплименты», «Человек к человеку»).

Игра «Комплименты»

Вариант 1. Поставьте ребят на небольшом расстоянии в два параллельных ряда лицом друг к другу. Каждый по очереди (принцип участия детей – участвуют все или по желанию – зависит от ваших задач) должен пройти с одного конца между рядами. Стоящие в рядах дружески похлопывают его по плечам, спине и одновременно произносят комплименты или слова похвалы и симпатии. К концу такой проходки получается сияющий, счастливый человечек. Потом он встает в ряд, а следующий начинает путь между рядами.

Вариант 2. Все участники становятся в круг, у ведущего в руках какой-либо небольшой предмет, например резиновый шарик (мячик). Тот, у кого в руках шарик, должен кинуть его любому игроку, но перед этим они должны установить контакт глазами. Тот, кто кидает шарик, обязательно произносит комплимент тому, кому кидает.

Игра « Человек к человеку»

Выбирается один водящий, остальные участники становятся по парам. Водящий произносит по очереди несколько фраз, например: «Ухо к уху!», «Нога к ноге!», «Плечо к плечу!», стоящие в парах должны в соответствии с командой соединить ухо одного и ухо другого, ногу одного и ногу другого, плечо одного и плечо другого. Когда водящий произносит: «Человек к человеку!», каждый должен поменять партнера, а водящий должен успеть найти себе напарника. Тот, кто остался без пары, становится водящим, и игра начинается вновь.

3. Совместное выстраивание ассоциаций со словом «здоровье».
4. Творческая работа детей по выстраиванию образа здорового человека.

Работу по созданию образа здорового человека целесообразно провести по группам, разделив мальчиков и девочек.

Каждая группа за определенное время с минимальной помощью ведущего создает образ современного (здорового или идеального) человека: мужчины – группа мальчиков, а женщины – группа девочек.

Ограничивать ребят придумыванием лишь физических качеств и определением внешнего вида нежелательно, пусть они в своих размышлениях затронут различные свойства и качества личности, необходимые, на их взгляд, для достижения благополучия в личной жизни и успеха в создании профессиональной карьеры.

Задача ведущего заключается в грамотном подведении итогов: уже после выступления групп ведущий делает акцент на том, что добиться желаемых результатов возможно лишь при наличии здорового тела и здорового духа.

Чтобы работа была более продуктивной, перед ее началом рекомендуется разобрать с детьми смысл таких выражений, как «здоровый дух», «в здоровом теле здоровый дух», и им подобных.

Занятие «Движение – жизнь!»

Занятие посвящено двигательной активности ребенка. Главное – не просто провести несколько подвижных игр, но и дать ребятам понимание важности и необходимости занятий физической культурой, спортом, максимального нахождения на свежем воздухе в любое время года. Для того чтобы заинтересовать ребят, уместно в разговоре привести несколько необычных фактов, свидетельствующих о положительном или даже уникальном воздействии движения на организм человека

ЗАДАЧИ:
– разобрать смысл фразы «Движение – жизнь»;
– разучить две-три новые подвижные игры;
– научиться восстанавливать хорошее самочувствие с помощью окружающей природы.

ХОД ЗАНЯТИЯ:
1. Вступительное слово ведущего студии по теме занятия (в режиме диалога).
2. Разучивание 1-2 подвижных игр (можно и не разучивать, а сыграть в уже известные ребятам игры).

Предлагаем вам игры, в которые сейчас ребята играют редко. Эти игры относятся к национальным забавам, в них играли наши предки. Может, кто-то из вас играл в похожие, тем проще будет запомнить правила. Игры интересны еще и тем, что их правила можно изменять, корректировать по собственному усмотрению, по желанию детей, по ситуации, складывающейся в отряде. Игровой инвентарь могут с успехом заменить простые подручные средства.

«Альчики» (Республика Калмыкия)

Альчики – игральные кости. Их с успехом можно заменить пустыми банками из-под «Пепси». Участвовать в игре может весь отряд. Каждый из участников ставит условленное количество альчиков в один ряд так, чтобы образовалась линия длиной 1 метр и более. Игроки отходят от этой линии на 10-15 метров и оттуда бросают биты с таким расчетом, чтобы выбить альчик. Расстояние можно устанавливать на свое усмотрение в зависимости от возраста играющих.

А далее можно пофантазировать:

Вариант 1. Игроки кидают биты по очереди (играет каждый за себя).

а) количество альчиков для каждого игрока можно установить заранее, и тот, кто выбивает больше определенного количества за один раз, забирает все выбитые им альчики; играют до тех пор, пока не будут выбиты все поставленные альчики. У кого окажется больше – тот победил.

б) все альчики можно выстроить в одну общую линию; за каждый сбитый альчик игрок получает определенное количество баллов; количество бросков можно ограничить, и победит тот, кто сумеет набрать больше баллов, например, за три броска.

Вариант 2. соревнуются две команды (внутри отряда, класса, группы команды формируются смешанные – из мальчиков и девочек, можно устроить соревнование команд из разных отрядов). Игроки-соперники кидают биту по очереди. Игрок, не сбивший альчик, пропускает ход. Команды могут соревноваться, набирая баллы. Можно усложнить игру, добавив элементы бега.

«Чиж» (Республика Чечня)

На ровной площадке чертится квадрат 50х50 см. В середине квадрата роют ямку глубиной 3 см, диаметром 10 см. На ямку накладывают деревянный брусок длиной 12 см, шириной 2,5 см. Дается бита длиной 40 см. На противоположной стороне квадрата на расстоянии 10 шагов чертится линия.

Играют две команды. Первая стоит у одной из сторон квадрата, другая располагается с противоположной стороны в 10 шагах от квадрата. По договоренности та команда, которая стоит у квадрата, начинает игру, т.е. дважды выбрасывает битой брусок из ямки. Команда соперников на противоположной стороне ловит брусок. Если кто-то из игроков сумеет поймать его одной рукой, то команда получает 5 очков, если поймал двумя руками – 1 очко. Затем брусок бросают обратно в квадрат. Если попадают, то засчитывается 1 очко, если нет – очко не засчитывается.

Затем группы меняются местами, и игра продолжается. Через заранее определенное время подсчитываются очки.

Правила:

– ловить брусок надо, не мешая другому игроку;

– при ловле бруска можно сходить с места;

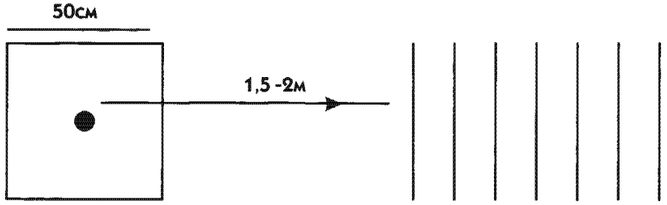
– игрок, не выбивший брусок за пределы квадрата, пропускает ход.

«Башня» (Республика Чечня)

На ровной утрамбованной площадке чертится квадрат размером 50х50 см. На расстоянии 1,5-2 метра от квадрата проводится черта – это первый полукон; от полукона чертится еще 6 линий полуконов с промежутками в один шаг.

В центре квадрата устанавливается круглая палочка длиной 15-18 см, диаметром 5 см. Из числа играющих выбирается водящий, остальные поочередно начинают игру с кона, т.е. с последней отметки. Задача игроков – выбить палочку из квадрата битой. Водящий стоит на противоположной стороне квадрата, на таком расстоянии от него, чтобы его не задели бита и палочка. Если играющий выбивает палочку, он бежит за своей битой, а водящий – за палочкой. Если водящий успевает раньше подбежать к квадрату и произнести слово «башня», он становится играющим, а играющий – водящим. Если же раньше к квадрату подбежал играющий и успел сказать «башня», он приближается к квадрату на один полукон, а водящий продолжает водить.

Игра продолжается до тех пор, пока один из играющих не выйдет на первый полукон, т.е. на первую черту от квадрата. Выигравшему дается право начинать новую игру. Его можно наградить, закончив игру. Играющие могут иметь одну биту на всех или столько, сколько играющих.



3. Психоэмоциональный тренинг «Общение с природой».

Использование в работе упражнений психоэмоционального тренинга «Общение с природой» требует от руководителя (и от самих ребят) особого настроя. Упражнения, при грамотном их проведении, позволяют улучшить настроение, освободиться от эмоциональной усталости и даже снять легкую боль. Они не представляют особой сложности, но прежде чем приступить к их выполнению, необходима небольшая предварительная подготовка.

Во-первых, вы, как руководитель, заранее должны сами попробовать выполнить предложенные упражнения. Главное условие – самостоятельная внутренняя работа с собственным воображением. Именно на это вы должны настроить своих ребят, ведь через мысленное выстраивание ярких образов мы учим их и учимся сами управлять своим состоянием. Каждый участник выполняет упражнения индивидуально, старается не отвлекаться от своих внутренних ощущений.

Во-вторых, нужно правильно настроить ребят на выполнение такого специфичного задания: вряд ли им уже приходилось участвовать в подобных занятиях. Обязательно нужно объяснить ребенку, что ему необходимо перед началом упражнения поздороваться с той стихией, к которой он собирается обратиться, подружиться с ней, пожелать ей доброго утра, дня или вечера. А после завершения упражнения сказать спасибо, поблагодарить за приятные минуты. Грамотное объяснение участникам того, что и как нужно делать, также является залогом удачной работы.

В-третьих, немаловажно быть искренне заинтересованным в успехе. За один сеанс можно использовать одно-два, максимум три упражнения.

Особая рекомендация: упражнение «Свое дерево» используется отдельно.

«Солнечные лучики». Встаньте так, чтобы солнце было впереди и над вами. Лучше стоять босыми ногами на песке или на земле. Почувствуйте себя спокойно, расслабьтесь. Разведите руки в стороны или вытяните вперед ладонями вверх. Представьте, что кончики ваших пальцев лучиками или солнечными ниточками соединяются с солнцем.

По этим ниточкам в кончики пальцев бегут солнечное тепло и сила и разливаются по всему телу, наполняя его. Когда почувствуете, что тепла и силы достаточно, поблагодарите солнце и опустите руки. Если ощутите избыток энергии, попросите солнце забрать ее. Для этого пошлите мысленно энергию по тем же лучикам вверх солнцу.

«Будем здоровы». Во время прогулки встаньте босыми ногами на землю, а зимой на снег хотя бы на одну-две минуты. Вдохните через рот несколько раз воздух и пожелайте мысленно себе и всем людям здоровья. Лучше, если это будет связано с купанием в море или реке (перед ним или *после него, а возможно, и во время купания*).

«Здравствуй, море!» Подойдите к воде и поздоровайтесь с морем или рекой. Это можно сделать про себя или вслух. Можно коснуться воды ладошкой. Главное – будьте доброжелательны и искренни.

«Семь волн». Вы хотите обратиться к морю (реке) с просьбой? Выберите место, где будете чувствовать себя комфортно. Вслушайтесь в шум воды. Почувствуйте ритм, представив, как на вас накатывает волна за волной. С набегающей волной обратите свою просьбу к морю (она должна быть заранее четко сформулирована). Представьте, что эта набегающая волна проходит сквозь ваше тело и голову и принимает вашу просьбу. С каждой новой волной повторяйте все заново. Это нужно сделать 7 раз. Можете при этом представлять себя в воде, а не на берегу. А если хотите помочь своему воображению, войдите в воду по щиколотку или по колено (если это будет приятно и не переключит внимания).

«Мое дерево». Спокойно походите между несколькими деревьями, прислушиваясь к своим ощущениям.

Почувствуйте, к какому из деревьев вас больше всего тянет, подойдите к нему. Дерево можно обнять или просто приложить ладошки. Поздоровайтесь, познакомьтесь и попросите дерево поделиться с вами той жизненной силой и энергией, которой оно обладает. Не забудьте поблагодарить своего зеленого друга.

«Полет птицы». Встаньте так, чтобы чувствовать себя свободно и устойчиво, расслабьтесь. Можете закрыть глаза. Дышите равномерно, спокойно. Попробуйте «отпустить» руки – они начнут медленно подниматься вверх, как будто с легкостью преодолевая земное притяжение. Вам будет проще, если вы попытаетесь представить себя птицей, которая медленно и плавно машет крыльями. Можно подключить счет: на «1, 2, 3» поднять руки до уровня плеч, на «4, 5, 6» опустить. Второй вариант: на «1-6» поднять руки вверх, сомкнуть ладони над головой, на следующие «1-6» опустить.

«Вдох жизни». Чистый воздух, вдох и выдох – это самое быстрое, мгновенное пробуждение нервной системы. Потяните воздух с высоты, сверху, через гортань, с мыслью, что он падает на вас. Затем как бы проглотите его, задержите дыхание. После этого «выбросите» воздух через рот с мыслью, что «выбрасываете» болезнь из себя. «Вдох жизни» проделайте три раза. При «проглатывании» воздуха можно мысленно направить его в больное место и «окружить» им его, а можно «дышать» через место, где болит.

Правила проведения упражнений:

1. До начала занятий вожатый должен обязательно настроить ребят на выполнение таких необычных для них упражнений.

2. Если ребенок не хочет участвовать в тренинге, заставлять его не нужно.

3. Иногда во время выполнения упражнений у детей наблюдается непроизвольный смех или слезы. Необходимо спокойно вывести ребенка из состояния выполнения упражнения. Для педагога такая реакция ребенка является своеобразным показателем внутреннего неблагополучия. Может быть, этот ребенок больше нуждается в вашей поддержке и в дружеском совете, чем в подобных упражнениях.

4. Не рекомендуется выполнять упражнения при явном физическом недомогании. Лучше обратиться к врачу, чтобы вовремя остановить наступление болезни.

Профилактика вредных привычек

Вожатые часто используют разнообразные занятия клубов или отрядные дела для проведения профилактической работы. Занятия могут проходить в разных формах.

ТОК-ШОУ «ЛЕГКО ЛИ БРОСИТЬ КУРИТЬ?» Современная и хорошо знакомая по телевизионным программам дискуссионная форма работы позволяет узнать отношение аудитории к поднимаемым вопросам, развить умение слушать, говорить по очереди, усвоить основные правила ведения спора, искать аргументы в подтверждение своих доводов. Действенным приемом активизации участников является присутствие непосредственных участников событий, специалистов, провокационные тезисы. Цель – не привести всех к единому мнению, а дать возможность всем желающим аргументировать свою точку зрения, услышать и понять другого, найти единомышленников, пройти путь поиска ответа на трудный вопрос.

ТРЕНИНГ «СПАСИБО, НЕТ!» – как противостоять давлению сверстников, не впасть в зависимость от кого-то. В ходе обыгрывания и последующего обсуждения различных ситуаций из жизни школьников подростки учатся говорить «нет», преодолевать конформизм, приобретают интерес к поиску умного выхода из затруднительных ситуаций, обучаются алгоритму отказа (отказ-соглашение, отказ-обещание, отказ-альтернатива, отказ-отрицание, отказ-конфликт).

ПОДИУМ-ДИСКУССИЯ на основе упражнения Джеффа «Да. Нет. Не знаю». Эта технология дает возможность его участникам выразить свое отношение к приводимым высказываниям, выбрать свою позицию, найти аргументы и отстоять свое мнение. Развивает навыки группового взаимодействия, стимулирует обсуждение собственных вариантов поведения, вовлекает в разговор даже стеснительных ребят.

ЗАСЕДАНИЕ ЖЕНСКОГО КЛУБА « ЖЕНЩИНА И СИГАРЕТА». В узком кругу за чашкой чая дамы обсуждают свои женские проблемы: как стать самой обаятельной и привлекательной, вопросы, связанные с влиянием никотина на здоровье матери и ребенка.

РОЛЕВАЯ ИГРА «СУД НАД СИГАРЕТОЙ». Имитируя судебное заседание, подростки узнают много нового из истории табачной экспансии в Европе и России, выносят приговор одной из вредных людских привычек.

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО. Сначала участники обсуждают психологические приемы воздействия на потребителя, составляют таблицу на тему «Что мы видим и чего никогда не видим в рекламе табачных изделий», придумывают антирекламу табачных изделий. Затем проводится конкурс рисунков для вкладышей в пачки сигарет.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ». Участники встречи пытаются встать на позицию родителей и сообща обсудить проблемы подросткового курения, ищут способы диалога и убеждения молодых в преимуществах здорового образа жизни.

ИГРА-СОРЕВНОВАНИЕ «КРЕСТИКИ-НОЛИКИ». Разбившись на две команды, участники игры демонстрируют свои интеллектуальные и творческие способности в области борьбы с табакокурением и никотиновой зависимостью.

КОНКУРС ТЕАТРАЛЬНЫХ МИНИАТЮР «СКАМЕЙКА». Итогом работы групп должны стать полезные советы: как не «подсесть» на сигарету и как отказаться от курения, если вы уже курите. Представители групп собираются вместе и вырабатывают совместные рекомендации, которые оглашаются на вечернем общем деле.

Отрядные и общелагерные дела

Совместная с подростками подготовка и проведение оздоровительных дел в отряде и лагере помогают объединить усилия педагогов и детей, что делает результаты оздоровительной работы еще более эффективными.

«Я выбираю жизнь!!! Какую жизнь я выбираю?»

Максим Ревин, Аркадий Элоян, Елена Варанкина, «Звездный»

ФОРМА: подиум-дискуссия

ЦЕЛЬ: обсуждение проблем, связанных с ведением здорового образа жизни.

ЗАДАЧИ:

– обозначить проблемы, связанные с ведением здорового образа жизни;

– найти пути решения проблем: малой двигательной активности, слабого здоровья подростков.

ОФОРМЛЕНИЕ: Изображение дерева, на корнях которого записаны проблемы, мешающие ведению здорового образа жизни:

– малоподвижный образ жизни,

– легкомысленное отношение к здоровью,

– синтетическое питание,

– отсутствие примеров для подражания,

– вредные привычки.

На плодах дерева в конце дискуссии записываются результаты, к которым придет аудитория.

ХОД ДЕЛА:

1. Приветствие (диалог ведущих).

– Добрый вечер, дорогие друзья!

– Мы рады приветствовать вас на подиум-дискуссии, посвященной вопросам здоровья.

– Мы все выбираем жизнь!!! Но какую жизнь?

– Или жизнь долгую, счастливую, полноценную…

– Или жизнь, наполненную страстями, сиюминутными удовольствиями. Эмоциональную, но короткую и с весьма печальным концом…

– Каждый делает выбор только сам! Но что влияет на этот выбор?

– Возможно, в ходе дискуссии будут найдены ответы на эти вопросы, возможно, кто-то определится в своей позиции относительно здоровья, а кто-то получит новую информацию для размышления.

– Подиум-дискуссия – что это такое?

– Дискуссия – это обмен мнениями, создание информационного пространства для каждого из ее участников. Здесь нет правых и неправых, победителей и побежденных, это не спор, это обсуждение, в ходе которого создается широкий спектр мнений, а значит, возможность формулировать, выбирать решение заявленных проблем.

– Подиум? Обычный подиум – это сцена, где происходит какое-либо действие, а так как у нас сегодня подиум-дискуссия, действием будут являться ваши творческие выступления и видеофрагменты.

– Прежде чем начать нашу дискуссию, давайте оговорим правила, основные ***правила дискуссии***:

– Взаимоуважение.

– Правило поднятой руки.

– «Критикуешь – предлагай». Если вы с чем-то не согласны, ваша критика должна быть конструктивной.

– Четко определяйте свои вопросы. Формулировка должна быть конкретной и понятной окружающим.

– Задавая вопрос, представляйтесь.

– И самое главное: корректность по отношению друг к другу – залог успешной дискуссии.

2. Ввод в тематику дела. «Дерево проблем».

– Пожалуй, можно начинать. Сегодня ведется много споров о здоровье и здоровом образе жизни. Многие в этом зале наверняка знают, что это такое.

– Конечно, ведь здесь собрались заинтересованные, думающие, владеющие информацией в данном вопросе ребята. Так давайте выясним, что такое здоровье, от чего оно зависит?Что значит вести здоровый образ жизни?

Ребятам, сидящим в зале, предлагается высказать свое мнение по данным вопросам.

Итог: Здоровье – это состояние полного физического, психического, эмоционального благополучия, а не только отсутствие болезней. Здоровье на 50% зависит от образа жизни, на 20% – от наследственности, на 20% – от окружающей среды и на 10% – от медицинского обслуживания.

– Оказывается, современные подростки владеют некоторыми знаниями в области ведения здорового образа жизни, однако здоровье детей не улучшается. По медицинским данным, в нашем лагере всего 14% здоровых, без функциональных отклонений ребят, и еще более печальная картина во всей стране.

Вывод: состояние здоровья зависит не только от самих ребят, есть очень много причин, способствующих этому.

В ходе дискуссии появляется «дерево проблем».

Следующий этап – поиск путей решения проблем.

3. Тема «Двигательная активность»

– А может быть, не стоит кричать о том, что есть проблемы с двигательной активностью? Людям просто нравится смотреть футбол по телевизору вместо того, чтобы играть на стадионе.

Обсуждение.

4. «Вредные привычки. Легкомысленное отношение к здоровью».

– А может быть, надо попробовать все, чтобы потом определить, что выбирать? Ну, а если кому-то понравится курить? Может быть, это гражданское право человека?

– Вряд ли жизнь, которая сложилась у подростков-наркоманов, им нравится.

Просмотр фрагмента видеофильма о детях-наркоманах.

– Проблема наркомании – одна из самых страшных проблем нашего времени.

– С чего же начинается наркомания? Наверняка с желания попробовать, что такое наркотики.

– Всем известно, что наркотики – это яд. Если бы человек попробовал яд для желудка, он бы не стал пробовать его дважды, потому что в желудке есть болевые рецепторы. В мозгу таких рецепторов нет, поэтому принятие наркотика не вызывает боли, однако приводит к значительному разрушению мозга. Кстати, алкоголь и табак тоже являются наркотиками.

– Это нужно еще доказать! Не правда ли?

– Всемирная организация здравоохранения постановила считать алкоголь и табак наркотиками, поэтому в большинстве стран мира их продажа ограничена или запрещена.

– Но у нас в стране они продаются повсеместно, а значит, легко доступны подросткам, у них есть возможность попробовать и выбрать для себя сорт сигарет или марку пива.

– А что думает по этому поводу наша аудитория?

Обсуждение в зале.

– Это все понятно, но ведь большинство людей пьют шампанское, пиво, очень многие курят. Если б это было так опасно, все было бы по-другому.

– Если бы не было так много рекламы, разной, скрытой и явной...

Фильмы, рекламные ролики, музыка.

Мнения ребят из зала о влиянии рекламы табачных изделий и алкоголя на сознание человека.

5. Пути решения проблем.

– Достоверность и доступность информации.

– Обеспечение досуга подростков.

– Социальная активность. Пример – акция «Сбор подписей подростков в Государственную Думу об отмене рекламы табака и алкоголя».

Познавательная игра «Кристалл здоровья»

Эдуард Поляков, Алена Лебедева, Татьяна Еремина, Елена Варанкина, «Звездный»

ЦЕЛЬ: способствовать приобретению знаний о здоровом образе жизни.

УЧАСТНИКИ: команды по 10-15 человек.

НЕОБХОДИМАЯ ПОДГОТОВКА: маршрутные листы с указанием площадок, контура «кристалла здоровья»; подготовка содержания и оформления площадок.

ХОД ИГРЫ:

1. Команда получает на старте маршрутный лист с указанием маршрута, а также контур «кристалла».

2. На каждой станции команда выполняет предлагаемые задания, отвечает на вопросы и после этого заполняет грани «кристалла» смысловым содержанием (записываются названия составляющих здорового образа жизни) и цветом, характеризующим ту или иную станцию.

3. После прохождения всех станций команды собираются в условленном месте, где подводятся итоги игры и награждается самая внимательная и дружная команда.

Станции:

«Развитие интеллекта». Участникам предлагается ответить на вопрос: «От каких факторов зависит здоровье человека?»

«Личная гигиена». Вопросы:

Сколько раз в день необходимо чистить зубы? (как минимум 2 – утром и вечером после последнего приема пищи.)

Как часто необходимо мыть руки? (Обязательно перед едой, по мере загрязнения и после каждого посещения туалетной комнаты.)

Считается, что мокрые волосы нельзя расчесывать. Верно ли это? (Мокрые волосы наиболее подвержены повреждению, поэтому их даже не рекомендуется вытирать, а только лишь промокать полотенцем.)

Почему во время ПЧМ не разрешается спать в одежде и на нерасправленной кровати? (Потому что тело не дышит, одежда мнется и приобретает неопрятный вид, организм не отдыхает.)

«Закаливание». Группе необходимо сложить слово «закалка», расшифровывая качества здорового человека.

Это то, что позволяет человеку успевать во всем и везде, быть участником всех происходящих событий (**А**ктивность).

Это умение налаживать контакты, легко общаться (**К**оммуникабельность).

Это умение легко и красиво, быстро и с настроением выполнять любую работу (**Л**овкость).

Это то, к чему стремится каждая женщина, то, что делает нашу жизнь более приятной (**К**расота).

Это основа науки, путь к умениям и навыкам (**З**нания).

Талант актера, присущий лидерам, педагогам (**А**ртистизм).

Это качество требует от обладателя постоянного стремления к порядку (**А**ккуратность).

Команда разгадывает качества, за каждый правильный ответ получает букву, затем складывает слово и объясняет, что такое «закалка» и для чего она нужна.

«Двигательная активность». Ребятам предлагается сыграть в непродолжительную по времени подвижную игру. Затем ребята делятся своими ощущениями во время и после игры, самочувствием.

«Положительные эмоции». Участникам предлагается сыграть в «Луноход-1». Все участники становятся в круг, ведущий выходит в центр круга и изображает луноход, т. е. двигается гусиным шагом, вращает рукой-«антенной», говорит слова: «Я луноход-1, захожу на посадку». Его задача – рассмешить остальных играющих. Тот, кто засмеется, становится луноходом-2 и начинает двигаться вслед за луноходом-1. Так до тех пор, пока все участники не превращаются в луноходов.

«Трезвость». Командам предлагается подобрать однокоренные слова к слову «Трезвость» и составить с ними словосочетания. (Трезвый взгляд, трезвомыслящий человек, трезвое решение, отрезвление экономики.)

Участники называют причины первичного употребления алкоголя и никотина, последствия такого употребления.

«Режим дня». Подросткам предлагается мимикой и жестами изобразить режим дня в лагере.

«Рациональное питание». Командам предлагается сыграть в игру «Полезное – неполезное». Ведущий бросает участникам мяч и предлагает поймать его, если звучит название полезного для здоровья продукта, или отбить мяч, если продукт не приносит здоровью пользы. (Перечень продуктов: огурцы, мороженое, свекла, чипсы, шпинат, варенье клубничное, пепси, капуста квашеная, зелень, рыба, чупа-чупс, пельмени и т.д.)

Игра «Юный разведчик»

Сергей Доминюк, «Дозорный»

ЗАДАЧИ:

– закрепление знаний, полученных в ходе работы по программе «Пограничная Академия»,
– развитие внимания, ловкости, чувства товарищества, взаимопомощи,
– обеспечение двигательной активности,
– повышение интереса ребят к пограничной службе.

УЧАСТНИКИ: 20 человек 10-11 лет, поделенные на 2 команды – разведывательные отряды.

НЕОБХОДИМЫЙ РЕКВИЗИТ: компас, веревки, шесты, стяги, надпись «Юный разведчик».

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: контрольно-следовая полоса д/л «Дозорный».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ: слаженность действий команды, взаимовыручка, быстрота, эмоциональный фон.

ХОД ДЕЛА:

1. Вводная часть. Ведущий предлагает ребятам пройти ряд испытаний (своего рода посвящение), которые необходимы для того, чтобы стать разведчиком: проверить себя в смекалке, внимании, ловкости, прочности отношений в отряде. В итоге прохождения разведывательной операции ребята получают удостоверения и памятные шевроны.

2. Представить свой отряд, командира. Выбрать название и девиз.

3. «Заградительный огонь». Всем известно, что дело разведчика – нелегкое дело. Порой приходится передавать информацию в нелегких условиях.

Каждый отряд делится на две части и становится друг против друга. Первая половина отряда передает сообщение второй половине (не используя мимику и жесты). Отряды выполняют это задание одновременно. Побеждает тот отряд, который сделает это быстрее и точнее.

4. «Телеграмма». От достоверности и полноты передаваемой информации зависит не только жизнь разведчика, но и жизнь его товарищей, безопасность Родины.

Задание – передать сводку, поднявшись по канату. Перед подъемом каждому представителю отряда раздается по слову из общей сводки. Поднявшись наверх, нужно записать свое слово на листке, прикрепленном наверху. Последний участник зачитывает получившийся текст сводки. Побеждает отряд, который быстрее соберет сводку.

5. «Мышеловка». На колья, вбитые в землю, кладутся планки, под которыми надо проползти ребятам. Если планка сбивается, то проползающий возвращается на старт. Это задание на быстроту и ловкость.

6. «Ориентирование» по компасу. Необходимо определить направление, в котором двигаться дальше. Оценивается точность и быстрота.

7. «Взаимовыручка». Ребята каждого отряда разбиваются на пары. Паре связывают рядом стоящие ноги. Задание – как можно быстрее переправиться в таком состоянии к следующему пункту.

8. «С песней легче жить». Задание – исполнить песню на военную тему. Оценивается слаженность исполнения и эмоциональность.

9. Конкурс командиров. Задание – одновременно правой рукой коснуться мочки левого уха, а левой рукой – кончика носа. Хлопнуть в ладоши и поменять руки. Проделать это задание несколько раз, убыстряя темп.

10. «Предметы». На столе лежит 15 предметов. 10 секунд дается ребятам, чтобы запомнить их, затем предметы закрываются. Задание: отряд должен назвать как можно больше увиденных предметов.

11. «Знаки в лесу». Отряд идет по лесу за «проводником», внимательно запоминая местность. Пройдя определенное расстояние, «проводник» останавливает ребят, а сам идет обратно по этому же маршруту, расставляя метки. Выигрывает отряд, который найдет наибольшее количество меток, пройдя этот маршрут без «проводника».

12. «Наблюдатели». Необходимо выбрать такое место, откуда открывалась бы широкая панорама с множеством объектов. В течение минуты ребята внимательно изучают ландшафт, стараясь запомнить месторасположение как можно большего числа объектов. Затем ребята поворачиваются спиной, а ведущий задает отряду вопросы. Побеждает отряд, который даст больше правильных ответов.

13. «SOS». Выбирается ровное открытое место (без деревьев) для подачи сигнала бедствия. Установка: вы в зоне поражения биологическим оружием. Необходимо успеть за 30 секунд выложить на земле слово «SOS» из своих тел.

14. Подведение итогов. Ребятам вручаются удостоверения и шевроны.

Ролевая игра «Суд над наркоманией»

Людмила Бучкова, «Олимпийский»

ЦЕЛЬ: изменение ценностного отношения подростков к наркомании, формирование личной ответственности за свои поступки, мотивации к дальнейшему использованию полученных знаний и умений в реальной жизни.

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: средний и старший.

НЕОБХОДИМАЯ ПОДГОТОВКА: карточки с названиями ролей (судья, секретарь, прокурор, адвокат, свидетели обвинения (3), свидетели защиты (3), присяжные заседатели (12), следователь, эксперт, зрители); карточки для голосования; таблички с названиями секторов; образ «Наркомания» – это может быть выполненный из бумаги макет шприца, плакат либо чучело.

Помещение оформлено в виде зала судебного заседания.

ХОД ДЕЛА:

1. Распределение ролей происходит за день до начала дела, для того чтобы участники поработали в библиотеке, подготовились к выступлению.

2. Сбор участников. При входе в зал все участники получают карточки для голосования.

Зрители рассаживаются по секторам:

– «Не считаю наркоманию такой уж большой проблемой».

– «Мне все равно».

– «Да, наркомания – это опасная проблема».

3. Процесс судебного заседания проходит по следующей схеме:

– Секретарь сообщает о предстоящем слушании, еще раз напоминает правила. Все участники на учебнике «Валеология» дают клятву объективно оценивать происходящее.

– Оглашение обвинения.

– Допрос свидетелей обвинения.

– Допрос свидетелей защиты.

– Предъявление доказательств (выступление следователя, эксперта).

– Выяснение, нет ли у сторон дополнительных доказательств.

– Прения: представитель обвинения – прокурор, представитель защиты – адвокат, реплики, возражения всех участников.

– последнее слово обвиняемого (можно использовать аудио– или видеозапись).

– Суд удаляется на совещание.

– Оглашение приговора.

4. Зрители выражают свое отношение к итогу заседания посредством **голосования** (согласен, не согласен с решением суда) и комментариев.

Затем те зрители, у которых изменилось мнение относительно наркомании, пересаживаются в соответствующий сектор.

5. Приведение приговора в исполнение. (Это может быть сжигание макета на пляже, подписание декларации и т.д.)

6. Анализ дела.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ. ПЕРВАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ

Как только ребенок оказался в отряде, вожатый до конца смены несет ответственность за его жизнь и здоровье. Необходимо сразу же обговорить с ребенком все, что касается его безопасности. Постоянно обращайте внимание детей на то, что можно делать, а что категорически запрещается, как поступить, чтобы избежать угрозы для жизни и здоровья.

С первых дней пребывания ребенка в лагере для него проводятся инструктажи, из которых он получает информацию о правилах безопасности, начиная от требований по проживанию до правил поведения в различных ситуациях.

Техника безопасности

Морские купания

Перед первым купанием необходимо провести инструктаж, в котором вы расскажете ребятам о правилах поведения на пляже и в воде.

Прежде чем зайти в море, ребята выстраиваются на берегу и пересчитываются. Только по сигналу плаврука они могут зайти в указанный сектор для купания. Вожатый при этом обязательно находится с детьми в воде. Вы можете играть с ребятами, выполнять различные упражнения, но помните: нельзя допустить, чтобы дети кидали друг друга в воду, ныряли. По сигналу плаврука, который контролирует купание, вы с детьми выходите на берег.

На берегу ребята принимают солнечные ванны, в это время можно устроить конкурс на лучшую фигуру из песка или поиграть в пляжный волейбол, бадминтон, разучить новую песню.

Каждый раз контролируйте, чтобы дети выходили на пляж в головных уборах.

Купание в плавательном бассейне

Перед началом занятий в бассейне вожатому следует выяснить, кто из детей умеет плавать, а кто нет, и заполнить «Абонемент на право посещения бассейна». Его необходимо сдать в медицинский пункт лагеря и подписывать у врача каждый раз перед посещением бассейна. Кроме того, необходимо провести инструктаж, в котором вы обговариваете следующее:

– Занятие в бассейне посещают дети, допущенные врачом. Те, кто по медицинским показаниям отстранен от купания, либо находятся в это время на трибуне, либо занимаются какой-либо деятельностью, но обязательно под присмотром взрослых.

– В бассейн дети берут с собой предметы личной гигиены, сменную обувь, резиновые шапочки. Если у девочек длинные волосы, необходимо заколоть их так, чтобы они не мешали во время купания.

– До купания в бассейне ребята принимают душ, проходят медицинский осмотр, и лишь потом инструктор начинает занятие. После занятия ребята также посещают душ.

– Предупредите детей, чтобы они не бегали в бассейне, внимательно слушали и выполняли требования инструктора.

– По окончании занятия проконтролируйте, чтобы дети не выходили на улицу с непокрытой головой или нараспашку, особенно если на улице холодно.

Участие в спортивных соревнованиях

К участию в спортивных соревнованиях допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний. Поэтому необходимо заверить у врача список детей, которые будут участвовать в соревнованиях. Инструктаж перед проведением спортивного мероприятия включает в себя информацию о правилах поведения на спортивной площадке, соблюдении техники безопасности, проверку наличия у ребят спортивной одежды и обуви. Если занятие спортом проводится в солнечную погоду, проконтролируйте, чтобы у ребят были головных уборы.

Перед началом дела покажите детям, где находится медицинский работник.

Первая медицинская помощь

Надеемся, что этой информацией вам не придется воспользоваться на практике, но тем не менее знать это необходимо. Что бы ни случилось, помните, что самое главное в любой ситуации – не терять самообладания! Только уверенные действия позволяют взять ситуацию под контроль.

ОЖОГИ. Ожоги обычно вызываются огнем, паром, горячей водой, раскаленными предметами, различными химическими веществами и солнцем. Что необходимо делать немедленно? Прекратить воздействие причины ожога. Если горит одежда, сбить пламя потоком воды, завернуть пострадавшего в одеяло, пальто или любую плотную ткань. Нельзя бежать в горящей одежде, так как ветер увеличивает и усиливает ожог. Не следует срывать с обожженного места одежду. Ее надо разрезать и осторожно снять, а прилипшие к коже куски материи коротко обрезать ножницами по краям.

Правила обработки ожогов I-II степени (без повреждения целостности кожных покровов):

– обожженную поверхность скорее подставить под струю холодной воды на 5-10 минут;

– накрыть чистой сухой тканью;

– поверх ткани приложить холод (пузырь со льдом или пакет с ледяной водой или снегом).

Недопустимо смазывать поврежденные участки кремами и жирами, посыпать мукой и крахмалом, а также вскрывать пузыри и удалять прилипшую ткань.

Если ожог вызван химическими веществами, следует сразу же струей холодной воды обмыть (в течение 15-20 минут) обожженные участки тела.

До прихода врача дать больному 15-20 капель валерианы, крепкий чай, кофе, укрыть чистой простыней, одеялом.

После оказания первой помощи пострадавшего следует немедленно доставить в медицинское учреждение.

СОЛНЕЧНЫЙ УДАР. Обычно случается в очень жаркую погоду в результате воздействия солнечных лучей на неприкрытую голову. **ТЕПЛОВОЙ УДАР** – следствие перегрева всего тела. Показатели: резкая слабость, вялость, тошнота, рвота, головная боль, обмороки, высокая температура.

Что предпринять? Перевести (перенести) пострадавшего в прохладное затемненное место, обернуть влажной (холодной) простыней, приложить холодные примочки (лед) к голове. Если лицо бледное, положить пострадавшего так, чтобы голова была чуть ниже туловища. Если лицо красное, уложить больного с приподнятой головой, в полусидячем положении. Если дыхание отсутствует, прибегните к искусственному дыханию.

Пострадавшего необходимо доставить к врачу.

ОТРАВЛЕНИЕ. Причины отравления – недоброкачественная пища, несвежие молочнокислые продукты, ядовитые грибы, дикорастущие ягоды, зелень. Пострадавшего следует поить большим количеством воды, чая или молока. В кипяченую воду добавить слабый раствор марганцовки или питьевой соды. Пострадавший должен сам вызвать у себя рвоту. Если он этого не может сделать, ввести ему глубоко в глотку два пальца, поворачивая голову набок, чтобы не захлебнулся. Важно дать больному таблетки активированного угля. Вызов врача строго необходим.

УКУСЫ. При укусах (ужалении) насекомых следует удалить жало и наложить повязку, пропитанную нашатырным спиртом или раствором борной кислоты (чайная ложка на стакан воды).

Несколько слов об укусах змеи. Отправляясь в поход, на прогулку в лес, необходимо надеть закрытую обувь и брюки. Если на вашем пути встретилась змея, не следует делать резкие движения и тем более кидать в нее камни или палки. Надо подождать, когда она уползет, или обойти ее.

Если же змея ужалила, необходимо сразу же наложить давящую повязку выше места укуса и обеспечить пострадавшему неподвижность.

Затем пострадавшему дается обильное горячее питье.

Необходимо как можно быстрее доставить пострадавшего к врачу.

УТОПЛЕНИЕ.

Правила приближения к утопающему:

– подплывать только сзади.

– захватывать за волосы или ворот одежды.

– транспортировать к берегу, придерживая его голову над водой.

Действия на берегу:

– Сразу же после извлечения из воды пострадавшего следует положить на колено лицом вниз.

– Необходимо очистить рот от инородного содержания и слизи. Резко надавить на корень языка. При появлении рвоты и кашля проконтролируйте, чтобы произошло полное удаление воды из дыхательных путей и желудка.

– Если нет рвотных движений и кашля – следует положить пострадавшего на спину и приступить к реанимации (искусственное дыхание, непрямой массаж сердца). При появлении признаков жизни надо перевернуть лицом вниз и удалить воду из легких и желудка.

Необходимо срочно доставить пострадавшего к врачу!

КРОВОТЕЧЕНИЕ. Кровотечение может быть венозным и артериальным. Признаки венозного кровотечения: кровь стекает медленной струей, цвет – темный. Признаки артериального кровотечения: кровь выделяется пульсирующей струей, цвет – ярко-красный, алый.

При сильном кровотечении необходимо наложить тугую давящую повязку или кровоостанавливающий жгут. Помните, что жгут следует накладывать на конечность выше раны и не более чем на один час. Необходимо вложить под жгут или повязку записку о времени наложения.

Пострадавшего доставить в больницу.

ОБРАБОТКА РАНЫ. В случае получения раны необходимо наложить повязку и обеспечить неподвижность поврежденного участка тела. Приступать к наложению повязки следует чистыми руками.

Правила наложения повязки:

– протереть тампоном с дезинфицирующим раствором участки кожи возле раны, не касаясь ее краев и тем более самой раны;

– накрыть рану стерильной салфеткой так, чтобы она полностью закрыла края раны;
– прибинтовать салфетку или прикрепить ее лейкопластырем.

Недопустимо в случае сильного загрязнения промывать рану проточной водой, так как подобное действие приведет к проникновению инфекции на еще большую глубину.

Ссадины, царапины, неглубокие порезы следует обработать перекисью водорода, йодом или раствором бриллиантовой зелени (зеленка).

Пострадавшего следует показать врачу.

Переломы конечностей. Перелом конечности бывает закрытый и открытый. Признаки ***закрытого перелома:*** боль, которая усиливается при движении или попытке опереться на поврежденную конечность; деформация и отечность в месте повреждения. Признаки ***открытого перелома:*** деформация и отечность конечности в месте повреждения; обязательное наличие раны; из просвета раны могут выступать костные обломки. При открытых переломах необходимо сначала наложить повязку на рану, и только затем – шину. Нельзя вправлять или составлять костные обломки!

Недопустимо переносить пострадавшего без наложения транспортной шины. Цель наложения шины – максимально обездвижить поврежденную конечность.

– При переломе костей предплечья достаточно поместить руку на косынку.
– При повреждении костей стопы, голеностопного сустава и лодыжек вам понадобятся две дощечки, расположенные перпендикулярно друг к другу. На одну дощечку следует зафиксировать стопу, на другую – голень.
– При переломах костей голени и бедра – зафиксировать поврежденную ногу по всей длине.

Обязательно следует госпитализировать пострадавшего!

ЛИТЕРАТУРА

1. Бубнов В.Г., Бубнова Н.В. Основы медицинских знаний. Спаси и сохрани: Учебное пособие для учащихся 9-11-х классов общеобразовательных учреждений и преподавателей курса ОБЖ. – М.: Изд-во АСТ-ЛТД, 1997.

2. Ивличев В., Яркина Н. Новые формы организации спортивно-оздоровительной работы в детском лагере. / Формирование нового содержания педагогического процесса в условиях ВДК. Самара, 1998.

3. Козлов В.И. Утренняя зарядка. – М.: «Физкультура и спорт», 1985.

4. Организация оздоровительной работы в учреждениях летнего отдыха детей. Методические рекомендации для организаторов летнего отдыха. /Под ред. С.Р. Коновой, В.И. Бондаря. – 2-е изд. М.: НИИ семьи, 1998.

5. Ромашин Г.Н. Подвижные игры. Методическое пособие к практическим занятиям по учебной практике. Краснодар, 1996.

6. Спирина Л.В. Дети, здравствуйте всегда. – ВДЦ «Орленок», 2002.

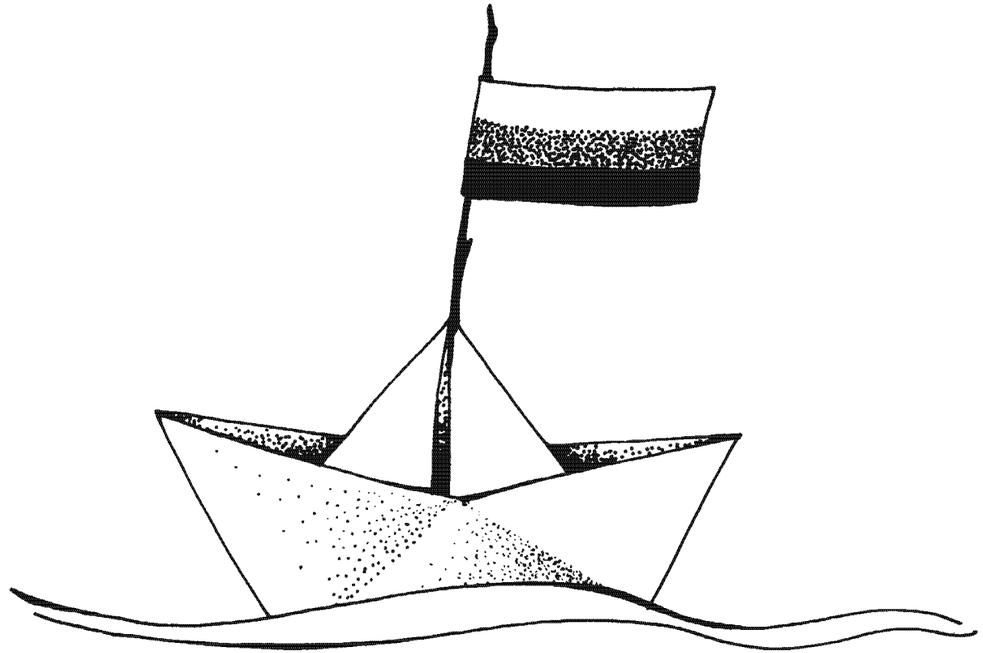
7. Средства и факторы педагогической поддержки социального развития подростков в условиях временного детского объединения. Материалы научно-практической конференции. /Автор-сост. Сайфутдинова Л.Р. – ВДЦ «Орленок», 2000.

8. Фридман М.Г. Спортивно-оздоровительная работа в детских лагерях отдыха. – М.: «Просвещение», 1991.

9. Шевердина О.В. Сила внутри нас. Оздоровительный практикум. /Методический сборник. – ВДЦ «Орленок», 2000.

10. Шмаков С.А. Дети на отдыхе. Прикладная «энциклопедия»: Учителю, воспитателю, вожатому. 2-е изд., доп. – М., 2001.

Воспитание сопричастности



Одна из важных педагогических задач «Орленка» – воспитание ребят сопричастными к жизни своей страны, своего народа, своей малой родины. Для реализации данной задачи в детских лагерях и отрядах организуется работа по изучению истории государственных символов Российской Федерации, ребята приобщаются к правильному исполнению ритуалов.

Маленькое детское государство «Орленок», как и любое другое, имеет свои символы, ритуалы, законы. История их возникновения неразрывно связана с историей становления Центра, в которой отражаются все события, происходящие в России в течение последнего полувека.

Соблюдая иерархию, в данном разделе мы коротко познакомимся с символами и ритуалами нашей страны и нашего Центра.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ

Символ (от греч. symboion – знак, опознавательная примета) – условный знак какого-нибудь понятия, явления, идеи.

Ритуал (от лат. ritualis – обрядовый) – вид обряда, исторически сложившаяся форма сложного символического поведения, упорядоченная система действий; выражает определенные социальные и культурные взаимоотношения, ценности.

Церемония (от лат. caerimonia – благоговение, культовый обряд) – торжественный официальный акт, при проведении которого установлен определенный порядок – церемониал.

Краткий энциклопедический словарь.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СИМВОЛОВ РОССИИ

История российского флага

«Отцом» российского флага историки считают первого императора России Петра I. Именно он нарисовал образец знамени и 20 января 1705 года издал указ:

«На торговых всяких судах... быть знаменам по образцу, каков нарисовав, послан под сим Его Великого Государя указом. А иным образом знамен, опричь того посланного образца, на помянутых торговых судах не ставить. А если кто учинится тому, Его Великого Государя указу ослушен и тому учинено будет жестокое наказание».

Хотя впервые российский триколор появился немного раньше. Первое упоминание о российском флаге относится к 1668 году, ко временам царствования Алексея Михайловича, отца Петра I. Необходимость создания флага была вызвана началом строительства торгового флота. Знамя выбирал сам царь, однако четкий порядок расположения трех цветов на нем не был еще определен.

С 1712 года на судах российского военно-морского флота использовался андреевский флаг – белый с синим крестом святого Андрея, покровителя России.

В 1858 году после вступления на престол Александра II цвета на государственных знаменах изменились: утвердился черно-желто-белый флаг (черный цвет соответствовал двуглавому орлу, желтый – золотому фону, на котором изображался орел, а белый – всаднику в московском гербе). Некоторое время императорский флаг противопоставлялся «торгово-гражданскому». В торжественных случаях черно-желто-белые гербовые цвета предписывалось поднимать над правительственными учреждениями, а бело-сине-красные разрешалось выставлять на частновладельческих постройках и гражданских судах.

В 1883 году было опубликовано высочайшее повеление: *«В торжественных случаях, когда признается возможным дозволить украшение зданий флагами, употреблять исключительно русский флаг, состоящий из трех полос, верхней – белого, средней – синего, нижней – красного цветов»*.

В 1896 году «Особое совещание» при министерстве юстиции решило, что именно «народные цвета» должны определить цвет флага.

Триколор оставался государственным флагом России до 1918 года, когда ему на смену пришел красный, революционный. 10 июля 1918 года 5-й Всероссийский съезд Советов принял красный торговый, морской и военный флаги.

«Третье рождение» трехцветного знамени произошло в 1991 году, когда правительственная комиссия Совета Министров РСФСР одобрила возвращение трехцветного флага как флага республики.

21 августа 1991 года, после провала путча, Верховный Совет РСФСР постановил «считать исторический флаг России – полотнище из равновеликих горизонтальных белой, лазоревой и алой полос официальным национальным флагом Российской Федерации».

Законодательное утверждение трехцветного полотнища Государственного флага Российской Федерации произошло только 25.12.2000 года принятием Государственной Думой РФ конституционного закона «О Государственном флаге Российской Федерации».

История российского герба

В принятой в декабре 1993 года Конституции Российской Федерации нет описания герба и флага. В соответствующей статье сказано, что их описание и порядок официального использования устанавливаются федеральным конституционным законом. Подготовка этого закона была осуществлена Геральдической службой вместе с Государственно-правовым управлением Администрации Президента Российской Федерации. Только в декабре 2000 года Государственной Думой РФ был принят конституционный закон «О Государственном гербе Российской Федерации» (от 25.12.2000 г.).

В России, как и во многих странах Европы, эмблемы, из которых сложился государственный герб, появились в средние века. Первоначально – на печатях и монетах. В 1497 году Иван III вводит в употребление общегосударственную печать.

В «Истории государства Российского» Н.М. Карамзин высказал предположение, что символика русского герба ведет начало от этой печати. На печати изображены впервые соединившиеся всадник, поражающий копьем дракона, и двуглавый орел с коронами на головах. Но если на печати Ивана III обе эмблемы выступают как бы на равных, занимая каждая свою сторону, то уже со следующего века двуглавый орел «завоевывает приоритет».

Со времен историка В.Н. Татищева, жившего в XVIII веке в России, утвердилась следующая версия происхождения герба: великий князь Иван III, женившись на Софье (Зое) Палеолог, племяннице последнего византийского императора Константина XI, взял герб Византии (двуглавого орла) и соединил его с московским гербом (всадником).

Специалисты отмечают, что сам Татищев сомневался в точности излагаемой им версии возникновения русского государственного герба, «о котором далее, – как писал он, – испытать оставляю более меня сведущим».

Исследователи уже в начале нашего столетия скептически смотрели не только на «подарок из Византии», но и на необоснованно преувеличенное во многих исторических трудах влияние Софьи на деятельность ее мужа – великого московского князя. Известный во всем научном мире историк Н.П. Лихачев одним из первых заявил, что Иван III никакого византийского герба позаимствовать не мог, ибо в Византии, как и в Римской империи, существовали только личные печати императоров. Ни общегосударственной печати, ни тем более герба с орлом Византия не имела.

Однако западноевропейские монархи, современники Ивана III, считали себя прямыми потомками римских императоров. В процессе утверждения этой концепции возник и символ императорской власти – двуглавый орел, который отличал эту власть от королевской, означаемой орлом одноглавым. Судя по государственным печатям, двуглавый орел ко второй половине XV века выступает как герб Священной Римской империи.

Таким образом, появление на печати русского государя двуглавого орла скорее свидетельствует о желании московского князя продемонстрировать равенство с западными странами, особенно с императорами Священной Римской империи. В начале нашего века о том же побудительном мотиве писал Н.П. Лихачев, заметив, что великий князь «хотел во всем равняться – в титулах, и в формулах грамот, и во внешности булл (металлических печатей) – цесарю и королю римскому».

Как бы то ни было, начиная с конца XV века мифологическая двухголовая птица изображается на государственных печатях и монетах.

Всадник, поражающий копьем дракона, не менее важен. Тенденция его изображения на русских княжеских печатях прослеживается еще с XIII века. С XV века вооруженный всадник утверждается на печатях многих русских князей, в том числе и великих – тверских, московских.

Близость фигуры всадника образу популярного святого Георгия-змееборца побудила потомков, начиная с XVIII века, соединить их в одно целое, хотя в XVI–XVII веках в многочисленных документах встречается вполне четкое толкование всадника как великого князя, царя, государя.

Все последующие русские государи использовали описанные выше две эмблемы для своих печатей; они вошли в государственный герб.

В 1667 году в России создали новую печать. Эта государственная печать знаменита тем, что ее официальное описание, внесенное в Полное собрание законов, является и первым постановлением российского законодательства о форме и значении государственного герба. В именном указе 1667 года «О титуле царском и о государственной печати» написано, что «орел двоеглавный есть герб державный великого государя, царя и великого князя Алексея Михайловича»; три короны «знаменуют» три великих – Казанское, Астраханское, Сибирское – славных царства; скипетр и яблоко (держава) «являют» государя, самодержца и обладателя.

В дальнейшем облик орла неоднократно меняется. В 1721 году Петру I был поднесен императорский титул, что повлекло за собой и появление новых символов власти, например, императорской короны на печатях и в гербе. Устанавливаются и государственные гербовые цвета: императорский черный орел на золотом (желтом) фоне.

В Герольдмейстерской конторе, учрежденной в 1722 году, «раскрасили» и другие фигуры государственного герба: «поле красное, на котором изображен святой Георгий, с золотою короною, обращен он налево, он же одет, вооружен и сидит на коне, который убран своею сбруею с седловою приправою с покрышкою и подтянут подпругами, а все то колера серебряного, или белого; оной святой Георгий держит копье в пасти, или во рту, змия черного». Эти цвета получил впоследствии герб Москвы.

В эпоху Александра I и Николая I трактовка двуглавого орла очень часто выдержана в господствующем в то время стиле ампир. Двуглавый орел вместо скипетра и державы держит в лапах венок, ленты, факел. Щиток на груди орла имеет необычную конусовидную форму, а цепь ордена Андрея Первозванного, титульные гербы на крыльях или вокруг орла отсутствуют.

Своеобразную «геральдическую реформу» провел Александр II. При нем специально для работы над гербами в Департаменте герольдии Сената создали Гербовое отделение. Его руководитель барон Б.В. Кене предложил целую систему российских государственных гербов, ориентируясь в их художественном воплощении на общепризнанные в европейской монархической геральдике нормы и правила.

Новые проекты большого, среднего и малого гербов, «скомпонованные» с несколько иным расположением титульных гербов по окружности, а орла изображающие с более густым оперением на крыльях, были утверждены Александром III. (Большой государственный герб – в 1882 году, средний и малый – в 1883 году.)

В 1917 году после отречения от власти Николая II встал вопрос о новом государственном гербе. «Для разъяснения» данного вопроса собралась группа специалистов. Они не сочли возможным до созыва Учредительного собрания решать вопрос о государственном гербе России, но считали, что допустимо использование «во всех предусмотренных законом случаях» двуглавого орла без всяких атрибутов и без Георгия Победоносца на груди. Этого орла нарисовал художник Билибин: двуглавая птица без атрибутов украшала печать Временного правительства.

Появившийся в 1918 году герб РСФСР составлен в соответствии с геральдическими правилами, но с абсолютно новыми, отличными от прежних эмблемами. Он существовал согласно Основному закону РСФСР, принятому на V Всероссийском съезде Советов 10 июля 1918 года, в котором содержался раздел «О гербе и флаге». В нем говорилось:

«Герб Российской Социалистической Федеративной Советской Республики состоит из изображений на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу, окруженных венцом из колосьев и с надписью: а) Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика и б) Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

Указом Президента России 30 ноября 1993 года введен новый Государственный герб, рисунок которого выполнен по мотивам малого герба Российской империи 1883 года.

История российского гимна

Первая официальная попытка создать официальный российский гимн датируется 1833 годом, когда Николай I повелел сочинить его группе поэтов и композиторов.

До этого торжественные события сопровождались церковными песнопениями, а при Петре Великом – военными маршами. Уже в конце царствования первого императора, а затем в правление его дочери Елизаветы Петровны начинает использоваться мелодия английского гимна «Боже, храни короля».

В конце XVIII века с ней начинает конкурировать торжественная песня композитора Дмитрия Бортнянского «Славься», и такое двойственное положение сохраняется до времен Николая I.

В ходе своеобразного конкурса на лучший гимн, например, Михаил Глинка, который был директором Придворной императорской певческой капеллы, т.е. главным официальным музыкантом России, предлагал два варианта. Сначала он предлагал, чтобы государственным гимном России был заключительный хор из его оперы «Жизнь за царя», некоторое время называвшейся «Иван Сусанин» (теперь опять «Жизнь за царя»), – хор «Славься». Второй вариант – «Патриотическая песня» на стихи Жуковского. Оба варианта не понравились Николаю I. За образец взяли английский гимн, и в 1834 г. был утвержден вариант Алексея Львова – калька с британской державной мелодии.

Данный гимн просуществовал до Февральской революции 1917 года. Тогда в качестве гимна использовали мелодию «Марсельезы», главной песни Великой французской революции и гимна Франции. Впрочем, слова были другие – не перевод, но не менее революционные: «Отречемся от старого мира».

Эта песня оставалась российским гимном и в первые месяцы советской власти. На смену ей пришел «Интернационал», использовавшийся в качестве гимна РСФСР и СССР до 1 января 1944 года, когда прозвучал гимн Александрова на стихи Михалкова и Эль-Регистана, написанный еще в 1936 г. как «Гимн партии большевиков». В 1944 году был написан новый вариант слов и, по утверждению музыковедов, в двух местах подправлена мелодия.

После XX съезда КПСС текст, содержащий несколько упоминаний Сталина, отошел на задний план, остроумцы даже называли гимн «песней без слов». Очередной, поправленный теми же авторами вариант слов был утвержден в 1977 году после принятия новой Конституции СССР.

В 1991 году, спустя почти 200 лет, мелодия Глинки все-таки стала гимном новой, демократической России. 11 декабря 1993 года указом президента Ельцина было утверждено Положение о Государственном гимне РФ, на основании которого государственным гимном являлась мелодия, созданная на основе «Патриотической песни».

Указом Президента России от 25 декабря 2000 года утвержден новый Государственный гимн на музыку Б. Александрова, слова С. Михалкова.

СОВРЕМЕННЫЕ СИМВОЛЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Положение
О Государственном флаге Российской Федерации *(извлечения)*

утверждено 25 декабря 2000 года Указом Президента РФ

1. Государственный флаг Российской Федерации представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней – белого, средней – синего и нижней – красного цветов. Отношение ширины флага к его длине – 2:3.

2. Государственный флаг Российской Федерации поднимается: на зданиях, где проводятся заседания палат Федерального Собрания, на зданиях-резиденциях Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, Конституционного Суда Российской Федерации, Верховного Суда Российской Федерации, Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации – постоянно; на зданиях центральных органов федеральной исполнительной власти, других органов государственной власти, органов местного самоуправления, общественных объединений, предприятий, учреждений и организаций независимо от форм собственности, а также на жилых домах – в дни праздников и памятных событий.

4. Государственный флаг Российской Федерации может быть поднят при церемониях и во время других торжественных мероприятий, проводимых органами государственной власти Российской Федерации, общественными объединениями, предприятиями, учреждениями и организациями независимо от форм собственности, а также во время семейных торжественных мероприятий.

6. Государственный флаг Российской Федерации может быть поднят в знак траура. В таких случаях в верхней части древка (мачты) Государственного флага Российской Федерации крепится черная лента, длина которой равна длине полотнища флага. В знак траура Государственный флаг Российской Федерации может быть приспущен до половины древка (мачты).

7. При одновременном поднятии Государственного флага Российской Федерации и флага субъекта Российской Федерации, предприятия, учреждения, организации или административно-территориального образования Государственный флаг Российской Федерации должен быть поднят с левой стороны здания (если стоять лицом к фасаду), а любой другой флаг – с правой стороны; при одновременном поднятии нескольких флагов Государственный флаг Российской Федерации должен располагаться в центре (при нечетном числе флагов – левее центра). При одновременном поднятии Государственного флага Российской Федерации и флага субъекта Российской Федерации, предприятия, учреждения, организации или административно-территориального образования размер флага субъекта Российской Федерации, предприятия, учреждения, организации, административно-территориального образования не должен быть больше размера Государственного флага Российской Федерации.

8. Государственный флаг Российской Федерации независимо от размера должен соответствовать его описанию, данному в настоящем Положении.

10. Лица, виновные в осквернении Государственного флага Российской Федерации, несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Положение
О Государственном гербе Российской Федерации *(извлечения)*

утверждено 30 ноября 1993 года Указом Президента РФ



1. Государственный герб Российской Федерации представляет собой изображение золотого двуглавого орла, помещенного на красном геральдическом щите; над орлом – три исторические короны Петра Великого (над головами – две малые и над ними – одна большего размера); в лапах орла – скипетр и держава; на груди орла на красном щите – всадник, поражающий копьем дракона.

2. Допускаются воспроизведение Государственного герба Российской Федерации в одноцветном варианте, а также его воспроизведение в виде главной фигуры – двуглавого орла.

3. Государственный герб Российской Федерации (многоцветный вариант) помещается на бланках федеральных законов, указов и распоряжений Президента Российской Федерации, постановлений и распоряжений Правительства Российской Федерации, решений Конституционного Суда Российской Федерации, Верховного Суда Российской Федерации и Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации.

4. Государственный герб Российской Федерации помещается на паспортах граждан Российской Федерации или документах, заменяющих их, а также на иных документах, выдаваемых органами государственной власти Российской Федерации. Государственный герб Российской Федерации помещается на гербовых печатях органов государственной власти Российской Федерации.

6. Государственный герб Российской Федерации помещается на пограничных знаках (основных пограничных столбах) и пунктах пропуска через Государственную границу Российской Федерации.

8. Государственный герб Российской Федерации может помещаться на денежных знаках, орденах и медалях Российской Федерации.

9. Иные случаи официального воспроизведения изображения Государственного герба Российской Федерации устанавливаются Президентом Российской Федерации.

Положение
О Государственном гимне Российской Федерации *(извлечения)*

утверждено 25 декабря 2000 года Указом Президента РФ

2. Государственный гимн Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Федерации.

Государственный гимн Российской Федерации представляет собой музыкально-поэтическое произведение, исполняемое в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным конституционным законом.

Государственный гимн Российской Федерации может исполняться в оркестровом, хоровом, оркестрово-хоровом либо ином вокальном и инструментальном варианте. При этом могут использоваться средства звуко- и видеозаписи, а также средства теле- и радиотрансляции.

Государственный гимн Российской Федерации должен исполняться в точном соответствии с утвержденными музыкальной редакцией и текстом.

3. Государственный гимн Российской Федерации может исполняться:

– при открытии и закрытии торжественных собраний, посвященных государственным праздникам Российской Федерации;

– во время иных торжественных мероприятий, проводимых государственными органами, органами местного самоуправления, а также государственными и негосударственными организациями.

7. При официальном исполнении Государственного гимна Российской Федерации присутствующие выслушивают его стоя, мужчины – без головных уборов.

В случае если исполнение Государственного гимна Российской Федерации сопровождается поднятием Государственного флага Российской Федерации, присутствующие поворачиваются к нему лицом.

8. Использование Государственного гимна Российской Федерации в других музыкальных произведениях и иных произведениях искусства допускается в случаях и в порядке, устанавливаемых Президентом Российской Федерации.

Государственный гимн Российской Федерации

Слова Сергея Михалкова, музыка Бориса Александрова

Россия – священная наша держава,
Россия – любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твое достоянье на все времена!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая –
Хранимая Богом родная земля!

Припев.

Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Припев.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В «ОРЛЕНКЕ»

Торжественные церемонии с использованием государственных символов Российской Федерации

Торжественная церемония открытия (закрытия) лагерной смены включает в себя: построение участников церемонии, ритуал готовности участников к проведению церемонии (сдача рапортов, перекличка участников и т.п.), вынос Государственного флага Российской Федерации (знамени Центра, детского лагеря, исторических и памятных знамен Центра), подъем и спуск Государственного флага РФ, флагов субъектов РФ, государственных и общественных организаций, исполнение Государственного гимна Российской Федерации.

Торжественная церемония открытия (закрытия) мероприятий федерального уровня включает в себя: вынос и подъем Государственного флага Российской Федерации (знамени Центра, детских лагерей, исторических и памятных знамен Центра), флагов субъектов РФ, государственных и общественных организаций, исполнение Государственного гимна Российской Федерации.

Ритуалы с государственными символами Российской Федерации

Ритуал выноса Государственного флага Российской Федерации осуществляется 4 ассистентами в парадной форме ВДЦ «Орленок» строем в колонну по 2. Государственный флаг РФ обращен лицевой стороной к участникам ритуала (всегда по линии движения). Ассистенты правой линии придерживают полотнище флага за нижние углы у бедра с левой стороны, ассистенты левой линии – у плеча с правой стороны туловища. Движение колонны ассистентов начинается по команде одного из ассистентов. Торжественным шагом колонна ассистентов проносит Государственный флаг к основанию флагштока и закрепляет его на несущем фале. Движение колонны может сопровождаться музыкальным оформлением.

Ритуал может осуществляться не только в период торжественных церемоний, но и на линейках дежурного отряда в начале и конце дня.

Ритуал подъема (спуска) Государственного флага Российской Федерации осуществляется по команде «Государственный флаг Российской Федерации поднять (спустить). Смирно! Равнение на Государственный флаг». Подъем Государственного флага Российской Федерации может сопровождаться исполнением Гимна Российской Федерации (аудиозапись) или в вокальном исполнении, или другим музыкальным исполнением торжественного звучания.

Государственный гимн РФ может исполняться в оркестровом, хоровом, вокальном и инструментальном вариантах. При этом могут использоваться звуко- и видеозаписи, а также средства теле- и радиотрансляции.

Государственный гимн РФ должен исполняться в точном соответствии с утвержденными музыкальной редакцией и текстом.

Государственный гимн РФ звучит на торжественных мероприятиях Центра и лагерей.

В дни государственного траура в верхней части древка (мачты) Государственного флага Российской Федерации крепится черная лента, длина которой равна длине полотнища флага. В знак траура Государственный флаг Российской Федерации может быть поднят (приспущен) до половины древка (мачты).

СИМВОЛЫ И РИТУАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОГО ДЕТСКОГО ЦЕНТРА «ОРЛЕНОК»

Исторические символы Всероссийского детского центра «Орленок»

В музее истории «Орленка» на хранении находятся наградные и памятные знамена:

Красное знамя пионерской дружины №1 Всероссийского пионерского лагеря ЦК ВЛКСМ «Орленок»;

Памятное Красное знамя ЦК ВЛКСМ, врученное постановлением Бюро ЦК ВЛКСМ №15/4а от 30 октября 1967 года в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции;

Знамя Всероссийского пионерского лагеря «Орленок», врученное 12 июля 1970 года;

Памятное Красное знамя ЦК ВЛКСМ, врученное постановлением Секретариата ЦК ВЛКСМ № 83/3а от 20 июня 1980 года в честь 20-летия со дня рождения «Орленка».

В ДЕТСКИХ ЛАГЕРЯХ «ДОЗОРНЫЙ» И «ШТОРМОВОЙ» НА ХРАНЕНИИ НАХОДЯТСЯ:

Памятное знамя Закавказского Краснознаменного пограничного округа, врученное начальником политотдела Новороссийского пограничного отряда 28 мая 1982 года пионерской пограничной заставе «Дозорная»;

Флаг Военно-морского флота СССР, переданный на вечное хранение в детский лагерь «Штормовой» моряками-черноморцами,

Андреевский флаг Военно-морского флота.

Буденовки вместе со знаменем дружины и отрядными флагами были частью символов лагеря, воспитывали уважительное отношение к истории Отечества, государственным символам России. Головной убор воинов времен гражданской войны, по форме напоминающий островерхий шлем русских дружинников-богатырей, в «Орленке» использовали как знак отличия актива лагеря: вожатых, членов советов дружин и отрядов. Его торжественно вручали на сборах, существовал специальный ритуал вручения буденовок и прощания с ними.

Современные символы Всероссийского детского центра «Орленок»

Орлятский значок – символ, подчеркивающий принадлежность к многомиллионной армии «орлят» (взрослых и детей), имевших и имеющих отношение к «Орленку». На значке изображен мальчишка в краснозвездной буденовке на фоне развевающегося красного знамени. В нижней части значка на белом фоне изображены горы, морские волны и корпус одного из лагерей.

Вначале символом лагеря была птица, парящая над морской волной на фоне солнца, но в 1964 году художником издательства «Молодая гвардия» Борисом Старисом был найден образ мальчишки – героя гражданской войны, честного, доброго, справедливого, способного отдать жизнь за своих товарищей, за Родину.

Значок вручается на последнем «огоньке» отряда тем ребятам, чьи дела и поступки служили примером для других, помогали делать жизнь в лагере интересной, полезной, насыщенной. Существует особый ритуал вручения значка. Ребята высказывают свои мнения о каждом представителе отряда, а вручает значок самый верный и близкий друг.

Знамя Всероссийского детского центра «Орленок» представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней – белого, средней – синего и нижней – красного цветов, на лицевой стороне которого изображен символ «Орленка» и надпись «Всероссийский детский центр «Орленок». Новое знамя было вручено «Орленку» в 2000 году.

Знамена детских лагерей Всероссийского детского центра «Орленок» представляют собой трехцветное полотнище, на лицевой стороне которого размещено название детского лагеря. Новые знамена были вручены детским лагерям в 2000 году.

Ритуалы Всероссийского детского центра «Орленок»

Линейка – это и площадь, на которой происходят самые важные события в жизни детского лагеря; и торжественный ритуал, посвященный какому-либо событию: государственным праздникам, открытию и закрытию смены, началу тематических дней, фестивалей, спортивных игр.

Обязательными элементами такого ритуала являются построение по отрядам, сдача рапортов, торжественный вынос знамени, подъем и спуск Государственного флага РФ, флагов субъектов РФ, государственных и общественных организаций, приветствия почетных гостей.

Ритуал вноса (выноса) знамени Всероссийского детского центра «Орленок» (знамен детских лагерей Центра). Знамя вносится знаменосцем при двух ассистентах в период проведения торжественных церемоний, торжественных сборов. Встречается и провожается знамя в строю с почестями.

Движение знаменной группы осуществляется торжественным маршем. Началом движения знаменной группы является команда организатора (ведущего) ритуала, торжественной церемонии: «Знамя Всероссийского детского центра «Орленок» (знамя детского лагеря «...» Всероссийского детского центра «Орленок») внести (вынести). Лагерь, смирно! Равнение на знамя». Знаменная группа обходит строй участников ритуала, торжественной церемонии и занимает место, предназначенное по ритуалу. В случае проведения торжественной церемонии с использованием государственных символов Российской Федерации знаменная группа располагается за Государственным флагом РФ.

Ритуал передачи знамени осуществляется на линейке открытия и закрытия лагеря и включает в себя вынос знамени, клятву знаменосца, передачу знамени. Передача знамени лагеря происходит от знаменного группы вожатского отряда детской знаменной группе, ставшей победителем конкурса знаменных групп.

Ритуалы обращения с историческими символами Центра аналогичны ритуалам обращения со знаменем ВДЦ «Орленок» и могут быть осуществлены в особо торжественные моменты жизни Центра, в торжественных церемониях общего уровня, связанных с историческими датами России и «Орленка».

ЗНАКОМСТВО С СИМВОЛАМИ РОССИИ И «ОРЛЕНКА» В ОТРЯДЕ

В отряде для изучения истории государственных символов, знакомства с современной символикой, для знакомства с символами и ритуалами «Орленка» можно готовить и проводить различные дела.

«ЗначОК»

Роман Тощаков, Лариса Медведева, «Звездный».

ЗАДАЧИ: диагностика ценностей детей, знакомство с символами «Орленка»

ХОД ДЕЛА:

1. Настрой на общение. Вступительное слово ведущего.

– Поднимите руки те, кто:
– хоть раз в жизни носил значок
– кто коллекционировал значки, менялся
– кто дарил значок.

– Каждый человек сталкивался с таким удивительным предметом, как значок. Давайте подумаем, что это – значок. Для чего он придуман (знак отличия, принадлежности и т. д.)? Попробуем расшифровать слово «значок»: **ЗНАК Отличия Кого-то.** Какие еще варианты?

2. Основная часть.

– Значки бывают разные: смысловые, «юморные», текстовые, «ни о чем», наградные, значок-обращение.

Ребята придумывают классификацию, представляют варианты.

Отряд разбивается на микрогруппы.
Задание: изобразить какой-либо «вид» значка. Другие команды угадывают.

– Наверное, могут быть личные значки. Какой значок может быть у вас лично? Задание: придумать и нарисовать свой значок.

Каждый ребенок придумывает и изображает свой значок.
Далее значки передаются по кругу, ребята по желанию что-то добавляют в значок, который оказался в их руках, пишут пожелания, напутствия, советы хозяину значка.

– Символ «Орленка» – орлятский значок.
Знакомство с его историей, значением. Стихотворение.
– Символ «Орленка»: орлятский круг (звучит легенда).

Задание: всем отрядом изобразить живой костер.

3. Подведение итогов общения. Общая песня.

«Мир символов»

Лариса Медведева, «Звездный»

ЗАДАЧИ:

– диагностика ценностного мира детей;
– знакомство с историей появления символов, их многообразием;
– реализация творческого, лидерского потенциала детей, самовыражение.

ХОД ДЕЛА:

Вожатый перед игрой дает ребенку половинку какого-то предмета (симболон).
Отряд делится на шесть групп, по буквам слова «СИМВОЛ».

Вступительное слово ведущего.

– Как вы думаете, что означает эта фраза: «Мы в мире символов живем, а сам он – в нас живет»?

Дети высказываются. Ведущий обобщает мнения детей.

– Какие символы нас окружают в повседневной жизни?

Дети приводят примеры.

– А знаете ли вы, что понятие «символ» произошло от греческого слова «симболон», которое в древности означало какой-либо небольшой предмет из металла, кости, керамики, дерева – табличку, перстень, – разломанный надвое.

– Пусть отзовется тот, у кого в руках есть то, что есть у меня. Вопрос всем: что у нас общее?

Дети отвечают.

– А на самом деле у нас обоих есть половинки камня. Это и есть симболон. Как вы думаете, что это может означать? Какую роль выполняли в жизни симболоны? Половинки служили опознавательными знаками для двоих, связанных тайной или свидетельством того, что они разделены, обречены на долгую разлуку. Пройдут годы, они, возможно, встретятся, но могут ведь и не узнать друг друга – всякие бывают причины. Половинки же разломанного предмета – симболон – исправят положение. Так симболон и стал своеобразным паролем для друга или родственника одного из двух обладателей такого талисмана. Предъявив его, человек мог рассчитывать на доверие, помощь, гостеприимство. С тех пор слово «символ» обрело немало разных значений, но не потеряло своей весомости, не затерялось, а стало термином, занявшим прочное место в жизни.

– Как вы думаете, важно ли знать смысл, значение разных символов? Как эти знания можно использовать в жизни?

Дети отвечают.

– Например, лев как символ – всегда государь, король, гордость, отвага. Лиса – синоним хитрости. Дом – сохранность, безопасность.

Сегодня мы с вами отправимся в удивительный мир символов, поучимся читать, понимать их. У нас уже есть 6 команд, которые будут выполнять интересные задания, связанные с символами. За оригинальность, умение взаимодействовать в команде, творчество команды получают свои символы, которые в конце нашего общения обретут смысл.

– Символы можно разделить на две категории, которые состоят из нескольких видов. А на какие, вы сейчас сами скажете.

Задание1: Каждая группа получает карточки. Нужно назвать не менее двух символов данного вида.

1 категория:
флаг, герб, знамя;
буквы, цифры;
фабричные, торговые, дорожные знаки;
математические, химические обозначения;
2 категория:
изображения, связанные с историческим событием;

с религиозной, политической идеей;
художественный образ.

– Наверное, каждый человек когда-нибудь представлял, ассоциировал себя с символом. Попробуйте представить себя символом, отражающим вашу суть. Может быть, это будет предмет, животное, вещь, стихия, явление природы.

Итак, ответьте на вопрос: кто я? Нужно нарисовать этот символ на листке, прикрепить на грудь.

Далее вы ходите по залу, знакомитесь друг с другом, ищете близких себе людей по разным признакам, объединяемся в группы.

Краткая информация о гербе.

Задание 2: Объединить символы всех, нарисовать герб вашей команды. Важно учесть символ каждого.

Герб передается команде справа, она пытается рассказать о «владельцах» герба.
«Владельцы» дополняют.

Задание 3: Команды получают карточку с развернутым описанием определенных символов, которые имеют несколько значений. Команда выбирает одно или более значений, готовит творческое представление его или истории его появления. Символы: орел, узел, огонь, 13, звезда, корона, свастика *(см. Словарь символов)*.

– Сейчас мы с вами отправимся в путешествие на Машине времени. Путешествие по символам. Итак, Прошлое.

Задание 4: Каждая команда вытягивает карточку с названием эпохи: древний мир, средневековье, новое время, новейшее время. Можно использовать другой подход: первобытно-общинное общество, рабовладельческое, капиталистическое, социалистическое, постиндустриальное. Нужно пантомимой изобразить Символ Эпохи (общества).

Задание 5: Передать другой команде любую информацию в духе эпохи с помощью нарисованных знаков, рисунков. Другая команда отгадывает.

– Мы оказались в настоящем времени.

Аукцион символов страны.
Называется страна, задача команды – быстро произносить возникающий в голове символ данной страны.
Последняя – Россия.

Проводится беседа о государственных символах России: герб, флаг, гимн.

Форма – любая: викторина, рассказ ребят, которые заранее подготовились.

Ассоциативные символы «Орленка»: орлятский круг, мальчишка-«Орленок», буденовка.

Символика «Орленка» как маленького государства: знамена лагерей, орлятский значок, галстук.

– Мы оказались в будущем времени.

Задание 6: Командам нужно придумать, нарисовать и представить новыи символ тех ценностей, на основе которых вы бы хотели построить свою будущую жизнь.

Подведение итогов, поощрение активных.

СЛОВАРЬ СИМВОЛОВ:

Корона – ее изображение символизирует божество, возвышение, торжество, солнце, красоту, историю, награду, силу, тиранию, мудрость.

Корона своим первичным происхождением, а также внутренним смыслом связана с деревом, с ветками и листьями. Ведь еще в глубокой древности существовал обычай награждать за те или иные заслуги именно венками. Латинское слово «корона» – это венок из цветов... Кроме того, корона – это замкнутый круг, кольцо, символ бессмертия.

Рука – символ веры, созидания, мастерства, защиты, приветствия, дара, а также измены. «Рукоделие», «поручение», «заручение».

Хлопанье в ладоши – в древности магическое действие, призывающее дождь. Позже – выражение восторга перед талантом артиста.

Вложить ладони между чьими-то ладонями: выразить верность, послушание.

Получить руку, обручиться – обрести согласие на брак.

«Танец рук» – ритуальный танец народов Южной Азии. Рука в геральдике – мощь, согласие, защита.

Звезда – символ Божьего ока, небесного светила, борющегося с тьмой, мудрости, успеха, надежды, свободы, человека.

Звезда – предназначение: «читать по звездам» (гадать по звездному небу), «родился под счастливой звездой» – привычные фразы, оценивающие судьбу человека.

Звезда путеводная.

В древности звезды было принято считать за некие разумные существа, оказывающие постоянное влияние на мир. Так звезды стали синонимом мудрости.

Звезда – атрибут вдохновения, достижения высокой цели. Звезды красуются на государственных флагах государств: США, Чили, Китая, Кубы...

Звезда пятиконечная – Соломона – амулет, приносящий здоровье, оберег.

Орел – символ неба, солнца, воздуха, ветра, небесного посланника, возрождения, высшей власти, героизма, зла, уничтожения.

Орел всегда был атрибутом Зевса, символом верховной божественной власти.

Орел – возрождение, омоложение, что проистекает из отзвуков легенды о птице Феникс. Верили, что каждые 10 лет орел бросается в пламя, затем в море и вновь обретает молодость.

Орел двуглавый – связан с двуликим Янусом. Это сила всевидящая, все познающая. На гербе России две головы означают Европу и Азию, на пространствах которых находится Россия.

Орел на монетах.

Огонь – символ вечности, первичности мира, наказания, мужества, зимы, домашнего очага. Прометей похитил огонь на Олимпе, передал его людям, за что был наказан страшной карой: прикованного в горах Кавказа к скале Прометея ежедневно терзал орел.

Огонь – беседа, жаркий спор. Сигнализация кострами, разожженными на вершинах холмов – одно из самых древних средств коммуникации.

Огонь в геральдике – Дух борьбы, схватки, порыв.

Свастика – символизирует четыре стороны света, движение, солнцеворот, бесконечность, здоровье.

Свастика как магический знак известна многим народам Старого и Нового Света, на Дальнем Востоке, в Средней Азии, Индии.

С древнейших времен до начала XX века свастика считалась главным символом в орнаменте русского национального костюма.

«Разговор о главном»

Роман Тощаков, «Звездный»

ЗАДАЧИ: выявление уровня знаний детей о символике России, получение новых знаний, реализация творческих, интеллектуальных способностей, лидерского потенциала подростков.

ХОД ДЕЛА:

1. Вступительное слово вожатого. Цель дела: интересно, творчески познакомиться с символами России, узнать полезную информацию друг о друге.

За активность ребята получают буквы, из которых в финале дела должна получиться фраза: «Я – гражданин России».

2. Игра «Ассоциация». Ведущий называет слово «Россия», дети в свободном порядке называют слова-ассоциации (матрешка, березка, песня, трехцветный флаг, хлеб, корона, гимн и т.д.).

Ведущий делает вывод, что некоторые слова – так называемые «народные» символы, другие, такие как «герб», «гимн», относятся к государственной символике страны.

3. Дискуссия. Отряд делится на две группы. Одна должна доказать истинность утверждения, а другая постараться его опровергнуть. Утверждения:

России нужны государственные символы.

Современный человек обязательно должен знать символы своей Родины, своего края.

Ведущий подводит итоги дискуссии.

4. «Мой голос». Каждый ребенок на листке бумаге дописывает предложение: «Зная символы России, я...», знакомство с получившимися вариантами. Листочки вывешиваются.

5. Творческая часть. «Разговор о главном».

«Флаг»:

Отряд делится на группы по цветам. Дается историческая справка об истории появления флага. Задание группам: разгадать тайну флагов, которые раздает ведущий, то есть по цветам определить особенности каждой страны, места, республики. Ведущий сообщает справочную информацию о цветах флагов, рассказывает о значении цветов, по которым ребята разделились на группы: красный, синий и белый – цвета флага Российской Федерации.

Второе задание: подумать и сказать, что означает каждый цвет флага России. Каждая группа придумывает и представляет четверостишие про определенный цвет флага. Ведущий рассказывает историю флага России.

«Гимн»:

Ребятам предлагается ответить на вопросы о гимне.

Гимн – это:

а) песнь любви, б) в переводе «песня богов», в) официально принятая торжественная песнь в честь государства.

Автор стихов гимна:

а) С. Михалков, б) Н. Богословский, в) Н. Михалков.

Гимн России менялся:

а) 8 раз, б) 2 раза, в) 25 раз.

Тут же оглашаются верные ответы, комментируются.

Разбивка на 4 группы по жанрам песен: русский рок, русская народная песня, бардовская песня, современные песни.

Очень часто в жизни мы принимаем что-то, заучиваем слова, не вникая в смысл. Сейчас мы попытаемся понять, о чем же она, главная песня страны. Для этого каждая группа получит текст с одним из куплетов гимна.

Задание: нарисовать то, о чем говорится в , представить свой рисунок. Можно использовать совершенно разные техники рисования: пальцами, поролоном, кисточками, на мокрой бумаге и т.д.

«Герб»:

Беседа о составляющих герба (двуглавый орел, скипетр, держава).

Задание группам: придумать и представить легенду об истории возникновения герба России, можно ее инсценировать.

6. Подведение итогов. Анализ дела.

Ритуальный урок «Мое Отечество»

Денис Крылов, Наташа Мирошниченко,
Ильнара Мурторина, «Стремительный»
Консультанты: Сергей Шихорев, Татьяна Хацкевич

ЦЕЛЬ: формирование гражданско-патриотической позиции подростка

ЗАДАЧИ:

– познакомить ребят с символами и ритуалами Российской Федерации;
– познакомить ребят с символами и ритуалами «Орленка»;
– обсуждение понятий: «Родина», «гражданин», «патриот».

ОФОРМЛЕНИЕ И ОБОРУДОВАНИЕ: изображение государственных символов, тексты гимна, видеомагнитофон, слайдоскоп.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА:

1. Микрогруппы получают задания найти интересный материал об истории государственных гимна, флага, герба (работа в библиотеке, методической библиотеке, музее «Орленка»), подготовить выступления.
2. Творческие группы получают задания:
– оформить место проведения урока;
– подобрать музыкальное оформление;
– подобрать видеоматериалы и слайды с видами российской природы, красивых мест, ритуальных моментов передачи знамени, поднятия флага и т.п.
3. Выбор и подготовка ведущих.

ХОД УРОКА:

Фоном звучит лирическая музыка.

Ведущий: Россия, Родина моя!
Есть на земле края иные,
Где шум лесов и звон ручья
Почти такие ж, как в России.
Россия – Родина моя!
Цвет знамени, цвет ржи, цвет неба –
В них слава древняя твоя
Взлетает с новою на гребень.
Огонь рябин и снег берез,
Плотин бетонные твердыни.
И всем народам ты своя,
Россия – Родина моя.

Ведущий: Что для каждого из нас слово «Родина»? Для кого-то – это весь земной шар, а для кого-то – дом, в котором он живет. Какие образы возникают, когда произносится слово «Родина»?

Ответы ребят.
Слайды и видеоматериалы о природе и архитектуре России.

Ведущий: Если скажут слово «Родина»,
Сразу в памяти встает
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.
У реки березка-скромница
И ромашковый бугор.
А кому-то, может, вспомнится
Свой родной и тихий двор.
Но у всех нас одна Родина – Россия. Россия моя, моя Родина, мое Отечество... Что мы знаем о символах России? Каждый человек вкладывает в данное понятие свой смысл. Кто-то вспомнит о своей малой родине, кто-то о Москве, Кремле, матрешках, балалайках, русских березках.

Кому-то на память придут архитектурные памятники России: Кижи, храм Василия Блаженного, и каждый будет по-своему прав.

Понятие «символ России» неоднозначно и многомерно. Каждый символ несет в себе отпечаток той эпохи, в которой он формировался.

Главные символы государства – знаки его суверенитета – герб, флаг, гимн. Для любой страны они существуют в триединстве.

Ведущий: Российский флаг – дыхание весны
И отсветы далекой, ратной битвы.
Три символа, три цвета сплетены
И на века в едином стяге слиты.
В нем белый цвет – сиянье чистоты,
Знак вечности, знак силы и победы;
В полях российских так снега чисты
И так же храмы осияны светом.
Багровым цветом полоса горит –
То память о минувшем лихолетье.
Взгляни! А может, то рассвет разлит
И ты – грядущего преемник и наследник.
Цвет неба, цвет морей и васильков,
И цвет мечты – неотразимо синий.
Всплывает флаг российский трех цветов:
Опора, сила, мощь моей России.

О. Миронец

Ведущий: Государственный флаг РФ утвержден Указом Президента России от 25 декабря 2000 года. Государственный флаг поднимается на зданиях государственной исполнительной и законодательной власти за границей, на зданиях посольств РФ, на жилых домах в дни праздников и памятных событий, на торговых судах. История флага очень интересна и необычна.

Выступление детской микрогруппы, готовившей сообщение о флаге, слайды и видеоматериалы.

Ведущий: Государственный герб – это щит красного цвета с изображением золотого двуглавого орла. До двуглавого византийского орла на знамени московских князей был изображен Георгий Победоносец. В Россию двуглавый орел пришел из Византии в XV веке, после женитьбы Иоанна III на византийской принцессе Софье Палеолог. Со времен правления Иоанна Государственный герб был дополнен множеством деталей.

Выступление детской микрогруппы, готовившей сообщение о гербе, слайды и видеоматериалы.

Ведущий: Государственный гимн исполняется во время торжественных церемоний и иных мероприятий, проводимых государственными органами: при поднятии флага страны после принесения присяги, открытии памятников, при открытии и закрытии торжественных собраний и других важных событий страны. При публичном исполнении Государственного гимна присутствующие выслушивают его стоя, мужчины – без головных уборов.

Выступление детской микрогруппы, готовившей сообщение о гимне, слайды и видеоматериалы.

Ведущий: Что значит для вас Государственный гимн? Какие чувства вы испытываете, когда видите поднимающийся Государственный флаг при победе наших спортсменов? Где чаще всего мы можем увидеть Государственный герб? Кто авторы Государственного гимна России?

Ответы ребят.

Ведущий: Россия соткана из разных узоров... Как ковер искусницы. И каждая малость в этом узоре – чья-то судьба, малый узор, малый штрих... Но он вбирает в себя боль и радость целого Отечества – России. Дети России познают здесь радость открытий, мир друга, а в нем – как отражение – свой собственный. Здесь находят поддержку будущие Ломоносовы, Пироговы, Пушкины, Гагарины. Здесь учатся любить человека и гордиться именем «россиянин». «Орленок» – это только маленькая ступенька к твоему будущему. А ступенька – это знак высоты, знак возрождения.

«Орленок» – это живая история моей России, моего Отечества, моей Родины. У нас в «Орленке» тоже есть свои символы, которые нам дороги и памятны.

Самым памятным и дорогим для каждого ребенка является звание «Орленок» и орлятский значок, который ему вручается. Звание «Орленок» – это идеал личности – человек высокой морали, глубоких знаний, разносторонней культуры, живущий во имя общего блага, верный, преданный друг и товарищ. Самым достойным на «огоньке» посвящения в «орлята» вручается этот значок. Символ принадлежности к братству «орлят», символ устремленности, преданности и чести. Вручает значок самый верный друг. Это особый ритуал, особая традиция.

Орлятский значок был создан московским художником издательства «Молодая гвардия» Борисом Старисом. На значке изображен мальчишка в буденовке на фоне развевающегося знамени. А всех его обладателей – мальчишек и девчонок из разных уголков страны – стали называть «орлятами». Звание «Орленок» – самое дорогое и ценное, что можно получить в «Орленке».

Орлятский круг – одна из наиболее значимых традиций «Орленка». Круг – символ, который воплотил в себе единство орлятского духа, уважение друг к другу, взаимную поддержку, неразрывность и надежность добрых человеческих отношений.

Третий символ «Орленка» – это его знамя. Есть и другие знамена, которые нам дороги и памятны. Эти знамена – историческая память, уважение к старшему поколению «орлят», своей Родине. Уважительное отношение к знамени проявляется в первую очередь в правильном обращении с ним. Сегодня у нас в гостях ребята, которые овладели этим умением и готовы нам его продемонстрировать.

Выступление участников конкурса знаменных групп.
Положения «вольно», «смирно»,«походное положение», проход «колонной», проход «фронтом». Передача знамени «гребенкой». Передача знамени «фронтом». Смена караула «спереди». Смена караула «сзади». Ритуал «Показ знамени».

Ведущий: Вот мы сегодня и познакомились с символами и ритуалами России и «Орленка». Очень хочется, чтобы вы сохранили в сердце то, что постигаете, ибо нет ничего ценнее чести и Родины. От того, что мы знаем и ценим, зависит судьба огромной страны, а страна – это мы, это то, что мы любим, во что мы верим.

НЕКОТОРЫЕ СОВЕТЫ
ОРГАНИЗАТОРАМ РИТУАЛЬНОГО УРОКА:

1. Для подготовки урока в отряде необходимо создать творческую группу из желающих и заинтересованных ребят.
2. Тему ритуального урока лучше определять вместе с ребятами и в соответствии с программой смены. Например, «История России в государственных символах», «Орленок» – частица России», «Русь, Россия, СССР, Российская Федерация» и т.п.
3. Чтобы ритуальный урок запомнился ребятам, необходимо при его подготовке и проведении использовать различные приемы: показательное выступление знаменной группы, игровые моменты, технические средства, элементы театрализации, предварительная экскурсия в музей «Орленка», работа с книгами в библиотеке, просмотр видео- и художественных фильмов.
4. В ходе урока желательно включить ребят в дискуссию, затрагивающую вопросы о патриотизме и гражданской зрелости современного подрастающего поколения, его отношении к государственным символам.

При подготовке раздела использованы:

1. Детская энциклопедия. Всероссийский детский центр «Орленок». Познавательный журнал для девочек и мальчиков №6. – М.: «Аргументы и факты», 2000.
2. Положение «По работе с символами Российской Федерации и Всероссийского детского центра «Орленок», утвержденное приказом № 17 от 15.01.2002 г.
3. Соболева Н.А. Государственная символика: история и современность. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.

Детство всегда отзывчиво на хорошее

Законы и традиции «Орленка»



С первых минут пребывания ребенка в лагере вожатый стремится дать ему как можно больше информации о том месте, куда он приехал. Рассказывая об истории Центра, о природно-климатических особенностях, о правах, обязанностях и условиях проживания, педагог постепенно вводит подростка в особый мир «Орленка», значимую часть которого занимают законы и традиции лагеря.

Что представляют собой эти законы и традиции? Как знакомить с ними детей? Каким образом данный способ приобщения подростков к ценностям «Орленка», установления определенных взаимоотношений в коллективе, предъявления требований (коими, собственно, и являются законы и традиции) использовать в своей работе с детьми? Возможно, здесь вы найдете ответы на эти и другие вопросы.

С первых лет существования лагеря в коллективе детей, вожатых, сотрудников стала царить особая орлятская атмосфера. Это была атмосфера дружбы, взаимовыручки, честности и откровенности. Самые лучшие образцы человеческих отношений, творчество, искренность – все это вбирал в себя «Орленок». Со всех концов страны приезжали в лагерь ребята и взрослые. И оставляли здесь лучшее, что знали, умели, придумали.

Изначально, возможно, ни дети, ни вожатые Центра не думали о законах и традициях как таковых. В течение смены, по мере развития коллектива, между ребятами, между детьми и взрослыми устанавливались определенные отношения, усложнялись требования, предъявляемые друг к другу и к себе. В каждом отдельном отряде (в спорах у вечернего костра, в ходе подготовки и проведения интересных дел или обсуждения собственных неудач и ошибок) негласно рождались свои, необходимые для жизни в сообществе правила, нормы, заповеди, соблюдение которых было необходимо для совместной жизнедеятельности. На основе этих правил и норм рождались традиции. Многие из них зависели от профиля отряда, от видов деятельности, которыми занимались ребята, от возраста самих детей. Лучшие из традиций ребятам следующих смен передавали вожатые. И если вновь приехавшие дети принимали эти традиции, они становились нормой их жизни. Они помогали проявляться творчеству «орлят», заставляли их думать и размышлять, ставили их в положение настоящих хозяев лагеря.

Традицию вечернего «огонька» с подведением итогов дня, с откровенным разговором привезли сюда в начале 60-х годов ребята из Фрунзенской коммуны города Ленинграда (1962 год).

Вечернюю речевку предложил ребятам вожатый Сергей Сафонов в 1963 году. Слова речевки стали необходимым заключением каждого прожитого дня в «Орленке».

Зимой 1967 года на общем сборе дружины «Стремительная» ребята пресс-центра предложили превратить свой дом «Стремительный» в цветущий сад, охранять деревья. Так появился **закон зелени.**

О **законе поднятой правой руки** есть даже своя легенда. И раньше этот закон был обычным правилом разговора, использовался только на общих сборах отрядов или всего лагеря. А позже возникла необходимость использовать его гораздо чаще в повседневной жизни каждого отряда, когда поднятая рука человека, означающая, что он просит дать ему слово, могла остановить спор, заставляла сдерживаться от ненужных разговоров и давала возможность человеку сказать что-то очень важное.

Так рождались традиции и законы лагеря, нормы и правила жизни для всех его жителей... Приходили и уходили. А вот некоторые закрепились в лагере прочно и существуют вопреки годам и сменяющимся догмам.

Но, возможно, появление законов и традиций связано с другой причиной, и жизнестойкость их можно объяснить тем, что они помогают педагогам Центра продуктивно решать воспитательные задачи.

Каждый год в «Орленок» приезжают несколько тысяч детей и подростков со всей страны. Центр и его педагоги несут юридическую ответственность за их жизнь и здоровье.

Как сделать так, чтобы уберечь ребенка от всякого рода неприятностей, травм, чтобы ребенок не совершал нежелательных поступков? Об этом всегда думают взрослые, а в первую очередь – вожатые. И ищут разные способы донесения до детей нужной информации. Каждый педагог знает, что просто сказать ребенку «нельзя» – значит на 99% не добиться желаемого воспитательного эффекта. Важно не просто запретить, а доступным образом объяснить, почему нужно поступать так, а не иначе, чтобы уберечь себя и других.

Каждый подросток, приезжающий в «Орленок», наделяется определенными правами и обязанностями. Среди последних есть обязанность не причинять вред зеленым насаждениям Центра, запрет в одиночестве ходить на море и т.д. Педагог обязан познакомить детей с тем, на что они имеют право и что обязаны делать (или не делать). А как сделать так, чтобы ребенок действительно понял и принял то, что от него требуют, чтобы выполнение требований не было только лишь принудительной обязанностью, а стало нормой жизни? Возможно, именно поэтому и для этого вожатыми был придуман столь эффективный педагогический прием, способ работы с детьми и подростками, как законы и традиции лагеря.

ТРАДИЦИИ «ОРЛЕНКА»

Ничего не дается человеку так дешево
и не ценится так дорого, как вежливость.

Сервантес

Первой следует назвать **ТРАДИЦИЮ ДОБРОГО ОТНОШЕНИЯ К ЛЮДЯМ**, так как именно она является основой всех законов и традиций лагеря. Мы помогаем ребятам стать и быть лидерами, говорим о формировании активной жизненной позиции, которая учит человека преобразовывать мир и самого себя в лучшую сторону. И все это невозможно сделать без любви к человеку, без доброго отношения к нему.

Доброе отношение к людям – это:

– готовность дарить улыбки, добрые слова всем, кто тебя окружает;

– готовность что-то сделать для радости другого человека;

– готовность не быть равнодушным, не пройти мимо человека, которому необходима помощь;

– готовность радоваться успеху и достижениям друга;

– готовность понять другого человека, принять его таким, какой он есть.

Традиция доброго, уважительного отношения к людям, старших к младшим, младших к старшим лучше всего выражена в девизе «Нести радость людям!», а реализовать ее, воплотить в жизнь можно множеством добрых дел и поступков.

Одним из способов выражения доброго отношения к людям является **ритуал приветствия**. Очень часто, идя по лагерю, можно услышать, как ребята того или иного отряда хором декламируют «Добрый день!», тем самым оказывая внимание людям, идущим навстречу.

Правда, хотелось бы предостеречь вожатых от чрезмерного увлечения такой формой приветствия и использовать ее только в тех случаях, когда навстречу попадается другой отряд или большая группа людей. В остальных же случаях, думается, будет правильно, если дети индивидуально будут приветствовать проходящих. И обязательно нужно предупреждать ребят о том, что, находясь на территории лагеря, но не с отрядом и без вожатого и встречая незнакомых людей, нужно не забывать приветствовать их.

ТРАДИЦИЯ ВНИМАНИЯ и **ТРАДИЦИЯ СЮРПРИЗОВ** также являются составными частями традиции доброго отношения к людям. Суть их заключается в том, чтобы:

– заботиться о своих друзьях, прийти на помощь в трудной ситуации или вместе порадоваться успеху;

– делать им приятные сюрпризы по любому поводу (будь то начало нового дня, победа в каком-либо конкурсе, праздник, день рождения и пр.);

– мальчикам ухаживать за девочками, как истинным джентльменам, а девочкам в нужные моменты помогать мальчикам.

Итак, жизнь в лагере начинается с нехитрой науки: научиться говорить человеку «Доброе утро!» не по обязанности, а с искренним желанием, чтобы день для всех был добрым и радостным; делать приятные сюрпризы; помогать человеку в трудный момент и многого другого.

ТРАДИЦИЯ ДОБРОГО ОТНОШЕНИЯ К ПЕСНЕ заключается в уважительном, бережном отношении к песне и музыке и означает:

– знание песни, которая исполняется, и уважение к людям, ее написавшим;

– умение дослушать и допеть песню до конца, не прерывая ее;

– умение сохранить лучшие, любимые песни и передать их другим;

– тактичное отношение к содержанию и характеру песни, знание места и времени для исполнения каждой песни;

– умение петь, не стараясь перекричать друг друга, не начинать песню, если ее не знаешь.

Эта прекрасная традиция «Орленка» стала неотъемлемсй частью жизни отрядов, лагерей и всего Центра. Ребята сделали песню своим помощником, и она очень органично вошла в жизнь «Орленка». Все дела в лагере начинаются и заканчиваются песней. Ни один сбор, «огонек», разговор не обходится без песни. Так было всегда.

В «Орленке» к песне относятся, как к другу, а дружба – это уважение и понимание. Вот почему песню никогда не перебивают разговорами, поют негромко. Задумчиво или весело и задорно – в зависимости от характера песни, положив руки на плечи товарищей, сидя у костра или став в орлятский круг и чуть покачиваясь в такт мелодии... Поют, прислушиваясь к гармонии песни и радуясь встрече и с песней, и с новыми друзьями.

В «Орленке» знают и поют много песен. Песни здесь отвечают настроению, потому что среди великого их множества есть песни радости, победы, песни тихие, задумчивые, песни легкой, светлой грусти... Ребята находят в песнях ответы на жизненные вопросы о любви, дружбе и о самих себе.

ТРАДИЦИЯ ВЕЧЕРНЕГО «ОГОНЬКА» с целым комплексом составных компонентов (вечерняя речевка, орлятский круг, вечерняя песня) способствует достижению педагогических задач: воспитанию гражданских качеств личности, приобретению подростком знаний, умений и навыков анализа собственных действий и деятельности всего коллектива, развитию умений, навыков коммуникативного общения и т.д.

Когда-то давно, в начале 60-х годов, в «Орленок» приехали ребята-ленинградцы из Фрунзенской коммуны. Именно они положили начало ежевечерним сборам – разговорам у костра. Ребята собирались, чтобы обсудить, как прошел день, что нового, доброго и полезного он принес отряду. С первых «огоньков» было принято условие: всегда быть искренними, доброжелательными и честными в разговоре.

На вечернем «огоньке» анализируют прожитый день, обсуждают работу дежурных командиров, органов самоуправления. На «огоньке» идут самые важные разговоры об отрядных делах, трудностях, конфликтах. Здесь строят планы на будущее, оценивают себя, свою работу, размышляют о чем-то интересном. На «огоньке» мечтают, спорят, поют самые дорогие, любимые песни.

ТРАДИЦИИ ОРЛЯТСКОГО КРУГА И ВЕЧЕРНЕЙ РЕЧЕВКИ являются составными частями вечернего «огонька», но мы выделяем их в отдельные традиции.

Мы отыщем руку друга
Всюду, где бы ни был друг.
Цветом солнечного круга
Пусть цветет орлятский круг.

В. Чижов

Орлятский круг – символ душевного уюта. Ценность и смысл орлятского круга вожатые объясняют ребятам на одном из первых вечерних «огоньков», поскольку орлятский круг имеет принципиально важное значение на вечернем «огоньке». Именно «огонек» укрепляет традицию орлятского круга, придает ему высокое нравственное значение.

Вожатые усаживают ребят в круг и объясняют, почему каждому важно чувствовать рядом плечо друга. «В круге каждый видит лица и глаза всех своих друзей. Каждый может сесть, встать, где ему нравится, с кем ему хочется. У круга нет начала и нет конца – одна неразрывная цепь, по которой проходят точки духовного напряжения, общей мысли, чувства, теплоты...

Когда хочешь выйти из круга или войти в него, то дождись окончания разговора или песни и сделай это так осторожно, чтобы ничто не смогло ворваться в круг и затушить воображаемый огонь, находящийся в центре круга». (3, с. 9)

В «Орленке» встают в орлятский круг, чтобы поговорить, сказать друг другу что-то сокровенное, очень важное.

И самое главное – именно круг дает возможность не обойти вниманием ни одного человека из отряда.

Органичным дополнением вечернего «огонька» является **вечерняя речевка.**

...На море и лагерь опускается темная кавказская ночь. Завершились важные дела, отшумели споры, прошли вечерние «огоньки»... Положив руки на плечи друг другу, стоят в орлятском круге мальчишки и девчонки, и тихо летят к звездам слова речевки:

День отшумел, и ночью объятый
Лагерь зовет уснуть.
Доброй вам ночи, девчата-«орлята»!
Доброй вам ночи, ребята-«орлята»!
Завтра нам снова в путь.

Впервые эта вечерняя речевка появилась в 1963 году. Ее автор – вожатый дружины «Солнечная» Сергей Сафонов, впоследствии главный врач «Орленка». Он сочинил ее для своего отряда. Через несколько дней речевку подхватили и полюбили ребята всей дружины. А вожатые передали ее ребятам следующих смен. И живет она в лагере до сих пор, любимая всеми.

ТРАДИЦИЯ ОРЛЯТСКОЙ ЧЕСТИ – одна из самых важных и наиболее значимых орлятских традиций.

«В «Орленке» ребенок учится дружбе, ответственности, осмыслению своего места, своей роли в современном мире». (1, с. 47)

Дни, проведенные подростком в лагере, – лишь маленькая частичка всей его жизни. «И нам очень важно, чтобы для него «Орленок» не стал игрой в предлагаемых обстоятельствах, т.е. поиграл в «Орленке» в доброе отношение к людям, к песне – и достаточно. Нет, это должно утвердиться в нем, стать нравственной опорой в жизни. И этому должна помочь традиция орлятской чести». (1, с. 47)

По существу, она выражается **в ритуале присвоения звания «Орленок» и вручения ребятам орлятских значков**, в предварительной работе вожатого, направленной на «развитие истинно гуманных человеческих качеств, формирование ответственности подростка за свои действия, свои поступки, свою жизнь». (2, с. 26)

«Орлят» по стране очень много – взрослых и маленьких, имевших и имеющих отношение к лагерю. И нет ничего дороже для «орлят», чем значок с изображением мальчишки, давшего имя нашему лагерю. Его можно рассматривать как символ принадлежности к смелым бесстрашным людям.

В первые годы «орлятам» вручали значок, на котором был изображен парящий в небе орел на фоне гор и лучей восходящего солнца, а с 1964 года ребята получили новый

значок, выполненный по эскизу художника Бориса Стариса. И сегодня с орлятского значка смотрит на нас смелый и гордый парнишка в краснозвездной буденовке.

Орлятский значок вручается на прощальном отрядном «огоньке» тем ребятам, чьи дела и поступки служили примером для других, кто помогал создавать в лагере интересную жизнь, кто был верным и преданным другом. Орлятский значок вручается только однажды и на всю жизнь как знак принадлежности к славному и дружному племени «орлят». Это не только награда за хорошие дела, но и залог будущих успехов.

Посвящение в «орлята» – заключительный и самый торжественный момент в отрядной жизни. Этот ритуал создается в каждом конкретном отряде и может иметь множество вариантов.

Значок орлятский – он не для награды,
Его вручают в жизни только раз.
На последнем «огоньке» отрядном
Без суеты, без шума, без прикрас.
Только раз – за дела и за мысли,
Только раз – за дерзанье и смелость,
Только раз, чтоб в дальнейшей жизни
Ты хранил нашей дружбе верность...

О. Миронец

ЗАКОНЫ «ОРЛЕНКА»

ЗАКОНЫ «ОРЛЕНКА» тесно связаны с традициями. Они издавна существуют в лагере, их передают из поколения в поколение, и отличаются они лишь тем, что законы мы принимаем с ребятами как неукоснительный свод правил и норм жизни (это равносильно предъявлению требований), а к традициям воспитываем доброе отношение... Традиции более гибки, к ним ребенок приходит постепенно, последовательно, целым рядом открытий для себя в поведении взрослых, в общей атмосфере лагеря, во взаимодействии с ребятами, вожатыми и сотрудниками Центра.

Существующих и действующих законов в лагере пять, и каждый имеет свое обоснование.

ЗАКОН «НОЛЬ-НОЛЬ» гласит: время в «Орленке» дорого. Ребята собрались всего (!) на одну смену, дни которой стремительны и скоротечны, а так много за это время надо успеть: отдохнуть, научиться новому, обменяться опытом, найти друзей и единомышленников. Поэтому необходимо ценить каждую секунду. Каждое дело должно начинаться в точно назначенный срок, а заставлять себя ждать – значит отнимать у своих друзей драгоценные минуты познания нового, отнимать интересные дела, интересное общение да и просто хорошее настроение.

Особый напряженный ритм, радостный темп жизни, когда каждая минута – с пользой, искренность и доверие между ребятами и вожатыми давно стали необходимыми и важными для жизни лагеря. И закон «ноль-ноль» означает точность не только во времени, но и точность в словах, обещаниях, в исполнении поручений. Выполнение его очень полезно не только в «Орленке», но и во взрослой, самостоятельной жизни. Соблюдение закона помогает стать людьми обязательными, ответственными и не подводить друзей, товарищей, коллег.

В «Орленке» время дорого:
все, что не успел сделать,
сказать, увидеть –
потом уже не вернешь...

ЗАКОН ТЕРРИТОРИИ, с одной стороны, включает в себя территориальные ограничения: детям нельзя выходить за территорию ВДЦ «Орленок» без сопровождения взрослых и без специального разрешения (и это немаловажно), поскольку именно взрослые отвечают за жизнь и здоровье детей, их безопасность.

С другой стороны, закон территории гласит: будь хозяином своей территории (отрядного места, лагеря, Центра), относись к ней бережно, как к дому. Настоящий хозяин всегда держит свой дом в порядке.

И еще помни, что рядом живут твои друзья и сверстники, ведь одну территорию лагеря занимают несколько отрядов. И ты должен заботиться о том, чтобы не мешать живущим рядом.

Кроме того, у нас в «Орленке» и у каждого детского лагеря есть своя территория, поэтому заходить на чужую территорию можно только с разрешения хозяев. А уж если вы случайно попали в другой детский лагерь или отряд, то должны не мешать никому громкими разговорами, смехом, шумом, хлопаньем дверей и т.д. Будьте добрыми соседями!

«Как прекрасен этот мир! Посмотри...» «Орленок» расположен в одном из самых благоприятных уголков России, его не случайно называют одним из самых зеленых лагерей страны.

ЗАКОН ЗЕЛЕНИ напоминает каждому новому человеку в Центре, что красота лагеря, его удивительное природное разнообразие, палитра цветочных красок и запахов – все это не только дар природы, но и результат труда многих и многих людей, в том числе и «орлят» разных поколений. Все это надо беречь и приумножать в знак благодарности первым строителям лагеря, людям, участвовавшим в создании зеленой оздоровительной зоны «Орленка».

Закон зелени – это уважение к самой природе. Озеленение лагеря – кропотливое, трудоемкое дело. Гораздо проще оборвать, чем вырастить. И поэтому закон зелени категорически запрещает рвать зелень на территории «Орленка». За один год более 16 тысяч ребят получают путевки и отдыхают в нашем Центре. «Даже если каждый сорвет лишь по одной веточке – цветущий лагерь превратится в пустыню. Чтобы этого не произошло, и существует закон зелени». (9, с.8)

Выполнение этого закона помогает ребятам стать настоящими друзьями природы, людьми заботливыми и хозяйственными.

ЗАКОН ПОДНЯТОЙ ПРАВОЙ РУКИ учит уважать человеческое слово, человеческую мысль. В «Орленке» это очень значимо. Разговоры, споры, обсуждения – важная часть орлятской жизни. Если человек поднимает руку, гласит закон поднятой руки, ему необходимо сообщить что-то нужное людям. У этого закона есть любопытная легенда, которая объясняет значимость такого простого жеста, как поднятая рука.

«В древние времена враждовали между собой соседствующие племена. Конца вражде не было видно, а силы уже иссякли. Тогда старый мудрый человек одного из племен, убеленный сединами, наученный суровой жизнью, решил положить конец междоусобице. Он отправился в стан врага с гордо поднятой седой головой и поднятой кверху рукой, выставляя открытую ладонь на обозрение противнику. Надо заметить, что самым большим позором для воинов того времени была рана на ладони. Она означала, что воин защищался, оборонялся, прикрывался руками от нападающего вместо того, чтобы смело и напористо врываться в гущу боя. Старый воин сознательно обрекал себя на позор, выставляя ладонь для удара. Но ни одна стрела не вылетела из стана противника. Там осознали: поднятая рука старика означает что-то крайне важное, с чем он идет к противнику. Старик сумел заключить перемирие, добиться тишины и спокойствия. А жест поднятой руки с открытой ладонью стал означать: «Прошу меня выслушать». (7, с. 11)

Важный и необходимый для лагеря **ЗАКОН МОРЯ**, пожалуй, труднее всего объясняется детям и принимается ими, поскольку притягательность моря удивительна. Нелегко найти человека, который, встретившись с морем, не захотел бы потрогать его рукой, пройтись по берегу босиком, окунуться в теплые морские воды. Море манит к себе самых разных людей. Особенно трудно преодолеть это притяжение тем, кто увидел его впервые.

И все-таки закон моря обязывает относиться к нему с уважением, без лихачества. Море бывает не только красивым и ласковым. Оно бывает суровым и коварным.

Подходить к морю и заходить в море можно только с отрядом, группой и только со взрослым человеком. Купаться в море можно только в присутствии вожатого, медицинского работника, инструктора по спорту и только в определенном месте и в определенное время.

Море не прощает беззаботности и неосторожности, поэтому строгий закон моря (правила поведения на берегу и в воде) ребята должны принимать без обсуждения, понимая, как это важно и как это нужно: незыблемо и неумолимо выполнять его.

Подводя итоги вышесказанному, еще раз обращаем ваше внимание на то, какие традиции и законы на сегодняшний день существуют в «Орленке».

Традиции лагеря:

традиция доброго отношения к людям;
традиция доброго отношения к песне;
традиция вечернего «огонька» и вечерней речевки;
традиция орлятского круга;
традиция орлятской чести.

Законы лагеря:

закон «ноль-ноль» (закон точности);
закон территории;
закон зелени;
закон поднятой правой руки;
закон моря.

> *Не следует смешивать законы и традиции лагеря с **правилами сбора**: свободного микрофона, скрещенных рук, блокнота и ручки, идей, двух минут на шум (размышление и обсуждение), аплодисментов.*

Для того чтобы дети приняли законы и традиции лагеря и, самое главное, выполняли их, необходимо провести хорошую работу в начале смены. Каждый вожатый должен ответить на вопрос: как знакомить детей с ныне существующими законами и традициями?

Вариантов много, и все зависит от творчества вожатого. Но в любом случае эта работа должна начинаться в оргпериод, в первые дни и часы пребывания ребенка в лагере. И чем раньше начать эту работу, тем больше гарантия успеха.

Формы знакомства с законами и традициями могут быть самые разнообразные. Главное, чтобы детям не скучно было слушать вожатого, чтобы, узнав законы и традиции, они осознали их и захотели выполнять.

Какие можно использовать **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РАБОТЫ** над традициями и законами лагеря:

– личный пример вожатого;
– беседа с детьми;
– представление законов и традиций «Орленка» на организационном сборе отряда или лагеря;

– показ кинофильма об «Орленке» с последующими комментариями;
– встреча с «орлятами» (вожатыми из других лагерей, вожатыми старших поколений, работающими в других отделах, ветеранами «Орленка»);
– тематический «огонек» по законам и традициям «Орленка»;
– составление Декларации (Конституции, Кодекса и т.д.);
– вечер орлятских песен;
– экскурсия в музей «Орленка»;
– экскурсия по лагерю;
– наказ, письма, пожелания ребят прошлых смен;
– коллективно-творческое дело, игра по станциям и т.д.

> *Для вновь приехавших детей подготовьте небольшие сюрпризы: красиво оформленные визитки, слова приветствия в отрядном уголке (возле спальных комнат, на отрядном месте), маленькие подарки-«сюрпризки» под подушками и т.д. Так начнется знакомство детей с традицией доброго отношения к людям.*
> *Чтобы ребятам было легче понять и принять закон территории, прочитайте вместе с ними, например, «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери.*
> *Если вы решите написать законы и традиции в отрядном уголке, подумайте над их четкой, краткой формулировкой. Есть даже четверостишия, но в погоне за оригинальностью постарайтесь не потерять основной смысл того или иного закона или традиции.*

Ныне существующие в лагере законы и традиции могут изменяться с течением времени. Это не есть что-то постоянное и закостенелое, эти нормы и правила жизни были выработаны предыдущими поколениями. А что ценно станет для вас и вашего отряда в каждой конкретной смене? Вместе с ребятами вы можете **обсуждать уже имеющиеся законы и традиции, дополнять их, изменять,** может быть, выработать что-то свое, необходимое только вашему отряду.

Например, вот к какой ***Декларации*** пришли ребята и вожатые одного из отрядов в ходе совместного обсуждения норм и правил жизни в лагере.

Декларация

Декларация от «Звездного», 1993 г.

«Мы, нижеподписавшиеся жители отряда, обязуемся строго чтить:
1. Законы и традиции «Орленка», укоренившиеся в лагере.
2. Заповеди, сложившиеся в отряде:
– встал утром – приведи в порядок свое тело, место жительства и не забудь про мысли, они в этом очень нуждаются;
– если ты не сделал ни одного доброго дела, считай, что день прожил зря;
– относись к людям так же, как хотел бы, чтобы относились к тебе;
– всякий уважающий себя мужчина действует по-джентльменски по отношению ко всем дамам независимо от возраста;
– всякий дом хозяином держится;
– с достоинством носи орлятскую форму, тебе предоставляется эта возможность только один раз в жизни;
– не устраивай спортивную площадку в комнате и холле;
– любая мебель отряда, лагеря – историческая реликвия;
– чтобы был всегда здоров и вожатый тобой гордился, будь любезен «к режиму дня с уважением относиться!»

А каким же образом проследить, насколько хорошо ваши дети усвоили законы и традиции лагеря?

Во-первых, выполнение детьми принятых законов четко видно в повседневной жизни в ходе простого ***наблюдения***. Опаздывают ребята на отрядные дела, долго заставляют ждать друг друга – придется еще раз поработать над законом «ноль-ноль»; шумят, не замечая ребят из соседнего отряда, мешают им работать – необходимо уточнить закон территории и т.д.

Можно в конце организационного периода провести ***игру по станциям***, на одной из которых ребята смогли бы блеснуть знаниями о тех законах и традициях, с которыми недавно познакомились.

А может, это будет ***коллективно-творческое дело***, которое всем придется по душе. Может получиться и так, что кто-то из ребят придумает красивую ***легенду*** о том, как появился в «Орленке» тот или иной закон или традиция (на примере легенды о законе поднятой правой руки).

Но самое главное – если вы хотите, чтобы ваши дети выполняли законы и традиции «Орленка», постарайтесь сами следовать им, ведь в воспитательной работе ***личный пример вожатого*** имеет очень большое значение.

«Традиции и законы нашего лагеря – это то, что составляет важную часть педагогики «Орленка», что отличает наш лагерь от множества других. Поэтому так важно каждому вожатому, начинающему работать в лагере, вникнуть в суть, понять гуманную, творческую основу законов и традиций...
Мы уже говорили, что часть их в лагере утеряна. Безусловно, жизнь определяет необходимость тех или иных традиций и законов, отбирает наиболее значимые и жизнестойкие. Хотелось бы, чтобы они не терялись из-за нашей душевной лености, нашего непонимания. Без них просто не будет «Орленка». (4, с. 5)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Вожатому «Орленка». /Под ред. Стрельникова Д.М. – ВПЛ «Орленок», 1984.

2. Детская энциклопедия: Всероссийский детский центр «Орленок». (Познавательный журнал для девочек и мальчиков.) /Сост. Беляков Ю.Д., Афракова Е.О., Белякова Н.Ф., Присевка А.И. – М.: «Аргументы и факты», 2000.

3. Как доверяют тайны. /Под ред. Хуснутдиновой И.Н. – ВДЦ «Орленок», 2003.

4. Методические рекомендации пионерскому вожатому об организации работы в отряде по законам и традициям «Орленка». /Сост. Бойко Е.И. – ВПЛ «Орленок», 1983.

5. Новому вожатому «Орленка». Сборник методических рекомендаций. /Сост. Жданова Л.С. – ВПЛ «Орленок», 1972.

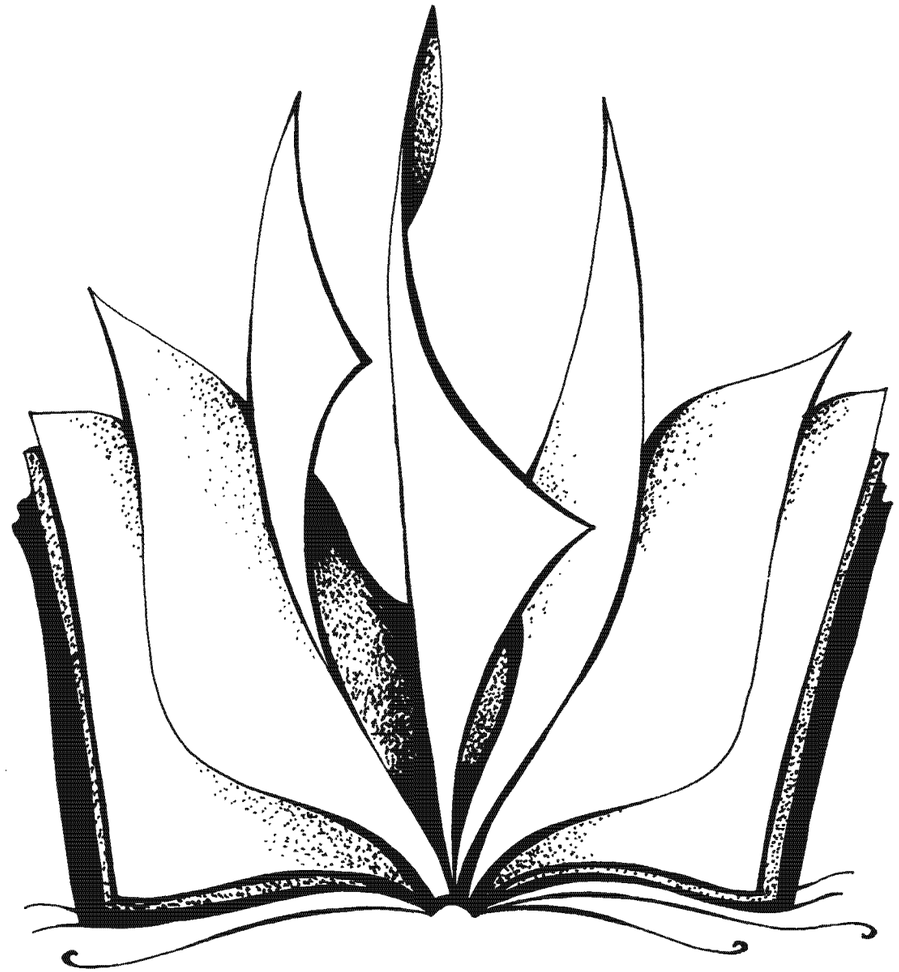
6. Орлятский наш круг. Сборник материалов 1 смены 2003 года в д/л «Звездный». /Сост. Какорина С., Артемкина О., Медведева Л., Варанкина Е., Чунарева А. – ВДЦ «Орленок», 2003.

7. Правдивей нет на свете ничего. /Под ред. Хуснутдиновой И.Н. – ВДЦ «Орленок», 2003.

8. Счастливая планета – республика орлят. /Сост. Негрова А. – ВПЛ «Орленок», 1980.

9. Тебе в дорогу, активист. Рекомендации пионеру-активисту. /Сост. Макарычев Б.В., Панченко С.И., Щербакова Т.П., Бойко Е.И., Сивицкая Л.А., Стрельников Д.М. – ВПЛ «Орленок», 1984.

Как работать С КНИГОЙ



В опыте детских и юношеских библиотек, в деятельности школ обращают на себя внимание талантливые находки увлеченных, деятельных учителей, библиотекарей.

Но это – единичные достижения одаренных беспокойных людей. В широкую практику передовой опыт внедряется медленно. Почему?

Потому что, во-первых, он, этот талантливый опыт, почти не изучен, не обобщен. Во-вторых, потому, что большинство практических работников не подготовлены к творческой работе, не владеют должными знаниями и не имеют желания приобретать эстетическую, общепедагогическую, литературоведческую, психологическую грамотность, необходимую для творческой работы. Такого желания не было пробуждено в годы учения. Потом захлестнула текучка, постепенно выработалась привычка отчитываться о работе цифрами.

Если мы заменим слово «учитель» на слово «вожатый», а слово «школа» на слово «лагерь», то это, пожалуй, будет точная зарисовка положения дел в «Орленке».

Но лагерь – это специфическое звено в общей системе воспитания. Никакого достаточно научного обобщения опыта работы с книгой в лагере практически нет. И именно нам необходимо в своей деятельности, обобщая и накапливая опыт, выработать **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С КНИГОЙ** именно в условиях лагеря.

В чем же мы видим специфику работы с книгой в условиях лагеря?

Во-первых, ребенок попадает в лагерь из нашей российской школы, где он уже почти включен в общую систему воспитания. **Лагерь** как бы на короткий период **подключается к процессу**, идущему в школе.

Во-вторых, «Орленок» – это место, где в условиях временного детского коллектива **взгляды ребенка формируются наиболее интенсивно** в силу специфических условий (обмена опытом, активной творческой деятельности, постоянного общения в коллективе).

В-третьих, **полученный концентрированный опыт** общественной работы, убежденность, активную жизненную позицию, умения и навыки **ребенок должен привнести в свой постоянный коллектив** (школу, класс и т.д.).

Основными задачами библиотеки и педагогического коллектива, исходя из различного культурного уровня приезжающих детей, являются:

1. Обучение каждого ребенка навыкам культуры чтения (умение пользоваться каталогами, справочной литературой, энциклопедиями, справочным аппаратом книги и т.д.).
2. Ознакомление с «Золотым фондом» детской художественной литературы (с учетом возрастных особенностей).
3. Ознакомление со специальной литературой, рекомендуемой в рамках проводимых смен.
4. Удовлетворение запросов ребят, имеющих серьезные навыки чтения, в стремлении более глубоко осмыслить те или иные литературные явления.

В основе педагогической деятельности «Орленка» лежит принцип коллективной творческой деятельности, вовлечение каждого ребенка в коллективные творческие дела. Исходя из этого, кульминационной точкой, апогеем использования книги в воспитании, моментом, когда вся работа детского ума выходит наружу, становится зримой и доступной воспитательному взгляду, являются разговоры о книге – общие, коллективные разговоры, которые принципиально отличаются от самых задушевных индивидуальных бесед, ибо здесь перед нами не только личная откровенность, но и столкновение мнений, характеров, взглядов.

Понятие «разговор» – широкое и позволяет в зависимости от содержания книги применять самые разные формы, в основе которых лежит коллективное размышление: это и «огонек» у костра, и диспут, и конференция, и творческое обсуждение, и интервью с героем и т.п. Процесс коллективного мышления являет собой сложную психологическую картину, это своего рода нравственный портрет детского коллектива. Множество факторов и

компонентов должно соединиться для того, чтобы ребенок заговорил действительно искренне. В первую очередь вожатый должен иметь ясный замысел обсуждения книги, в какой бы форме оно ни происходило. Это значит, вожатый должен иметь ясное представление о том, какие ответы должны прозвучать на вопросы:

1. Какую задачу он перед собой ставит?
2. Какой реакции хочет добиться от детского коллектива?
3. Какие мысли, какие эмоции, какие «двигательные центры» души хочет оживить и активизировать, или, попросту говоря, о чем дети задумаются в ходе дела и особенно после него?

Главное условие, которым должен руководствоваться вожатый при выборе книги, – наличие проблемы. Если произведение действительно глубоко по содержанию, если в нем заложена животрепещущая нравственная проблема, то совершенно неважно, в какую форму она облечена. При наличии этой проблемы, подлинно духовного конфликта можно обсуждать с детьми и детектив, и лирический дневник, разумеется, придав обсуждению соответствующую образную форму.

Речь идет о том, чтобы, обращаясь к конкретной книге, каждый раз пытаться найти и придумать форму, образный ход, структуру вопросов и ход самого обсуждения, которые по прочтении именно этой книги помогут детям задуматься, заговорить.

Определяя наиболее эффективный в условиях лагеря подход к использованию книги как средства нравственного воспитания, мы вместе с тем ни в коей мере не должны забывать, что книга – это источник информации, средство эстетического воспитания и т.д. Книга поистине многогранна и неисчерпаема. Книга – та база, на которой может строиться воспитательная работа в лагере. К сожалению, мы пока не можем говорить о сложившейся системе работы с книгой, хотя отдельные звенья такой системы уже выкованы практикой работы в отряде. Наша задача – сложить эти звенья в одну цепь. Выковывая такую цепь, вернемся к тем специфическим условиям лагеря, о которых говорилось выше.

Дети попадают в «Орленок» с различным уровнем библиотечной грамотности. И если **в процессе коллективных творческих дел оргпериода** вожатый выявляет уровень их интеллектуального развития, творческих способностей, физических возможностей и т.п., то встает вопрос: почему не анализируется уровень знаний в области детской художественной литературы? Без такого анализа дальнейшая работа ведется вслепую, без плана, цели и учета интересов детей. Следовательно, в оргпериод нужна не просто **запись детей в библиотеку**, а обязательное творческое дело, игра, которая помогла бы вожатому определить степень и уровень умения пользоваться возможностями библиотеки. Возможно и прямое **анкетирование**:

1. Читал ли ты эту книгу (с перечислением книг «Золотого фонда» для данного возраста)?
2. Какую из прочитанных книг ты помнишь (с просьбой указать название и автора)?
3. Умеешь ли ты выбрать нужную книгу?

Но предпочтительней, конечно, творческое игровое дело. Вот как, например, проводилось такое ***дело – «Книга и я – большие друзья»*** в одном из отрядов лагеря «Звездный». Не буду называть оформительских приемов, остановлюсь на основных игровых приемах и педагогической сути. В гости в отряд приходил «Библиотечный формуляр», разграфленный, но без записи, и грустно просил ребят заполнить его, для чего раздавал всем маленькие формуляры, в которые каждый ребенок записывал все книги, которые он прочитал. После этого «Большой формуляр» проводил игру-конкурс на лучшего читателя. Побеждал тот, кто больше всего помог «Формуляру» в заполнении. Большой формуляр вывешивался в отрядном уголке, маленькие складывались в специальный ящик, и до конца смены каждый, кто прочитал книгу, записывал ее в личный формуляр, а если такой книги не значилось в «Большом формуляре», то и в него. В конце смены определялся лучший читатель, но уже в лагере. После такой игры вожатые вели ребят записываться в библиотеку. И дети этого отряда

уже не просили почитать «что-нибудь», а точно знали, какую книгу хотят прочитать. А вожатые знали, что именно читали их ребята, какие книги им интересны и какие следует рекомендовать прочесть. Такая игра, «отнявшая в оргпериод целых 40 минут», пробуждала интерес к книге в течение всей смены и, кроме этого, давала возможность проанализировать результаты работы с книгой в конце смены при помощи блиц-интервью, рецензии или итоговой анкеты:

1. Какие 3 книги ты бы взял на необитаемый остров?
2. Твоя первая прочитанная книга?
3. Какому литературному герою ты бы поставил памятник?
4. Каких детских писателей ты знаешь?
5. Какую книгу ты прочитал в «Орленке»?

НЕКОТОРЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ФОРМАМ РАБОТЫ В ОТРЯДЕ:

1. «Уроки библиотечной грамотности» (проводятся библиотекарем).
2. Конкурс «Тайна черного ящика» (вожатый предлагает детям несколько вопросов, ответы на которые подведут их к разгадке того, что спрятано в ящике. Проводя, например, конкурс по сказкам и русским былинам, вожатый готовит несколько цитат о богатырском коне из различных источников. В черном ящике – игрушечный конь).
3. Игровая музыкальная программа «В стране литературных героев» (детям предлагается назвать имя литературного героя, название книги и автора по музыкальному отрывку: звучит, например, песня черепахи Тортилы из кинофильма «Приключения Буратино»; песня разбойников из м/ф «Бременские музыканты», песня Бумбараша из к/ф «Бумбараш» по повести А.П. Гайдара «Бумбараш» и т.д.).
4. Беседа-игра «Мы можем быть друзьями» по творчеству детских писателей: В. Драгунского, Э. Успенского, Н. Носова, Г. Остера и др.
5. Литературная эстафета «От книжки-малютки до собрания сочинений» по темам, которые интересуют ребят, или по тематике смены.
6. Конкурс «Книга, я тебя знаю» (см. приложение).
7. Диспут «Приглашение к спору» (см. приложение).
8. Дискуссия «Умей слушать и слышать» (см. приложение).
9. Литературно-патриотическая игра «Кто с мечом к нам придет...» (см. приложение).
10. Коллективное обсуждение прочитанной книги (новинки).
11. Обзор книг.
12. Книжная выставка.
13. Устные журналы и литературные вечера (проводятся библиотекарем к юбилейным датам, ярким событиям в литературной жизни).

Такие дела, с нашей точки зрения, необходимо проводить каждую смену в каждом отряде.

И наконец, говоря о том, что каждый ребенок все полученные знания должен привезти и привнести в свой постоянный коллектив, мы неизбежно приходим к выводу о том, что в лагере должна вестись регулярная работа с книгой в течение всей смены.

Наряду с музыкальными часами (заметим, что новые песни привезут в свой коллектив ребята только с музыкальными данными), танцами (не у всех есть данные) должна существовать **система библиотечных часов** для каждого отряда. Серия библиотечных часов должна открываться «Уроком библиографической грамотности» и развиваться как цикл занятий под общим названием «Компас в книжном море». Только тогда ребенок увезет из «Орленка» интерес к чтению, навыки работы с книгой и записную книжку с рекомендациями, что читать самому и посоветовать прочесть друзьям.

В «Орленок» каждую смену приезжают дети, глубоко и серьезно увлекающиеся литературой, пробующие в творчестве свои силы. Традиционный **«День творчества»** не удовлетворяет их запросов. Необходимо в рамках кружковой работы создание **«Литературного кружка»**

и более регулярное использование таких, например, форм работы, как **конкурсы сочинений, рецензий** на тему «Эта книга для меня – эта книга обо мне», создание **рукописных журналов, литературные викторины** типа «Что? Где? Когда?», «Своя игра», «Почитаем – посмеемся», конкурсы на лучшее стихотворение, рассказ и т.д., журнал-эстафета.

Подытоживая вышеизложенное, мы можем нарисовать следующую **ЦЕПОЧКУ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ДЕЛ** для целенаправленной работы с книгой:

1. Коллективное творческое дело в оргпериод.
2. Уроки библиотечной грамотности и цикл библиотечных часов «Компас в книжном море».
3. Обязательное проведение в каждой смене отрядного дела по книге.
4. Регулярное проведение творческих конкурсов, связанных с книгой.

Только систематическая и всесторонняя работа с книгой позволит нам использовать те огромные возможности, которые она дает для воспитания детей в условиях «Орленка».

В библиотеке «Орленка» собран не только огромный книжный фонд, но и накопительные информационные папки по различной тематике для работы с пользователями детского Центра, а самое главное – здесь создана атмосфера духовности, интеллектуальная среда для общения с книгой, с природой, с искусством, друг с другом.

Здесь, среди стеллажей с книгами, где витает дух любимых литературных героев, чувствуется их незримое присутствие и поддержка, среди стен, где отдыхали душой знаменитые и «венценосные» Друзья и Гости «Орленка», среди экспозиций выставок, где творчество переплелось с историей народа, ребенок проходит релаксацию после стресса, быстрее адаптируясь к новым условиям и новому коллективу. Именно в атмосфере библиотеки вожатый может открыть для себя ребенка с неожиданной стороны, увидеть в нем новые возможности и силы.

Двери библиотеки открыты для всех. Войдите в открытую дверь...

Конкурс «Книга, я тебя знаю»

В этом конкурсе участники показывают знание художественной литературы. В методике его проведения частично использовался принцип телеигры «Угадай мелодию».

Перед участниками табло:

Категории	№ вопроса			
Приключения, фантастика	1	2	3	4
Сказки	1	2	3	4
Поэзия	1	2	3	4

Участнику игры прелагается выбрать категорию и номер вопроса. Ведущий конкурса снимает с табло названный номер, под ним – цифра, обозначающая количество баллов за правильный ответ на этот вопрос. Ведущий зачитывает вопрос, и если игрок не может на него ответить (или отвечает неверно), то право ответа переходит к любому играющему, который первым поднимет руку. За правильностью ответов следит ассистент ведущего. Следующий ход делает очередной участник игры и т.д. Таким образом, возможность отвечать на вопросы получают все соревнующиеся.

ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) К КАТЕГОРИЯМ.

Приключения, фантастика.

1. Узнайте книгу по диалогу героев:

– Ах, наша супница! Наша чудесная супница с цветочками! Куда мы теперь станем наливать суп?
– Милые вы мои, как же нам спасти ребенка? Давайте разобьем супницу кочергой!
– Ты что, с ума сошла? Супница ведь стоит целых четыре кроны!

ОТВЕТ: А. Линдгрен, «Приключения Эмиля из Линнеберги», 5 баллов

2. Узнайте книгу по имени героя: Гуттиэре.

ОТВЕТ: А. Беляев, «Человек-амфибия», 2 балла

3. Узнайте книгу по началу: «Сидеть на траве рядом с сестрой и ровным счетом ничего не делать было крайне утомительно. Несколько раз она украдкой заглядывала в книжку, которую с увлечением читала сестра, но там не было ни картинок, ни разговоров. Непонятно, что за удовольствие от таких книг».

ОТВЕТ: Л. Кэрролл, «Алиса в стране чудес», 10 баллов.

4. Узнайте книгу по портрету героя: «При виде меня он спустил на пол свернутые для удобства щупальца, в очаровательной улыбке разинул свою полуметровую пасть, дружески потянулся мне навстречу острыми когтищами... Он крепко обхватил меня щупальцами и прижал к острым пластинкам на своей груди.

– Как быстро бежит время, – сказал он, и, будучи особой впечатлительной, он оглушительно застонал, и дымящиеся редкие слезы покатились из его восьми глаз».

ОТВЕТ: К. Булычев, «Девочка с Земли», 8 баллов.

Сказки.

1. Узнайте книгу по имени героя: Снусмумрик

ОТВЕТ: Т. Янссон, «Сказка про Муми-тролля», 2 балла.

2. Узнайте книгу по диалогу героев:

– Молока теперь не хватает даже грудным детям.
– А разве кошкам хватает?
– Положение, конечно, трудное. Но зачем вы кормите эту гигантскую банду?
– Они хотят есть. Что же поделаешь?
– Вы ко всем кошкам испытываете такую огромную бескорыстную любовь?
– Я люблю только одного кота – своего Альберта.

ОТВЕТ: Э. Роулд, «Муфта, Полботинка и Моховая Борода», 5 баллов.

3. Узнайте книгу по портрету героя: «И в ту же минуту вырос перед ним зверь не зверь, человек не человек, а так – какое-то чудище, страшное и мохнатое, и заревел он голосом диким».

ОТВЕТ: С.Аксаков, «Аленький цветочек», 8 баллов.

4. Узнайте сказку по началу: «Жил-был царь Берендей, у него было три сына, младшего звали Иваном. И был у царя сад великолепный, росла в том саду яблоня с золотыми яблоками...»

ОТВЕТ: «Иван-царевич и Серый волк», 10 баллов.

Поэзия.

1. Узнайте поэта по началу стихотворения:

«...Печально я гляжу на наше поколенье!
Его грядущее – иль пусто, иль темно.
Меж тем, под бременем познанья и сомненья,
В бездействии состарится оно...»

ОТВЕТ: М. Ю. Лермонтов, «Дума», 10 баллов.

2. Узнайте поэта по портрету героя его стихотворения:

«Среди других играющих детей
Она напоминает лягушонка.
Заправлена в трусы худая рубашонка,
Колечки рыжеватые кудрей
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,
Черты лица остры и некрасивы...»

ОТВЕТ: Н. Заболоцкий, «Некрасивая девочка», 8 баллов.

3. Узнайте поэта по дате, обозначающей годы жизни: 1799 – 1837.

ОТВЕТ: А.С.Пушкин, 2 балла.

4. Узнайте поэта и скажите, к кому обращено его стихотворение:

«Имя твое – птица в руке,
Имя твое – льдинка на языке,
Одно-единственное движение губ
Имя твое – пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту...»

ОТВЕТ: М. Цветаева. «Стихи к Блоку», 8 баллов.

«Кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибнет»
Литературная игра

Ребята делятся на две команды. Для того чтобы определить, какая команда будет первой участвовать во всех конкурсах, ведущий проводит жеребьевку. Ее условия: каждая команда должна вспомнить названия былин. Побеждает та команда, которая назовет наибольшее количество былин.

Далее из каждой команды вызываются по два желающих.

1 конкурс.

В руках ведущего стилизованные листья деревьев. На тыльной стороне этих листочков написаны имена четырех русских богатырей: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича, Микулы Селяниновича. Ребята вытягивают по листочку с именем. Им нужно, не называя имени богатыря, рассказать о нем так, чтобы команды отгадали написанное на листочке имя. Время подготовки – 1 минута. За правильный ответ команда получает 1 жетон.

Илья Муромец – это богатырь, крестьянский сын. Первый подвиг, который он совершил после исцеления, – корчевание пней и расчистка поля под пашню. Ему Русь обязана избавлением от Соловья-Разбойника, что сидел у речки Смородины. Он стоит во главе богатырской заставы, преграждающей путь врагам.

Добрыня Никитич – строгий и суровый воин-богатырь. Он избавил Русь от чудища трехглавого. В былинах его рисуют могучим, честным, прямодушным, верным в дружбе и любви. Он образован, он «вежливый-вежливый, знает, как речь вести, как себя блюсти».

Алеша Попович – один из героев русского былинного эпоса, могучий богатырь, охранявший рубежи родной земли от набегов кочевников, неоднократно совершавший подвиги на службе у ростовского князя и защитивший честь великого князя и всей Руси от оскорбления Тугарина Змеевича.

Микула Селянинович – былинный богатырь, в образе которого отразилась мечта русского народа о легкой пахоте, о труде, обеспечивающем жизнь, об уважении к нелегкому труду землепашца. Только его соха могла великие камни вывертывать и в борозду валить.

2 конкурс.

Вызываются по одному игроку от каждой команды. Ведущий раздает по 4 фрагмента картин разных художников. Вниманию команд предлагается коллаж из этих картин. По фрагменту участники должны назвать художника и картину.

– Бубнов А.П. «Утро на Куликовом поле»;
– Присекин С.Н. «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет»;
– Таннауэр И.Г. «Петр I в Полтавской битве»;
– Суриков В.И. «Переход Суворова через Альпы»;
– Васнецов В. «Богатыри»;
– Корин П. «Маршал Советского Союза Г. К. Жуков»;
– Фаворский В.А. «Кутузов» – гравюра 1945 г.;
– Корин П. «А. Невский».

3 конкурс.

Каждой команде предлагается ответить на 5 вопросов:

1. О какой битве рассказывается в «Слове о полку Игореве»? *(О битве войск полоцкого князя Всеслава с дружинами князей Изяслава киевского, Святослава черниговского и Всеволода переяславского.)*

2. О каком сражении писал летописец: «И была тут страшная и большая сеча, был слышен треск ломающихся копий и звук от ударов мечей, так что и замерзшее озеро точно тронулось и не видно было льда, потому что он был полит кровью»? *(О битве на льду Чудского озера – так называемом Ледовом побоище.)*

3. Какие последствия имело Ледовое побоище? *(Русские земли были спасены от порабощения немецкими феодалами, которые вынуждены были признать неприкосновенность русских границ.)*

4. Поединком каких богатырей началась Куликовская битва? *(Русского богатыря Пересвета и татарского Челубея.)*

5. Какое важное событие произошло в истории России 26 августа 1812 года? *(Бородинское сражение.)*

6. Какой знаменитый партизан Отечественной войны 1812 года изображен Л. Толстым в романе «Война и мир»? *(Денис Давыдов, в романе – Василий Денисов.)*
7. В каком году состоялась битва за Москву? *(5 декабря 1941 года.)*
8. Назовите самые крупные битвы Великой Отечественной войны? *(Курская, Сталинградская.)*
9. Кто такой Калашников М.Т.? *(Изобретатель стрелкового оружия.)*
10. Какого оружия, появившегося в период ВОВ, боялись фашисты? *(Боевой машины «катюша».)*

Литература:

1. Суворов Ю.М. Знаете ли Вы историю своей Родины?: исторические викторины.
2. Добрыня и Змей: былины.

Темы и вопросы для диспутов «Приглашение к спору»

«ПРАВДА ЖИЗНИ И ПРАВДА ИСКУССТВА».
1. «Врал» ли Жюль Верн в «Таинственном острове», описывая природу и животный мир?
2. Допустимы ли «приукрашивания» в портретных работах К. Брюллова?
3. За что «обидел» М. Горький Заломовых (прототипов романа «Мать»)?

«И ЗАЧЕМ БЫЛО СТРЕЛЯТЬСЯ?»
1. Стоило ли А. Пушкину вызывать Дантеса на дуэль?
2. Считаете ли вы привлекательными принципы японских самураев?
3. Драться ли с «крутыми» на улице?

«ЧЕЛОВЕК ИЛИ КОМПЬЮТЕР?»
1. Почему мы болеем за Г. Каспарова в его шахматных баталиях с компьютером?
2. Есть ли у человека душа?
3. За кем будущее: за биологически регрессирующим человеком или усовершенствованным биороботом?

«РЕАЛЬНОСТЬ ИЛИ «СЛАДОСТЬ ГРЕЗ»?»
1. Чем близки и чем различаются судьбы героев книг «Плаха» Ч. Айтматова, «Хрустальный грифон» А. Нортон и «Мнимая беспечность» Н. Марша?
2. Наркомания – болезнь или преступление?
3. Возможна ли победа над наркозависимостью?

Литература:

Свирский В. Приглашение к спору.

Дискуссия «Умей слушать и слышать»

Эта форма работы позволяет ребятам быть не только читателями, но и критиками, исследователями проблемы, борцами за идею. Она применяется как средство формирования гражданской позиции.

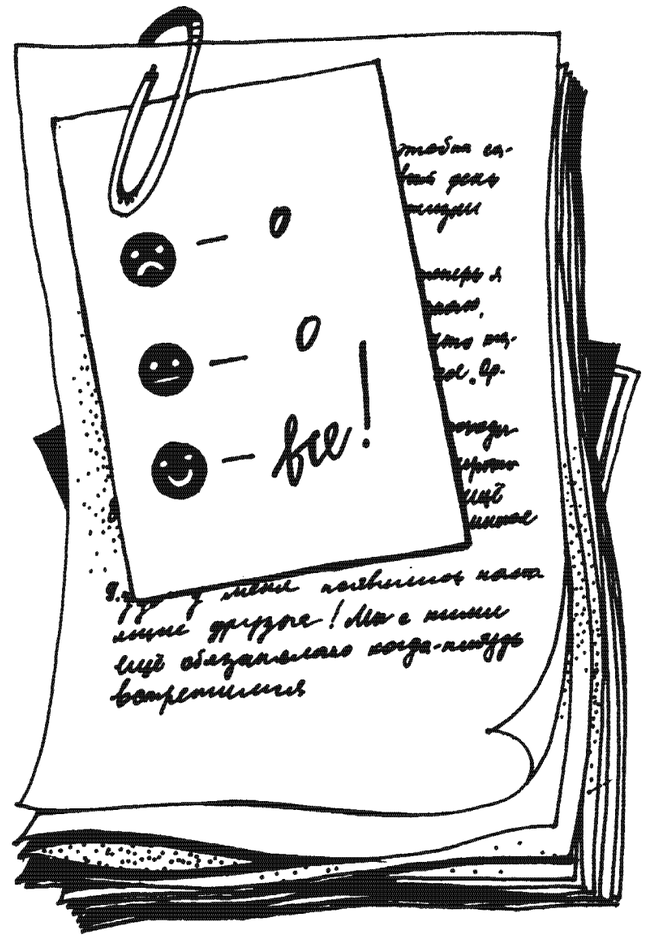
Правила подготовки и проведения дискуссии:
1. Количество участников не больше 25–30 человек.
2. Возможность высказать свою мысль и время для высказывания для всех равны.

Законы дискуссии:
– Партнер – не враг!
– Умей слушать и слышать!
– Не перебивай!
– Любое мнение ценно!

Во время хода дискуссии вожатому необходимо:
– поддерживать атмосферу доверия и взаимоуважения;
– давать время на обдумывание вопроса;
– обязательно обращать внимание на каждый ответ;
– задавать наводящие и уточняющие вопросы;
– стараться вовлечь в дискуссию как можно больше участников.

Сороконожка, хвасталки и... хорошее настроение отряда

Методы диагностики личности и коллектива



ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В ПРАКТИКЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ДЕТСКОГО ЛАГЕРЯ

В настоящее время педагогическая общественность уделяет много внимания выбору форм, средств, методов воспитания современных подростков. Активный поиск воспитателями новых технологий приводит к внедрению в педагогическую деятельность практических наработок социально-психологического профиля. С одной стороны, в этом есть большой плюс, так как грамотное употребление психологических достижений способствует гуманизации образовательной среды. С другой стороны, некомпетентное использование психологических методик (прежде всего психодиагностических) может нанести моральный ущерб или даже привести к психологическому травмированию участников педагогического процесса.

Конечно же, воспитатель детского лагеря всегда может в нужный момент (при необходимости изучения индивидуальных особенностей подростков и динамики развития временного детского объединения, при поиске новых вариантов развития навыков общения у подростков, при разрешении конфликтной ситуации и др.) обратиться за помощью к сотрудникам социально-психологической службы. При этом педагогам, которые непосредственно и постоянно работают с подростками, важно уметь *самостоятельно использовать* в своей работе некоторые диагностические методы (наблюдение, беседа, анкетирование, психодиагностические игры, психотехнические упражнения и пр.), позволяющие своевременно решать поставленные задачи и предупреждать те или иные психолого-педагогические проблемы.

Ведь в работе с детьми педагогу-практику необходимо уметь контролировать социально-психологические изменения в отряде, формирование межличностных отношений, ценностные приобретения и характерологические продвижения. Чтобы корректировать свою профессиональную деятельность, он должен уметь проводить анализ воспитательных результатов, сопоставляя их с целью своей деятельности.

В научной литературе понятие «психодиагностика» было введено в 1924 году швейцарским психологом Германом Роршахом. В настоящее время психодиагностика является универсальным научным инструментом, предшествующим любому взаимодействию психологической науки с практикой, сопровождающим и завершающим (Р.В. Овчарова). С помощью психодиагностики исследуются психологическая индивидуальность или ее отдельные характеристики, *однако воспитатель должен помнить, что постановка психологического диагноза (заключения о состоянии и свойствах испытуемого на основании комплексного анализа отдельных показателей и характеристик) находится вне пределов его компетенции.*

Использование любой диагностической процедуры в практике воспитателя должно определяться выбранной педагогической целью и служить достижению поставленных задач. Диагностика не должна проводиться ради диагностики, полученные данные необходимо использовать для коррекции программы отрядной деятельности или программы детского лагеря.

Воспитатель, проводя диагностическое обследование подростков, должен вначале определить **цель диагностирования**, затем выбрать наиболее подходящий для данной цели **диагностический инструментарий**, далее провести **диагностические процедуры**, обработать и **интерпретировать данные**, составить **прогноз** развития ситуации.

ЦЕЛИ, поставленные воспитателем детского лагеря при использовании тех или иных диагностических средств, на наш взгляд, могут быть сгруппированы следующим образом:

1. Изучение индивидуально-психологических особенностей подростка (ценности, установки, цели, мотивация, личностные качества, способности и пр.), которое помогает педагогу быстрее понять подростка, своевременно оказывать ему помощь в решении выявленных психологических проблем.

2. Изучение межличностных отношений во временном детском объединении (эмоционально-психологический климат, социометрический статус, общение, лидерство, взаимодействие, референтность, дружба и пр.), которое способствует правильному пониманию педагогом социально-психологических процессов, протекающих в подростковой группе.

Используемые для достижения поставленных целей методики должны отвечать следующим **ТРЕБОВАНИЯМ:**

– простота и процедурная доступность для проводящих исследование воспитателей;
– непродолжительность процедуры по времени, неутомительно для детей и подростков;
– наличие элементов занимательности, желательны игровые формы.

Параметры, диагностируемые в рамках конкретной смены, задаются задачами, поставленными перед педагогическим коллективом лагеря.

Для наблюдения за динамикой личностного роста в условиях детского лагеря можно использовать различные **программы**, например, **программу изучения личности ребенка Г.А. Карповой, Т.А. Брагиной** (2, с. 49):

Этапы	Обследуемые параметры личности	Методики
Входная диагностика (диагностика оргпериода)	Общие сведения о ребенке: ожидания ребенка; интересы и склонности; творческая направленность. Социально-психологические качества личности: коллективизм/индивидуализм, лидер/ведомый, общительность/замкнутость, активность/пассивность, эмоциональная возбудимость. Нравственная воспитанность: нравственный опыт, нравственные представления. Самооценка: идеальное «Я», реальное «Я».	анкета для ребенка; краткая карта интересов; круги Торренса; игра «Мишень»; игра «Ролевые ожидания»; опросник «Психологическая характеристика темперамента»; сочинение «Что такое хорошо»; «Незаконченные предложения»; тесты «Круг», «Лесенка»
Текущая диагностика (основной период)	Эмоционально-психологический климат в отряде. Индивидуальное эмоциональное самочувствие ребенка. Характер межличностных отношений. Уровень развития отрядного коллектива.	опросник ЭПК, цветометодика, социометрия, самоаттестация, игры
Итоговая диагностика (итоговый период)	Личностный рост члена отряда. Удовлетворенность ребенка пребыванием в лагере.	анкета вожатого, контент-анализ сочинений, анкета члена отряда

Как видно из таблицы, в данной программе представлена целая совокупность диагностических методик: игры, анкеты, опросники, тесты, социометрия и др.

При проведении любой диагностической работы воспитателю необходимо помнить о соблюдении определенных **ЭТИЧЕСКИХ НОРМ:**

1. Защита интересов и благополучия подростков: соблюдение принципа добровольности при обследовании; сообщение целей изучения.

2. Ознакомление обследуемых подростков с результатами исследования, оформленными в корректной форме.

3. Компетентность воспитателя в проведении всех этапов диагностической работы (знание им основ диагностики, ответственность за использование практически приемлемых методик, соответствующих возрастным особенностям обследуемых).

4. Использование мер предосторожности в исследованиях (принцип «не навреди»).

А вот что воспитателям категорически **НЕЛЬЗЯ ДЕЛАТЬ**:

1. Использовать психологические диагностики, в которых воспитатель некомпетентен.

2. Использовать в своей практике диагностические средства, которые могут принести физические повреждения обследуемым подросткам (например, самостоятельно проводить с детьми психологические упражнения «Слепой и поводырь», «Электрическая стенка» и подобные травмоопасные игры).

3. Использовать в своей практике психологический инструментарий, который не адаптирован:

– к возрастным особенностям детей и подростков;

– к российской ментальности (современные зарубежные методики);

– к педагогической деятельности (например, проводить психотехнические процедуры, адресованные военным, спортсменам и пр.).

4. Принуждать подростков к выполнению диагностических процедур (заставлять отвечать на вопросы анкеты, выполнять тестовые задания и пр.).

5. Разглашать результаты проведенной диагностики, если они могут нанести моральный ущерб обследуемым подросткам (например, вывешивать на отрядных местах результаты социометрических процедур, цветописи самочувствия, устраивать галереи из проективных рисуночных тестов типа «Моя семья», «Страхи» и пр.).

6. Ставить психологический диагноз подростку, навешивать «ярлыки».

7. Судить о степени сформированности или выраженности какого-либо психологического свойства, личностного качества, психических особенностях подростков на основании проведения одной-двух методик.

Как уже было сказано ранее, диагностическая работа воспитателя детского лагеря должна строиться на применении разнообразных диагностических средств.

Рассмотрим подробнее использование в воспитательской практике наиболее доступных **ДИАГНОСТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ**, таких как *наблюдение, анкетирование, беседа, социометрия, игровые диагностические методы и др.*

Изучая в течение смены воспитанников, педагог может наблюдать их речевую деятельность (содержание, последовательность, продолжительность, направленность и пр.), экспрессивные реакции (выразительные движения лица, тела – мимику и жесты), а также физические контакты (совместные усилия, касания, толчки и пр.). При этом очень многое зависит от *наблюдательности* педагога (способности подмечать существенные свойства предметов и явлений), а также наличия у него определенных целей наблюдения.

В психологии под **наблюдением** понимают метод изучения психических особенностей индивидов на основе фиксации проявлений их поведения (Горбатов Д.С.).

Вообще можно сказать, что в своей деятельности воспитатель постоянно использует научное наблюдение, так как оно характеризуется следующими свойствами:

– *целенаправленность (*воспитатель четко понимает, что он собирается воспринимать и для чего);

– *систематичность,* которая позволяет достоверно отличать случайное от типичного;

– *аналитичность* (воспитатель не только констатирует наблюдаемые факты, но и старается их объяснить, выявить их психологическую природу);

– *регистрация результатов*, которая позволяет исключить ошибки памяти, уменьшить тем самым субъективизм выводов и обобщений (фиксация производится воспитателем, как правило, в педагогическом дневнике).

Как метод психологического исследования наблюдение имеет и плюсы, и минусы:

«+»	«–»
1. Богатство собираемых сведений (обеспечивает анализ словесной и несловесной информации). 2. Сохранена естественность условий деятельности. 3. Допустимо использование разнообразных технических средств (например, видеосъемка). 4. Не обязательно получение предварительного согласия исследуемых подростков.	1. Субъективно (результаты во многом зависят от опыта, квалификации, работоспособности исследователя). 2. Невозможно контролировать ситуацию, вмешиваться в ход событий без их искажений (а педагогу в определенной степени нельзя проявлять невмешательство). 3. Вследствие пассивности наблюдателя процесс занимает много времени.

В педагогической практике включенное наблюдение является, пожалуй, самым удачным методом, так как любые позитивные и негативные явления, победы и неудачи подросткового коллектива и каждого из его участников легко фиксируются воспитателями в педагогическом дневнике и становятся доступны для последующего анализа.

Частым в педагогической практике является применение такого метода, как **анкетирование**, то есть процедуры проведения опроса в письменной форме с помощью заранее подготовленных бланков. Анкеты заполняют опрашиваемые подростки.

В детском лагере анкетирование часто применяется как основная форма входной и итоговой диагностики. Цели анкетирования в начале смены – знакомство с потребностями подростков, выявление их интересов, настроения и ожиданий от предстоящей смены. Итоговое анкетирование помогает изучить реализацию ожиданий, интересов и потребностей, а также определить изменения в социально-психологическом состоянии подростков.

В своей деятельности воспитатели могут использовать готовые варианты анкет, могут и самостоятельно моделировать содержание новых. При этом важно учитывать следующие требования к составлению анкет:

1. В инструкции, предшествующей анкете, необходимо корректно обратиться к подростку, кратко проинформировать его о теме и цели опроса, назвать организацию или лицо, проводящее анкетирование, а также дать четкие указания, как работать с данной анкетой. Например: «Дорогой друг! Подходит к концу смена в «Орленке». Нам, твоим вожатым, важно знать твое мнение о том, насколько интересной была твоя жизнь в лагере. Ответь, пожалуйста, на приведенные ниже вопросы».

2. Расположение вопросов в анкете должно соответствовать следующей логике: первые вопросы – максимально легкие и интересные, чтобы ребятам захотелось отвечать и на последующие вопросы, за ними следуют более сложные вопросы, составляющие основное содержание анкеты, и, наконец, в заключительной части бланка вновь следуют более легкие вопросы. Общий объем вопросов целесообразно делать умеренным (не более 10–15 вопросов).

3. При формулировании вопросов следите, чтобы:

– вопросы не содержали подсказки в явной или неявной форме;

– вопросы не превышали уровень памяти или мышления опрашиваемых (попробуйте для примера сами ответить на вопрос типа «Сколько часов в течение смены вы потратили на подготовку к отрядным делам?»);

– в вопросах не присутствовали непонятные для подростков или имеющие крайне неопределенное содержание слова (попробуйте для примера сами ответить на вопрос типа «Часто ли вы проявляете конформизм?» Да и как это «часто» – раз в день, в неделю, в год?);

– вопросы не задевали достоинство и самолюбие опрашиваемых, не вызывали негативных эмоций;

– вопросы не были слишком громоздкими по размеру.

Метод анкетирования также обладает достоинствами и недостатками:

«+»	«–»
1. Высокая оперативность получения информации. 2. Возможность организации массовых обследований (изучение всего отряда). 3. Сравнительно малая трудоемкость процедур подготовки и проведения исследований, обработки результатов. 4. Отсутствие влияния личности и поведения опрашивающего на работу опрашиваемых. 5. Невыраженность у исследователя отношений субъективного пристрастия к кому-либо из отвечающих.	1. Отсутствие возможности изменять порядок и формулировку вопросов в зависимости от ответов или поведения опрашиваемых. 2. Не всегда достаточна достоверность ответов, на которые влияют неосознаваемые установки и мотивы опрашиваемых или их желание выглядеть в более выгодном свете, сознательно приукрасив реальное положение дел.

Работа воспитателя с подростками не может осуществляться без использования такого психолого-педагогического диагностического метода, как **беседа** – получение информации об изучаемом субъекте на основе вербальной коммуникации. Воспитатель использует данный метод на протяжении всей смены. Результаты беседы также фиксируются воспитателем в педагогическом дневнике.

Метод **социометрия** (от лат. «общество» и греч. «измеряю») применяется для диагностики межличностных взаимоотношений в малых контактных группах. В детском лагере такой группой является отряд – временное детское объединение. Данный метод позволяет выявить особенности неформальных отношений в отряде, степень психологической совместимости ребят, внутригрупповые статусы подростков отряда, а также качество психологической атмосферы отряда в целом.

Основоположник метода Якоб Леви Морено считал, что социометрия – это способ первичной диагностики наличия проблем во взаимоотношениях в группе. По его мнению, психическое состояние, адекватность поведения человека во многом зависят от занимаемого им положения в неформальной структуре группы.

Несомненное достоинство социометрии в том, что внутригрупповые отношения получают конкретное выражение в виде таблиц, схем, графиков, числовых величин. Однако эти сведения представляют собой лишь описание сложившихся межличностных предпочтений, отношений симпатии и антипатии. Кроме того, из всего многообразия неформальных отношений в группе выявляются только те, которые отражены в формулировках предлагаемых вопросов. Недостатком социометрии является и то, что она не позволяет установить мотивы выбора или отвержения одних членов группы другими. Поэтому она обычно используется в комплексе с другими методиками изучения группы.

Социометрическое исследование в детском лагере выглядит следующим образом: ребятам предлагается выбрать из отряда трех сверстников, руководствуясь симпатией к ним, а затем – наличием у них деловых качеств. Свои выборы подросткам нужно записать на листочках бумаги, предварительно обозначив (подписав) их своей фамилией.

Например:

Вопрос 1. «Выбери из отряда трех человек, с кем бы ты хотел сходить на концерт» (или как вариант «...кого бы ты хотел пригласить на празднование Нового года»).

Вопрос 2. «А теперь представь, что ты директор банка и тебе нужны трое служащих. Кого бы ты из отряда принял к себе на работу?»

При обработке данных составляется *социоматрица* – таблица, с помощью которой обобщаются результаты опроса, подсчитывается количество полученных выборов и количество взаимных выборов у каждого подростка:

№ п/п	Кто выбирает	Кого выбирают					
		1	2	3	4	5	6
1	Иванов К.		+			+	+
2	Петров В.	+		+	+	+	
3	Сидорова Е.	+	+			+	
4	Яковлева И.		+			+	+
5	Якушкин П.	+	+		+		
6	Яблокова Н.	+	+		+		
Полученные выборы		4	5	1	3	4	2

На основе полученных выборов подростка относят к определенному социометрическому статусу («звезды», «предпочитаемые», «принятые», «изолированные»). *Статусные ранги не подлежат оглашению в детском коллективе и являются исходной информацией для планирования индивидуальной работы.* (Ребятам можно просто сказать, что по результатам данного исследования наш отряд такой дружный, интересный, сплоченный...)

Высчитывается коэффициент взаимности. На основе социоматрицы строится *социограмма* – графическое изображение отношений респондентов друг к другу при ответах на вопросы социометрии. Данные, полученные в ходе исследования, могут быть использованы для формирования детских микрогрупп.

Диагностику **эмоционального самочувствия** детей в лагере целесообразно проводить по двум направлениям: эмоционально-психологический климат отряда и эмоциональное самочувствие каждого подростка.

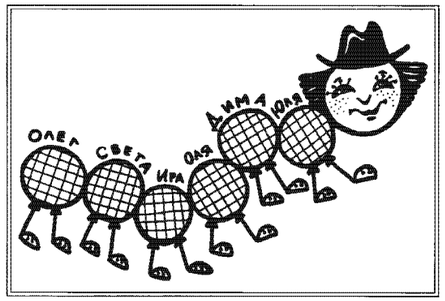
Различные формы **цветовой диагностики** помогают наглядно представить настроение отряда на протяжении смены. Предполагается, что положительное эмоциональное состояние отображается яркими, светлыми цветами, а отрицательное – темными цветами.

Данное диагностическое средство лучше использовать индивидуально, когда воспитатель лично опрашивает каждого подростка (например, в конце дня – перед отбоем). В процессе такого контакта воспитатель может спросить, чем обусловлен выбор подростком того или иного цвета, с чем связано такое его настроение, и при необходимости своевременно оказать ему поддержку, «сгладить негатив на месте».

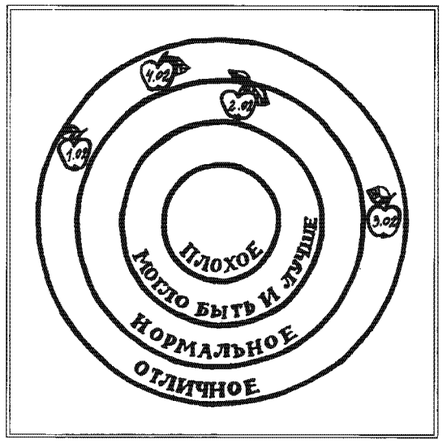
Изготовить рисунки цветовой диагностики лучше всего вместе с детьми. Это занятие их увлекает; здесь раскрываются и проявляются творческие способности ребят. К тому же личные сектора диагностики по окончании смены могут являться замечательным сувениром на память о пребывании в лагере.

В зависимости от возраста, наклонностей, интересов ребят можно варьировать рисованные формы цветовой диагностики. Это может быть для всех общий рисунок или индивидуальный по выбору ребенка. Ежедневно, желательно в вечернее время, дети фиксируют свое настроение – закрашивают сегменты определенным цветом. На основании преобладания цветов в сегментах педагог может сделать вывод об эмоциональном благополучии ребенка, его физическом состоянии. Также возможно предупреждение негативных действий посредством выяснения причины плохого настроения в беседе с ребенком.

Варианты форм цветовой диагностики



«Сороконожка» (диагностика для детей любого возраста). Над каждым сегментом тела сороконожки надписывается имя ребенка. Сегмент расчерчивается на клеточки соответственно количеству дней смены. Каждая клеточка раскрашивается цветом, соответствующим настроению дня. Если настроение было изменчивым, переменным, то в клеточке может присутствовать несколько цветов.



«Мишень». Каждый ребенок определенным значком отмечает свое настроение на «мишени» – в том или ином круге. Значком может служить написанное имя, лично придуманный символ, наклеенная геометрическая фигурка.



«Роза настроения». Внутри маленького круга нарисована веселая картинка. Пространство вокруг делится на сектора, соответствующие количеству детей в отряде. Чем ярче цвета лепестков – тем лучше эмоциональный настрой ребят отряда.

Классический вариант цветописи описан в работе А.Н. Лутошкина «Как вести за собой». (3, с. 154)

Диагностика эмоционально-психологического климата (ЭПК)

Процедура:

Детям раздаются бланки с обозначением положительных и отрицательных показателей эмоциональной жизни отряда. Затем дается инструкция: «Подумайте над тем, какие отношения сложились у нас в отряде. Попробуйте оценить их. Для этого обведите ту цифру, которая расположена ближе к тому качеству, которое есть у нашего коллектива». Желательно рассмотреть первую пару вместе с ребятами.

Бланк опроса

В нашем отряде всегда весело	43210	В нашем отряде всегда скучно
Все ребята в общем-то добрые	43210	В отряде много злых, равнодушных
Мы никогда не ссоримся	43210	Мы часто ссоримся, конфликтуем
Ребята в отряде вежливые, воспитанные	43210	Ребята часто грубят, ругаются
Мне в нашем отряде хорошо, спокойно	43210	Мне в нашем отряде неспокойно, тревожно
У нас все равны	43210	Сильные ребята подавляют слабых, помыкают ими
Мы все сплоченные, все дела делаем вместе	43210	Несколько ребят дружат между собой, остальные сами по себе

Обработка результатов:

Индивидуальный максимальный индекс эмоционального благополучия = 28 баллов (7 утверждений отмечены по максимуму баллов – 4). Теперь вычисляем реальные показатели ЭПК каждого ребенка, для чего суммируем отмеченные ребенком цифры по каждому из семи показателей). Для вычисления реального группового индекса необходимо сумму всех реальных индивидуальных индексов разделить на количество опрошенных ребят (найти среднее арифметическое).

Оценочная шкала:

23 – 28 баллов – очень высокий
19 – 22 балла – высокий
12 – 18 баллов – средний
0 – 11 баллов – низкий

Изучение эмоционально-психологического климата отряда проводится в середине и в конце смены.

И наконец, самыми востребованными в практике воспитателя являются игровые формы диагностики – групповые игры и упражнения.

Групповые игры и упражнения – это большая группа психологических техник, адаптированных к педагогической деятельности и применяющихся в работе воспитателя с подростками для разных целей: сплочение группы; актуализация проблемы, над которой предстоит работать в группе; отработка новых навыков поведения; изучение психологических проблем подростка и оказание помощи в их решении; релаксация, снятие напряжения участников в промежутках между рабочими этапами и др.

Игровые упражнения являются самым доступным для педагога психодиагностическим средством, позволяющим в то же время влиять на качественные изменения в поведении как отдельного подростка, так и целой подростковой группы (отряда).

Некоторые формы игровой диагностики в работе с детским временным коллективом, адаптированные к педагогике немецким психотерапевтом Клаусом Фопелем, мы предлагаем ниже.

Надеемся, что они будут вам не просто полезны, но и доставят массу удовольствия и радости. Мы также рассчитываем, что вы творчески подойдете к выбору, адаптации к конкретным условиям и, может быть, дальнейшему развитию данных игр и упражнений.

№	Что?	Как?	Когда?
1.	Сотрудничество со сверстниками, установление контакта	**Равновесие** **Головомяч** **Трио** **Двое с одним мелком** **Сходства**	оргпериод основной период
2.	Самооценка	**Вот я какой!** **Хвасталки**	оргпериод
3.	Умение находить пути выхода из конфликтных ситуаций	**Ковер мира** **Сладкая проблема** **Да и нет**	конец оргпериода основной период
4.	Характер межличностных отношений в коллективе, сплоченность коллектива	**Что важно для меня** **Это почти пианино**	оргпериод основной период
5.	Взаимодействие в коллективе	**Корабль среди скал** **Достижение цели** **Имя и движение**	основной период
6.	Структура взаимо-отношений в отряде	**Сердце отряда** **Аплодисменты по кругу**	основной период
7.	Эмоционально-психо-логический климат в коллективе	**Копилка хороших поступков**	конец оргпериода середина основного периода начало итогового периода
8.	Саморегуляция, снятие напряженности	**Танцующие руки**	при необходимости в любой период

Описание игр и упражнений смотри далее.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ДЕТСКОГО ЛАГЕРЯ

(из опыта работы педагогов детских лагерей ВДЦ «Орленок»)

Проблема использования диагностики в своей педагогической деятельности возникает перед каждым педагогом, воспитателем, вожатым.

Педагогические методики отличаются от психологических тем, что последние констатируют характеристики исследования, а первые – тенденции формирующихся характеристик. Педагогу крайне необходимо знать о ходе развития некоторых характеристик более, чем о самих характеристиках. Это позволяет ему постоянно корректировать воспитательный процесс, совершенствовать формы работы с детьми и подростками, изменять содержание этой работы.

Педагогические методики вплетены в воспитательный процесс. С точки зрения воспитательных целей эти методики служат средством формирования ценностных ориентаций, моментом самосознания и способом воспитания самооценки, а также исходным моментом для планирования скорректированной жизнедеятельности или выдвижения новых жизненных целей.

Педагогические методики, как правило, выступают для детей в скрытой форме, предъявляются ребятам либо как игра, либо как проверка собственных сил, либо как состязание. В любом случае педагогические методики содержательно инструментируются как часть организуемой деятельности, и то, что воспитатель производит тщательный обсчет и анализ получаемых результатов, не должно быть известно детям.

Педагогические методики просты, необъемны, технически необременительны и экономны. Правда, это достоинство имеет и отрицательную сторону: получаемые результаты грубы и общи. Однако мы уже сказали, что назначение этих методик не в создании тонких индивидуальных характеристик, а в выявлении развивающихся тенденций, поэтому отмеченный недостаток не препятствует их использованию. Кроме того, педагогические методики интересны и увлекательны для детей как по форме, так и по содержанию. Эта черта, с одной стороны, облегчает работу педагога, желающего провести исследование, а с другой стороны, усложняет дело, потому что дети «тиражируют» методики в своем кругу, воспроизводя их среди друзей. Тем самым педагог вынужден вновь и вновь создавать новые вариации методик.

Представленные ниже педагогические методики диагностической работы с подростками, используемые воспитателями детских лагерей ВДЦ «Орленок», позволят педагогу-новичку опереться на накопленный опыт, избрать то, что наиболее соответствует конкретным обстоятельствам, но не избавят его от строгой необходимости самостоятельного анализа всех педагогических условий, в которых разворачивается его педагогическая деятельность.

МЕТОДИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

Методика «Недописанный тезис»

Эта методика заключается в том, что подростку предлагается набор незаконченных фраз, завершая которые он выражает свое отношение к исследуемой теме, проблеме и т.п. Например:

– Хороший детский лагерь – это...
– Если бы я был начальником детского лагеря, то непременно...
– Когда я вижу вожатого, идущего навстречу, то...
– Самое главное в жизни нашего отряда – это...
– В нашем детском лагере больше всего ценится...
– Больше всего меня радует (огорчает)...

Данная методика имеет ряд преимуществ по сравнению с анкетированием. Она всегда вызывает интерес у ребят и позволяет получить качественную информацию, так как рассчитана на получение первой, самой естественной реакции, позволяет затронуть аспекты и ситуации, которые в форме вопроса иногда звучат надуманно. Время на ответ дается ограниченное, с учетом возраста (от 15 секунд до 1 минуты).

При обработке результатов ответы группируются по трем характеристикам: «положительная», «отрицательная», «неясная». Сопоставление взглядов подростков по этим трем характеристикам дает интересную картину.

Интересен также противоположный вариант использования методики – **«не начатый тезис»**, когда подросткам предлагается придумать начало фраз, например:

– _____ и тогда всем стало хорошо!
– _____ и я почувствовал себя счастливым.
– _____ потому что это – наше дело.

Более подробное описание методики можно найти в работах Н.Е. Щурковой. (12; 13)

«Игра в слова»

МЕТОДИКА

Ребята получают карточку с заданием, которое звучит так: «Дорогой друг! Расставь нужные слова в предложениях так, чтобы у тебя получился наглядный портрет твоего отряда:

Наш отряд – это_____ и_____ ребята. Они собрались для того, чтобы_____ и _____, провести время и научиться _____. Поэтому вместе чаще всего мы занимаемся тем, что_____ и _____. Наш отряд объединяет _____ мальчишек и_____ девчонок, а также _____ вожатых, которые _____ здесь в детском лагере «Орленок». Наши вожатые помогают нам в_____ и нам вместе с ними_____ и _____.

Обработка результатов данной методики аналогична предыдущей, однако вожатому необходимо помнить, что групповое заполнение карточки, как правило, сопровождается общим весельем и не всегда отражает объективный портрет, а напротив, желаемый.

Игра «Цветик-семицветик»

ЦЕЛЬ: определение направленности потребностей, устремлений младшего подростка по его заветным желаниям.

Ребятам читается (или напоминается) известная сказка В. Катаева «Цветик-семицветик» (Возможен просмотр мультфильма или диафильма.)

Каждому из подростков предлагается сделанный из бумаги цветик-семицветик и дается возможность поставить себя на место девочки из сказки и задумать желания. Желания пишутся на лепестках или проговариваются вслух в момент отрывания лепестка по данному в сказке стихотворному образцу: «Лети, лети, лепесток, через запад на восток, лишь коснешься ты земли – быть по-моему вели. Вели, чтобы...»

СОВЕТЫ: проводящему игру надо фиксировать желания ребят в заранее подготовленной таблице:

Фамилия, имя	Желания						
	1	2	3	4	5	6	7

По итогам игры хорошо бы определить не только направленность желаний каждого подростка (на себя, на людей вообще, на свой коллектив, на близких людей), но и степень ценностного единства всех ребят по схожести желаний.

Данные таблицы можно проанализировать и по вертикальным столбцам. Если в детском объединении существуют сложившиеся микрогруппы, то можно провести также вариант игры, составляя цветочки коллективно. При этом каждый ребенок получает лепесток определенного цвета, записывает на нем свое желание одновременно с другими ребятами своей микрогруппы (звена, группы тесного дружеского общения) – в итоге получается «семицветик» (или «пятицветик», или «четырехцветик»), отражающий групповые ценности, групповое ценностное единство или разобщенность.

Методика «Радости и огорчения»

ЦЕЛЬ: 1 Выявление ценностных ориентаций подростков.
2. Определение роли детского объединения в жизни подростка.

Работа с данной методикой может быть организована несколькими способами:

а) каждому подростку предлагается дописать два предложения:
Больше всего меня радует ...
Больше всего меня огорчает ...

б) работа организуется по микрогруппам. Лист ватмана в зависимости от количества членов микрогруппы делится на сектора. Каждый подросток в своем секторе с помощью рисунков или словосочетаний выражает свои радости и огорчения.

СОВЕТЫ:

При анализе можно выделить следующие группы ответов:

– радости и огорчения, связанные с собственной жизнью;
– радости и огорчения, связанные со своим коллективом, его деятельностью, взаимоотношениями, успехами и неудачами;
– радости и огорчения, связанные с различными социально-политическими явлениями.

Сравнение группы ответов позволит сделать вывод, играет ли в жизни подростка коллектив какую-то заметную роль.

Если работа организована по микрогруппам, то дополнительно можно проанализировать взаимоотношения между подростками.

Методика «Забор мнений»

ЦЕЛЬ: выявление авторитета выбранных органов самоуправления и определение перспектив совершенствования его работы.

На доске, стене, в отрядном уголке и т.п. вывешиваются узкие вертикальные листы, озаглавленные «Если бы я стал лидером, я бы предложил, организовал, изменил...», «Я хочу посоветовать нашему лидеру...», «Для того чтобы ребята уважали лидера, надо...». Каждый подросток получает возможность записать на каждом листке свое мнение.

СОВЕТЫ:

1. Важно создать положительный эмоциональный настрой детского объединения на работу с этой методикой.
2. Если отряд испытывает трудности в определении содержания деятельности, есть конфликты во взаимоотношениях и т.п. – можно использовать принцип «Забора мнений» и по многим вопросам организации деятельности и общения в детском объединении.

Методика «Цветопись»

ЦЕЛЬ: использование наглядных средств в оценке проведенных дел, выявлении эмоционального состояния человека в процессе жизнедеятельности организации. С помощью цветописи может быть определено общее эмоциональное состояние коллектива.

1. Подготовка. Перед проведением дела ребят предупреждают, что по его окончании необходимо будет цветом оценить прошедшее дело, называют параметры оценки. Они могут быть различными:

а) с точки зрения качества дел, например:
– дело получилось качественно;
– было хорошо, но были и неудачные моменты;
– получилось «ничего», было немало недостатков;
– в основном дело не удалось, хотя были и отдельные удачные моменты;
– дело полностью не удалось

б) с точки зрения произведенного делом впечатления:
– дело очень понравилось,
– понравилось, но не все,
– не очень понравилось,
– не понравилось вовсе.

Каждый параметр оценки знаменуется своим цветом. После завершения дела все ребята, выходя из зала, проходят у плаката с разъяснением критериев оценки, берут один квадратик бумаги того цвета, который соответствует их оценке дела и опускают в специальный ящик. После этого подсчитываются результаты, создается графическое изображение – радуга, салют, букет цветов, по которому наглядно видно, как оценено дело.

СОВЕТЫ:

Определитесь, какой аспект оценки вам важнее (по качеству или по эмоциональному восприятию). Оба аспекта лучше не закладывать в условия вместе – ребята могут ошибиться.

Разъясните ребятам, что оценивают они дело индивидуально.

Следите за тем, чтобы каждый брал лишь один цветной квадратик

Не считайте за труд первое время вновь и вновь повторять условия оценки.

Используйте цветовые картинки (радуги), полученные при подведении итогов работы.

2. Проведение. Каждому ребенку выдается карточка, разграфленная по числу дней жизни коллектива, и разъясняется, что каждый вечер он будет приклеивать (закрашивать) в графу прожитого дня цветной квадратик, соответствующий его настроению. Например: бодрое, приподнятое, веселое, радостное, спокойное, тревожное, неудовлетворенное и т.д.

Каждый вечер происходит заполнение карточки, она сдается вожатому, который проводит анализ, сравнивая самооценку ребят со своими наблюдениями, что может помочь ему правильно построить свои взаимоотношения с ребятами завтра.

Кроме того, этот анализ, проводимый вместе с анализом проведенных дел, наблюдениями и другими методами исследования, позволяет выяснить динамику эмоционального состояния подростка в течение определенного периода жизни коллектива.

СОВЕТЫ:

Поместить на карточку (можно на ее обратную сторону) условные обозначения оценок.

Цветовые условные обозначения можно для упрощения заменить иными значками.

Будьте внимательны: если вы дали слово не обнародовать индивидуальные оценки, то они не должны быть на виду.

Можно сделать статистический подсчет эмоционального состояния коллектива за день (по среднему арифметическому или методом радуги), можно и день за днем.

Такой подсчет по объединению по договоренности с ребятами можно обнародовать и использовать при подведении итогов.

Подробнее об использовании этого метода можно прочитать в книгах Лутошкина А.Н. (3; 4)

Игра «Выбор»

ЗАДАЧИ: выявить ребят, обладающих организаторскими способностями, и создать из участников игры органы самоуправления смены.

ХОД ИГРЫ:

у каждого участника свой номер, под которым он играет, и личная карточка, в которой он по ходу игры отмечает номера понравившихся участников в каждом туре.

Тур 1. Разминка (в карточке не отмечается). Проходит по правилам игры «Снежный ком». Участник называет свое имя с прилагательным, начинающимся с той же буквы, что и имя, характеризующим свое положительное качество.

Тур 2. «Если...» Надо продолжить предложение «Если я стану представителем оргкомитета фестиваля, то...»

Тур 3. «Ситуация». Надо найти разрешение предложенной ситуации, уже имевшей место в лагере за первые дни смены.

Примерные задания (И. Луценко, г. Саратов):

– «Ты – дежурный по столовой, идешь с тарелками горячей каши. Твой товарищ по группе нечаянно задел тебя, и все содержимое тарелки оказалось на твоей одежде. Твои действия...»

– «В столовой за вашей группой закреплены определенные столы. Вы идете на обед и видите, что на вашем месте сидит другая группа. Вожатого рядом нет. Ваши действия...»

– «Судья не заметил грубых нарушений соперника в спортивной игре, что привело к вашему проигрышу. Ваши действия...»

Тур 4. «Стань равным среди равных...» Участники должны высказать свое мнение о том, какое отношение имеет к нашей группе, команде предложенное изречение, цитата кого-либо из великих, например:

«Доброта – это единственное одеяние, которое никогда не ветшает». (В. Гюго)

«У вас большая власть, если вы владеете собой». (Сенека)

«Чего в другом не любишь, того и сам не делай». (Персидская пословица)

«Самое дорогое у человека – это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы...» (Н. Островский)

«Будущее светло и прекрасно – любите его, стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее, сколько можете перенести...» (Н.Г. Чернышевский)

«Люди всегда осуждают, либо сами осуждены». (Гете)

«Счастливый тот, в ком совесть спокойна». (Алишер Навои)

«Самое горькое слово друга полезней, чем похвала врага». (Пословица)

«Человек одарен разумом и творческой силой, чтобы приумножить то, что ему дано...» (А.П. Чехов)

«Мудрый никогда не показывает всех секретов своего мастерства, всегда оставляя что-то про запас, который и позволит ему быть Первым, Нужным и сохранять уважение и любовь своих учеников». (Восточная мудрость)

«Жизнь не конторская книга и построена не на расчете, а на милости». (М.М. Пришвин)

«Тот, кто любит, должен разделить участь того, кого он любит». (М. Булгаков)

«Любви бояться – означает бояться жизни, а кто боится жизни, тот уже на три четверти мертв» (Б. Рассел)

Тур 5. «Задай вопрос...» Необходимо задать один вопрос любому участнику игры и получить на него ответ.

В конце игры можно провести тест «Я лидер».

Тест «Я лидер»
(методика самооценки лидерских качеств)

Из сборника «Программа «Лидер».
/Авт. колл. под рук. М.И. Рожкова. – М., 1992.

ЦЕЛЬ: изучение особенностей лидерских качеств у подростков.

ИНСТРУКЦИЯ: Если ты полностью согласен с приведенным утверждением, то в клеточку с соответствующим номером поставь цифру «4», если скорее согласен, чем не согласен – цифру «3», если трудно сказать – «2», скорее не согласен, чем согласен – «1», полностью не согласен – «0».

КАРТОЧКА ДЛЯ ОТВЕТОВ ТЕСТА «Я ЛИДЕР»

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48

ВОПРОСЫ К ТЕСТУ «Я ЛИДЕР»:

1. Не теряюсь и не сдаюсь в трудных ситуациях
2. Мои действия направлены на достижение понятной мне цели
3. Я знаю, как преодолевать трудности
4. Люблю искать и пробовать новое
5. Я легко могу убедить в чем-то моих товарищей
6. Я знаю, как вовлечь моих товарищей в общее дело
7. Мне не трудно добиться того, чтобы все хорошо работали
8. Все знакомые относятся ко мне хорошо
9. Я умею распределять свои силы в учебе и труде
10. Я могут четко ответить на вопрос, чего я хочу от жизни
11. Я хорошо планирую свое время и работу
12. Я легко увлекаюсь новым делом
13. Мне легко установить нормальные отношения с товарищами
14. Организуя товарищей, стараюсь заинтересовать их
15. Ни один человек не является для меня загадкой
16. Считаю важным, чтобы те, кого я организую, были дружными
17. Если у меня плохое настроение, я могу не показывать этого окружающим
18. Для меня важно достижение цели
19. Я регулярно оцениваю свою работу и свои успехи
20. Я готов рисковать, чтобы испытать новое
21. У меня всегда все получается
22. Первое впечатление, которое я произвожу, обычно хорошее
23. Хорошо чувствую настроение своих товарищей
24. Я умею поднимать настроение в группе моих товарищей
25. Я могу заставить себя утром делать зарядку, даже если мне этого не хочется
26. Я обычно достигаю того, к чему стремлюсь
27. Не существует проблемы, которую я не могу решить
28. Принимая решения, перебираю различные варианты
29. Я умею заставить любого человека делать то, что считаю нужным

30. Умею правильно подобрать людей для организации какого-то дела
31. В отношениях с людьми я достигаю взаимопонимания
32. Я стремлюсь к тому, чтобы меня понимали
33. Если в работе у меня встречаются трудности, то я не опускаю руки
34. Я никогда не испытываю чувства неуверенности в себе
35. Я стремлюсь решать все проблемы поэтапно, не сразу
36. Я никогда не поступал так, как другие
37. Нет человека, который устоял бы перед моим обаянием
38. При организации дел я учитываю мнение товарищей
39. Я нахожу выход в сложных ситуациях
40. Считаю, что товарищи, делая общее дело, должны доверять друг другу
41. Никто и никогда не испортит мне настроение
42. Я представляю, как завоевать авторитет среди людей
43. Решая проблемы, использую опыт других
44. Мне неинтересно заниматься однообразным, рутинным делом
45. Мои идеи охотно воспринимают мои товарищи
46. Я умею контролировать работу моих товарищей
47. Умею находить общий язык
48. Мне легко удается сплотить моих товарищей вокруг какого-либо дела.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ: После заполнения карточки ответов необходимо подсчитать сумму очков в каждом столбце (не учитывая баллы, поставленные за вопросы 8, 15, 22, 27, 29, 34, 36, 41).

Эта сумма определяет развитость лидерских качеств:

А – умение определять развитость лидерских качеств;
Б – осознание цели (знаю, что хочу)
В – умение решать проблемы
Г – наличие творческого подхода
Д – влияние на окружающих
Е – знание правил организаторской работы
Ж – организаторские способности
З – умение работать с группой

Если сумма в столбце меньше 10, то качество развито слабо и надо работать над его совершенствованием, если больше 10, то это качество развито средне или сильно.

Но прежде чем сделать заключение о том, лидер ли ребенок, надо обратить внимание на баллы, выставленные при ответах на вопросы 8, 15, 22, 27, 29, 34, 36, 41. Если на каждый из них поставлено более 1 балла, отвечающий был неискренним в самооценке. Результаты теста можно изобразить на графике.

Игра «Адаптация»

ЗАДАЧА: выявление лидеров, генераторов идей и исполнителей, создание творческой атмосферы в группе.

ХОД ИГРЫ.

Участники игры делятся на микрогруппы. После выполнения заданий участники обмениваются жетонами трех цветов: красные вручаются тем, кто подает идеи, зеленые – тем, кто их реализует, желтые – тем, кто не участвовал в выполнении заданий (желтых может и не быть)

1 задание – разминка. Каждый представляет соседа справа, предварительно пообщавшись с ним две минуты. Пять самых ярких представителей получают пять красных жетонов.

2 задание. Вокруг пяти лидеров участники игры по желанию формируют пять микрогрупп. Каждой микрогруппе дается задание нарисовать дружеский шарж на любого из присутствующих. Тем, кто подает идеи, вручаются красные жетоны, тем, кто рисует – зеленые. Участники, получившие красные жетоны, переходят в другую микрогруппу (по часовой стрелке).

3 задание – придумать творческую подпись к шаржу (предварительно). Ведущий собирает шаржи и раздает их в микрогруппы, учитывая, чтобы они не попали в ту же группу. Тем, кто подает идеи, вручаются красные жетоны, тем, кто их реализует – зеленые.

4 задание – «Три «Д» (Друг Для Друга): придумать для соседней группы творческое задание. Участники с красными жетонами вновь меняют группу.

5 задание – ведущий для всех микрогрупп дает одинаковое задание.

Игра заканчивается коллективным обсуждением происходящего.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

«Аплодисменты по кругу»

В этом замечательном и неординарном ритуале все происходит по парадоксальной логике. Последние становятся первыми. Игра построена таким образом, что интенсивность аплодисментов постепенно нарастает и достигает своего апогея, когда последний ребенок получает аплодисменты всего отряда. Эта игра – одна из самых любимых практически во всех возрастных группах.

ИНСТРУКЦИЯ: Кто из вас может представить, что чувствует артист после концерта или спектакля, стоя перед своей публикой и слушая гром аплодисментов? Возможно, он чувствует эти аплодисменты не только ушами. Быть может, он воспринимает овации всем своим телом, всеми фибрами своей души, как приятное всеобъемлющее волнение.

У нас очень хороший отряд, и каждый из вас заслужил аплодисменты. Я хочу предложить вам игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее. Игра проходит следующим образом. Вы становитесь в общий круг. Один из вас начинает: он подходит к кому-нибудь из учеников, смотрит ему в глаза и дарит ему свои аплодисменты, изо всех сил хлопая в ладоши. Затем они оба выбирают следующего ученика, который также получает свою порцию аплодисментов – они оба подходят к нему, встают перед ним и аплодируют ему. Затем уже вся тройка выбирает следующего претендента на овации. Каждый раз тот, кому аплодировали, имеет право выбирать следующего. Таким образом, игра продолжается, а овации становятся все громче и громче.

«Вот я какой!»

Эта игра прекрасно подходит для начала смены. Дети могут представить себя небольшому кругу своих сверстников, рассказать им о своих предпочтениях и интересах. Если дети пишут еще недостаточно быстро, то им стоит раздать предварительно размноженную анкету. Для детей постарше больше подходят открытые вопросы, позволяющие им давать развернутые и детальные ответы. В таком случае они могут сами сочинить вопросы, на которые им хотелось бы ответить. Например: «Какое событие твоей жизни в этом году затронуло тебя сильнее всего?», «Когда тебе нравится учиться?», «Каким должен быть другой человек, чтобы ты захотел стать его другом?», «С какими взрослыми тебе интереснее и легче общаться?»

МАТЕРИАЛЫ: тексты анкеты «Вот я какой!» для каждого.

ИНСТРУКЦИЯ: Прочитайте, пожалуйста, анкету, которую я вам сейчас раздам. Затем впишите в нее недостающие слова. (10 минут.) А теперь разбейтесь на четверки и прочитайте друг другу, что вы написали. Сравните свои ответы с ответами других детей.

Анкета «Вот я какой!»

1. Меня зовут _____
2. Мне лет _____
3. Улица, на которой я живу, называется _____
4. Моя любимая еда _____
5. Мой любимый цвет _____
6. Мое любимое животное _____
7. Моя любимая книга _____
8. Моя любимая телевизионная передача _____
9. Самый прекрасный фильм, который я видел _____
10. Я люблю в себе _____
11. Моя любимая игра _____
12. Моего лучшего друга зовут _____
13. Страна, в которую я бы хотел съездить _____
14. Лучше всего я умею _____
15. Моих братьев и сестер зовут _____
16. Самая главная моя цель _____

АНАЛИЗ УПРАЖНЕНИЯ:

– С кем из детей у тебя больше всего общего?
– Чьи ответы показались тебе самыми интересными?
– На какой вопрос тебе было труднее всего ответить?

«Головомяч»

С помощью упражнения «Головомяч» можно развивать навыки сотрудничества в парах или тройках. Чтобы выполнить поставленную задачу, дети должны медленно и согласованно двигаться в паре с партнером. Это требует от них точного восприятия движений партнера. Каждый ребенок должен синхронизировать свой собственный темп с темпом своего партнера.

МАТЕРИАЛЫ: для каждой пары детей – один мяч среднего размера.

ИНСТРУКЦИЯ: Разбейтесь на пары и ложитесь на пол друг против друга. Лечь нужно на живот так, чтобы ваша голова оказалась рядом с головой партнера. Положите мяч точно между вашими головами. Теперь вам нужно поднять мяч и встать самим. Вы можете касаться мяча только головами, постепенно поднимаясь. Встаньте сначала на колени, а потом на ноги.

Когда дети научатся легко справляться с этой задачей, вы можете ее усложнить. Для этого можно объединять детей не в пары, а в тройки. А потом предложите детям опытным путем выяснить, с каким максимальным числом игроков можно поднять мяч головами.

АНАЛИЗ УПРАЖНЕНИЯ:
– Что было наиболее сложным в этой игре?
– С кем тебе поднимать мяч легче всего?
– Что самое важное для того, чтобы мяч не упал?

«Да и нет»

С помощью этой игры дети могут трансформировать накопленные напряжение, агрессию и апатию в готовность к общению и взаимную внимательность. Игра обычно проходит в атмосфере веселья и радости, и по ее завершении отряд становится вполне работоспособным. Впрочем, следует принять во внимание, что иногда в ходе игры в группе становится очень шумно. Иногда имеет смысл организовывать игру так, чтобы дети смогли «поспорить» не с одним партнером, а с двумя или даже тремя.

ИНСТРУКЦИЯ: Разбейтесь на пары и встаньте друг напротив друга. Решите, кто в вашей паре хочет говорить «Да», а кто – «Нет». Один из вас начинает игру, произнеся слово «Да». Второй сразу же отвечает ему: «Нет!». Тогда первый снова говорит: «Да!», может быть, чуть-чуть громче, чем в первый раз, а второй опять отвечает ему: «Нет!», и тоже слегка сильнее. Каждый из вас должен произносить только то слово, которое он выбрал с самого начала: или «Да», или «Нет». Но вы можете поразному его произносить: тихо или громко, нежно или грубо. Если хотите, можете провести с помощью этих двух слов небольшой «спор», но при этом важно, чтобы никто никого никак не обидел. Через некоторое время я подам вам сигнал о том, что пора заканчивать «спор».

АНАЛИЗ УПРАЖНЕНИЯ:
– Как ты себя сейчас чувствуешь?
– Как тебе удобнее спорить – произнося слово «Да» или «Нет»?
– Ты говорил достаточно громко?

«Двое с одним мелком»

В этой игре партнеры не должны разговаривать друг с другом. Общение между ними может быть только невербальным. Для того чтобы сделать атмосферу более приятной, в ходе игры звучит музыка – та, которая нравится детям.

МАТЕРИАЛЫ: каждой паре нужны один большой лист бумаги (формат А3) и один восковый мелок (фломастер); в качестве сопровождения звучит популярная или классическая музыка (в зависимости от музыкальных вкусов детей отряда).

ИНСТРУКЦИЯ: Разбейтесь на пары и сядьте за стол рядом со своим партнером. Положите на стол лист бумаги. Сейчас вы – одна команда, которая должна нарисовать картину. И рисовать вы будете одновременно одним и тем же мелком. При этом строго следуйте правилу, запрещающему говорить друг с другом. Вы не должны договариваться заранее о том, что будете рисовать. Оба человека в паре постоянно держат мелок в руке, не выпуская его ни на мгновение. Постарайтесь понимать друг друга без слов. Если захочется, вы можете время от времени поглядывать на партнера, чтобы увидеть, как он себя при этом чувствует, и понять, что он хочет нарисовать. А вдруг он хочет нарисовать что-то совсем другое? Чтобы подбодрить вас, я приготовила небольшой сюрприз – вы будете рисовать под красивую музыку. У вас три-четыре минуты времени. (Подберите музыкальную композицию на указанное время.) Как только закончится музыка, завершайте свою работу и вы.

По завершении игры попросите команды показать получившиеся у них изображения.

АНАЛИЗ УПРАЖНЕНИЯ:
– Что ты нарисовал, работая в паре со своим партнером?
– Сложно ли было вам рисовать молча?

«Достижение цели»

Настроиться на успех легче, если предвосхитить его, особенно когда мы во всех возможных деталях представляем, что мы сможем сделать, когда достигнем своей цели. В этой игре дети будут описывать конкретную цель в ходе ролевой игры. Для многих это окажется тем прорывом, который поможет им и на самом деле достичь этой цели. Дети любят эту игру, в ходе которой они могут развивать свой актерский талант и отгадывать, что представляют другие.

ИНСТРУКЦИЯ: Посидите несколько мгновений в тишине и подумайте о том, чего бы вы хотели достичь в этом году. Чему вам хотелось бы научиться? Подумайте, как вы могли бы без слов показать группе то, чему вы хотите научиться. (2–3 минуты.)

После этого дайте каждому ребенку 2 минуты, чтобы он показал остальным собственную пантомиму. Дети угадывают, что им хотели показать. Можно проводить эту игру, объединяя детей в подгруппы по 6–7 человек.

АНАЛИЗ УПРАЖНЕНИЯ:
– Трудно ли было тебе выбрать важную цель?
– Как ты себя чувствовал, когда изображал ее?
– Веришь ли ты, что в течение года сможешь достичь этой цели?
– Что тебе нужно сделать для этого?
– Чему ты научился, узнав о том, к чему стремятся другие дети?
– Откуда ты берешь свои цели?
– Не слишком ли они глобальные? Или, может быть, слишком мелкие? Или как раз достижимые?

«Имя и движение»

Детям легче прочувствовать свою принадлежность к группе, когда они могут задействовать свое тело. Именно такая возможность и предоставляется им в этой игре. Также она помогает детям в начале знакомства запомнить имена друг друга и дает им возможность представить себя группе самым необычным и фантастическим способом.

Детям нравится, что вся группа повторяет их жесты. По мере развития игры желание постоять в центре круга и «запечатлеть» свое движение в группе становится все более сильным. На несколько мгновений каждый ребенок становится режиссером, по воле которого действуют все остальные, включая и воспитателя. При этом дети не только запоминают имена друг друга, но и получают прекрасную возможность посмеяться.

ИНСТРУКЦИЯ: Сядьте в один большой общий круг. Сейчас каждый из вас будет произносить свое имя и при этом делать какое-нибудь движение руками, ногами, всем телом. Вся группа хором говорит имя ребенка и повторяет движение, сделанное им. Я начну первая. (После этого передайте ход своему соседу слева или справа.)

АНАЛИЗ УПРАЖНЕНИЯ:
– Чьи имена тебе было легко запомнить?
– Чьи имена ты забывал?
– Чьи движения тебе понравились больше других?
– Знаешь ли ты, что означает твое имя?
– О ком ты узнал что-нибудь новое?

«Ковер мира»

Игра «Ковер мира» предлагает вам хорошую стратегию разрешения конфликтов в отряде с помощью переговоров и дискуссий. Само наличие «ковра мира» побуждает детей отказаться от драк, споров и слез, заменив их обсуждением проблемы друг с другом.

МАТЕРИАЛЫ: кусок не слишком толстого пледа размером 90 на 150 сантиметров, или мягкий коврик такого же размера, или несколько листов ватмана, соединенных в прямоугольник указанного размера. Кроме того, нужны фломастеры, клей и материалы для оформления декораций, например алюминиевые блестки для вышивания, бисер, ракушки и тому подобное.

ИНСТРУКЦИЯ: Сядьте в круг все вместе. Можете ли вы сказать, о чем вы иногда спорите друг с другом? Что вы делите со своими братьями или сестрами? О чем вы спорите здесь, в лагере, отряде? Как вы чувствуете себя после такого спора? Что может произойти, если сталкиваются различные мнения?

Я принесла для всех нас небольшой кусок ткани, который станет нашим «ковром мира». Как только возникнет спор, «противники» могут сесть на него и поговорить друг с другом так, чтобы найти путь мирного решения своей проблемы.

Давайте посмотрим, что из этого получится. (Положите плед в центр круга, а на него – красивую книжку с картинками или какую-нибудь занятную игрушку.) Представьте себе, что Степа и Олег хотят получить эту игрушку, но она одна, а их двое. Они оба сядут на «ковер мира», а я присяду рядом, чтобы помочь им, когда они захотят обсудить и разрешить эту проблему. Никто из них не имеет права просто взять игрушку. (Пусть оба ребенка займут места на «ковре».) У кого есть предложение, как можно было бы разрешить эту проблему?

(После двух минут дискуссии предложите детям украсить «ковер мира».) Сейчас мы можем превратить этот кусок пледа в «ковер мира» нашего отряда. Я напишу на нем имена всех ребят нашего отряда, а вы должны мне помочь украсить его.

Этот процесс имеет большое значение, так как благодаря ему дети символическим образом делают «ковер мира» частью своей жизни. Всякий раз, когда разгорится спор, они смогут использовать его для разрешения возникшей проблемы, обсудив ее. Используйте «ковер мира» исключительно для этой цели. Когда дети привыкнут к этому ритуалу, они начнут применять «ковер мира» без вашей помощи. И это очень важно, так как самостоятельное решение проблем и есть главная цель этой стратегии. «Ковер мира» придаст детям внутреннюю уверенность и покой, а также поможет им сконцентрировать свои силы на поиске взаимовыгодного решения проблем. Это прекрасный символ отказа от вербальной или физической агрессии.

АНАЛИЗ УПРАЖНЕНИЯ:

– Почему так важен для нас «ковер мира»?
– Что происходит, когда в споре побеждает более сильный?
– Почему недопустимо применение в споре насилия?
– Что ты понимаешь под справедливостью?

«Копилка хороших поступков»

Дети (как и взрослые) нередко не ценят свои успехи и достижения. Вместо этого они предпочитают помнить о своих ошибках и недочетах, считая, что именно они дают импульс для решения новых задач, которые ставит перед ними жизнь. Поэтому мы предлагаем вашему вниманию «Копилку хороших поступков».

МАТЕРИАЛЫ: бумага и карандаш для каждого.

ИНСТРУКЦИЯ: Мы все хотим достичь в жизни успехов. Может быть, вы хотите стать такими же успешными в своих делах, как ваши родители, а может быть, даже еще больше, чем они. Большинство людей полагают, что они добьются большего успеха, если постоянно будут подгонять себя, требуя от самих себя быть лучше быстрее, умнее. И многие из них забывают сделать самый первый и самый важный шаг, лежащий в основе всякого успешного результата. Мы можем считать себя добившимися успеха лишь тогда, когда знаем, в чем именно мы его добились и каким образом мы это сделали. Обычно нам нужно некоторое время на то, чтобы заметить и запомнить свои достижения. Возьмите лист бумаги и запишите три хороших поступка, которые вы совершили в течение этой недели. Мысленно вспомните все хорошее, что вы сделали. Например, активно поработал в творческой группе, хорошо дежурил в столовой, пригласил на дискотеку понравившуюся девочку из другого отряда...

Выберите из всего этого три поступка, которыми вы особенно гордитесь, и запишите их на листе бумаги. Убедитесь, что вы выбрали именно три пункта. После того как вы их запишете, похвалите себя одним спокойным предложением за все три события. Например: «Иван, ты на самом деле сделал это здорово». Затем запишите на свой лист и эту фразу. На все это у вас есть пять минут.

Такое признание своих достижений мы будем проводить отныне каждую неделю. А тот из вас, кто захочет стать еще более успешным в жизни, может делать следующее. Каждый вечер перед сном ты можешь записать три достойных поступка, совершенных за этот день. Тогда ты почувствуешь удовлетворение, убедишься в своей прилежности и поймешь, что заслужил хороший спокойный сон.

Конечно, вы всегда радуетесь, когда окружающие признают ваши достижения. Но они могут и не замечать всех ваших успехов. Поэтому важно уметь самостоятельно замечать все хорошее, что вы сделали, и заслуженно хвалить себя. Это станет залогом ваших новых побед.

«Корабль среди скал»

Это очень интересная игра, в которую все дети с удовольствием включаются. Группа сама может установить подходящий для себя уровень сложности. Игра дает детям возможность приобрести коммуникативные навыки, опираясь на интуицию и доверие к партнеру. Кроме того, эту игру можно с легкостью видоизменять применительно к любому возрасту.

МАТЕРИАЛЫ: повязка на глаза.

ИНСТРУКЦИЯ: Встаньте, пожалуйста, образуя большой круг. Сейчас я объясню вам правила игры и что каждый из вас должен будет делать. Все, кто образует круг, будут берегом. Они должны взять друг друга за руки. В середине круга находится море. Но это очень опасное море, поскольку в нем есть несколько скалистых утесов. Эти утесы чуть позже мы сделаем из стульев. Один из вас будет кораблем, а кто-то другой – капитаном корабля. Кораблю мы завяжем глаза, и капитан будет управлять им с помощью одних только слов. При этом он должен будет так управлять кораблем, чтобы тот не налетел ни на один утес. Любой из вас может сейчас сказать, что он хочет быть кораблем, и встать внутри круга на любое место, которое становится гаванью. В этой точке начинается путешествие. Тот, кто стал кораблем, должен попросить кого-нибудь из вас стать капитаном, который будет управлять кораблем в его пути через море между скалами. После этого мы завяжем кораблю глаза.

Нам осталось еще выяснить, к какой гавани отправится корабль в путешествие. Любой из ребят, образующих берег, может сейчас сказать: «Пусть корабль плывет ко мне». Теперь мы знаем почти все, что нужно, чтобы начать игру. Нам не хватает только скал. Сейчас еще четверо из вас могут сказать: «Мы хотим быть скалами». Эти ребята выходят в круг вместе со своими стульями и устраивают на предполагаемом маршруте следования корабля такие скалы, из-за которых кораблю будет достаточно сложно добраться до гавани.

Помогите скалам создать в меру сложные препятствия – такие, чтобы затруднить выполнение задания для корабля и капитана, но не сделать его невыполнимым. Вы можете, конечно, регулировать количество утесов в зависимости от уровня развития и возраста детей. Иногда имеет смысл дать возможность кораблю и капитану сообща определить, сколько скал они хотели бы преодолеть. Такая возможность управлять игрой – отличный способ мотивации для детей.

Скалы остаются сидеть на своих стульях внутри круга, а потом расскажут нам, задел ли их корабль. Капитан же должен вести корабль очень осторожно, говоря ему, куда плыть. Он может давать, например, такие команды: «Сделай два маленьких шага вперед», «Сделай еще один шаг вперед», «Стоп!», «Повернись направо... Еще немного», «Сделай один шаг вперед», «Стоп!», «Сделай один шаг влево» и т.д. Когда корабль подойдет к конечной точке своего маршрута, гавань должна сказать кораблю: «Ты достиг цели» и радостно заключить корабль в объятия.

Дети очень любят эту игру. Но, несмотря на это, каждый раз стоит отправлять в плавание не больше двух-трех кораблей, иначе дети могут устать.

АНАЛИЗ УПРАЖНЕНИЯ:

– Что ты чувствовал, когда был кораблем?
– Чувствовал ли ты себя достаточно безопасно со своим капитаном?
– Что в следующий раз твоему капитану стоит делать по-другому?
– Что было самым трудным для тебя как капитана?
– Как часто твой корабль налетал на скалы?
– Были ли скалы честным препятствием?
– Что ты чувствовал, когда был скалой, а корабль проходил совсем рядом с тобой?

«Равновесие»

Дети, которые хорошо ладят друг с другом, в процессе общения бывают в состоянии интуитивно поддерживать равновесие между желанием говорить и необходимостью слушать, между поиском контакта и уходом от него, между оказанием собственного влияния и предоставлением возможности влиять на себя. Причем в этом случае никто не чувствует себя ущемленным. Если же кто-то из детей ощущает, что баланс нарушен, он реагирует на это обидой, возмущением или отказом от контакта.

Это очень хорошая диагностическая игра, в ходе которой дети учатся настраиваться друг на друга и сохранять равновесие в общении. В то же время вы сами также можете принять участие в этой игре. Вам стоит играть в положении стоя, причем один раз с ребенком, с которым вы хорошо ладите, а второй раз с ребенком, отношения с которым у вас более сложные. И вы сами сможете ощутить разницу между этими двумя ситуациями.

ИНСТРУКЦИЯ: Сядьте на пол, образуя двойной круг, так, чтобы вы попарно сидели друг напротив друга. В паре возьмитесь за руки и отклонитесь назад. При этом постарайтесь удерживать равновесие. Насколько далеко вы можете отклониться назад?

Теперь встаньте на колени, снова дайте руки друг другу и отклонитесь назад. Что вам приходится делать, чтобы не упасть назад?

А теперь встаньте. Поставьте ступни ног вплотную друг к другу, чтобы при этом они стояли прямо перед сдвинутыми ступнями вашего партнера. Возьмитесь за руки и медленно отклонитесь назад. Насколько далеко вы можете отклониться, удерживая равновесие?

Найдите себе новых партнеров.

Дайте детям возможность попробовать выполнить эти задания с разными партнерами.

АНАЛИЗ УПРАЖНЕНИЯ:

– Насколько хорошо сотрудничал с тобой твой партнер?
– Насколько хорошо ты сотрудничал со своим партнером?
– С кем из ребят тебе было трудно играть в эту игру? Что создавало затруднения? Что ты делал, чтобы их преодолеть?
– Что нужно делать для того, чтобы поддерживать равновесие с партнером?
– Бывают ли в отряде ситуации, где важно поддерживать равновесие?
– Есть ли ребята, которые говорят слишком много?
– Есть ли ребята, которым обязательно надо во все вмешаться?
– Есть ли ребята, которые всегда держатся в стороне?

Обратите особое внимание на детей, которые постоянно перетягивают партнера на себя, и помогите им понять, как это действует на их отношения с другими детьми.

«Сердце отряда»

Эта игра благодаря используемой в ней символике великолепно подходит к Дню святого Валентина или празднику 8 Марта. Но, конечно же, вы можете проводить ее и в другие дни. На большом картонном сердце пишется что-нибудь позитивное про каждого члена отряда, чтобы все ощущали себя уважаемыми и достойными любви и внимания.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаши, фломастеры и большое сердце, вырезанное из красного картона.

ИНСТРУКЦИЯ: Знаете ли вы, что у нашего отряда есть свое сердце? Я хочу, чтобы сейчас вы сделали друг другу что-нибудь приятное. Напишите свое имя на листе бумаги и сложите его, чтобы каждый из вас мог потом вытянуть жребий с чьим-нибудь именем. Обязательно проверьте, не вытащили ли вы свое собственное имя, в таком случае вы можете поменять бумажку.

А теперь я расскажу вам, что вы сейчас будете делать. Я принесла с собой большое сердце, которое и станет сердцем нашего отряда. Придумайте дружескую и приятную фразу в адрес того, чье имя вы вытянули по жребию. Возьмите лист бумаги и запишите на нем то, что вы придумали. Может быть, вы напишете: «Мне нравится, что Петя такой веселый», «У Юли всегда очень интересные мысли», «Женя всегда готов прийти на помощь». Если составленная вами фраза придется вам по душе, возьмите фломастер и запишите ее на красном сердце отряда.

Положите красное сердце на стол так, чтобы дети могли подойти к нему со всех сторон. После того как вы проведете анализ упражнения, сердце отряда может стать прекрасным декоративным украшением помещения.

АНАЛИЗ УПРАЖНЕНИЯ:

– Понравилась ли тебе эта игра?
– Что тебе нравится в этом сердце?
– Легко ли было сказать что-нибудь приятное о другом ребенке?
– Нравится ли тебе то, что написано на сердце про тебя?

«Сладкая проблема»

В этой игре дети учатся решать небольшие проблемы путем переговоров. Самое важное в ней то, что дети могут в спокойной обстановке концентрироваться на принятии совместного решения и учиться отказываться от быстрого решения проблемы в свою пользу. В то же время эта игра – хороший повод поговорить о справедливости.

МАТЕРИАЛЫ: по одному печенью на каждого; каждой паре детей – по одной салфетке.

ИНСТРУКЦИЯ: Сядьте в один общий круг. Я принесла вам несколько печений. Но чтобы получить печенье, вам нужно сначала выбрать себе партнера и решить с ним одну проблему. Сядьте друг напротив друга и посмотрите друг на друга. Между обоими партнерами я тут же положу салфетку с печеньем. Пожалуйста, пока его не трогайте...

А теперь перейдем к нашей проблеме. Вы можете получить печенье только в том случае, если ваш партнер по доброй воле отдаст его вам. Пожалуйста, помните об этом правиле. Сейчас вы можете начать говорить, но помните, что вы не имеете права просто так взять печенье без согласия своего партнера...

(Подождите, пока все дети примут какое-нибудь решение. При этом они могут действовать разными способами. Одни могут сразу съесть печенье, получив его от партнера. Другие берут печенье, разламывают его пополам и одну половинку отдают своему партнеру. Некоторым потребуется сравнительно много времени, чтобы завершить свои переговоры.)

А теперь я дам каждой паре еще по одному печенью. Обсудите, как вы поступите с печеньем на сей раз.

(И в этом случае могут быть разные варианты. Дети, разделившие первое печенье пополам, обычно повторяют эту «стратегию справедливости». Большинство детей, в первой части игры отдавшие печенье партнеру и не получившие ни кусочка, ожидают теперь, что партнер отдаст печенье им. Есть дети, которые готовы отдать партнеру и второе печенье.)

А теперь давайте обсудим, что у нас получилось. Это хороший вариант сотрудничества. Расскажите, что вы сделали с первым печеньем, что стало со вторым...

АНАЛИЗ УПРАЖНЕНИЯ:

– Отдал ли ты печенье своему партнеру? Как ты себя при этом чувствовал?
– Хотел ли ты, чтобы печенье осталось у тебя? Что ты делал для этого?
– Чего ты ожидаешь, когда вежливо обращаешься с кем-нибудь?
– В этой игре с тобой справедливо обошлись?
– Сколько времени понадобилось тебе и твоему партнеру, чтобы прийти к совместному решению?
– Как ты себя при этом чувствовал?
– Как иначе ты мог бы прийти к единому мнению со своим партнером?
– Какие доводы ты приводил, чтобы получить печенье?

«Сходства»

В младшем возрасте дети начинают осознавать и ценить свои индивидуальные качества, то, что отличает их от остальных. В то же время им важно понимать, что они в чем-то похожи на других людей, ведь гораздо легче разрешать конфликтные ситуации, зная, что людей многое объединяет. Эта игра помогает детям увидеть сходство между собой и другими детьми. Кроме того, это весьма оживленное, «разогревающее» упражнение, помогающее детям установить контакт друг с другом и преодолеть мешающие общению стереотипы и предрассудки.

Естественно, не все тройки завершат игру одновременно. Поэтому проследите, чтобы каждая тройка успела до окончания игры выполнить всю инструкцию полностью.

ИНСТРУКЦИЯ: Разбейтесь, пожалуйста, на тройки. Постарайтесь выбрать себе в тройку тех, у кого есть что-то общее с вами, например совпадает цвет одежды или волос. Это должны быть дети, которых вы еще не очень хорошо знаете. Сядьте где-нибудь все вместе на корточки и начните разговаривать друг с другом. Каждому из вас нужно будет рассказать о себе, причем говорить надо как можно быстрее, ведь в вашем распоряжении всего лишь пять минут и за это время вы должны найти несколько определений, объединяющих вас.

Например, может выясниться, что каждый из вас хоть раз в жизни побывал на Красной площади или что каждый из вас не любит манную кашу. Совершенно неважно, что это будет, важно, чтобы это было у всех в вашей тройке.

Как только вы обнаружите такое сходство, вы втроем должны одновременно подпрыгнуть. Прыгнуть надо как можно выше и при этом надо выкрикнуть: «Первое!» Пусть все услышат, как вы рады. Затем снова сядьте на корточки и дальше так же быстро рассказывайте друг другу о себе, пока не найдете второе сходство. Тогда вы снова подпрыгните вверх и прокричите: «Второе!» Задача каждой тройки – в течение последующих пяти минут обнаружить десять сходств.

Я знаю, что у вас хорошее воображение и вы творческие люди, поэтому вам будет легко находить все новые и новые сходства. «Вы любите смотреть телевизор? – Естественно. – Вот вам и первое!». «Ты ногти стрижешь? – Само собой! – Вот вам и второе!». «Ты по-русски говоришь? – Конечно. – Вот вам и третье!». Но такие сходства очень скучны. Ваша задача – найти самые неожиданные факты. Ищите сходства не простые, а особенные.

Например: «Моя мама учит испанский...» –« А у меня брат знает испанский». – «А я сам знаю несколько фраз по-испански». Вот это, действительно, первое! Вы поняли, что я имею в виду? Ну, тогда начали!

АНАЛИЗ УПРАЖНЕНИЯ:
– Какая команда закончила игру первой?
– О ком из детей ты узнал что-то новое?
– Что из того, что вы обнаружили, показалось тебе самым-самым?
– Понравилось ли тебе очень быстро разговаривать с детьми?

«Танцующие руки»

Если дети неспокойны или расстроены, эта игра дает им прекрасную возможность прояснить свои чувства и внутренне расслабиться.

МАТЕРИАЛЫ: большие листы оберточной бумаги (или старые обои), клейкая лента, цветные мелки или фломастеры. Игра сопровождается оживленной музыкой.

Разложите оберточную бумагу длинной полосой на полу. (Другой вариант состоит в том, чтобы прикрепить листы клейкой лентой к столу и дать детям возможность рисовать стоя.)

ИНСТРУКЦИЯ: Возьмите, пожалуйста, каждый по два мелка. Выберите для каждой руки мелок нравящегося вам цвета. Закройте глаза, и когда начнется музыка, вы можете обеими руками рисовать по бумаге.

Двигайте руками в такт музыке. Потом вы сможете посмотреть, что у вас получилось. (2–3 минуты.)

«Трио»

Большинство детей лучше всего учатся конструктивно взаимодействовать друг с другом, когда при этом они могут использовать все свое тело. Это прекрасная групповая игра с нарастающим уровнем сложности, в ходе которой дети могут научиться синхронизировать свои движения с движениями других детей.

МАТЕРИАЛЫ: пустые коробки или небольшие куски коврового покрытия.

ИНСТРУКЦИЯ: Я приготовила для вас сложное задание, выполняя которое вы можете показать, насколько хорошо вы взаимодействуете друг с другом.

Для начала мне понадобятся три добровольца. Они должны встать в одну шеренгу плечо к плечу. Тот, кто стоит посередине, ставит свои ноги в две пустые коробки из-под обуви, одна коробка предназначена для его левой ноги, а другая – для правой. Двое других ребят ставят по одной своей ноге в те же коробки: стоящий справа ставит свою ногу рядом с правой ногой того, кто стоит в центре, а стоящий слева ставит свою правую ногу в одну коробку с левой ногой соседа...

Теперь все трое должны попробовать пройти несколько метров. Наверное, будет лучше, если они возьмут друг друга за плечи.

Когда первая тройка успешно справится с заданием, можно подключить в эту группу еще одного ребенка. Если группа большая, имеет смысл начинать с двух или трех трио, к которым постепенно будут подключаться и другие дети. Тогда будет интересно выяснить, какая из групп сможет двигаться с большим числом участников. Подбадривайте детей, пусть они обсуждают друг с другом, как им поступить. При желании они могут меняться местами, чтобы их маленькая команда могла лучше справиться с заданием.

АНАЛИЗ УПРАЖНЕНИЯ:
– Вам понравилась эта игра?
– Что было труднее всего?
– Смогли ли вы в своей команде сработаться друг с другом?

«Хвасталки»

Время от времени имеет смысл хвалиться перед самим собой своими успехами. Это позволяет людям вести позитивные внутренние монологи, особенно в сложных ситуациях. Мы подобрали интересную методику, которая позволяет детям частично преодолеть свою застенчивость. Наряду с этим мы можем показать им, как это приятно – радоваться успехам других.

ИНСТРУКЦИЯ: Сядьте все в один круг. Сейчас мы начнем рассказывать друг другу о своих успехах. Каждый должен это сделать. Ничего, что это будет немного похоже на хвастовство. Жизнь так разнообразна, что в ней всегда найдется сфера, в которой вы можете быть успешным. Чем больше людей достигают успеха, тем лучше для каждого из нас и тем легче каждому из нас добиться и своего успеха.

Сейчас я расскажу, как будет проходить игра. Каждый думает о каком-нибудь своем достижении. При этом не имеет значения, большое это достижение или маленькое. Главное, чтобы оно было важным для вас самих.

Я подойду к кому-нибудь из вас и расскажу ему об одном из своих успехов. Я постараюсь показать, насколько меня порадовало это мое достижение. Тот, кому я расскажу об этом успехе, скажет: «Я рад за тебя». Потом я сяду на свое место, а мой собеседник подойдет к следующему и расскажет ему о своем успехе. Тот в свою очередь тоже скажет: «Я рад за тебя». И продолжит игру дальше. Вы поняли, как играть?

Очень важно, что ребенок рассказывает о своих достижениях не всей группе в целом, а конкретному человеку, ведь для этого требуется гораздо больше мужества.

АНАЛИЗ УПРАЖНЕНИЯ:
– Понравилась ли тебе эта игра?
– Легко ли тебе было говорить о своих успехах?
– Узнал ли ты что-то новое о ком-нибудь из ребят?
– Легко ли тебе было радоваться вместе с другими детьми?

«Что важно для меня»

Эта игра способствует развитию взаимодействия между членами группы и дает каждому ребенку возможность представить себя другим детям. Это очень быстро сплачивает подростков. Многие дети изумляются, когда видят, сколько человек из отряда, оказывается, разделяет их интересы и ценности.

МАТЕРИАЛЫ: бумага и карандаш для каждого ребенка.

ИНСТРУКЦИЯ: Представьте себе, что вы с родителями надолго уезжаете, чтобы провести каникулы на необитаемом острове. Вам говорят, что вы можете взять с собой чемодан и упаковать в него ровно три вещи, самые важные для вас. Что вы выберете? Хорошо подумайте над этим и напишите названия этих вещей на листе бумаги. (5 минут.)

Теперь встаньте и начните бродить по комнате. Держите при этом свой лист бумаги перед собой так, чтобы остальные могли прочитать, что на нем написано. Пожалуйста, ходите молча и лишь читайте, что написано у остальных. Когда я крикну: «Стоп!», вы можете остановиться рядом с кем-нибудь из детей. Расскажите друг другу, почему вы выбрали именно эти три вещи. А теперь начните расхаживать по комнате...

Дайте детям возможность походить примерно с минуту. Ограничьте время обмена мнениями примерно тридцатью секундами. Затем попросите детей вновь побродить в тишине, читая записи других одноклассников. После восьми сигналов «Стоп!» игру можно закончить.

АНАЛИЗ УПРАЖНЕНИЯ:
– Кто-нибудь выбрал то же, что и ты?
– Чьи записи тебя удивили?
– Есть ли на свете такие вещи, которые интересны и важны большинству из нас?

«Это почти пианино»

В ходе этого упражнения дети могут немного поэкспериментировать со своим голосом. Кроме того, необычная структура игры обеспечивает особую концентрацию детей на происходящем и заставляет их внимательно слушать друг друга. Конечно же, при этом развивается музыкальная эрудиция и способность творческого самовыражения. Оптимальный по сложности «инструмент» вы можете составить из пятерых детей. Помогите детям придумать звучание и тональность их «инструмента», а через некоторое время передайте им и роль «музыканта». После того как вы несколько раз проведете эту игру, наверняка заметите, что дети становятся изобретательнее при выдумывании новых форм и окрасок звучания «инструмента».

ИНСТРУКЦИЯ: Сегодня я хочу построить из вас такой музыкальный инструмент, какого в природе не существует. Разбейтесь, пожалуйста, на группы, по шесть человек в каждой. Пятеро из вас станут музыкальным инструментом, а один – музыкантом. Я помогу каждой группе начать работу.

(Начните работать с одной из групп, а остальные пусть пока посмотрят.)

Пусть кто-то один из вашей группы ляжет на пол. Клава, какой нотой, каким звуком ты хочешь стать? Этот звук ты можешь сейчас пропеть. Но помни, что эту ноту тебе придется в ходе игры пропевать много раз и делать это все время одинаково. (Попросите ребенка воспроизвести выбранный им звук.) Теперь пусть к Клаве присоединится следующий. Ложись, пожалуйста, перпендикулярно Клаве на пол и положи свою голову ей на живот. А ты каким звуком хочешь стать?

(Расположите всех пятерых детей «лесенкой» на полу так, чтобы каждый следующий положил голову на живот предыдущему. Пусть перед этим каждый ребенок продемонстрирует свой звук.)

Шестой будет музыкантом. Потом он сможет поменяться местами с кем-нибудь из инструмента. Поэтому постарайся заранее продумать свое собственное звучание... А теперь я покажу вам, как нужно играть на этом инструменте. Когда я буду прикасаться к твоему лбу, ты будешь петь свой звук до тех пор, пока я не уберу руку. Таким образом, я буду играть одну ноту. Одной рукой можно играть только одну ноту. Если я буду играть двумя руками, то смогу извлечь из инструмента сразу два звука, они могут быть долгими или короткими.

(Продемонстрируйте разные возможности «инструмента» и передайте роль «музыканта» шестому ребенку. Помогите затем и остальным группам сформировать свои «инструменты». Проследите за тем, чтобы в ходе игры как можно больше детей побыли «музыкантами».)

АНАЛИЗ УПРАЖНЕНИЯ:

– Понравился ли тебе инструмент, частью которого ты был?
– Что тебе понравилось больше всего?
– Какой музыкант лучше всех играл на вашем инструменте?

РЕКОМЕНДУЕМ ПОЧИТАТЬ И ПОРАБОТАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО:

1. Горбатов Д.С. Практикум по психологическому исследованию. Учебное пособие. – Самара, 2003.

2. Детский оздоровительный лагерь. Содержание и технологии работы с детьми из регионов, пострадавших от аварии на ЧАЭС, в условиях детского оздоровительного лагеря. Методическое пособие для педагогов-организаторов, психологов, методистов, вожатых. /Под общей ред. Г.В. Семья. – М., 1998.

3. Лутошкин А.Н. Как вести за собой: Старшеклассникам об основах организаторской работы. – М., 1981.

4. Лутошкин А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. – М., 1988.

5. Овчарова Р.В. Практическая психология образования. Учебное пособие для студентов психологических факультетов университетов. – М., 2003.

6. Планета счастья. Из опыта работы ДОЦ «Сережа». – Нижний Новгород, 2003.

7. Программа «Лидер». /Авт. коллектив под рук. Рожкова М.И.; СПО–ФДО. – М., 1992.

8. Программы дистанционного образования для учреждений профессионального образования по вопросам профилактики злоупотребления психоактивными веществами среди несовершеннолетних и молодежи. – М., 2002.

9. Психологический досуг в детском коллективе. Учебно-методическое пособие /Авт.-сост. М.В. Целищева. – Минск, 2003.

10. Рабочая книга практического психолога. Пособие для специалистов, работающих с персоналом. /Под ред. А.А. Бодалева, А.А. Деркача, Л.Г. Лаптева. – М., 2003.

11. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения. Практическое пособие. Пер. с нем. В 4 т. – М., 2000.

12. Щуркова Н.Е. Диагностика воспитанности: педагогические методики. – Краснодар, 1993.

13. Щуркова Н.Е. Классное руководство: игровые методики. – М., 2002.

Как доверяют **тайны**

Организация и проведение «огоньков»



Много споров ведется вокруг «огоньков». Кто-то считает, что сущность данной формы педагогической работы настолько видоизменена в настоящее время, что потерялась сама суть «огонька».

Кто-то, напротив, предполагает, что идет естественный процесс развития форм работы с детьми и, главное, что сохранилась красивая оболочка.

Некоторые утверждают, что «огоньки» давно перестали пользоваться популярностью у современных вожатых, другие уверены, что «огоньки» и по сей день являются востребованным педагогическим средством реализации воспитательных задач. Кроме того, их очень любят и педагоги, и ребята.

Мы не будем разбираться, кто прав, а кто ошибается. Скажем только, что такое дело, как «огонек», у современных вожатых «Орленка» среди основных форм работы с детьми находится не на последнем месте.

А данный раздел посвящен обобщению исторически сложившихся представлений и определению современного понимания предназначения «огоньков» в детском лагере, описанию опыта организации и проведения «огоньков», которым обладают вожатые современного «Орленка».

ИСТОРИЯ «ОГОНЬКОВ»

Сейчас мы говорим об «огоньке» как о традиционной форме отрядной работы в «Орленке». Но впервые появился он не здесь и в достаточно отдаленное время. В разное время существовали различные педагогические инструменты: сходки, сборы, костры.

В 1905 году на окраинах Москвы советским педагогом Станиславом Теофиловичем Шацким совместно с Александром Устиновичем Зеленко были учреждены первые в России детские клубы. А в 1911 году С.Т. Шацкий со своей женой создали летнюю трудовую колонию в Калужской области.

Именно к тем годам мы относим возникновение ежевечерних собраний как педагогического инструмента в детском летнем лагере. Подобные собрания тогда называли «сходками».

Вот как описывает возникновение «сходок» сам С.Т. Шацкий (Избранные педагогические сочинения. – М., 1958, с.57): «В колонии никак не могли наладить уборку помещений, и Устиныч (А.У. Зеленко) предложил ребятам: «Давайте каждый раз за вечерним чаем обсуждать дежурных, как они свое дело сделали – комнаты убрали или на кухне. Хорошо они сделали или нет?» Ребята заинтересовались, но на первом этапе вести «сходку» приходилось педагогам, при этом все ребята признавали авторитет «сходки», выполняли ее решения».

В своей следующей колонии, которая описана в книге «Бодрая жизнь», С.Т. Шацкий вводит в практику работы с ребятами собрание, сразу и постоянно анализирует влияние собраний на жизнь колонии, причем подчеркивает, что дети осознали важность и необходимость собраний – «собрания стали обсуждать все шире и шире жизнь колонии и проявлять все глубже свое влияние, сначала сдерживающее, а потом и направляющее на внутренние стороны» (Избранные педагогические сочинения, с. 115).

В 1907 году полковник Роберт Баден Пауэл организовал экспериментальный лагерь на острове Броунси в Великобритании для 20 мальчиков из разных социальных слоев. В этом лагере впервые прозвучали идеи, которые легли в основу скаутинга. Именно в скаутской традиции среди разнообразных скаутских методов работы появился костер как педагогический инструмент. Недаром основополагающая книга Баден Пауэла «Scouting for boys» состоит в значительной мере из «Бесед у костра». По мнению скаутов, костер играет огромную роль в работе с детьми:

«Во-первых, костер служит местом, где все, собираясь ежедневно, обсуждают прожитый день и все, что в данный момент их тревожит, причем происходит это спокойно, в ситуации, когда каждый физически чувствует плечо друга и видит глаза всех, с кем живет в лагере.

Во-вторых, именно у костра есть возможность петь со всеми, никого не стесняясь, даже тем, кто, собственно, никогда раньше не пел, проявить свои артистические способности, здесь вполне естественно прозвучат стихи, которые в любой другой обстановке просто бы «не вписались», и вообще, все впервые проще сделать.

В-третьих, костер сам, являясь символом чистоты, устремленности вверх, горения для других, имеет огромный потенциал как носитель определенных традиций, именно с костром наиболее эффективно связываются важнейшие церемонии и ритуалы, «высокопарные слова» и общий торжественный настрой». (12, с.1)

Продолжили историю становления «огонька» ежевечерние общие собрания учебно-воспитательных заведений, руководимых А.С. Макаренко.

Педагог и писатель, Антон Семенович Макаренко в сентябре 1920 года создал и возглавил на Украине трудовую колонию для несовершеннолетних правонарушителей, где на практике осуществил целостную, теоретически обоснованную систему воспитания. А с июля 1927 года участвовал в организации детской трудовой коммуны имени Ф.Э. Дзержинского в поселке Новый Харьков.

Ежевечерние общие собрания заведений, руководимых А.С. Макаренко, «начинались в 8.30 вечера, длились 20 минут, присутствовали на них практически все воспитанники (от 300 до 500 человек), «регламент» выступлений был жестким – 1 минута. На собраниях отчитывались дежурные, обсуждались события дня, разбирались разные вопросы – от незначительных хозяйственных до принципиальных, этического плана» (9, с.2).

Цель, смысл собраний определялись как «...постоянный контроль, постоянное знание друг друга и первичного коллектива». Чрезвычайно ценна для нас мысль: «...собрание должно стать традиционным, привычным».

Необходимо, чтобы перед общим собранием всегда стояли широкие задачи... завтрашнего дня, вопросы о перспективах, о планах улучшения жизни. Основной темой всей работы собрания должно быть движение вперед.

Во время сбора-анализа воспитатель не должен «злоупотреблять возможностью для себя высказываться сколько угодно, а должен дать возможность высказаться прежде всего воспитанникам».

«Общее собрание-анализ рассматривалось А.С. Макаренко как процесс формирования и арена действия общественного мнения, которое «дается трудно, но зато когда дается, это очень сильное средство» (9, с.3).

Следующим этапом в развитии методики «коллективного самоанализа» явилась исследовательская и практическая деятельность коллектива ленинградских педагогов во главе с Игорем Петровичем Ивановым.

В пионерских дружинах Ленинграда они сумели методически разработать и воплотить на практике применительно к современному пионерскому коллективу педагогическую находку С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко и других выдающихся педагогов начала прошлого века. Им принадлежит, кстати, и само название «огонек»: «...в память о вечерних беседах с пионерами вокруг небольшого костра».

Руководители коммуны имени Фрунзе придавали «огоньку» огромное значение и говорили об «узловой» роли общего собрания всех членов коллектива (и ребят, и взрослых) в организации общей жизни.

«К первому летнему сбору (речь идет о лете 1959 года)... родилась потрясающая идея, которая, быть может, в основном и сделала коммуну коммуной. Идея эта выражалась в одном слове «огонек»!»

В пояснительном словарике в конце книги «Фрунзенская коммуна» (14) дается такое определение «огонька»: «Огонек» – это тоже общий сбор, но ежевечерний. На «огоньке» вся коммуна (от 80 до 150 человек) собирается у костра, сидят в кругу, много поют, отряды

16 — 3937

преподносят «сюрпризы». В деловой части «огонька» обсуждают работу ДКК (дежурный командир коммуны), текущие дела по формуле «Что было хорошо? Что плохо? Что надо делать?». Главное на «огоньке» – настроение ребят. Ведущий должен управлять им».

«Очень простая и очень хитрая штука этот «огонек». Все мы привыкли работать, что-то делать – этим никого не удивишь. Но многие ли умеют думать над тем, что сделано, как сделано, как надо делать? «Огонек» – начало осмысленной жизни. Разве каждый человек не должен по вечерам проводить свой «огонек»? Обсуждать свой день и свою жизнь?» (8, с.101)

Очевидна преемственность традиции «огонька» и общих собраний колонистов детских лагерей 20–30-х годов. Но следует сказать: «Сходки» С.Т. Шацкого, костры Р. Баден Пауэла, общие собрания А.С. Макаренко являются истоком, основой, принципом нашего «огонька»; в плане же конкретной методики и педагогической инструментовки между ними и вечерним сбором – «огоньком» орлятского отряда – дистанция огромного размера. «Огонек» представляет собой итоговую фазу, результат длительного пути развития идеи «коллективного самоанализа» (9, с.2).

С методической точки зрения наиболее глубоко проработали педагогическую инструментовку проведения «огонька» во Всероссийском детском центре «Орленок».

«В начале 60-х годов в «Орленок» приехала группа ребят из коммуны имени Фрунзе. И скоро «орлята» заметили: вечерами, когда зажигаются первые звезды, пятьдесят мальчиков и девочек исчезают куда-то. Нет их на танцевальных площадках, нет на массовом поле, где кипит веселье. Где пропадают ребята? Оказалось – на «огоньке». Сначала в «огоньке» немногое увидели вожатые «Орленка». Но все же было непонятным: почему так рвутся на «огонек» ребята? Почему предпочитают «огонек» просмотру интересных кинофильмов, танцам? И это вновь и вновь заставляло возвращаться к «огоньку», вслушиваться, всматриваться, вдумываться». (7, с.52)

А на следующий год во всех 13 отрядах первого орлятского лагеря «Солнечный» вечерами вспыхивали и горели «огоньки».

На этих «огоньках» ребята высказывали свое мнение о событиях дня, по элементарной схеме проводился анализ: «Что хорошо? Что плохо? Что надо сделать?» Огромное значение придавалось эмоциональной стороне «огонька», использовались те приемы, с помощью которых достигается нужный эмоциональный настрой: «...все сидят в кругу, много поют, маленький костер, веселые сюрпризы...»

ТАК ЧТО ЖЕ ТАКОЕ «ОГОНЕК»?

Из вышеизложенного понятно, в каком виде и в какое время своего становления пришел «огонек» в «Орленок». «Первоначально повторялись основные методические сюжеты коммунарского «огонька», однако очень скоро сборность и кратковременность пребывания детей в лагере с необходимостью потребовали модификации методики «огонька» применительно к различным этапам становления временного детского коллектива». (9, с.7)

В настоящее время традиция «огонька» в «Орленке» – одна из самых важных. Только теперь диапазон обсуждаемых на «огоньках» тем и вопросов стал более широким.

На одном «огоньке», как и прежде, анализируют прожитый день, обсуждают работу дежурных командиров, органов самоуправления. На другом «огоньке» идут самые важные разговоры об отрядных делах, трудностях, конфликтах.

На «огоньке» знакомятся, строят планы на будущее, оценивают себя, свою работу, размышляют о чем-то интересном. И прощаются тоже на «огоньке». Здесь мечтают, спорят, поют самые дорогие, любимые песни... Об «огоньках» больше всего самых теплых, лирических воспоминаний у всех поколений «орлят».

Так что же такое «огонек»? Однозначно на вопрос не ответить. «Огонек» – это:

– особая форма общения, позволяющая каждому участнику высказаться, научиться понимать других, слушать и слышать, раскрыть себя с необычной стороны;

– способ коллективного обсуждения отрядом и вожатым прожитого дня, анализа проведенных дел, разбора складывающихся взаимоотношений;

– средство осмысления мира, конкретного воплощения в жизнь принципа самоуправления детского объединения: «сами планируем, сами делаем, сами обсуждаем» (9, с.1);

– коллективно-творческое дело, позволяющее поговорить на интересующие всех темы, обсудить волнующие каждого участника коллектива вопросы, сделать это творчески и интересно;

– метод педагогической работы, позволяющий педагогу достичь определенных целей и задач;

– традиция орлятской педагогики, малая форма работы в воспитательной системе «Орленка», дающая возможность передавать накопленный опыт;

– механизм реализации отрядной программы педагога и достижения предполагаемых результатов (если «огоньки» выстроены по определенной системе);

– особый стиль разговора, диалога, дискуссии, беседы, позволяющий снять напряжение дня, получить заряд положительной энергии, разрешить конфликты, просто пообщаться в непринужденной обстановке.

Каждый «огонек» призван решать собственные **цели и задачи**, но можно (и необходимо!) выделить те, которые решает любой «огонек» независимо от сущности и предмета разговора на нем:

– научить детей осмыслению жизни;

– привить навыки самоанализа и коллективного анализа, коллективного «думанья»;

– воспитать в детях и подростках культуру общения – научить искусству разговора (9, с.2).

Хочется также особо выделить, что в «Орленке» существуют **правила и традиции «огонька»**, условия, которых обычно придерживаются:

– Особый эмоциональный настрой и доброжелательная атмосфера, обстановка доверия.

– Разговор должен быть открытым и искренним, может, иногда и суровым, но с пониманием другого и других, с уважением общего мнения, коллективной оценки, уважением личного мнения и оценки каждого участника «огонька».

– Критика должна быть конструктивной. Критиковать надо не с целью унизить или оскорбить, а с целью помочь и посоветовать.

– Во время разговора следует избегать повышенных тонов.

– На «огоньке» каждый может сказать все, что желает, но внимательно слушая и не перебивая предыдущего человека, нельзя кому-либо запретить говорить или заставить говорить.

– Необходимо наличие живого огня (костра, свечи).

– Особый выбор песен.

– Специальная вечерняя речевка.

– Участники должны быть удобно устроены, обычно в круге. Каждый может сесть, где ему нравится, с кем ему хочется. В круге каждый видит лица и глаза всех своих товарищей. У круга нет конца и нет начала – одна неразрывная цепь, по которой проходят точки духовного напряжения, общей мысли, чувства, теплоты.

– Вожатый не навязывает свое мнение ребятам, избегает категоричных утверждений, чаще задает вопросы, чем формулирует готовые ответы.

– «Огонек» – это конфиденциальный разговор: все, что говорилось на «огоньке», пусть там и останется.

Говоря об «огоньке» уже как о традиционной форме работы в «Орленке», следует также сказать, что здесь в результате интенсивных поисков, обобщения опыта вожатых «Орленка» была создана целая **СИСТЕМА «ОГОНЬКОВ»**.

На сегодняшний день в лагере существуют следующие **виды «огоньков»**: знакомства, аналитический, конфликтный, тематический, прощания.

Следуя логике развития смены, мы можем выстроить в системе данные виды «огоньков» и тогда получим следующую **классификацию**:

Организационный период	– «огонек» знакомства – «огонек» знакомства с законами и традициями «Орленка», орлятским кругом и орлятским значком – «огонек» анализа первых дней смены
Основной период	– «огонек» анализа дня – «огонек» анализа дела – «огонек» первой или второй десятидневки – «огонек» экватора – конфликтный «огонек» или «огонек» – откровенный разговор – тематический «огонек»
Итоговый период	– «огонек» подведения итогов смены – «огонек» прощания

Рассмотрим более подробно основные виды «огоньков» и выделим их характерные особенности.

ВИДЫ «ОГОНЬКОВ»

«Огонек» знакомства

«Это первый «огонек» в отряде. Он определяет эмоциональный настрой и содержание взаимоотношений в первые дни существования отряда». (9, с.12)

Первый «огонек» принято называть «огоньком» знакомства. Но это знакомство особое, оно не ограничивается сведениями об именах, увлечениях, месте жительства и т.п.

Цель «огонька» знакомства – сформировать у каждого ребенка представление об отряде и о себе в этом отряде, о предстоящей смене, о перспективах своего участия в программе смены.

Именно на первом «огоньке» вожатый пытается обратить внимание ребят друг на друга, снять конфликт адаптации, мотивировать подростков на дальнейшее знакомство друг с другом, сплотить отряд, познакомить с «Орленком» и подумать об активном участии в смене.

«Формирование положительного эмоционального восприятия» окружающей среды и людей – вот цель «огонька» знакомства». (9, с.13)

Вожатому необходимо учитывать ряд **условий**:

– Вожатый готовит и ведет этот «огонек» сам от начала до конца. Скажем так: это его подарок ребятам.

– Вожатый комментирует высказывания подростков, контролирует темп и тональность разговора, следит за настроением и вниманием детей, обобщает сказанное, делает выводы.

– Вожатый предлагает форму проведения «огонька», показывает на собственном примере, как и что надо говорить, как вести себя на «огоньке».

– Вожатый произносит вступительную и заключительную речи.

– На «огоньке» продолжается знакомство с лагерем, поэтому вожатый говорит о законах «Орленка», его традициях: вечернем «огоньке», добром отношении к песне, вечерней речевке, орлятском круге; об орлятском значке.

Методика построения «огонька» знакомства может быть, например, такой.

Вечером отряд собирается на своем отрядном или костровом месте в лесу (место встречи вожатый готовит сам).

Вожатый внимательно следит за тем, чтобы все сидели в круге. Тихонько запевает песню, ту, которую все знают или разучили накануне. По окончании песни вожатый говорит о том, что сегодня впервые весь отряд собрался вместе у «огонька». Такой вечерний сбор в «Орленке» принято называть «огоньком». Ребята собираются вот так, все вместе, поют песни, разговаривают. Они обсуждают прошедший день, те дела, которые провели, те отношения, которые существуют в отряде. Ведут откровенный разговор о том, что их волнует.

«Огонек» – это традиция «Орленка» (здесь можно рассказать об истории возникновения этой традиции или, например, легенду «Как появился «огонек»).

Обратите внимание ребят на то, что вы сидите в круге. И расскажите им об орлятском круге. А может, именно на этом «огоньке» вы подарите детям орлятский круг, чтобы они понимали, как это важно: стоять или сидеть в орлятском круге, видеть глаза друг друга, чувствовать плечо друга, понимать, что это значит: мужество и честность, прямота и принципиальность, доброта и открытость.

Поговорите о песнях. Заметьте, с чего вы начали «огонек». Расскажите о традициях, связанных с песнями. О том, что, оказывается, в «Орленке» с песни начинают все дела отряда, дружины.

Придумайте очень интересную форму, как ближе познакомить ребят друг с другом, способ, который поможет ребятам не комплексовать, не стесняться, а начать говорить о себе, о своей жизни, о своих мечтах и т.д. Говоря о ближайших перспективах, перспективах на смену, расскажите ребятам о том, что каждый может удостоиться чести стать «орленком» за свою активность в смене, за свои поступки, человеческие качества, что каждый может получить в награду орлятский значок. Это можно сделать с помощью легенд, слайдов, песен.

В конце «огонька» вожатому вновь надо взять слово – обобщить все, что было сказано (и показано) на «огоньке», подчеркнуть, что отряд обязательно «получится», что каждый сможет проявить себя, реализовать свои мечты, желания.

«Но на этом «огонек» знакомства не заканчивается. Необходим последний, завершающий эмоциональный аккорд, чтобы придать всему произошедшему оттенок лиризма и теплоты. Достигается это с помощью вечерней песни и вечерней речевки». (9, с.17)

Вот так заканчивается первый «огонек» в отряде.

Итак, что **в «огоньке» знакомства должно быть обязательно и чего не должно быть:**

а) выступление-представление каждого ребенка, но, если ребенок отказывается говорить, не заставляйте его делать это;	а) нельзя обезличивать «огонек», превращать его в знакомство делегаций или групп;
б) рассказ вожатого о традициях лагеря;	б) нельзя подменять «огонек» пением песен или чтением стихов (все должно быть строго дозировано);
в) особый доброжелательный эмоциональный настрой.	в) не нужно практиковать чаепития и угощения, это снижает особый эмоциональный настрой.

Заметим, что отдельные вожатые, используя «огоньки» как особую систему в отрядной программе, проводят не один, а два «огонька» знакомства. И тогда на первом «огоньке» ребята узнают о традициях и правилах собственно «огонька», знакомятся друг с другом, говорят о перспективах. А вот на втором «огоньке» вожатый определенным способом знакомит своих детей с другими традициями «Орленка», рассказывает об орлятском круге, орлятском значке, стремясь таким образом мотивировать детей на активное участие в программе смены, на определение собственной жизненной позиции, стремление улучшить себя и прочее.

Аналитический «огонек»

«Огоньки» такого рода различаются по предмету разговора – на них обсуждают прожитый день, проведенное дело, события организационного периода или всей смены, но их объединяет то, что все они являются аналитическими.

Педагогические задачи таких «огоньков»:

– привить навыки самоанализа и коллективного анализа происходящего, коллективного обсуждения;

– научить ребят видеть причины успеха или неудачи с целью дальнейшего избежания подобных ошибок;

– воспитать в ребятах потребность в общении друг с другом, заинтересованность общими делами;

– научить ребят правилам поведения и выступления, искусству разговора;

– формировать необходимость постоянного осмысления собственной жизни, мыслей, поступков и построения перспектив на будущее.

По существу, на этих «огоньках» продолжается знакомство ребят друг с другом и самим собой, поскольку, участвуя в такой (возможно, новой для себя) совместной деятельности, как обсуждение-анализ, каждый узнает себя с необычной стороны.

Приучать подростков к анализу дел, дней, происходящих событий необходимо с самого начала смены. И пусть первые обсуждения продемонстрируют вожатому полное неумение ребят анализировать и говорить, главное в этих «огоньках» – систематичность.

Строить обсуждение можно по схеме: «Что было хорошо? Что плохо? Что надо сделать?» А можно говорить о значении для отряда в целом и каждого в отдельности прошедшего периода времени, проведенных дел; о том, что каждый сделал для своего отряда, для своей группы, для себя. В чем причины успеха, неудачи? Что можно исправить? Что можно посоветовать тем, кто будет организовывать следующее дело, день, работу группы и прочее? Где и как можно применить полученные знания и опыт?

Ведущими аналитических «огоньков» могут быть не только педагоги, но и сами ребята. В этом случае вожатому необходимо подготовить ведущих, проконсультировать их по всем вопросам и быть им помощником во время «огонька».

На аналитическом «огоньке» вожатый выражает свое мнение через слова и высказывания ребят. Он соглашается с тем, что говорили одни, не соглашается с тем, что говорили другие, поддерживает третьих и т.д. Вожатый цитирует слова детей, ссылается на их мнение, приводит их оценки. В этом случае в подростке крепнет уверенность в том, что его услышали, его суждения значимы, к его мнению прислушиваются; усиливается желание все чаще и чаще анализировать происходящее вместе со всеми.

Итак, что **в аналитическом «огоньке» должно быть обязательно и чего не должно быть:**

а) выступление по возможности каждого члена отряда;	а) выступлений лишь отдельных ребят;
б) предложена схема анализа;	б) обсуждения чисто эмоционального восприятия происходящего;
в) особая форма анализа или особый способ работы (когда нет повторов, детям намного интересней);	в) обидной критики;
г) обсуждение и оценка работы командира отряда, или органов самоуправления, или творческой группы и т.д.;	г) длинной речи вожатого;
д) слова вожатого, обобщающие мысли детей.	д) нерешенных вопросов и проблем по окончании «огонька» (по крайней мере, должен быть намечен некий план действий).

Тематический «огонек»

Данный вид «огонька» представляет собой «разговор на определенную тему и характеризуется некоторой отвлеченностью, философским или публицистическим содержанием» (9, с.42).

Основу тематического «огонька» составляют технологии диспута, беседы, дискуссии или дискурсии (т.е. коллективного размышления по какому-либо вопросу, проблеме, включающего или не включающего в себя элементы спора, который ведется с целью поиска оптимального решения).

Для тематического «огонька» выбирается серьезная, объемная, общественно значимая, актуальная «тема, от которой (или, наоборот, к которой) вы начнете (проведете) свой разговор» (9, с.42).

Вы можете говорить о романтиках, о Человеке с большой буквы, о героях войны и о мире, о добре и зле, о любви и дружбе, о подвигах и славе, о молодежи и правах ребенка и т.д. Разумеется, темы «огоньков» этим не исчерпываются, их может быть великое множество.

И конечно же, необходимо связать обсуждаемую тему с жизнью вашего отряда, вашего детского объединения, с тем, что происходит в жизни детей и подростков в тот или иной момент.

По сути, педагог может продумать и провести целую серию тематических «огоньков» для ребят своего отряда. Или организовать как тематические все «огоньки», включая «огонек» знакомства и «огонек» прощания. Нужно только подобрать актуальную тему для разговора, соответствующую, например, игровому сюжету программы отрядной деятельности.

Образовательный потенциал тематического «огонька» огромен, поскольку подобный **«огонек» способствует:**

– более глубокому осмыслению подростками имеющихся знаний и жизненного опыта;

– формированию ценностного отношения к предмету обсуждения, уважительного отношения к мнению собеседника;

– формированию мировоззрения, жизненной позиции человека;

– развитию взаимопонимания между членами группы (коллектива);

– развитию умения формулировать мысли, публично высказывать собственные суждения, вести коллективный поиск истины.

Для того чтобы «огонек» получился, педагогу (или другим ведущим тематического «огонька», ведь ими могут стать сами ребята) необходимо учесть ряд условий:

а) при выборе темы, отборе содержания и приемов ведения разговора нужно учитывать возрастные особенности, потребности подростков;

б) участники (как дети, так и сам вожатый) должны обладать достаточной базой знаний, жизненного опыта для выдвижения идей, суждений и их обоснования;

в) на «огоньке» надо создать благоприятный микроклимат, обстановку, располагающую к свободному выражению мыслей;

г) педагог (ведущий) должен владеть технологиями дискуссии и дискурсии;

д) подростки должны быть заинтересованы в обсуждении той или иной темы, проблемы.

Для решения этой задачи педагог может использовать следующие приемы, предложенные в методических рекомендациях к.п.н. Морозовой М.И. (17):

– Микроисследование, экспресс-опрос (по карточкам).

– Демонстрация аудиовизуального ряда (отрывки из фильмов, слайды, фотографии, прослушивание авторских песен и т.п.).

– Чтение отрывков художественных или публицистических произведений (газета «1 сентября» – «Пушкинские проповеди» Л.И. Маленкова, «Человековедение» – В.А. Сухомлинский «Письма к сыну»).

– Элементы психологического тренинга (Н. Козлов. Лучшие психологические игры и упражнения).

– Перечисление пословиц и поговорок.

– Примеры из биографии, жизненного опыта великих людей, анализ афоризма.

– Незаконченное предложение («Хорошая жизнь – это...», «Чтобы иметь друзей, надо...»).

– Анализ факта, события, ситуации.

Во время тематического «огонька» должно идти разностороннее обсуждение проблемы, определение каждым собственного мнения, собственной позиции, соблюдаться правило корректности ведения разговора.

Ведущий «огонька» для получения более эффективного результата может использовать такие приемы ведения диалога, как (там же):
– Парафраз (краткий пересказ сказанного, если мысль выражена подростком недостаточно четко, запутанно).
– Стимулирование идей, суждений («О! Это интересная мысль. Давайте подумаем вместе...»).
Технологические правила (там же):
– не спешить брать на себя роль арбитра в споре;
– не прерывать обсуждение собственными высказываниями («вожатый говорит не ранее чем пятый»);
– оперативно определять и заострять противоречия;
– использовать разногласия в суждениях выступающих;
– промежуточное подведение итогов (если поток идей прекратился, но проблема еще не полностью раскрыта).
Приемы расширения мысли (там же):
– вопросы продуктивного типа: «Что будет, если...» «При каком условии это утверждение будет верно?»
– анализ ситуации, суждения, афоризма (должны быть заготовлены заранее).
Приемы корректировки мысли (там же):
– попросить разъяснить понятие, слово («Что ты имеешь в виду, когда говоришь...»);
– попросить доказать суждение (при этом можно определить софистическое звено в цепочке рассуждений).
Сигналом к завершению разговора может служить начавшееся повторение суждений. На этом этапе формулируются общие выводы, обобщается сказанное.
Подросткам предлагается минуту помолчать и мысленно ответить на вопросы: «Что дал мне этот разговор? Что я понял, осознал?»

Итак, что **в тематическом «огоньке» должно быть обязательно:**
а) разностороннее обсуждение темы, проблемы;
б) создание условий для активного высказывания идей, суждений;
в) соблюдение всеми участниками корректности ведения разговора.

Конфликтный «огонек»

Конфликтный «огонек», или «огонек» – откровенный разговор, – это особый вид «огонька», который проводится не более 1–2 раз в смену.

В коммунарской методике «огонек» – откровенный разговор был одним из самых важных, поскольку на этом «огоньке» не анализировался день или дело, не обсуждались конкретные поступки. «Откровенный разговор» – это «огонек», на котором обсуждался каждый член отряда как личность, давалась общественная характеристика, оценка ему как человеку, товарищу, члену коллектива». (9, с.33)

Подобный «огонек» труден как для детей, так и для вожатого. Детям нелегко преодолеть барьер психологического комплекса «ложного товарищества». Для вожатого нелегко создать такой настрой, чтобы «огонек» не превратился в разбор персональных дел, не стал местом сведения счетов и взаимных обвинений.

В настоящее время в «Орленке» проводятся несколько иные «огоньки» – конфликтные. Необходимость в проведении подобных «огоньков» возникает, когда в отряде, во взаимоотношениях ребят зарождается конфликт, происходит неординарный случай, появляется сложная ситуация. Конечно, вожатый пытается разрешить проблему разными путями: более тщательно продумывает индивидуальную занятость подростков, совместную деятельность, организовывает занятия вместе с психологами и т.д. И в том числе проводит конфликтный «огонек», если приходит к решению, что такой «огонек» нужен его отряду.

В принципе данный «огонек» схож с «откровенным разговором», поскольку и здесь идет обсуждение ситуации, дается оценка поступка. Но только не каждому члену отряда, а непосредственно проблеме, разногласию, ситуации, причинам возникновения и возможным последствиям.

Конечно, так или иначе, на «огоньке» будет идти обсуждение ребят, причастных к возникновению конфликта. Здесь также возможно прикосновение к чрезвычайно сложной и ранимой области индивидуального самосознания ребенка – его самооценке. Потому подобный «огонек» готовится с особой тщательностью.

«Опыт показывает, что наиболее продуктивен и содержателен будет «огонек», когда у отряда есть «эталон» для сравнения, для обсуждения. Возможно, так и родился «этический рассказ» (или «легенда», как мы говорим в обиходе)». (9, с.34)

Очень важна тональность разговора. Всегда следует напоминать, что обсуждают не человека, а его поступок, подчеркивая тем самым, что самого человека не приравнивают к поступку, что важны те мотивы, из-за которых поступок был совершен.

Вожатому (а этот «огонек» ведет только он!) необходимо чутко ловить каждое слово и при необходимости повернуть разговор в нужное русло, не допуская обидной критики, взаимных оскорблений, выяснения отношений.

Подобный «огонек» всегда должен заканчиваться на оптимистичной ноте, конструктивно. А это значит, что по выявлении всех причин возникновения конфликта должны быть продуманы пути их устранения, пути разрешения проблемы. Участники должны прийти к общему мнению: как поступить в дальнейшем, что делать всем и каждому. Каждый должен осознать степень личной ответственности за возможные последствия.

Итак, **что должно быть обязательно и чего не должно быть в конфликтном «огоньке»:**

а) особая тональность разговора;	а) разбора «персональных дел»;
б) «легенда», пример или обозначение примерных путей выхода из сложившейся ситуации;	б) сведения счетов, взаимных оскорблений, необузданной критики.
в) обсуждение по принципу «свободного микрофона»;	
г) естественность в организации и проведении (ни в коем случае подобный «огонек» не должен быть просто надуман вожатым).	

«Огонек» прощания

Это последний «огонек» в вашем отряде. К нему мысленно готовятся и ребята, и вожатые за несколько дней до окончания смены. Особому эмоциональному состоянию способствует атмосфера предстоящей разлуки. Все чаще звучат слова «последний», «заключительный», «прощальный».

Прощальный «огонек» имеет свою специфику, отличающую его от всех других «огоньков», свои **особенности:**

– «Отряд находится на высшей точке своего развития как коллектив. Близкая разлука окрашивает взаимоотношения в теплые и трогательные тона» (9, с.46).

– Специфический, эмоциональный фон, на котором проходит «огонек» прощания. Последний «огонек» как «старт новой жизни отряда уже за пределами лагеря. Создание именно такого эмоционального настроя – одна из главных задач «огонька» прощания» (9, с.47).

– Содержание разговора – это не просто ответы на вопросы, что было хорошего, плохого и прочее. Это разговор о том, что сделал каждый представитель отряда, каким он стал, что в нем изменилось, что и как будет у каждого из ребят после «Орленка».

Но как построить такой «огонек», какие методы, приемы использовать, в каком плане, в каком эмоциональном ключе повести разговор?

Найти ответы на все эти вопросы предстоит вожатому самому, поскольку прощальный «огонек» он также готовит сам, это тоже его подарок отряду.

Если «огонек» прощания проводится в виде тематического «огонька», то это могут быть формы «огонька»-мечты, «огонька»-фантазии. Все обсуждение строится в плане значения прошедших дней, проведенных дел для «послеорлятской» жизни. На таком «огоньке» велик удельный вес песен, можно слушать музыку, читать лирические стихи, рассказывать легенды, притчи.

На прощальном «огоньке» вручаются только орлятские значки или маленькие сувенирчики на память от вожатого, от ребят друг другу. Медали, грамоты, дипломы, буклеты и т.д. вручаются на итоговом сборе отряда.

Зачастую на прощальном «огоньке» отряд договаривается о будущей встрече и о переписке. Это очень ответственный момент. По существу, так обсуждается форма существования отряда после разъезда. Не каждому ребенку удается легко перенести момент расставания. А на прощальном «огоньке» в ребенке зарождается мысль, что он не останется один. Он сможет переписываться с ребятами и вожатыми, делиться мнениями и суждениями, жизненными планами и глубоко личными тайнами. Он может встретиться со своими друзьями, приехать в гости. Подобные мысли помогают легче отнестись к моменту расставания. А собственно, почему только мысли? Ведь во многих случаях так и бывает на самом деле.

Итак, **что должно быть обязательно и чего не должно быть в прощальном «огоньке»:**

а) настрой оптимизма;	а) поспешного разговора;
б) атмосфера сдержанной грусти (иногда на прощальных «огоньках» дети тихо плачут, но вожатый не должен допускать громких рыданий и истерик);	б) беспринципной раздачи значков и формального обсуждения (пусть лучше вовсе не будет обсуждения, и каждый подросток сам решит – достоин он звания «орленка» или нет, почему, что можно сделать, как можно помочь и т.д.);
в) ритуал вручения орлятских значков (после обсуждения каждого ребенка);	в) нескончаемого потока слез.
г) размышления над дальнейшей перспективой (договоренность о встрече, переписке, пожелания).	

Итак, мы рассмотрели основные виды «огоньков», которые являются традиционными для вожатых «Орленка» в настоящее время. Конечно, невозможно описать все то, что необходимо продумать педагогу, прежде чем вести своих детей на «огонек». Невозможно описать все способы и методы, с помощью которых ведется тонкая нить разговора. У каждого вожатого в арсенале есть свои находки, мысли, приемы.

Остановимся на том, **ЧТО ДОЛЖЕН СДЕЛАТЬ ПЕДАГОГ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К «ОГОНЬКАМ»,** что необходимо продумать, приготовить, о чем позаботиться.

1. Выбор темы, предмета разговора. Определение главной мысли, основного вывода.
2. Сбор содержательного материала (сборники стихов, песен, афоризмов, кинофильмы, видеофильмы, слайды, примеры из жизни и т.д.).
3. Группировка материала, составление сценарного плана «огонька». Выбор приемов введения в тему разговора. Определение вопросов для обсуждения, приемов активизации мышления подростка, расширения мысли.
4. Выбор и подготовка места проведения, необходимого реквизита.
5. Выбор способов предварительной подготовки каждого подростка и отряда в целом к предстоящему «огоньку» (прогулка, рассказ легенды, музыкальный час, КТД, встреча с интересным человеком, написание писем и т.д.).

6. Определение способов создания благоприятной обстановки на «огоньке»: соответствующее оформление места, рассадка по кругу (подготовка заранее стульев, лавочек, бревен, матрасов и пр.), распевка (песни, близкие к теме «огонька», предмету разговора) или соответствующее музыкальное оформление, доброжелательный тон общения.

Кроме того, для успешного проведения «огонька» вожатому необходимо:
а) хорошо знать материал, то, о чем он собирается говорить, даты, имена людей и т.д.;
б) придумать интересную форму, интересный способ ведения разговора и приемы активизации детей;
в) перед началом «огонька» оценить ребят, их физическое состояние, настроение и соответственно этому утвердиться в плане проведения дела (изменить место, продолжительность, что-то добавить или убрать в разговоре);
г) если «огонек» проводится с привлечением каких-либо гостей, необходимо заранее предупредить этих людей (договориться о месте, времени, о предмете разговора) и подготовить самих ребят;
д) по возможности приготовить заранее небольшие сувенирчики, подарки-«сюрпризки» для всех участников «огонька»;
е) помнить, что оптимальная продолжительность «огонька» – не более 1–1,5 часа.
При построении разговора можно придерживаться следующей схемы, *предложенной Щурковой Н.Е. (6):*
– «пролог» – момент установления контакта, введение в тематику «огонька», в суть разговора, создание необходимой установки, расположенности к совместному действию;
– «инструкция» – сообщение условий взаимодействия, правил разговора, поведения каждого участника;
– «действие» – собственно разговор на «огоньке», определенная деятельность;
– «кульминация» – обозначение главного вывода, обобщение сказанного, отражение момента практического выхода из ситуации;
– «рефлексия» – возвращение к переживаниям, самочувствию, посетившим в ходе «огонька» мыслям, к выводу, который сделал каждый для себя.

«Огонек» – это особое общение взрослого и ребенка. Все то, что происходит на «огоньке»: коллективное обсуждение, коллективный анализ, самоанализ, коллективный разговор – обладает величайшей силой воздействия.

«Создается привычка рассматривать личную и коллективную жизнь и работу; видеть не только конечный результат, плохой или хороший, но и причины, от которых зависел успех или неуспех; рассматривать организацию дел и жизнедеятельности коллектива, отношение каждого к происходящему и т.д.». (7, с.55)

Улучшается самочувствие каждого в коллективе. Формируется оптимальная самооценка, оценка человеком своих сил и возможностей, способностей и дарований, определенная жизненная позиция.

Потому так непросто придумать, организовать и провести «огонек». На одном главное – это, на другом – другое. А может, главное – планы на будущее, или откровенный разговор, или разговор на определенную тему, или присутствие особого гостя. «Огонек» – всегда «огонек». И как не похожи «огоньки» знакомства и прощания, начала, середины или конца смены!

Но из всего сказанного можно сделать вывод, что воспитательная возможность «огонька», этой подлинно педагогической находки, может превратиться в действительность лишь при условии системности его использования и соблюдения основных его правил и традиций.

Вожатые сегодняшнего «Орленка» создают свои «огоньки», опираясь на опыт вожатых прошлых лет, поэтому далее приводятся не только современные вожатские разработки «огоньков», но и те, которые подарены «Орленку» его бывшими вожатыми. А также идеи, которыми можно воспользоваться, чтобы придумать свой собственный орлятский «огонек».

«ОГОНЬКИ» СОВРЕМЕННОГО «ОРЛЕНКА»

«Огонек» знакомства «Мой дом»

Елена Лаврентьева, «Солнечный»

Давайте домами дружить!
Кирпичными и крупноблочными,
Кооперативными, прочными –
Любыми, в которых нам жить!
Давайте дружить!

ЦЕЛЬ: формирование позитивного отношения подростков друг к другу, расширение представлений подростков о себе, предоставление возможности всем участникам лучше понять других ребят, познакомиться с ними поближе.

ОБОРУДОВАНИЕ: свечи, листы бумаги, мольберты или подставки, их заменяющие, разноцветные карандаши, фломастеры, маркеры, буквы для фразы «Мой дом – моя...», стулья по кругу.

ФОНОГРАММЫ: «Дом» Е. Куменко, «Мой дом летает...» В. Долиной, «Пожелание» и «Песенка об открытой двери» Б. Окуджавы, «Маленький принц» М. Таривердиева и Н. Добронравова.

ХОД ДЕЛА:

Вступительное слово ведущего о назначении встречи:

Мы не будем говорить об обыкновенных домах, в которых живем, речь пойдет о «Я» каждого из нас.

Давайте попробуем увидеть себя с непривычной точки зрения. Мы слишком часто навешиваем на себя ярлыки и с неудовольствием обнаруживаем, что играем надоевшие роли, что мы уже не живые люди, а удобные для окружающих типы, и это сильно осложняет нам жизнь и общение с людьми.

Каждый участник рисует дом – видимый (внешний) образ своего «Я».

Ведущий:

У каждого человека есть свое представление о себе – снаружи и издалека – его представительский фасад для предъявления разнообразной публике. Как велико здесь разнообразие вариантов!

Один дом – это набор праздничных огней, другой – настойчиво сер и, как в осажденном городе, накрыт маскировочной сеткой. Чей-то дом сделан добросовестно и со вкусом.

А какой фасад у вашего дома? Он гармоничен, ярок, с хорошей отделкой? Или вял и невыразителен?

Изобразите дом – образ «внешнего» себя, каким вы его представляете, какой он, на ваш взгляд, есть.

Давайте нарисуем дом,
Чтоб на окне свеча горела,
Чтобы друзья пришли на свет,
Чтоб песни радостные пели,
Для нас без песен дома нет.
Давайте нарисуем дом,
Где б на окне цветы стояли,
Где все придумаем мы сами,
А вечером за крепким чаем
Беседу с вами проведем.
Давайте нарисуем дом,
Чтоб без замков там были двери,
Чтоб если власть,
То власть доверья,
Иначе мы не проживем.
Давайте нарисуем дом.

Ирина Головина, Кострома

Участники отождествляют себя с каким-либо домом, рисуя его на листе бумаги.
Можно при этом использовать абстрактные формы и краски (15–20 минут).
После этого участники вновь садятся в круг и располагают свои рисунки перед собой так, чтобы окружающим было их хорошо видно.

Ведущий:

Получилась целая улица. Улица наших достопримечательностей. Каждый дом зовет насладиться своей отделкой, манит внутрь. Так и каждый из нас интересует других людей, с нами хотят познакомиться, узнать поближе.

Каждый дом интересен по-своему, радует глаз своей красотой, изобретательностью архитектуры, живописной отделкой. Но пока окна этого дома темны, он пуст и чужд нам, в нем нет солнца, в нем нет жизни. Ведь без света, без солнца мы не можем жить. Так давайте попробуем осветить наши дома, зажечь в них маленькое солнышко.

Около каждого изображения участники зажигают свечи.

Теперь, привлеченные фасадом, люди стремятся попасть внутрь дома, насладиться его загадочностью, открыть внутренние сокровищницы. Человек подошел к вам и соприкоснулся с вашим «Я» – останется ли он рядом с вами?

– Кому вы открываете свои двери? И много ли людей рвутся к вам?
– Какой он, ваш дом? Что находится в его комнатах, какая обстановка в них?
– Для кого вы готовы провести экскурсию по залам и комнатам, коридорам и каморкам своего дома?
– Бывают ли двери дома наглухо закрытыми?
– Расскажите о внутренних чудесах и тайнах вашего дома. Пустите нас погреться у вашего солнышка.
– Стоит ли ваш дом в одиночестве или рядом с другими домами? Чьи эти дома?

Каждый участник показывает всем свой рисунок
и описывает себя от имени своего дома, в первом лице.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОЯСНЕНИЕ:

Эта техника приводит к пониманию очень важных вещей:
«Я – дом с крепкими мощными стенами. Но у меня много распахнутых окон, и мои двери никогда не запираются. Мне кажется, что в моем доме не хватает еще одного этажа...» Когда каждый расскажет о своем доме, то есть фактически о себе, начинается общий разговор.

– Какие дома вам кажутся надежными, вызывают чувство защищенности и доверия?
– Что в этих домах вас удивило и показалось необычным?
– Как вы ощущали себя, когда рисовали?
– Что вы чувствовали, когда отождествляли себя с домом?
– Чей дом произвел на вас особенно сильное и приятное впечатление?
– О ком вы узнали нечто новое? И т.д.

Ведущий:

Дом ваш постоянно достраивается. Завтра он будет отличаться от вчерашнего, а за год его фасад и внутреннее убранство могут измениться до неузнаваемости. Но остов, фундамент, опоры вашего дома всегда постоянны, и он не будет похож ни на какой другой дом.

Ваш дом не потеряет высоты и не покачнется, потому что построен он не на болоте, а на холме посреди мира. Небо над ним ясно, и прекрасные дороги расходятся во все стороны от него. Дом богат, и все, допущенные в него, получают от вас в дар столько, сколько они смогут унести! Спасибо!

Мой ладный, бедный, старый дом!
В твоих просторных коридорах
Молчание застыло в шторах –
Оно хозяйничает в нем.
В том зале, обращенном вдаль,
Где много лет никто уж не был,
Стоит расстроенный рояль,
А утром в окна входит небо.

А ваш дом нельзя назвать бедным, ведь в нем побывало уже много людей.

«Огонек» знакомства «Я расскажу вам про себя»

Оксана Данилова, «Олимпийский»

ЦЕЛЬ: сформировать у ребенка представление об отряде и о своем месте в этом отряде.

ЗАДАЧИ: познакомить детей с традициями доброго отношения к песне, вечернего «огонька» и речевки, с правилами поведения на «огоньке».

ИДЕЯ: ребенок через выбранный предмет рассказывает о себе, своем характере, принимаемых им общечеловеческих ценностях.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: свечи, игрушки, краски, кисти, книги, значки, фотографии и т.п., магнитофон, гитара.

ПОДГОТОВКА: заранее готовится место для «огонька», необходимо сделать так, чтобы каждому ребенку было удобно сидеть. Вокруг свечи (костра) разложены различные предметы, звучит музыка.

ХОД ДЕЛА:

Дети выстраиваются цепочкой и, взявшись за руки, приходят на «огонек».

После того как все удобно расположились вокруг костра,
исполняется песня Инны Касимовой «Баллада» или любая другая вечерняя песня.

Вожатые дарят ребятам **традицию доброго отношения к песне:**

Во Всероссийском детском центре «Орленок» сложилось много интересных традиций. Одна из них особенная – традиция доброго отношения к песне...

Эта традиция заключается в бережном отношении к песне: надо знать песню, уважать людей, ее написавших; тактично относиться к содержанию и характеру песни – знать место и время для исполнения каждой песни; учиться не кричать песни, а петь, не начинать песню, если ее не знаешь, допевать песню до конца.

Не оскорбите песню пустотой,
От грубости ее оберегите.
Дарите голос сердца ей живой,
Любовь свою и нежность ей дарите.
Не оскорбите песню пустотой.

А. Горин

Вожатый рассказывает **о традиции «огонька»:**

– В бархатном южном небе вспыхивают звезды, а навстречу им зажигаются земные звездочки – костры, вокруг которых собираются «орлята» на свой вечерний разговор.

«Огонек» – так называют они это время. Разговор на «огоньке» идет неспешно, каждый, кто хочет высказаться, говорит. Всякая мысль уважаема. Кто-то промолчит сегодня, но в следующий раз непременно скажет свое слово, потому что сама жизнь в «Орленке», атмосфера открытости и доверия помогают человеку преодолеть собственную неуверенность.

«Огоньки» бывают разные: «Расскажи мне о себе» (знакомство), «Расскажи мне обо мне» (прощальный), «Анализ дня», «Анализ прожитой недели», «огоньки»-сюрпризы.

«Огонек» не только костер. Это искорка заинтересованности каждого совместными делами, настроением и проблемами друзей, теплота дружеских взаимоотношений. (17)

Мы вечерней порой
Снова вместе сидим у костра,
По дорогам чудес
Нас уводят в мечты фантазеры...
И вихрастый герой
Удивляться готов до утра,
И плывут в тишине
Над орлятским костром разговоры.

Борис Першуткин

Вожатый еще раз называет **правила «огонька»:**

– говори вполголоса, внимательно слушай, не перебивай;
– критикуй не с целью оскорбить, а помочь и посоветовать;
– откровенность – это норма разговора на «огоньке»;

– никому нельзя запретить говорить или заставить разговаривать;
– на «огонек» никто не опаздывает, но и не уходит с него раньше других;
– никто не рассказывает, не передает никому услышанное на «огоньке».

Вожатый демонстрирует ребятам различные предметы.

Любой предмет может многое рассказать о человеке, которому он принадлежит. Например: краски и кисточка – символ творчества, фантазии, желание сделать жизнь вокруг ярче, красочнее.

Вожатый рассказывает о себе через определенный предмет, задавая тон.
После чего по кругу высказываются все ребята.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОЯСНЕНИЕ.

Основой данного «огонька» является тренинговое упражнение «Человек в вещах и предметах». Цель этого упражнения – увидеть «человеческое присутствие» в вещи; рассмотреть предмет сквозь призму Человека. В этом случае предмет выступает не как внешний объект, не как «безгласная вещь», а наоборот, он представляет собой «выразительное и говорящее бытие».

Ребенку предлагают ответить на вопрос «Кто ты?» не напрямую, вместо этого используется предмет, принесенный с собой, который может достаточно точно охарактеризовать его личностные особенности.

Идея описать себя обычно очень импонирует подростку, находящемуся в поисках самого себя, выстраивающего свое поведение напряженно, отчаянно, бравируя смелостью, пряча робость, нарушая иногда границы дозволенного лишь по незнанию общепринятых норм поведения.

Основная доминирующая задача – научить подростков видеть Человека там, где непосредственно он не проявляется как личность. Кроме этого, такой разговор расширяет эмоциональный опыт детей, содействует накоплению богатых эмоциональных связей ребенка с окружающими людьми.

В начале упражнения чрезвычайно важным является создание атмосферы доверия, взаимной доброжелательности, деликатного отношения друг к другу.

Во время упражнения осознанно не затрагиваются глубинные личностные вопросы, хотя глубина откровений будет зависеть исключительно от желания самого ребенка поделиться чем-то личным. Но благодаря разговору ребенок сможет понять, насколько он хорошо знает себя, насколько верно его воспринимают окружающие. (6)

Вожатый говорит свои пожелания отряду на смену:

Желаю вам счастливого пути,
Мои друзья, моя надежда, вера.
Без сожаленья открываю двери,
Желаю вам счастливого пути.
Я знаю: солнце путь вам осветит,
И вы дойдете, вы придете к цели.
Так будьте вечны, счастливы и целы.
Желаю вам счастливого пути.

Вожатый рассказывает о **вечерней речевке.**

Многие традиции «Орленка» 60-х годов сохранились до наших дней. Одной из самых любимых у современных ребят-«орлят» является традиция вечерней речевки.

День отшумел, и, ночью объятый,
Лагерь зовет уснуть.
Доброй вам ночи, девчата-«орлята»!
Доброй вам ночи, ребята-«орлята»!
Завтра нам снова в путь.

А впервые появилась вечерняя речевка летом 1963 года. Ее автор – вожатый дружины «Солнечная» Сергей Сафонов, впоследствии ставший главным врачом «Орленка».

Ребята исполняют одну из вечерних песен, произносят речевку.
С «огонька» отряд уходит цепочкой.

«Огонек» анализа организационного периода «Небесное зеркало»

Вероника Коваленко, «Солнечный»

ЦЕЛЬ: диагностика ожиданий подростков от пребывания в «Орленке», заявка индивидуальных целей каждого на период смены, создание теплой дружеской атмосферы, знакомство с одной из форм коллективного анализа.

ОБОРУДОВАНИЕ: коряга, свечи, звезды, вырезанные из бумаги по количеству детей в отряде, шкатулка, буквы, карандаши, фонограмма.

ХОД ДЕЛА:

Песня О. Дриза и А. Суханова «Зеленая карета»

Ведущий:

Давным-давно-предавно вместо неба было огромное Зеркало, в котором отражалась вся земля – с горами и лесами, морями и пустынями, облаками и птицами. И люди, глядя на небо, могли увидеть и себя, и своих соседей, и все, что им вздумается... Если, конечно, была хорошая погода!

После работы любили они посидеть возле дома на завалинке и поглядеть на другие страны и народы и узнать, как здоровье дальних родственников, или просто передать привет жителям соседних континентов. И не было на земле ни вражды, ни подозрительности, ни войн. Все жили в мире и согласии, и матери не боялись отпускать детей далеко от дома. Ведь стоило только выглянуть из окна и посмотреть наверх... и если случалось, что кто-то совершал зло, то долго потом он не смел поднять глаз к небу.

И жила в те давние-предавние времена на горе Арарат большая глупая горилла, которой и в голову не приходило посмотреть на небо. Целыми днями высматривала она путников, проходивших внизу, и швырялась в них сверху финиками и бананами. Люди, конечно, знали об этом, но не обращали на нее внимания.

И вот однажды горилла с горы Арарат от нечего делать посмотрела наверх. И увидела прямо над собой гориллу, сидевшую на небе. Глупая горилла, сидевшая на небе, тоже запустила фиником и попала земной глупой горилле прямо по голове. Глупая горилла рассвирепела, схватила огромный камень и, вскарабкавшись на вершину горы, швырнула его с такой силой, что камень долетел до неба...

И разлетелось небесное Зеркало на миллион сверкающих осколков. И рассыпались они по небу миллионом сверкающих звезд. Поглядели на небо люди и ничего в нем не увидели: ни себя, ни своих соседей, ни далеких стран и народов. И появились на земле одиночество, подозрительность и вражда. И если кто-нибудь совершал зло, то не боялся уже смотреть на небо.

Давным-давно висело над землей небесное Зеркало. Так давно, что никто этого и не помнит. Но до сих пор ясными вечерами выходят жители земли из домов и долго зачарованно смотрят в мерцающее звездное небо, словно надеясь в нем что-то увидеть.

Ведущий:

Перед вами множество звездочек, возможно, осколков того небесного Зеркала. И сейчас мы с вами попытаемся увидеть в них себя или, может быть, своих соседей. Сделаем это так: каждый задает вопрос себе, записывает его на звездочке и помещает ее в шкатулку.

Вопрос может быть любой, например:

– Почему ты оказался в «Орленке»?

– Какие новые качества характера ты хочешь приобрести в «Орленке»?

– Чем ты любишь заниматься в свободное время?

Задай вопрос, который тебя интересует в самом себе, а ответить мы попробуем все вместе. Мы здесь вместе уже почти неделю, многое узнали друг о друге. Но, возможно, не все. Подумайте, какой вопрос вы хотели бы адресовать соседям. Ваш вопрос на звездочке может быть обращен не к вам, а к вашим соседям. Имена можно не указывать.

Каждый ребенок и вожатый выбирает одну звездочку, пишет на ней вопрос.
Звездочки помещаются в шкатулку. Шкатулка передается по кругу,
из нее участники достают по одной звездочке и пытаются ответить на вопрос.

Если ответы занимают достаточно много времени, то можно продолжить отвечать на вопросы на следующем «огоньке».

В орлятском круге исполняется песня С. Иванова-Гончарука «Разговоры еле слышны».
Вечерняя речевка.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОЯСНЕНИЕ.

В данном «огоньке» использован прием «Конверт дружеских вопросов» – свободный обмен мнениями на самые различные темы в особо созданной дружеской обстановке. В нашем случае большой красивый конверт, в который вкладывается на отдельных карточках множество (например, по числу присутствующих) вопросов философского, морально-этического, житейского, гастрономического, правового, эстетического и прочего характера, заменен на шкатулку.

Формулировка вопроса может инициировать уровень духовного осмысления ситуации. Например: «Когда ты разозлишься, учитываешь ли ты в это время состояние того, на кого разозлился?», «Задумывался ли ты над тем, что составляет твое счастье?», «Если тебя угощают лакомством, которое ты любишь, что ты в это время чувствуешь и думаешь?»

Пакет (в нашем случае – шкатулка) с вопросами передается из рук в руки. После ответа на вопрос карточка в конверт уже не возвращается.

В заготовленный конверт дети могут заранее вложить написанные ими вопросы, даже могут указать имя адресата. Их вопросы отпечатываются на карточках для сохранения анонимности. При этом педагог должен быть гарантом тайны. В нашем случае вопросы формулируются по ходу «огонька».

Вариации использования этой формы бесконечны, методические модификации беспредельны.

Исключаем лишь одну вариацию, ныне практикуемую некоторыми педагогами, а именно «Конверт откровений». Мы полагаем, что детей следует учить сдержанности, нельзя эксплуатировать открытость и наивность ребенка. Не может быть откровенности в большой аудитории, где присутствуют двадцать–тридцать человек.

«Конверт дружеских вопросов» – это дружеское приглашение к обсуждению вопросов жизни, вопросов поведения и проблем взаимоотношений.

Одна из модификаций отличается тем, что карточки в «Конверте» содержат не вопросы, а недописанные фразы, отражающие какую-либо ситуацию в жизни человека: «В свой день рождения я обычно...», «Если у меня плохое настроение, а ко мне пришел друг...», «Иногда утром я просыпаюсь с чувством...», «Когда мне бывает особенно одиноко, я обычно...», «Когда я вспоминаю свое раннее детство, то особенно ярко...». Разумно в таком случае назвать «Конверт» иначе. (б)

«Огонек» первой половины основного периода «Две птицы»

Оксана Лукашкина, «Звездный»

ЦЕЛЬ: реализация потребности подростков осознать себя в мире человеческих отношений, понять, что он представляет собой как личность, индивидуальность, как его видят со стороны другие люди; открыть для себя ценность удивительного, неповторимого, непохожего, сложного и тонкого мира «Я».

ОБОРУДОВАНИЕ: костер, гитара, зеркало.

ХОД ДЕЛА:

Звучит гитара. Ребята рассаживаются вокруг костра.

Ведущий:

Вездесущий огонь насыщает каждое жизненное проявление, направляет каждое действие, поддерживает жизнь в каждом начинании.

Об огне знает сердце человеческое, но рассудок пытается затемнить эту явленную мудрость. Люди говорят: он *сгорел от злобы* или он *загорелся желанием*. Эти и многие другие выражения, точные и ясные, говорят о знании людьми огня и его значении в жизни человека.

Огонь... Огонь – это особая энергия огромной силы. Он легко разгорается, но так же легко и гаснет. На мгновение все освещается пламенем – и вот уже все сгорело дотла.

Огонь своей силой делает людей одновременно защищенными, всемогущими и беспомощными. Огонь всегда порождал фантазию и воображение человека, внушал чувства покоя и страха.

Огонь всегда стремится вертикально вверх, от земли к небу искрами, вылетающими из костра, теплом, поднимающим вверх воздушный шар, просто языками пламени, всегда устремленными только вверх.

Мы можем очень долго сидеть у костра и смотреть на пламя. Просто смотреть и думать. О чем? О себе, о своих желаниях и мечтах, о прошлом, настоящем и будущем. О том, что происходит и что может произойти. О своей жизни. О людях, окружающих нас.

На пламя костра мы можем смотреть часами. Пламя нас завораживает и притягивает. Около костра порой не произносится ни одного слова. Но люди, сидящие вокруг него, могут одинаково мыслить, а иногда и понимать друг друга, не произнося вслух ничего.

Странно? Да, действительно странно... Может быть, мы читаем по глазам, освещаемым пламенем? Ведь глаза – это зеркало души, а зеркало всегда делает даже небольшое пламя более ярким.

Но чаще всего рядом с огнем людей тянет поговорить. К словам людей внимательно прислушивается пламя. Давайте и сегодня поговорим, попробуем сказать друг другу слова, которые запомнятся надолго, останутся в наших сердцах, понравятся пламени нашего костра.

Ведущий:

Давным-давно, а может быть, и недавно... Кто мы такие, чтобы обсуждать бег времени, его течение? Мы видим только свою жизнь, чувствуем свои годы. Время летит незаметно... И в общепланетарном масштабе наша жизнь удивительно коротка и незаметна для общей истории. Однако история не создается сама по себе. Она складывается из многих и многих жизней, из поступков разных людей.

А тогда еще не было нас с вами, не было ваших родителей. Да что говорить... И люди жили в пещерах и грелись у костров. Ходили на охоту с копьями и луками, укрывались шкурами мамонтов и бурых медведей. В те давние времена жило на берегу моря племя. Обычное племя, каких много было тогда на нашей планете. Простые люди, которые жили, чтобы есть и пить, охотились, чтобы быть сытыми. Каждый вечер они собирались у костра, чтобы похвастаться своей силой, ловкостью и умением, съесть очередную косточку, показать добытые шкуры и бивни. И был в том племени один мальчик. Родился он не таким, как все. Трудно ему было... он не ходил со всеми на охоту, не стрелял из лука. Он жил той жизнью, которая была непонятна всему племени. Мальчик мечтал. Он мечтал о жизни, о будущем. Он любил смотреть на звезды и думать: «А что там, на звездах?» Он любил смотреть на море и думать: «А что там, в море?»

В племени над ним смеялись, щипали, били. Трудно было ему. И он часто убегал в горы, разжигал свой маленький костер и, сидя около огня, любил смотреть на пламя, наблюдать за звездами, любоваться бегом реки. Люди нередко ловили на себе его задумчивый взгляд. И от непонимания стали выгонять его из племени. И вот однажды вечером мальчишка не выдержал и ушел.

Долго шел он по берегу моря. Ночевал под открытым небом под кронами деревьев на мягкой траве. Но каждый вечер садился он у огня и мечтательно смотрел на небо... В это время разные мысли посещали его голову, он видел различные картины, которые поначалу пугали его...

И вот однажды вечером, расположившись на ночлег, мальчик увидел недалеко от себя горящий костер. Ему стало любопытно, что за люди расположились так смело под открытым небом. Потихоньку, крадучись он приблизился к огню и увидел странную картину: вокруг огня сидят люди и внимательно слушают речь одного из старейшин. Приблизившись, он прислушался и понял, что разговор идет не о бивнях и шкурах, не о еде. Старейшина рассказывал какие-то истории. Когда он закончил, следующий человек принялся рассказывать свою историю. За ним – еще один. Мальчик тихонько подошел и сел у костра. Все были настолько увлечены рассказом, что даже не заметили, что появился чужой. И только когда вдруг прозвучал голос – голос мальчика: «А вот я расскажу...» – все встрепенулись, но увидев, что никакой опасности им не грозит, позволили мальчику говорить. А он... Он начал свой рассказ о звездах, о том, как много их над головой, что каждая звезда имеет свое назначение... О море, в котором столько всего интересного, о будущем, которое ждет его любимую родную планету. Мальчик рассказывал о своих снах, о своих фантазиях... Поздно закончился его рассказ, но никто в племени не смог шелохнуться, пока звучал его голос.

И с тех пор каждый вечер племя собиралось у костра, чтобы послушать его. Он приобрел друзей, которые ценили его не за силу и ловкость, а за умение красиво говорить и фантазировать.

Много времени пролетело с тех пор. Но почему-то люди до сих пор ценят тех, кто умеет увлекательно рассказывать, облекать в чарующие слова свои фантазии и мечты, да и просто красиво говорить. В разное время их называли по-разному: гусляры, сказители. Но всегда люди собирались вокруг них, чтобы послушать. Услышать рассказы и былины, окунуться в мир фантазий и мечтаний.

Ведущий:

Каждый из нас мечтает, уносится в свои грезы. И иногда очень хочется рассказать о том, что ты думаешь, о том, что хочешь.

Исполняется песня В. Ланцберга «Ребята, надо верить в чудеса».

Ведущий:

Но это наш внутренний мир. В каждом из нас живут такие качества, как воля, трудолюбие, целеустремленность, живет стремление совершить доброе, мы способны на благородные порывы. Эти качества помогают нам двигаться вперед, дают нам шанс найти себя в этом мире.

Очень часто мы слышим: «Он добьется своего, он молодец! Он знает, чего хочет от жизни!» Это взгляд со стороны. Порой в людей мы смотримся как в зеркало – и начинаем переосмысливать мир, думать. Но труднее всего посмотреть на себя со стороны, в свое зеркало и поговорить с собой, со своим отражением.

Исполняется песня братьев Мищуков «Не поговорили...»

Ведущий:

Я передаю вам зеркало *(ведущий передает зеркало одному из ребят, сидящих в круге)*. Пусть каждый из вас, беря это зеркало в руки, заглянет в него, увидит свое отражение, посмотрит себе в глаза. И, как с другим человеком, поговорит о себе.

Но сначала я расскажу вам **притчу о двух птицах.**

Две птицы летели в небесном просторе и вдруг попали в воздушный поток. Одна испугалась, сложила крылья, прижала к груди голову и отдалась провидению. Сильная воздушная струя подхватила обмякшее тело, закрутила в своем круговороте и понесла на скалы. Со всего маху она ударила слабое существо о камни и, собрав разлетевшиеся перья, понесла их по свету как символ безволия, ибо перо без птицы, как тело без разума.

Другая же птица расправила крылья, подняла голову и полетела навстречу ветру. Когда воздушный круговорот остался позади, она почувствовала силу в крыльях и уверенность в душе и поняла, что теперь она может лететь к солнцу.

Ведущий:

– О чем повествует эта притча?
– Почему птица сложила крылья и повиновалась ветру?
– Почему мы опускаем голову и отступаем?
– Что символизируют две птицы?
– А что символизирует ветер?

После вопроса, заданного ведущим,
каждый участник (по желанию) высказывает свое мнение.

Ведущий:

А теперь вглядитесь в свое отражение в зеркале и попробуйте сказать самому себе правду. Выберите, какая вы птица? Та, что летит по ветру, или та, что борется с ветром?

Каждый участник берет зеркало
и пытается поговорить со своим отражением.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОЯСНЕНИЕ.

Умение отдавать себе отчет о собственной жизни является одним из значительных признаков личностного развития человека. Расширить пространство для духовных усилий по осознанию себя как личности может помочь методическая форма «У зеркала».

Суть этого приема – оставить подростка перед самим собой хотя бы на мгновение, предоставив ему возможность взглянуть на себя как на нечто неповторимое, отличное от всех, как на носителя человеческих свойств и качеств, некоторый самостоятельный внутренний мир в его автономии от окружения.

Если зеркало одно и большое, то подростки подходят к нему и садятся перед ним, а остальные располагаются слева или справа, чтобы «собеседник с собою» оставался условно наедине. Если же имеется маленькое зеркало, то по просьбе ведущего подростки могут по очереди пообщаться со своим зеркальным отражением, сказать ему свое мнение.

В зеркале мы воспринимаем лишь оболочку человека без его содержательного наполнения. Зеркало помогает нам вывести наше «Я» за пределы нас самих, увидеть на время свою личность со стороны, представив ее в качестве объекта рассмотрения и наблюдения. (б)

Ведущий

помогает наводящими вопросами:

– Почему ты считаешь себя именно такой птицей?
– Как бы ты поступил, если бы (столкнулся с непреодолимым препятствием; если бы не знал, как поступить в данной ситуации и т.д.)?
– К чему ты стремишься, если считаешь, что ты – птица с раскрытыми крыльями?
– Почему ты летишь по ветру, а не борешься?

Вопросы могут быть различными, в зависимости от личности участника.

Ведущий:

В минуты трудных испытаний нельзя складывать крылья, судьба не жалует слабых, она «разбивает» их при первой возможности. Надо расправлять крылья и лететь навстречу буре, тогда буря под натиском силы разобьется о каменную волю и разлетится перьями воздушных потоков, которые будут восприниматься на земле как легкий безобидный ветерок.

Ведущий:

Вы постарались посмотреть себе в глаза. Я думаю, что, может быть, кто-то стал немного решительнее после этого, кто-то в душе обещал себе измениться, стать смелее и активнее.

Мне хочется подарить вам птицу как символ мудрости легенды

(вожатые заранее готовят небольших разноцветных птичек, выполненных в технике оригами)

и в память о тех словах, которые вы сегодня сказали себе сами. Пусть эти птицы помогут вам в трудный, решающий момент. Пусть эти птицы подскажут вам в трудные минуты нелегкого выбора, что следует делать: опустить голову и сложить крылья или расправить их, чтобы взлететь высоко и показать свою силу ветру.

Вот над темно-синей волной неприметная стайка.
Грустно, но у меня в этой стае попутчиков нет.
Низко лечу, отдельно от всех, одинокая чайка,
Скользит подо мной спутник преданный мой – силуэт.
Но слабеет, слабеет крыло.
Я снижаюсь все ниже и ниже,
Я уже отраженья не вижу – море тайною заволокло.
Крылья уже над самой водой – мои белые крылья.
А этот соленый ветер играет со мной, беспощаден и груб.
Неужели никто не придет,
Чтобы рядом лететь с белой птицей,
Неужели никто не решится,
Неужели никто не спасет.
Бьется сердце под левым крылом,
Но уже я друга-спасителя вижу!
Но уже я друга крыло
Под своим крылом ощущаю!
Дальше к холодной мутной воде
Мне снижаться не надо.
Мы вдвоем.

Ведущий:

Огонь нашего костра потихоньку угасает. Может быть, костер устал гореть? Или его пламя устало нас слушать? Но все, что огонь сегодня услышал, он сохранит в себе. А мы унесем слова, которые говорили себе и друг другу, мысли, которые остались невысказанными.

Мы все похожи на мальчишку из легенды, который стремился поделиться своими мыслями с другими.

Исполнение песни В. Дергунова «Сплавная»

«Огонек» итогового периода
«Напиши письмо... себе»

Вероника Коваленко, «Солнечный»

ЗАДАЧИ: преодоление чувства неуверенности, внутреннего конфликта от нового окружения и новых условий жизни, анализ каждым подростком достижения индивидуальной цели, поставленной на время пребывания в лагере.

ОБОРУДОВАНИЕ: свечи, коряги, модель кораблика с алыми парусами, магнитофон, фонограмма, листы бумаги, ручки, конверты (по количеству участников).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОЯСНЕНИЕ.

Речь идет о письмах, которые никогда не отправляются по почте. Они предназначены для того, чтобы служить детям и взрослым интересным и увлекательным средством поиска решений в трудных ситуациях, средством выражения и отстаивания своей позиции.

Помимо того, что письма способствуют самовыражению,они учат предвидеть возможную реакцию адресата. Кроме того, они позволяют людям научиться получать удовольствие от этой классической, распространенной во всех культурах формы общения.

Во все времена в письмах люди не только рассказывали друг другу о своей повседневной жизни, но и размышляли о глубоких проблемах, ценностях и смыслах. Таким образом, в какой-то мере они всегда служили средствами рефлексии и педагогического воздействия.

Почему мы можем использовать письма как эффективное средство педагогической работы? Они помогают подросткам понимать и выражать значимые для них мысли и чувства. То, что на первый взгляд кажется неясным, немыслимым и невозможным, становится, будучи написанным, более понятным и менее угрожающим. Нередко письма оказываются первым действенным шагом к прояснению собственной позиции и к снижению напряженности во взаимоотношениях с другими. Благодаря своей специфической форме письма дают подросткам необходимое чувство безопасности и не вызывают сопротивления. (18)

ХОД ДЕЛА:

Исполнение общей песни

Алые паруса

Посмотри: затихло море,
Закричали в небе чайки,
Ты забудь сегодня горе,
Побежим мы по причалу.
Побежим навстречу ветру,
Побежим мы по причалу.
Может быть, там счастье где-то
И мечты берут начало.

Припев: Ты представь, будто я – Ассоль,
Ну, а ты – капитан Грэй.
Будь сладка ты, морская соль,
От тебя стали мы добрей.

Посоветовали чайки
Подружиться с небесами,
Нас у этого причала
Ждет корабль под парусами,
Побежим ему навстречу,
Позабыв про все на свете.
Может быть, там счастье где-то
В чудеса заставит верить.

Припев.

Ведущий:

Однажды в одном небольшом городе, где не пели песен, не рассказывали сказок, произошла удивительная история.

Маленькая девочка со странным музыкальным именем Ассоль встретила самого главного волшебника Эгля, собирателя песен, легенд, сказок.

– Не знаю, сколько пройдет лет, – сказал он ей, – только расцветет в твоем городе одна сказка. Ты станешь большой, Ассоль. И однажды на рассвете в морской дали сверкнет под солнцем алый парус. Тихо будет плыть, рассекая волны, без криков и выстрелов, белый величественный корабль. Много соберется народу на берегу, удивляясь и ахая. Бесшумно подплывет корабль к берегу, и ты увидишь храброго, красивого юношу, протягивающего к тебе руки. «Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне, – скажет он, – и приехал, чтобы навсегда увезти в блистательную страну, где всходит солнце и где звезды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом».

Шло время, но Ассоль не забывала о чудесном предсказании Эгля. Она верила вопреки всем и всему, что ее окружало. И однажды в морской дали на горизонте появились алые паруса.

– Но почему? – недоумевали жители города.

Большинство из них слушают голоса истин сквозь толстое стекло жизни. Голоса кричат, а люди их не слышат. А храбрый юноша благодаря Ассоль понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками.

Ведущий:

У каждого из нас есть своя мечта. И она будет казаться несбыточной до тех пор, пока вы не поверите в себя. Каждый из нас может добиться успеха, нужно только четко определить, в чем для вас заключается успех.

В начале смены мы говорили о том, чего хотел бы добиться каждый за эту смену. Давайте попробуем сейчас честно ответить себе, что получилось, а что нет.

Если получилось, то благодаря чему это произошло, кто вам в этом помог. Если ничего не состоялось и не получилось, то почему и что вы предполагаете предпринять в ближайшем будущем.

А размышления об этом вы запишите на чистом листе бумаги. Это будет письмо самому себе. Запечатайте его в конверт, а спустя месяц я отправлю вам письма по почте – у вас появится возможность еще раз оценить и понять значение «Орленка» в вашей жизни, важность событий смены, нужность новых друзей.

Ведущий (инструкция):

Сейчас у вас будет возможность написать письмо самому себе. Опишите самые важные события, которые произошли с вами за смену, расскажите о проблемах, с которыми вы столкнулись, вспомните о своих удачах и успехах, проанализируйте свои действия по достижению той цели, которую вы определили для себя на время пребывания в лагере. Опишите свои чувства и эмоции, самые сильные впечатления.

Вы можете посвятить полчаса тому, чтобы написать письмо самому себе.

Фонограмма спокойных мелодий. Ребята пишут письма.
Готовые послания вкладываются в конверты, надписываются адреса.
Если в отряде достаточно дружеские, открытые отношения, то
можно попросить ребят прочитать вслух небольшие цитаты из своих писем, например,
на тему «Сбылись ли мои мечты в «Орленке», «О чем я мечтаю, оставляя «Орленок».

Подойди ко мне, я в твоих глазах вижу капли слез.
В мире много зла, но не надо все принимать всерьез.
Ты не верь земле, черствой и сухой, – верь волне морей.
Пусть она скользит, дразнит и грозит – больше правды в ней.
Побегут года быстрой чередой, как в ручье вода.
Видишь тот обрыв и простор морской – посмотри туда.
Там, в дали морской, ты увидишь блеск алых парусов.
С берегов крутых ровно в пять часов ты завидишь их.
Это будет бриг из далеких стран, из других широт.
Ровно в пять часов от его бортов шлюпка отойдет,
И прекрасный принц, сказочный герой, нареченный твой,
Весел и умен, строен и высок, ступит на песок.
Слушай, он затем только приплывет, чтоб тебя спасти.
Если он тебя сразу не найдет, ты его прости!
Ступит на песок – радость на лице сильная, как боль, –
Скажет: «Добрый день!» Спросит он: «А где тут живет Ассоль?»
Не грусти, не плачь. Ясных глаз не прячь, слезы с них сотри.
Верь моим словам. Чаще по утрам на море смотри.
Верь волне морей. Верь судьбе своей. Час наступит твой.
Ты увидишь блеск алых парусов – это за тобой.

«Предсказание Эгля», Новелла Матвеева

По предложению ведущего участники «огонька» могут пожелать друг другу (кому-то конкретно или всему отряду) исполнения загаданной мечты.

Возможен вариант пожеланий только от вожатых.

«ОГОНЬКИ», ПОДАРЕННЫЕ СОВРЕМЕННОМУ «ОРЛЕНКУ» ЕГО БЫВШИМИ ВОЖАТЫМИ

Тематический «огонек»
«Что движет солнце и светила»

Марина Морозова (Старостина),
вожатая «Штормового» в 1985–1987 годах

ПОДГОТОВКА К «ОГОНЬКУ».

«Огонек» завершает тематический день «Море моей мечты».

Разговор на «огоньке» подготовлен предварительным прослушиванием детьми повести-феерии Александра Грина «Алые паруса», чтением детской творческой группой по подготовке «огонька» книги Е. Богата «Что движет солнце и светила».

До «огонька» отделениям экипажа предлагается подумать, как можно творчески изобразить:

– любовь идеальную, описанную в романах и стихах, о которой мечтается,

– любовь реальную (характерные моменты такой любви, которая наблюдается, например, в вашей компании, в вашем классе, как обычно она выражается).

Использована идея Н. Козлова,
изложенная в его книге «Лучшие психологические игры и упражнения».

Вариант проведения «огонька».

1. Распевка (подбираются для исполнения песни, настраивающие на разговор).
2. Демонстрация отделениями подготовленных сценок о любви идеальной и реальной.
3. Вожатый обращает внимание ребят на то, что любовь идеальная отличается от реальной:

– Что, по-вашему, больше похоже на любовь: любовь идеальная или реальная?

– Возможна ли в жизни такая красивая любовь?

Ребятам, которые познакомились с книгой Е. Богата «Что движет солнце и светила», предлагается поделиться впечатлениями о прочитанном.

ВОЗМОЖНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗГОВОРА:

– Любовь и влюбленность (увлечение). Чем отличаются эти чувства?

– Как вы понимаете слова А. де Сент-Экзюпери: «Любить – это значит смотреть не друг на друга, а смотреть вместе в одном направлении».

4. Вожатые подводят ребят к мысли о том, что в основе любви лежит не только влечение юноши и девушки (мужчины и женщины) друг к другу, но и взаимоуважение, а также определенное соответствие взглядов, отношения к миру: *«Истинная любовь может быть основана только на взаимном уважении друг в друге человеческого достоинства, а не на одном капризе чувства и не на одной похоти сердца» (В.Г. Белинский).*

– Можно ли любить без обоюдного доверия? Скрывать что-то от любимого человека?

– Говорят: ревнует – значит, любит. Согласны ли вы с этим утверждением?

В раскрытии этого вопроса можно использовать следующие высказывания:

– Ревность – порок ограниченного ума, доверие – добродетель человека развитого (И. Бентам).

– В истинно любящем сердце или ревность убивает любовь, или любовь убивает ревность (Ф.М. Достоевский).

– В ревности часто бывает больше самолюбия, нежели любви (Ф. Ларошфуко).

В одной из песен утверждается, что лучше «быть нелюбимым, но любить, чем не любить, но быть любимым». Какой точки зрения придерживаетесь вы? Почему? (Вожатому следует обратить внимание на бережное отношение к чувствам другого человека.)

Люблю, люблю, но реже говорю об этом.
Люблю нежней, но не для многих глаз.
Торгует чувством тот, кто перед светом
Все чувства выставляет напоказ.

В. Шекспир

– Не устарела ли эта мысль сегодня («чувства напоказ» в поведении, на экранах телевизоров и т.д.)?

5. Как вы понимаете выражение «любовь слепа»?

Можно использовать следующие высказывания:

– В любви теряют рассудок, в браке же замечают эту потерю (М. Сафир).

– Красивая женщина нравится глазам, а добрая – сердцу; одна бывает прекрасною вещью, а другая – сокровищем (Наполеон).

– Стоит ли верить в «алые паруса»?

6. Вожатый делает выводы из состоявшегося разговора: «Мы вели с вами разговор о любви идеальной и любви реальной. Мы с вами пытались показать идеальную любовь в начале «огонька». Вы видели ее, она была. Раз мы сумели создать ее здесь, кто помешает нам создать ее в жизни?»

Прощальный «огонек»
«Огромный мир – Человек»

Валентина Чернышова,
вожатая детского лагеря «Стремительный» в 1997–2000 годах

ИДЕЯ: ребенок является субъектом собственной жизни и творит ее «здесь и теперь» в каждый момент своего пребывания на земле, постигая как ценность жизни, ценность человека, так и ценность своей индивидуальности как автономного неповторимого микромира, постигая с ростом и личностным развитием умение отдавать себе отчет в свершающемся.

ЦЕЛЬ: закрепить представления подростков о Человеке, смысле жизни, счастье, свободе на общих характеристиках жизни Человека, таких, как Вечность, Талант, Добро, Истина, Красота.

НЕОБХОДИМЫЕ ПОЯСНЕНИЯ. В течение смены проходили тематические «огоньки», посвященные сложным философским понятиям: «Человек», «Судьба», «Будущее» и т.п. – своеобразное устройство Сада Камней. Прощальный «огонек» – это финальное путешествие по получившемуся Саду.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА. Ведущие «огонька» определяются по желанию. Вожатый помогает ребятам подобрать слова и сформулировать вопросы. В «огоньке» три большие содержательные составляющие, для которых необходимы ведущие, кроме 1–2 основных ведущих всего «огонька».

Заранее выявляются ребята, желающие сделать прощальный творческий подарок всему отряду.

В КАЧЕСТВЕ ОФОРМЛЕНИЯ используются творческие работы ребят, выполненные в смене: рисунки, аппликации, мозаики, рукописные сборники стихов и прозы, поделки из бумаги и природного материала и т.п.

ХОД ДЕЛА:

1. «Пролог» – момент установления контакта, определение восприятия, формирование положительного состояния, создание необходимой установки, расположенности к взаимодействию.

Ведущий 1:

Добрый день, дорогие друзья! Вот и подошла к концу наша смена. Через несколько дней мы помашем «Орленку» рукой и вернемся домой. Но разве сможем мы забыть время, проведенное в кругу интересных людей – новых друзей и знакомых?

Ведущий 2:

Разве сможем забыть наш отряд и те события, которые позволили многим из нас попасть как бы в другое измерение и взглянуть на себя со стороны? Мы пытались ответить на множество вопросов: «Кем и чем мы являемся?», «Откуда и как мы произошли?», «В чем смысл нашей жизни?»...

Ведущий 1:

Зачем любить и ненавидеть?
Растить цветы и звезды видеть?
Зачем искать, зачем терять,
Зачем былое вспоминать?
Зачем на свете нужен труд,
Зачем живые все живут?
В чем смысл жизни заключен,
В чем заключен ее закон?
И не дает покоя мне,
Моей усталой голове
Один мучительный вопрос:
Зачем родился я и рос?

Это стихотворение написал шестнадцатилетний юноша – Николай Губин.

Ведущий 2:

Извечные вопросы, над которыми задумывается человечество на протяжении тысячелетий... Далеко не каждому человеку хватает целой жизни для того, чтобы найти ответ хотя бы на некоторые из них. Но ключик к этим тайнам можно подобрать, отвечая на вопросы, возникающие перед нами каждый день.

2. «Инструкция» – сообщение условий взаимодействия участников, фабулы «огонька», правил действия.

Ведущий 1:

Давайте на прощание отправимся в путешествие по необычному саду – Саду Камней, который мы собирали и устраивали всю смену. Этот Сад необычен тем, что каждый камень в нем имеет свое название: «Вечность», «Счастье», «Фантазия», «Талант», «Мудрость», «Любовь», «Успех» и др.

Ведущий 2:

Говорят, что если человек откроет тайну даже нескольких из них, то он сможет ответить себе на многие вопросы. А если отыщет в этом Саду самый большой камень и узнает его тайну, то станет немного мудрее, талантливее, счастливее...

3. «Разговор» – возвращение подростков к прошедшим переживаниям, прошлому самочувствию, посетившим мыслям, а главное – к выводам, которые сделал для себя каждый участник разговора за время смены.

Ведущий 3:

На нашем пути оказались камни Вечности, Успеха, Таланта и Мудрости. Мы попытались разгадать их тайны, чтобы легче было идти дальше.

КАМЕНЬ «ВЕЧНОСТЬ»

Ведущий 1:

Под высокою белой звездою,
Над зыбучею темной водой
Мы стояли в тот вечер с тобою,
Словно в центре Вселенной самой!
Небо-купол над нами качалось,
Море чашей плескалось у ног,
И гудящая Вечность, казалось,
Наши души брала под залог...
Недоступна и неисчислима
Мириадами звездных миров.
Словно Смерть, холодна,
Словно Страсть, негасима,
Бесконечна... как Жизнь и Любовь!

Александр Соловьев

Ведущий 2: Как вы понимаете слово «вечность»? Я понимаю это так

(разговор по кругу)

– Вечность – это любовь, мудрость, талант, т.е. то, что вечно передается из поколения в поколение *(Маша Баканова, Самара)*.

– Вечность – это жизнь всех поколений, которые жили и живут, потому что они оставляют после себя «продолжение» жизни *(Катя Васильцова, Челябинск)*.

– Вечность – это Вселенная, Человек, все живое на Земле, а главное – это жизнь, дружба, смех и улыбки, мама и все родные *(Стас Гоц, Саратов)*.

– Вечность – понятие слишком растяжимое, и приводить примеры бессмысленно, т.к. ничто не вечно! Все когда-нибудь да меняется, умирает и снова рождается. Единственное, что никогда не кончается – это круг! *(Сергей Баймаков, Челябинск)*.

– Вечность – это неразгаданная тайна жизни и человечества, это бесконечное существование красоты во Вселенной *(Галина Шигильчева, Чувашия)*.

– Вечность – это Вселенная, космос, звезды, это жизнь миров.

Дыханье горячее тайны великой
Потоками квантов к тебе прикоснется.
И Космос, огромный, черный, многоликий,
Сквозь мрак Мирозданья тебе улыбнется.
И тот, кто увидел улыбки той отблеск,
Кто вздрогнул на миг и застыл, ослепленный,
Тот будет всю жизнь, позабыв сон и отдых,
Искать ее снова в просторах Вселенной!

Настя Агеева, Татарстан

Ведущий 3: Творческий подарок на прощание:

Звездочет

Давным-давно жил на земле человек, который очень любил смотреть вечерами на звездное небо и считать звезды. Люди прозвали его Звездочетом. Ему очень хотелось узнать все небесные тайны, сосчитать все звезды во Вселенной. Много лет он мастерил удивительный прибор, который назвал телескопом. Звездочет пригласил в гости всех своих друзей, показал новое изобретение и весь вечер рассказывал о звездах. Друзья были в восторге! С тех пор каждый вечер в доме Звездочета собиралось много людей. Он со всеми делился своими знаниями и новыми открытиями. Люди подолгу смотрели в телескоп, изучая звезды.

Не нравились эти занятия только богам. Они хотели, чтобы каждый человек сам дошел до того, до чего дошел Звездочет. Чтобы каждый человек придумал свой телескоп и сам научился изучать небо. Боги забрали Звездочета к себе на небо и превратили в созвездие.

Но не все люди могут любоваться этим созвездием. Оно появляется только раз в году, в день рождения Звездочета, и дарит свою красоту тем, кто стремится познать тайны неба.

КАМЕНЬ «ТАЛАНТ»

Ведущий 4:

Эта история случилась много лет назад. У одного очень богатого человека было три сына. Когда они подросли, отец решил испытать их. Отправляясь со своими слугами в далекое путешествие, он оставил каждому из сыновей по три таланта. Талантом в той стране называлась денежная единица. Отдавая деньги, отец сказал: «Пусть каждый из вас распорядится ими по своему усмотрению. Это небольшие деньги, но если вы проявите свой ум, сообразительность, трудолюбие, то сможете жить безбедно».

Старший сын купил на свои таланты несколько животных. Он трудился от зари до зари: косил траву, носил воду из ручья, строил ферму... Через год у него уже было небольшое стадо. Продавая на рынке мясо, молоко, шерсть, он сумел заработать в три раза больше денег, чем давал ему отец.

Средний сын занялся торговлей. Он скупал в дальних городах хорошие товары, продавал их на местном рынке и через год заработал в два раза больше денег, чем у него было.

Младший же сын, испугавшись потерять отцовские деньги, зарыл их в землю около своего дома. Весь год он кое-как перебивался с хлеба на воду, оказывая мелкие услуги соседям.

Когда отцовские повозки показались на дороге, ведущей к дому, младший сын первым выбежал его встречать. Он рассказал отцу, что все его деньги остались в целости и сохранности, так как он догадался закопать их в землю, и что отец должен быть доволен сыном, который может вернуть ему его же таланты.

Но отец рассудил по-другому. Увидев, во что смогли превратить свои таланты старшие сыновья, он все свое наследство поделил между ними. Старик решил, что, если младший сын не смог по уму распорядиться тремя талантами, во что он превратит целое состояние?!

А вы не боитесь, что случайно или нарочно сможете зарыть свои таланты в землю? Или вы думаете, что у вас их нет, что вы обычные люди, ничем не отличающиеся от других? А может, вы скрываете свои таланты, боясь показаться смешными?.. Что вообще вы думаете о человеческих талантах?

Ведущий 1: Как вы определяете для себя талант? Я понимаю это так

(разговор по кругу)

– Талант – дар, как говорят, от Бога. Каждый человек талантлив по-своему и что-то может делать лучше других *(Сергей Баймаков)*.

– Талантливый человек – это прежде всего мастер своего дела. В свои творения он вкладывает всю душу и любовь *(Марат Галиуллин)*.

– Талантлив каждый человек. Нужно только раскрыть талант в себе, помочь проявиться своим способностям *(Лена Тяпкина)*.

– Талант – это умение человека хорошо делать свое дело. Любить то, что ты делаешь, и постоянно совершенствоваться в этом *(Лена Дегтярева)*.

Ведущий 2: Прощальный подарок:

Легенда об озере Иссык-Куль

Жила в одном ауле очень красивая девушка. Аул находился высоко-высоко в горах. По утрам солнце играло на снежных вершинах, и зеленела, словно изумруд, трава на склонах гор. Звали девушку Иссык, что значит «вода» – живая и дающая жизнь. Иссык была дочерью очень богатого человека. Однажды она повстречала юношу, в которого влюбилась. Юноша тоже полюбил прекрасную девушку. Когда они встречались, солнце выходило из-за туч, затихал ветер, раскрывались цветы... Но отец Иссык выбрал для дочери совсем другого жениха и запретил влюбленным встречаться. И умолк соловей, который пел для них на рассвете, засох ручей, который поил их живой водой.

Отец заточил свою дочь в высокую башню, где она должна была дожидаться свадьбы. Она очень страдала и с утра до вечера лила горькие слезы, тосковала о любимом. Юноша попытался устроить девушке побег из отцовской тюрьмы, но злой человек предал его. Юношу схватили и казнили. Не выдержало сердце бедной девушки такого удара, и она умерла.

И тогда взбунтовалась природа. Задул сильный ветер, началась гроза, и родник, который давал жизнь ручью влюбленных, затопил своей водой весь аул. Скрылись под водой деревья, дома, башня... Так образовалось в горах озеро хрустальной чистоты. Назвали его люди Иссык-Куль, что означает «холодная вода».

Рассказала легенду Ольга Эллерт

КАМЕНЬ «ЧЕЛОВЕК»

Ведущий 5:

Человек – это просто я,
Это ты и моя семья.
Это все, кто умеет дружить,
Размышлять, сочинять, любить.
Иногда он бывает опасным и злым,
Но он все же прекрасен, как синий дельфин.
Это сложное существо,
Очень странным бывает оно.
Но когда убивает человек человека,
Он становится «ужасом» нашего века.
Власти? Свободы? Чего он желает?
Это только начало, а что будет потом?
Но когда человек умирает,
Что останется в память о нем?..

Вика Лукьянова

Ведущий 3: Интерес к Человеку как к явлению Природы вообще и к самому себе в частности возник издревле. Люди давно поняли: нет ничего интереснее, сложнее, прекраснее Человека. Интерес к «существу человеческому», ко всему тому, что его окружает, чем оно живет, не угаснет до тех пор, пока на земле будет жить хоть один человек.

Клад огромный – внутреннее «Я» –
Неизвестных миру вдохновений.
Может быть, что исповедь моя –
Повторенье чьих-то размышлений!
В это так поверить трудно мне:
Но ведь я – один из миллионов,
А мои раздумья в тишине –
Вновь проверка общего закона?..
Как же так? Выходит, я – не я?
Я – ничто в огромной массе жизни,
Я уйду, и, может, лишь друзья
Пожалеют: «Был такой не лишний».
В совершенстве все великое! А я?
Необузданные мысли вскачь несутся.
Жизнь – из повторений колея
Всех, что человечеством зовутся.
Может, я мыслитель, я титан?
Трудно в невозможное поверить.
Может, в тайне жизни где-то там
Только для меня открыты двери?

Ведущий 2: Как вы определяете для себя, что такое Человек? Я понимаю это так

(разговор по кругу)

Ведущий 1:

У каждого человека своя неповторимая, непохожая ни на что жизнь, где уживаются рядом свет и тень, добро и зло, любовь и ненависть. Иногда жизнь кажется яркой, веселой, как летняя радуга. А иногда – серой, беспросветной, как осенний туман.

Но стоит только захотеть – и радужных дней станет больше. Для этого нужно почаще останавливаться, прислушиваться и присматриваться к себе, к людям, тебя окружающим, к земле, по которой ты ходишь, к звездам, на которые заглядываешься.

Ведущий 2:

К сожалению, в суете дней у нас редко возникает желание поднять голову к небу и полюбоваться его голубизной или плывущими над головой легкими прозрачными облаками. А что сравнится с красотой звездного вечернего неба?.. Мир так велик и многообразен!

Оглянитесь вокруг, и вы увидите небо и звезды, море и солнце, лица людей... И вы поймете, как много рядом с нами красивого и необыкновенного, надо только захотеть все это увидеть...

Ведущий 3: Прощальный подарок:

Настоящий человек

Настоящий человек – и красивый, и счастливый.
Настоящий человек не на шутку терпеливый.
Настоящий человек любит ландыши и розы...
Настоящий человек радостью излечит слезы.
Настоящий человек – как подснежник – бело-нежный.
Настоящий человек для друзей всегда прилежный.
Настоящий человек – друг хороший и надежный.
Настоящий человек очень разный, очень сложный.

Иван Дудин

ИДЕИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ «ОГОНЬКОВ»

Идеи «огоньков» вожатые черпают из любимых книг, как художественных, так и педагогических, собственных воспоминаний и фантазий. Можно смело утверждать: сколько вожатых, столько и разных «огоньков».

Из архива «Стремительного»

Звездопад

ИДЕЯ: знакомство с личностью каждого человека с необычной стороны.

КЛЮЧЕВАЯ ФРАЗА: «Каждый человек – это великая тайна».

Люди – удивительные звезды,
Дальние и ближние миры.
И бывает так непросто
Сдерживать сиянье до поры,
А потом сиять с такою силой.
Что тому причиною – как знать?
Самым удивительным светилом
Человека следует назвать.

ПОДГОТОВКА: необходимо подготовить пакет с вопросами. Вопросы ни в коем случае не должны быть похожи на вопросы викторины. Вопросы могут быть, например, такие: «Какие качества человека ты больше всего ценишь в людях? Расскажи о самом смешном случае из твоей жизни. Каким ты себя видишь через 10 лет? Как ты понимаешь фразу «Мы в ответе за тех, кого приручили»?

СОДЕРЖАНИЕ «ОГОНЬКА»: вокруг костра или свечи разложены вопросы из пакета. После вступительного слова вожатого об «огоньке» и форме его проведения каждый участник берет вопрос из круга. Задача вожатого – попытаться из каждого прозвучавшего вопроса создать дискуссию. Отвечать на вопросы можно по цепочке или по принципу «свободного микрофона».

Необыкновенная история

КЛЮЧЕВАЯ ФРАЗА: «Орленок» – это сказка», она может быть хорошей или плохой. В каждой смене сказка своя, особенная – непохожая на другие. Каждый человек придумывает свою сказку.

СОДЕРЖАНИЕ: на «огоньке» каждый человек по цепочке говорит о том, какая сказка ему бы понравилась, а также о том, какая сказка необходима его отряду. Итогом «огонька» может стать сказка отряда (определение перспектив жизнедеятельности отряда в «Орленке»).

Эта форма «огонька» может стать своеобразной подготовкой к прощальному «огоньку», на котором вы можете проанализировать сказку, придуманную на первом «огоньке», и сказку только что получившуюся.

Люди и образы

КЛЮЧЕВАЯ ФРАЗА: «У каждого человека в жизни есть свой талисман, предмет, с которым он себя ассоциирует». На «огоньке» ребятам предлагается рассказать о своем образе, талисмане, о возможностях «Орленка» помочь в составлении своего образа.

ПОДГОТОВКА К «ОГОНЬКУ»: подготовить различные предметы, с которыми может ассоциироваться человек (камень, игрушка, чистый лист бумаги, книга, ластик, веточка, цветная бумага). Количество предметов может соответствовать количеству участников «огонька», но лучше, если их будет больше.

СОДЕРЖАНИЕ: в начале «огонька» вожатый высказывает основную идею. Каждый человек выбирает для себя предмет или, если этого нет в предложенных предметах, просто описывает свой образ. Задача вожатого – в ходе высказываний ребят задать режим дискуссии.

Ассоциации

КЛЮЧЕВАЯ ФРАЗА: «Давайте поиграем».

СОДЕРЖАНИЕ: «огонек» строится на основе известной игры «Ассоциации». В начале «огонька» вожатый рассказывает о традициях «Орленка», традиции «огонька». Фраза «Давайте поиграем» должна стать ключевой на «огоньке». Ведущий задает ассоциации, на которые ребята по принципу «свободного микрофона» называют свою ассоциацию и поясняют свой выбор: что, почему.

Темы ассоциаций: какой сейчас наш отряд, мы, «Орленок», смена в «Орленке», вожатые, наши ожидания от пребывания в «Орленке» и т.д.

Ассоциации: цветы, предмет мебели, одежда, учебный предмет в школе, вид спорта, книга, дерево и т.д.

Здравствуйте, это мы

ИДЕЯ: знакомство вожатых (как старожилов «Орленка») и ребят (его новых жителей), представление друг другу.

СОДЕРЖАНИЕ: желательно сразу обговорить вопросы, посредством которых будет строиться «огонек», задавая тем самым определенные рамки. Данная форма «огонька» предполагает со стороны вожатых разговор об особенностях «Орленка», его легендах и песнях. Как вариант вступительного слова ведущего «огонька» – легенда, в ходе рассказывания которой звучат традиции «огонька»: «Давным-давно люди задумались, как сделать свою жизнь интересней...»

Вопросы «огонька»: «Кто мы?», «Что мы хотели бы получить от смены в «Орленке»?», «Наш отряд – это...» и т.д.

Разговор можно вести в рамках легенды, рассказываемой ведущим, в конце «огонька» легенду можно завершить или перенести ее завершение на прощальный «огонек».

При подготовке к «огоньку» можно использовать дело **«Письмо в конец смены».** Ребята запечатывают письма в конверт на первом «огоньке» отряда, а на прощальном происходит анализ данных писем. В письмах ребята ставят свои цели на смену в «Орленке», описывают свои ожидания и опасения и т.д.

Мой герб

ИДЕЯ: знакомство ребят друг с другом через создание и объяснение собственных гербов.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА: КТД «Мой герб» (индивидуальное рисование личных гербов в режиме ограниченного времени).

На гербе могут присутствовать символы мечты, имени, увлечений ребенка, его семьи и семейных реликвий, отношения к понятиям «мир», «дружба», «жизненные ценности».

Эти гербы вожатый собирает и при подготовке к «огоньку» раскладывает вокруг импровизированного костра (свечей).

СОДЕРЖАНИЕ: каждый из ребят интересен по-своему, и рассказать об особенностях каждой личности помогут ваши гербы. Вожатый первым рассказывает о своем гербе, расшифровывая символы, которые он использовал. Затем каждый ребенок по кругу представляет свой герб.

Вожатый помогает ребятам, испытывающим затруднения в рассказе о личном гербе, предложениями-подсказками, вопросами, оставляющими возможность выбора вариантов ответов, оказывает эмоциональную поддержку.

Из архива Сергея Степанца, начальника «Комсомольского»

Неслучайные попутчики

ИДЕЯ: первый «огонек» – это начало путешествия длиною в 21 день, а все ребята – это попутчики.

СОДЕРЖАНИЕ: чтобы нам с вами легче было общаться, чтобы мы быстрее познакомились друг с другом, давайте представим следующую ситуацию: вы путешествуете, неожиданно встречаете на своем пути попутчика, знакомитесь с ним, рассказываете ему о себе, о своих увлечениях, жизненных ценностях, ожиданиях, отношениях с другими людьми и т.д.

– Каким будет наше совместное путешествие? Запомнится ли оно нам? Поможет ли что-то открыть в каждом из нас? Все это будет зависеть от того пути, который мы вместе выберем, от того, что привнесет каждый из нас в наше необычное путешествие.

Ложка дегтя

ЦЕЛЬ: разрешение скрытого конфликта между ребятами в отряде, когда все проблемы переживаются молча и никто не решается сделать первый шаг к примирению или объяснению.

СОДЕРЖАНИЕ: Необходимо подготовить карточки с описанием отрицательных качеств (характеристик, свойств) человека. Это можно сделать совместно с ребятами: предложить заполнить карточку, представив некую личность, с которой некомфортно общаться, заниматься общим делом и т.п. Но вожатый может приготовить карточки самостоятельно.

Карточки складываются в конверт. Вожатый предлагает желающим (или каждому) вытянуть из конверта по одной карточке и представить, что перед вами находится человек, обладающий тем отрицательным качеством характера, которое описано на карточке.

– Попробуйте сказать воображаемому человеку все, что вы о нем думаете, сообщите ему о тех чувствах, которые он в вас вызывает, посоветуйте ему путь исправления.

Волшебный стул

ЦЕЛЬ: разрешение скрытого конфликта между ребятами в отряде, когда необходимо подчеркнуть необходимость в коллективе каждого человека; формирование умения видеть в каждом человеке положительные качества, признавать их.

НЕОБХОДИМЫЙ РЕКВИЗИТ: красиво (сказочно) оформленный стул.

СОДЕРЖАНИЕ: вожатый рассказывает историю (легенду) про данный «волшебный» стул, а затем предлагает каждому (или желающим) по очереди на нем посидеть, а всем остальным участникам по очереди называть достоинства человека, занимающего «волшебный» стул.

Вожатый призывает всех участников придерживаться следующего правила: «волшебный» стул высвечивает только положительные качества, называть недостатки человека категорически запрещается.

Завершается «огонек» общим обсуждением вопросов: «Что ты чувствовал, сидя на «волшебном» стуле?», «Что нового услышал о себе?», «Приятно ли было тебе слышать о своих достоинствах?», «Легко ли говорить вслух друг другу приятные вещи?»

Подарок отряду

ЦЕЛЬ: подведение итогов основного периода.

ИДЕЯ: сегодня у нашего отряда праздник (или день рождения, или определенная «годовщина»). Каждый ребенок представляет себя подарком или придумывает подарок, который хочет подарить отряду в этот знаменательный день.

НЕОБХОДИМЫЙ РЕКВИЗИТ: различные по размерам и цвету коробки, а также развешанные повсюду разноцветные воздушные шары.

СОДЕРЖАНИЕ: самыми яркими впечатлениями, остающимися на долгие годы в душе человека, являются дни рождения и праздники.

– Каким подарком вы себя представляете? Чем бы вам хотелось быть? Кому понравилось быть подарком? Почему?

Символ отряда

ЦЕЛЬ: создание и сохранение общего символа отряда через развивающуюся кооперацию.

СОДЕРЖАНИЕ: на первом «огоньке» коллективно придумывается и рисуется символ отряда на смену, отражающий общие качества ребят, совместные устремления. Этот символ отряда разрезается на составные части в зависимости от количества ребят. Каждый участник получает частичку общего символа на хранение, но сначала рассказывает о себе, своих увлечениях, ожиданиях, своих возможностях, о том, чем он может быть полезен отряду, и т.п.

На последнем «огоньке» участники соединяют свои кусочки в единое целое, рассказывая при этом о своих впечатлениях от смены и дальнейших перспективах.

Талисман

Анастасия Герасимова, «Солнечный»

ИДЕЯ: знакомство ребят друг с другом через рассказ о своем талисмане.

СОДЕРЖАНИЕ: вожатый рассказывает, что такое талисман, каково его значение для человека. Затем представляет себя через талисман, который передается потом ребятам по кругу. Тот, у кого в руках оказывается талисман, рассказывает о себе.

Можно заранее подготовить вопросы, отвечая на которые ребята могут сделать свой рассказ интереснее, разнообразнее.

Любимая вещь

Наталья Мякишева, «Солнечный»

ИДЕЯ: составить впечатление о человеке по его любимой вещи; проверить, насколько совпадут характеристики, данные посторонним человеком, с самооценкой.

СОДЕРЖАНИЕ: на «огонек» каждый ребенок берет с собой какую-нибудь свою вещь. Вещи кладутся в одну коробку (втайне от всех).

Каждый ребенок берет из коробки любую вещь и пытается рассказать об ее хозяине, описывает свои ассоциации, а затем хозяин этой вещи может сказать, совпадает ли услышанное о нем самом с реальностью. После того как все лучше узнали друг друга, каждый рассказывает о своих ожиданиях от смены.

Заканчивается «огонек» вечерней песней и речевкой.

Два камешка

Людмила Бучкова, «Олимпийский»

ИДЕЯ: повлиять на сложные (конфликтные) отношения ребят в отряде, продемонстрировать способ решения возникающих проблем.

НЕОБХОДИМЫЙ РЕКВИЗИТ: по два камешка на каждого – черного и белого цвета (по количеству детей), несколько листов бумаги, ручка или фломастер.

СОДЕРЖАНИЕ: у каждого ребенка в руках два камешка – белый и черный.

Вожатый (ведущий) просит положить один камешек рядом с костром (свечой). Белый камешек – если ребенок считает, что в отряде все хорошо и не существует проблем. Черный – если ребенок считает, что в отряде не все благополучно и есть какие-либо проблемы.

Когда все дети подобным образом обозначат свое мнение, ведущий или вожатый подводит итог и делает вывод о том, что большинство ребят отряда считают, что в нашем отряде существуют проблемы.

Все вместе стараются назвать наиболее общие существующие проблемы (или проблему), формулируют и записывают на листе бумаги.

Коллективное обсуждение причин возникновения проблемы (проблем), поиск путей ее (их) разрешения. После того как принимается общее решение относительно выхода из создавшейся ситуации, листок, на котором записана данная проблема, сжигается.

Подведение итогов – это озвучивание того решения, к которому пришел отряд. Можно придумать определенный ритуал, который символизировал бы объединение отряда для успешного разрешения выделенных проблем. Например, на ниточку капаем воском, делаем браслетик. Носим его на запястье, чтобы, если будут возникать подобные проблемы, он напоминал о нашем разговоре. Или берем на память уголек от костра.

В конце «огонька» исполняется любимая песня отряда.

Дружба

Юлия Каширина, «Звездный»

ИДЕЯ: тематический «огонек». Дружба, которая только начинается между ребятами отряда, похожа на тонкую паутинку, которая ткется маленькими старательными паучками.

НЕОБХОДИМОЕ ОФОРМЛЕНИЕ И РЕКВИЗИТ: нарисованная паутинка, вырезанные из бумаги пары разноцветных паучков, на обратной стороне которых написаны ситуации, которые могут произойти с друзьями.

СОДЕРЖАНИЕ: вожатый рассказывает легенду о трудолюбивом паучке, который старался со всеми подружиться.

Каждый ребенок снимает с нарисованной паутины своего паучка. Ребята находят себе пару. Соединив паучков, прочитывают записанную ситуацию и стараются найти совместное решение, отвечают на вопрос: «Кого называют настоящим другом?»

Высказываться пары ребят начинают по желанию. Закончив рассказ, прикрепляют своих паучков рядышком на нарисованную паутинку.

Почему у нас...

Юлия Каширина, «Звездный»

ЦЕЛЬ: научить ребят принимать коллективные, компромиссные решения в сложных проблемных ситуациях.

ИДЕЯ: конфликт или проблема осложняют отношения между людьми, делая их «темными», а совместная договоренность помогает «высветить» сложные закоулки отношений.

НЕОБХОДИМАЯ ПОДГОТОВКА И РЕКВИЗИТ: пригласительные билеты для каждого ребенка, на которых обозначена проблемная ситуация, возникшая в отряде; небольшие свечи по количеству участников «огонька».

СОДЕРЖАНИЕ: ребята поодиночке собираются на условленном месте, обозначенном в пригласительном билете и освещаемом только одной маленькой свечкой. В темноте не видно, где и рядом с кем усаживается ребенок, сложно выбрать комфортное место.

Вожатый напоминает о проблемной ситуации, возникшей в отряде, и предлагает высказать каждому свое отношение к случившемуся, предложить выход, начиная с фразы «Почему у нас...»

Ребята высказываются по желанию. Если ребенок предложил конструктивный вариант разрешения проблемы, а не просто пересказал ситуацию или дал ей оценку, обвинил товарищей и т.п., то вожатый зажигает еще одну маленькую свечу. С каждым конструктивным предложением на «огоньке» становится светлее.

Считается, что решение найдено, если по итогам разговора зажженных свечей будет меньше, чем негорящих.

Мыслители

Татьяна Логинова, «Звездный»

ИДЕЯ: поддержка авторитетности собственного мнения высказыванием известного человека; умение использовать в споре цитаты как аргументы.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА И РЕКВИЗИТ: карточки с высказываниями, цитатами, афоризмами и т.п. Ребята посещают библиотеку, работают с литературой и находят строки, выражающие отношения великих и известных людей к сложным понятиям дружбы, человеческих отношений, целей жизни, доброты, таланта, силы и т.п. Возможен вариант, когда подбираются высказывания только на одну тему.

СОДЕРЖАНИЕ: ребята достают одну-две карточки с цитатами, высказывают свое отношение к теме, которая обозначена, пытаются трактовать написанное, соглашаются или спорят с мнением великих, исходя из собственного опыта, приводя примеры из своей жизни.

Из архива Оксаны Винокуровой, методический отдел

Гороскоп

ИДЕЯ: знакомство с личностью каждого человека через общее описание качеств, свойств, черт характера людей, родившихся под каким-либо знаком Зодиака.

КЛЮЧЕВАЯ ФРАЗА: «Влияют ли на судьбу человека звезды?»

ОБОРУДОВАНИЕ: фигурки или картинки всех 12 знаков Зодиака, свечи.

СОДЕРЖАНИЕ: дети распределяются по группам – знакам Зодиака. При невозможности такого распределения в группы можно объединить по стихиям: вода, земля, воздух, огонь.

Детям предлагается рассказать о себе, о своих интересах, мечтах, желаниях, интересных случаях из жизни и т.д. Но перед высказыванием детей педагогом дается краткая характеристика знака Зодиака. Необычность такой характеристики способствует запоминанию личности ребят через выделение необычных качеств.

Возможно, что в речи ребенка окажется мало информации о нем самом. В этом случае помогут вопросы подобного типа: «Как ты думаешь, соответствует ли описание знака Зодиака, под которым ты родился, твоим личностным качествам?», «По каким позициям ты принципиально не согласен с описанием?», «Какой из знаков тебе больше всего нравится и почему?» и пр.

Наш общий дом

КЛЮЧЕВАЯ ФРАЗА: «От личного вклада каждого зависит общий успех».

ПОДГОТОВКА: перед «огоньком» (незадолго до его проведения или в течение всего дня) каждый ребенок рисует лист-«кирпичик» о себе, т.е. как он себя представляет.

СОДЕРЖАНИЕ: каждый представляет свой лист-«кирпичик», или, как вариант, ребята представляют своего соседа по его листу-«кирпичику». Из всех этих «кирпичиков» потом строится «дом», а на «крыше» пишутся особенности отряда (каким он будет, по мнению ребят).

Свеча откровений

ПОДГОТОВКА: в помещении необходимо поставить стулья по кругу (по количеству участников «огонька») и один стул в центр круга. На стул нужно поместить зажженную свечу. Общий свет должен быть потушен.

СОДЕРЖАНИЕ: все садятся вокруг стула, на котором стоит зажженная свеча.

Вожатый объясняет участникам правила: «Любой из вас может сейчас выйти и взять эту свечу в руки. Вы сядете на стул и поднимите ее на уровень глаз. Будете смотреть только на свечу, а не на тех, кто будет задавать вам вопросы о вас. На этот стул может сесть любой, кто возьмет на себя обязательство отвечать на вопросы откровенно. Если вы боитесь каких-либо вопросов и не уверены, что сможете искренне ответить, вам не нужно выходить и садиться на стул».

Ведущему необходимо создать соответствующую атмосферу, где неуместны пустые разговоры, чтобы вопросы были не случайные, а сокровенные (но не глубоко интимные). Для облегчения «участи» тех, кто решится сесть на стул к свече, ребятам можно предложить какие-либо игровые роли.

Вот я какой

КЛЮЧЕВАЯ ФРАЗА: «Как много есть людей хороших,
Друг на друга непохожих...»

ПОДГОТОВКА: готовится множество различных карточек с изображением буквы «Я», составленной из различных предметов. Или, наоборот, карточки со всевозможными изображениями буквы «Я» (большие, маленькие, по-разному разукрашенные, с разными предметами и т.д.). Буквы или картинки раскладываются вокруг «живого» огня.

СОДЕРЖАНИЕ: каждый участник «огонька» выбирает ту букву, которая, на его взгляд, больше всего похожа на него, а потом объясняет, почему он взял именно это изображение.

Мое зеркальное отражение

КЛЮЧЕВАЯ ФРАЗА: «Я как в зеркала смотрюсь в людей.
В тех людей, с которыми судьба свела.
Может, я и впрямь такой,
Каким я отражаюсь в них,
Может, просто кривы зеркала...»

ПОДГОТОВКА: перед «огоньком» проводится анкетирование (социометрия), чтобы получить срез по симпатиям ребят друг к другу. В помещении, где будет проводиться «огонек», создается эффект зеркала при помощи свечей, оформления и т.д. В центр круга или на определенном участке периметра ставятся два кресла напротив друг друга.

СОДЕРЖАНИЕ: каждому участнику необходимо выбрать из всех присутствующих одного-двух человек, от которых он хотел бы услышать мнение о себе. То есть участник выбирает свое «зеркало», в котором могут отражаться все его поступки, деяния, черты характера и т.д. Говорящий и слушающий садятся в кресла напротив друг друга. Слушающий может задавать своему «зеркалу» различные вопросы (это могут делать и другие участники).

Вожатому необходимо настроить ребят на откровенный разговор, создать благоприятную атмосферу. Такой способ общения позволяет оценить каждого члена отряда с позиций соответствия его званию «орленка».

Карта жизни

КЛЮЧЕВАЯ ФРАЗА: «В нашей жизни так много хорошего...»

ПОДГОТОВКА: рисуется карта, на которой обозначены различные географические объекты с необычными названиями: материк Счастья, остров Одиночества, море Радости, поляна Мечты и т.д. Также готовится кубик, например, из картона с каким-либо наполнением внутри.

СОДЕРЖАНИЕ: каждый участник бросает кубик на карту. На какой географический объект тот попадает, на ту тему и рассказывает ребенок случай из своей жизни. Чтобы помочь отвечающему, ведущий задает наводящие вопросы. Например, кубик попал на остров Одиночества. Тогда вопросы могут быть такие: «Бывают ли в твоей жизни такие минуты, когда тебе очень одиноко?», «Любишь ли ты одиночество?»

Как и любой другой, «огонек» заканчивается добрыми словами, песнями.

Идеи Ольги Сохиновой, «Стремительный», описание Оксаны Винокуровой

Фонарщик

КЛЮЧЕВАЯ ФРАЗА:

«Послушайте!
Ведь если звезды зажигаются –
Значит, это кому-нибудь нужно?»
Но не только в этом дело, а еще и в том,
Что по небу ходит кто-то, эти звезды зажигая,
Чтоб до самого рассвета им гореть, едва мигая.
Кто – не знаю, но предполагаю,
Что бродит маленький фонарщик от звезды к звезде.

ПОДГОТОВКА: свечи, несколько бумажных фонариков разного размера и цвета.

СОДЕРЖАНИЕ: после эмоционального рассказа педагогом или другим ведущим легенды о маленьком фонарщике ребятам предлагается высказать свое мнение о первых днях, прожитых в лагере (иначе говоря, предполагается анализ оргпериода).

Высказывание должно ассоциироваться с маленьким фонарщиком: есть ли в нашем отряде ребята, способные зажигать звезды; что было сделано, чтобы смогли зажечься «звездочки», что для этого надо сделать в дальнейшем и т.д.

Говорит тот ребенок, у кого в руках фонарь, который передается не по кругу, а по свободному выбору – «чье мнение, чей отзыв я хотел бы услышать».

Букет цветов

ПОДГОТОВКА: необходимо сделать бумажные цветы или по количеству человек в отряде, или по количеству вопросов для обсуждения. Вопросы записываются на цветах.

СОДЕРЖАНИЕ: после некоторого вступления ведущего «огонька» и объяснения правил ведения разговора ребенок берет один из цветков и отвечает на поставленный вопрос. Затем дарит другой цветок кому-либо по выбору, и уже другой человек отвечает на вопросы. Для педагога это не только способ проанализировать день или дело, но и своеобразная диагностика: кто из ребят кого выбирает, выделяет из остальных (некий способ для дальнейшего определения состава микрогрупп).

Памятный день

СОДЕРЖАНИЕ: рассказывая о себе, ребенок вспоминает какой-либо памятный день из своей жизни (яркий, радостный, грустный и т.д.). Такой «огонек» проходит более эмоционально, чем просто рассказ-эстафета о себе, особенно если вожатый будет помогать ребятам вопросами. И для самого педагога это некий «огонек»-тест: вожатый получает срез по уровню ценностей ребенка, его запросам, притязаниям.

Машина времени

СОДЕРЖАНИЕ: этот «огонек» напоминает игру, которая связана с отправлением в будущее. Предстоящий период (день, неделя, а может, вся смена) обсуждается участниками с точки зрения перспектив, т.е. ребята рассказывают о будущем времени так, будто они его уже прожили.

Подобный способ общения помогает развить образно-ассоциативное мышление у детей, навык построения собственных перспектив. Кроме того, вожатый подобным образом может выделить, зафиксировать для себя проблемы, волнующие детей.

КНИГИ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ВАМ САМОСТОЯТЕЛЬНО,

дополнительно и подробно разобраться со сложным педагогическим явлением «огонек»:

1. Коллективные творческие дела коммуны имени А.С. Макаренко (из опыта воспитательной работы) – Л.: 1970.

Методические материалы, помещенные в настоящем сборнике, подготовлены членами Макаренковской секции (Коммуны имени Макаренко) студенческого научного общества Ленинградского государственного педагогического института имени А.И. Герцена.

Данный сборник включает в себя памятки – обобщенные рекомендации по подготовке и проведению 50 коллективных творческих дел: организаторских, познавательных, трудовых, спортивных, а также очерки, в которых рассказывается, как эти дела осуществлялись кимовцами и их друзьями – педагогами и учащимися ленинградских школ.

2. Пионерские костры. Из материалов Пермского Дворца пионеров и областного Совета профсоюзов в помощь работникам пионерских лагерей. – Киев, 1967.

В этих методических пособиях вы найдете рекомендации о том, как провести в отряде и лагере линейки, как создать в лагере клубы и отряды по интересам, а также практические советы по проведению разнообразных костров.

3. Скаутинг для начинающих. – Петрозаводск, 1993.

В сборнике даны самые общие рекомендации о том, как организовать скаутскую жизнь. В нем рассказывается, кто такие скауты, даются история скаутинга и основы международного скаутизма, советуется, как организовать интересную деятельность, поддерживать хорошую атмосферу между скаутами, следить за становлением их духовных ценностей и многое другое. Сборник составлен по материалами мирового скаутского движения, а также опыта работы Союза скаутов «Товарищ» г. Петрозаводска.

4. Отрядному вожатому. Сборник методических рекомендаций. /Сост. Сохинова О., Гавриленко С. – ВДЦ «Орленок», д/л «Стремительный», 1994.

В сборник вошли рекомендации по планированию и организации каждого дня смены, описаны формы, методы, приемы ежедневной работы с детьми, методики конкретных дел, способы работы органов самоуправления и т.д., которые написаны в форме страничек вожатского дневника.

5. Щуркова Н.Е., Питюков В.Ю., Савченко А.П., Осипова Е.А. Новые технологии воспитательного процесса. – М., 1994.

Книга представляет читателю один из подходов к воспитанию ребенка, основа которого – гуманность и уважение индивидуальности. Признаки подобного подхода – ясность, простота, изящество и радость работы с детьми. Предлагаемые педагогические технологии воспитательного процесса (как педагогу общаться с детьми, предъявлять педагогические требования, организовать групповую деятельность, формировать образ жизни, достойной Человека, создавать ситуацию успеха и т.д.) исследованы группой ученых под руководством профессора Н.Е. Щурковой.

6. Щуркова Н.Е. Собранье пестрых дел: Методический материал для работы с детьми. 4-е изд., дополненное, переработанное. – Смоленск, 1998.

Книга раскрывает психолого-педагогический взгляд на групповое дело как воспитательный феномен. Описана методика ста новых форм групповой деятельности с детьми на темы: «Я в обществе», «Я и природа», «Я и моя социальная роль», «Предметы вокруг меня», «Я – стратег своей жизни» и другие.

7. Газман О.С., Матвеев В.Ф. Педагогика в пионерском лагере. Из опыта работы ВПЛ «Орленок». Серия «Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки».– М.: «Педагогика», 1982.

В книге рассказывается о системе воспитательной работы во Всероссийском пионерском лагере «Орленок» в 70–80-х годах. Авторы анализируют особенности формирования временного детского коллектива, исследуют роль труда, творчества и самоуправления в воспитании подростка.

8. Салют, «Орленок», или Путешествие в педагогику боевой, звонкой, многокрасочной пионерской жизни. Серия «Для тех, кто работает с пионерами» (Библиотечка вожатого). /Сост. В. Яковлев. – М.: «Молодая гвардия», 1987.

Эта книга, авторами которой являются вожатые, методисты, работники лагеря, «орлята» разных поколений, рассказывает, как за недолгие дни лагерной смены создается коллектив, как вожатые умеют находить путь к сердцам ребят, увлекать их интересными, полезными делами – словом, обо всем, что называют педагогикой «Орленка».

9. Гиндис Б. Вечерний «огонек». – ВДЦ «Орленок», 1998.

Идея вечернего «огонька» появилась во Фрунзенской коммуне, но только здесь, в «Орленке», она превратилась в уникальный по своей эффективности педагогический инструментарий.

Идеальная модель «огонька» той эмоционально и интеллектуально «заряженной» атмосферы «Орленка» 70-х годов (не только каким тогда было отрядное дело, но и каким оно могло бы быть) оформлена автором в виде методического пособия.

10. Соловейчик С.Л. Воспитание по Иванову.– М.: «Педагогика», 1989.

Автор, писатель и публицист, раскрывает содержание и основные принципы методики коллективного творческого воспитания (КТВ), разработанной известным советским педагогом Игорем Петровичем Ивановым. Основное внимание уделяется применению коммунарской методики в практике школы.
Данная книга – книга-поиск. Она состоит из трех в разное время сделанных работ, представляющих собой последовательные попытки понять и описать опыт и методику КТВ.
Первая книжка – «Фрунзенская коммуна» – собрана из сочинений ребят-коммунаров и передает жизнь детского коллектива такой, какой она была, какой ее видели дети. Следующая работа – «Воспитание творчеством» – обобщает накопленный опыт коммунарского движения. Третья работа – «Дневник Николая Федоровича» – это описание методики КТВ для классного руководителя.
Таким образом, данная книга – это описание детской жизни в творческом коллективе и методики организации такой жизни.

11. Листопадов Ю.Г. Вечерний костер в детском лагере: общие подходы, основные виды, проведение в первичном коллективе. 2-е изд., исправленное и дополненное. – Дружина «Шуя», 1997.

В брошюре дается краткая историческая справка о традиции ежевечерних сборов в детском лагере, классификация костров по различным признакам, приводится описание методики проведения вечернего «огонька» (по книге Б. Гиндиса «Вечерний «огонек») и костров первого дня в палаточном лагере.

12. Листопадов Ю.Г. Вечерний костер в детском лагере: звеновые костры. 2-е изд., исправленное и дополненное.– Дружина «Шуя», 1997.

В данной брошюре говорится о системе проведения костров в палаточном лагере, о педагогическом потенциале костров, традициях их проведения. Описывается методика организации и проведения основных видов звеновых костров и общелагерных костров знакомства и прощания.

13. Иванов И.П. Формирование юных общественников и организаторов. Методическое пособие. – Л., 1969.

В книгу вошли наблюдения, рекомендации, размышления о путях совершенствования воспитательной работы, очерки о методике воспитательной работы школы. Читатель найдет ответы на вопросы: что такое воспитательная работа и коллективная организаторская деятельность; как сформировать микроколлективы, подготовить и провести творческие дела на пользу и радость себе и окружающим; что такое общая забота; как педагогический коллектив может осуществлять руководство жизнью единого коллектива школы?
Что было главным в деятельности коммуны имени Макаренко? Разработка методики организации воспитательного процесса в классном и школьном коллективе на началах творческого содружества поколений. Ведущие положения этой методики изложены в данной брошюре.

14. Фрунзенская коммуна. Книга о необычной жизни обыкновенных ребят, написанная ими самими, с рисунками, которые сделала Галина Скотина, тоже коммунарка. /Сост. С. Соловейчик. – М.: «Детская литература», 1972.

Увлекательный рассказ о том, какой захватывающей может быть жизнь отряда и дружины, какое счастье приносит совместная работа для людей, забота о друзьях, постоянное стремление к осмысленной жизни. В книге описаны история развития детского коллектива, глубокие педагогические идеи, дается оригинальное описание истории детской организации.

15. Макаренко А.С. Воспитание в советской школе. – М.: «Просвещение», 1966.

В книге собраны воедино и даны в системе основные мысли выдающегося советского педагога Антона Семеновича Макаренко о проблемах воспитания в школе. Излагается учение о целях и задачах воспитания, раскрывается методика воспитания: проблемы формирования и воспитания единого коллектива учащихся, вопросы дисциплины, мысли о воспитателе, формах и содержании воспитания и педагогическом мастерстве учителя.

16. Крапивин В.П. Трое с площади Карронад. – Свердловск, Средне-Уральское кн. изд-во, 1981.

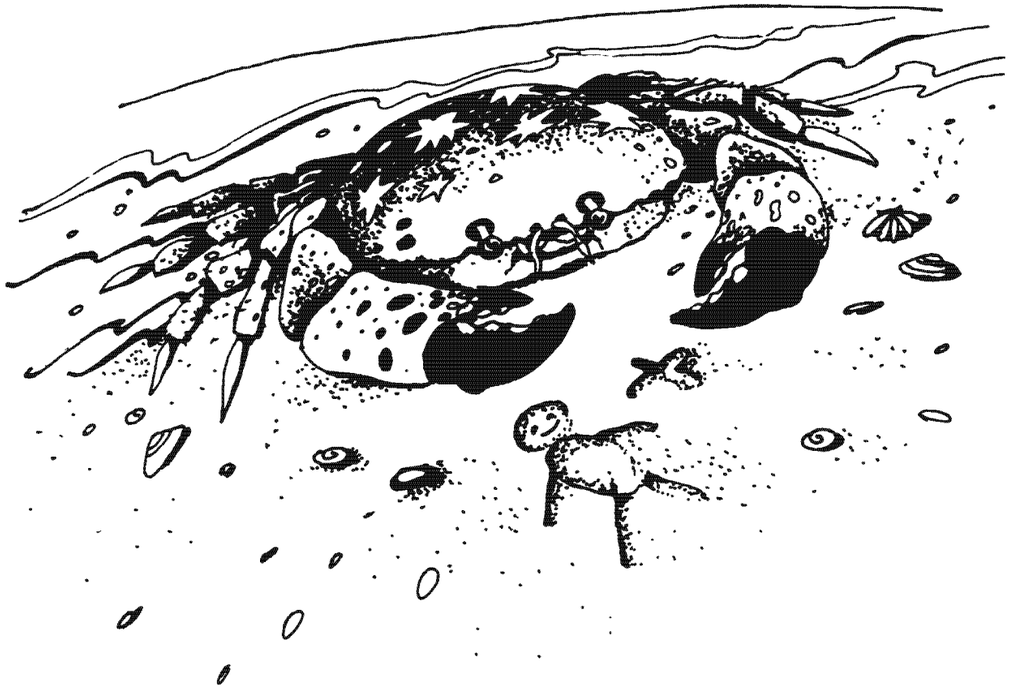
Книга писателя повествует о рыцарском понимании законов дружбы, о мужестве и непримиримости к разным формам проявления несправедливости. Много удивительного можно прочесть в ней о дороге, воспоминаниях и открытиях детства, мальчишках из отряда «Каравелла», парусах, звездном небе... Особо ценен для нас в этой книге рассказ «Альфа Большой Медведицы», в котором коротко, но очень четко и точно описывается прощальный «огонек» одного из отрядов «Орленка».

17. Всероссийский детский центр «Орленок». Серия «Детская энциклопедия: Познавательный журнал для девочек и мальчиков». – №6, 2000.

18. Фопель К. Психологические группы: Рабочие материалы для ведущего. Практическое пособие. Пер. с нем. 3-е изд. – М.: «Генезис», 2001.

Правдивей нет
на свете ничего

Орлятские легенды



Маленькие и не очень маленькие дети любят слушать загадочные истории. Хорошие вожатые любят рассказывать и сочинять загадочные истории для своих маленьких и не очень маленьких друзей.

В «Орленке» сочиняют и рассказывают истории про давние и не очень давние времена и события, про красивые или таинственные приметные места, про странные или даже обычные явления.

Истории рассказывают по разным поводам: в подарок, на память, в назидание, для интереса, для объяснения необъяснимого, для души. В «Орленке» такие истории принято называть легендами.

Каждую смену, каждый год, в каждом детском лагере сочиняется какая-нибудь история. Не каждая история сможет стать орлятской легендой – «фантазией, правдивей которой нет на свете ничего», «о том, что было и чего уж нет». Легенды проверяет время.

Раздел, с которым вы познакомитесь, составлен из легенд, популярных среди участников второй летней смены 2003 года.

Одни из них выглядят как сказки. События, описанные в других, можно принять за реальные происшествия. Но объединяет те и другие истории неизменная вера в чудеса, абсолютно допустимые и возможные на орлятской земле.

Уважаемые знатоки орлятских легенд! Конечно, легенд существует очень-очень много, и рассказывают их по-разному, каждый по-своему. Допустите существование вариаций, помещенных в нашей книжке.

Уважаемые литературные критики! Мы не стремились литературно обработать устное вожатское творчество, установить авторство и источники. Да, очень многие вожатские легенды – это переделанные народные или авторские сказки, восточные притчи, исторические предания. Мы знаем и помним об этом. Но на орлятском «огоньке», у вечернего костра, во время прогулки к морю мы пересказываем детям когда-то прочитанное или услышанное, и неожиданно рождается... орлятская легенда.

ЛЕГЕНДЫ, КОТОРЫЕ РАССКАЗЫВАЮТ ПРО ЗАГАДОЧНЫЕ И КРАСИВЫЕ УГОЛКИ «ОРЛЕНКА», ПОЯСНЯЮТ ЕГО ЗАКОНЫ И ТРАДИЦИИ

Орленок

Это было в годы гражданской войны. Враг наступал, бои велись с переменным успехом. Села, города, деревни переходили от одних к другим. Проливалось много крови, семьи оставались без мужской поддержки, дети – без отцов и матерей, без дома и средств к существованию. В это время, пробираясь по лесам и полям, шел отряд. Сейчас уже неважно, на чьей стороне сражался отряд, был ли он красным, белым, зеленым.... Отряд дрался за свою Родину, за счастье своих детей, за будущее.

Однажды отряд остановился на ночлег в лесу. Уставшие от долгого перехода солдаты разбили лагерь, выставили часовых, отправили остальных на отдых. Часовые, обходя лагерь, вышли на опушку. Светила луна, высокая трава манила своей прохладой и свежестью, где-то стрекотал кузнечик, светлячки выстраивали свой маленький танец огней. Ничто не напоминало о войне. Часовые любовались этой картиной, окидывая поляну взглядом. Вдруг один из них насторожился: он заметил шалаш. Наскоро сделанный из веток, незаметный в высокой траве, шалаш сливался с мраком ночи. Часовые решили проверить, что за человек находится в нем. Солдаты окружили шалаш, ступали очень тихо, прислушивались к каждому шороху, к каждому звуку. Самый старый, самый опытный из них заглянул в шалаш – и по опушке раскатился громкий смех. А в следующую секунду смеялся весь дозор. В шалаше спал мальчишка. Он свернулся калачиком, накрылся старой потрепанной курточкой так, что из-под нее виднелись лишь уши и пятки. Услышав смех, мальчишка проснулся, испуганно сжался, в его глазах мелькнул страх. А часовой, нашедший мальчишку, обнял его и расспросил, как тот сюда попал. Оставлять мальчишку одного в лесу в такое тревожное время было опасно, и часовые привели его в отряд. Доложили о находке командиру, и тот подробно расспросил мальчишку о том, что заставило его отправиться из дома в опасное путешествие.

Мальчишка поведал командиру историю о том, как в их деревню пришли враги, как собрали сведения о семьях, мужчины которых сражаются на войне. Он рассказал, как один за другим вспыхивали в деревне дома, в которых жили семьи бойцов, как мать вывела их с сестренкой во двор и пыталась спрятать. Как тревожно залаяла собака, почувствовав приближение чужого человека, и как мать дрожащим от волнения голосом велела бежать ему к стогу сена. Он не помнил, как залез в стог и сколько там пролежал, но навечно в память врезался плач маленькой сестренки, истошный крик матери и выстрелы, выстрелы, выстрелы... А потом все вдруг затихло. Остался только леденящий страх и... темнота. Мальчишка не помнил, сколько пролежал в стогу, а когда решился вылезти, на улице было уже темно. Но даже ночная мгла не смогла скрыть картину, развернувшуюся перед глазами паренька... Он шел уже не один день, он убегал от горя, от боли, он хотел разыскать родную тетку – из родственников у него осталась только она одна.

Командир внимательно выслушал мальчишку и решил, что тот должен остаться в отряде. «Идет война, – говорил он. – Одному будет сложно добраться до тетки. Мы все равно движемся в том направлении. Ты должен остаться в отряде, а там видно будет».

Мальчишку в отряде все полюбили. Скоро его было просто не узнать: подогнали шинель, нашли маленькие сапоги, дали буденовку, научили стрелять. Мальчишка делал все: варил, убирал обоз, перевязывал раненых, подносил патроны, стрелял, бегал с донесениями. Жизнь его в отряде была сложной, но интересной. Но на войне как на войне – опасно и сложно. Однажды командир пригласил мальчишку к себе и сказал: «Сынок, война – это не детское дело. Тебе надо учиться, закончить школу, выбрать дело по душе и, главное, жить. Жизнь в отряде опасна и трудна. Боюсь, что мне придется оставить тебя в первом населенном пункте».

Мальчишка пытался возразить, но командир был непреклонен. С полными слез глазами паренек вышел из командирской палатки и наткнулся на старого солдата, который когда-то нашел мальчишку на поляне и привел в отряд. Старый солдат расспросил паренька о его беде, а затем зашел к командиру. Мальчишка ждал долго – секунды, минуты, часы показались ему вечностью. Командир разрешил хлопцу остаться в отряде, но при одном условии: паренек должен был доказать свою незаменимость.

Что же делать? Стирать, варить, мыть посуду, разжигать костер, стрелять, подносить патроны может всякий – этим командира не удивишь. Тревожился мальчишка, скупая мальчишеская слеза нет-нет да и накатывала на глаза. И вот однажды, разбирая обоз, сортируя и перекладывая вещи, паренек наткнулся на медную трубу. Хлопец вспомнил, как когда-то ходил с отцом пасти стадо и тот учил его играть на дудочке, вырезанной из камыша. С тех пор каждый вечер мальчишка убегал подальше в лес и вспоминал все то, чему учил его отец.

Долго ли, коротко ли, но отряд добрался до небольшого населенного пункта. Разбили штаб, определили места для ночлега солдат, и командир пригласил к себе паренька. «Послушай, сынок, – сказал он. – Нечего тебе делать на войне, ты останешься в этом селе».

Мальчишка попытался возразить, он напомнил командиру о том, что тот обещал оставить его в отряде, если он докажет свою нужность.

«Возражения не принимаются, а приказы не обсуждаются, – командир ничего не хотел слышать. – Разговор окончен, иди собирать вещи».

Мальчишка достал из-под полы трубу и сказал: «Вот. Я умею трубить». Командир посмотрел на трубу и посетовал, что в обозе скопилось много всякого хлама, который пора выбросить. Полные слез глаза, растерянный взгляд, отчаянье в душе... Мальчишка вышел из штаба, поднес к губам трубу, и по населенному пункту пронеслось: «Тревога! Тревога! Тревога!»

Не прошло и пяти минут, как на площади перед штабом собрался отряд, поднятый звуками трубы. Так в отряде появился свой трубач. В самые тяжелые минуты боя, когда казалось, что сделать уже ничего нельзя, мальчишка с трубой поднимался над окопами, и эхо выстрелов заглушал голос трубы: «Тревога! Тревога! Тревога!» И стыдно было солдатам прятаться в окопах, и просыпались в них отвага, бесстрашие, злость.

Враги боялись мальчишки, его труба внушала им страх. «Бесстрашен, как орел», – говорили они с уважением. «Нет, мал еще. Не орел, орленок», – замечали свои. Так и стали называть его в отряде Орленком.

Шло время, отряд все дальше и дальше продвигался по дорогам войны. Вновь бои, привалы, ночные дозоры... В один из таких вечеров к командиру пришел мальчишка. Он рассказал, что здесь, недалеко от места расположения их лагеря, в деревушке живет его родная тетка и он хотел бы проведать ее, узнать, жива ли она. Командир разрешил мальчишке отлучиться, но обязательно вернуться до рассвета.

Орленок шел лесной тропой, вглядываясь в кромешную тьму. Накопившаяся усталость давала о себе знать. Он остановился у мохнатой ели, присел, прислонился к стволу, и дерево закрыло своими ветками мальчишку от посторонних глаз. Незаметно для себя хлопец уснул. Его разбудил хруст ветки.

Светила луна, тропинка была освещена, и отчетливо было видно, что по ней кто-то движется. Еще один хруст, а потом еще и еще. По тропе шел человек. В свете луны мальчишка увидел погоны. Шел враг. Один, второй, третий. Десять, двадцать.... Они шли тихо, как будто боялись спугнуть кого-то.

Что делать? Бежать в отряд? Не успеть. Затаиться и выждать? Тогда враги смогут незаметно пробраться к лагерю и застать всех врасплох. Рука нащупала трубу, и над лесом раскатисто разнеслось: «Тревога! Тревога! Тревога!»

А потом был выстрел, второй, третий. Завязался бой. Отряд успел дать отпор врагу. А на рассвете, когда товарищи обходили поле боя, они нашли мальчишку. Он лежал на груди, с распростертыми руками, как бы обнимая землю. В одной руке у него была труба, а другой он сжимал буденовку.

...Много воды утекло с тех пор. По берегу шли два человека. Один молодой – архитектор, другой пожилой – строитель. Они разговаривали о том, как можно назвать лагерь, который решено было построить на берегу Черного моря. Лагерь для самых талантливых, ярких, целеустремленных ребят. Для тех, кто верит в свою мечту, умеет добиваться цели, всегда готов в трудную минуту протянуть руку помощи. Этот лагерь должен объединить ребят со всех уголков нашей необъятной страны... Предлагалось много разных названий. Все они были интересны и привлекательны, но не выражали специфики лагеря.

Но однажды строитель рассказал архитектору историю, которая произошла много лет назад, во время гражданской войны. Он поведал о мальчишке с отважным сердцем, который отдал жизнь за счастье и мирную жизнь своего народа... И решено было назвать лагерь «Орленком».

В 1960 году в Краснодарском крае распахнул свои двери для лучших ребят страны Всероссийский пионерский лагерь «Орленок».

Как появился «огонек»

Наша история произошла давным-давно во Всероссийском детском центре «Орленок». Лагерь был еще очень молодым. В нем была всего одна дружина – детский лагерь «Солнечный» и маленький коллектив вожатых.

В одну из смен вожатые заметили, что, несмотря на все их усилия, ребята в отрядах не были дружными. Что бы ни делали взрослые, ситуация не менялась. Прошло некоторое время, и все стали замечать, что с одним отрядом что-то творится. Все мальчишки и девчонки в этом отряде были не такими, как их товарищи. Они относились друг к другу не так, как остальные: мальчишки всегда брали на себя трудную работу, помогали девчонкам; девчонки заботились о мальчишках – и никто никого не оставлял в беде. Увидят грустное лицо – и сделают все, чтобы печаль оставила товарища.

Никто сначала не мог понять причины такой перемены, а потом стали замечать, что каждый вечер эти ребята уходят в лес и возвращаются оттуда оживленными и счастливыми. И вожатые решили узнать тайну этого отряда. Долго пришлось в следующий вечер им идти в темноте по следам, и вдруг между темных стволов сосен блеснуло высокое пламя костра. Вожатые увидели, что мальчишки и девчонки сидят вокруг костра плечом к плечу, поют песни и разговаривают о разном: о любви и дружбе, о бедах и радостях, о добре и зле – о том, что их волнует, чем они хотят поделиться с другими.

И как ни странно, безмолвный огонь тоже был участником их разговора. Он освещал лицо говорившего, а если разговор оживлялся, костер, часто вспыхивая, бросал снопы искр в небо; если же разговор затихал и лилась негромкая песня, он горел плавно, чуть подрагивая языками пламени. А когда пришло время возвращаться, ребята взялись за руки и над лесом понеслись тихие слова: «Лагерный день окончен, день отшумел...» И из леса они возвращались, держась за руки.

Вожатым было над чем подумать. Ведь они не оставляли надежду подружить ребят в других отрядах. И с того самого дня все больше и больше костров вспыхивало вокруг лагеря. Вечерние костры стали доброй традицией.

Эта традиция жива и по сей день. Во всех детских лагерях «Орленка», как и в том, самом первом, ребята вечерами собираются вокруг костра или свечи, обсуждают проблемы прошедшего дня, говорят о том, что им дорого. А называют они такие вечерние сборы теплым и ласковым словом «огонек».

Об орлятском круге

В былые времена, в старинные годы... жили на берегу моря люди. Это было племя красивых и сильных людей, любящих жизнь и красоту, любящих друг друга... Но ничто не длится долго. Пришла война. Пришлось всем мужчинам идти сражаться.

А как же любимые женщины, матери, сестры, дочери? Не забрать их с собою... И тогда все мужчины, чтобы не мерзли их любимые, сложили посреди пещеры свои горящие сердца. И ушли... Ушли воевать, защищать свой дом, свои семьи. Сердца горели ровным и теплым огнем.

Но однажды ворвавшийся злой ветер старался погасить огонь. И тогда женщины, дочери, матери, сестры встали вокруг горящих сердец и загородили их от ветра. Долго пришлось им стоять, но уберегли они огонь. А когда мужчины вернулись домой, то были встречены своими любимыми. С тех пор повелась у людей традиция – вставать в круг.

Круг, в который встают отряды «Орленка», называют орлятским. Встают в него, чтобы поговорить, сказать друг другу самое сокровенное, самое важное.

Орлятский круг образуют по следующим правилам. Правая рука лежит на плече соседа справа, чтобы ты знал, что в трудную минуту всегда можешь опереться на своего друга. Левая рука лежит на поясе соседа слева, чтобы твой друг всегда был уверен в твоей поддержке.

Если хочешь выйти из круга или войти в него, дождись окончания разговора или песни и сделай это так осторожно, чтобы злой ветер не смог ворваться в круг и затушить воображаемый огонь, находящийся в центре круга.

Закон поднятой правой руки

Когда-то давным-давно враждовали два племени. Никто уже и не помнит, из-за чего все началось. Но вражда не утихала, и люди убивали друг друга. Никто не мог пойти и предложить другому мир, потому что это сочли бы за трусость. Никто не хотел, чтобы его считали трусом, ибо трусов и в том, и в другом племени наказывали одинаково: им простреливали ладонь правой руки... И продолжали гибнуть самые горячие и молодые, самые смелые и здоровые, самые красивые. Обоим племенам грозило вырождение.

Вот тогда один старый и мудрый человек поднял правую руку и сказал: «Люди, я хочу поведать вам что-то важное. Вы можете считать меня трусом. Вот моя правая рука, и, если вы посчитаете, что это трусость, вы можете стрелять, но прежде выслушайте».

И он предложил заключить мир и отправился с этим предложением в другое племя, подняв правую руку с открытой ладонью. Смелость старика вызвала уважение у врагов, они решили его внимательно выслушать. И после долгих раздумий приняли предложение о мире.

Вот так был рожден закон правой руки, который гласит: «Люди! Я хочу сказать вам что-то важное».

Ступенька Любви

Огромное количество лестниц в нашем «Орленке» объясняется тем, что расположен Центр среди гор. Трудно бывает взбираться по несколько раз в день по одной и той же лестнице. Но каждая лестница имеет свое название, свою историю, свою тайну.

Если вы подойдете к лагерю «Звездный» со стороны моря, то увидите длинную-длинную лестницу, уходящую прямо в небо. Говорят, если поздно вечером пройти по этой лестнице, то возникает полное ощущение, что ты уходишь прямо в космос, к звездам. Наверное, именно поэтому лестницу и назвали «Космическая». А еще, может быть, потому, что ведет она в Лунный городок, к обсерватории, а может быть...

Но не об этом речь. Я вам расскажу всего про одну ступеньку на этой лестнице, ступеньку, на которую никто никогда не наступает, – ступеньку Любви.

В не очень давние времена, когда вожатые еще жили в Лунном городке, что находится на горе, в одном отряде отдыхал мальчишка. Не плохой, не хороший, не угрюмый, не веселый – проще сказать, разный. Он каждое утро со своими новыми друзьями убегал к морю, участвовал в различных делах, пел песни. Вот только одно отравляло жизнь его вожатой – уж очень он досаждал ей. То удерет в неизвестном направлении и вожатой приходилось его долго искать, то напроказит, а вожатой достается, то... Можно многие его «подвиги» перечислять, но суть остается одна – сплошным мучением стал он для своей вожатой, и не в радость уже смена, не нравится все...

Что только не делала вожатая: и беседовала, и ругала, и к начальству водила!.. А он только хмуро улыбается и молчит.

Вот наконец-то настал и последний день смены. Автобусы уже стоят на площади Слез, настала пора прощаться, пора уезжать. Мальчишка садится в автобус, машет рукой... Прощальный взгляд, последний взмах руки, последние слова перечеркивают все прежние обиды ...

Слезы текут из вожатских глаз, а мальчишка вылез по пояс из окошка автобуса и вдруг сказал: «Я дарю вам третью ступеньку!»

На что она? Зачем такие странные подарки? Опять проказа? Да ладно! Не до того, разбираться напоследок ни к чему. Счастливо тебе! Удачи!

Автобусы заурчали моторами и...

А вожатые пошли с площади... кто в дружину, кто к чаше слез, кто к морю – побродить, успокоиться... И только вечером, возвращаясь домой, в свой Лунный городок, та вожатая увидела надпись на третьей ступеньке сверху: «Я ВАС ЛЮБЛЮ!»

Простые слова, но сколько смысла в этой фразе!

И поняла вожатая, что мальчишка просто был влюблен в нее и все его проказы и проступки – не что иное, как попытка обратить на себя внимание, желание выделиться. Не знал мальчишка, как это можно сделать иначе.

Так с тех пор и есть у нас СТУПЕНЬКА ЛЮБВИ. На нее не наступают, по ней не ходят, ее берегут как символ мальчишеской любви. И странное дело – кто-то каждую весну подновляет надпись, кто-то осенью очищает ее от листьев, а зимой от снега. Кто-то хранит эту память!

Лестница Любви

Прямо за лагерем «Штормовой» находится лестница, ведущая к горе Барабанщиков. Эта лестница носит название лестница Любви. И не зря ее так назвали.

Во времена, когда «Орленок» еще только строился, существовала такая традиция: при открытии нового лагеря вожатский отряд построенного перед этим лагеря делился на две половины и расходился работать в разные лагеря.

В те времена в лагере «Штормовой» работали двое вожатых, парень и девушка, которые очень любили друг друга. Но так сложились обстоятельства, что девушке пришлось уйти на одну смену работать в «Комсомольский», а парню пришлось остаться в «Штормовом».

Началась смена. Каждая летняя смена длилась тогда сорок дней. И вот каждое утро парень и девушка выходили из Дома вожатых и отправлялись на работу. Они доходили до этой лестницы, поднимались по ней и прощались. Очень часто по утрам можно было застать на верхней ступеньке двух обнявшихся. Потом девушка шла в свой лагерь, а парень – в свой. А вечером он ждал ее на том же месте. Они встречались на лестнице и вместе шли в Дом вожатых.

Любовь оказалась настоящей. Сыграли свадьбу, но из «Орленка» уехали.

Если подсчитать, то получается, что 80 раз они прошли вместе по этой лестнице. И вот с тех пор говорят, что если двое любящих друг друга пройдут по этой лестнице за смену 80 раз, то все у них будет хорошо, как и у той молодой пары.

Дом вожатых

В нашем лагере на перепутье всех дорог стоит большой девятиэтажный дом. Вожатые зовут его своим Домом, Домом вожатых. Здесь живут обычные необычные люди – вожатые. И любят они свой Дом так же, как и он их.

Возможно, вам покажется странным: как это Дом может любить? Может! Ведь недаром этот Дом – Дом вожатых. И про него тоже есть своя легенда.

Совсем недавно все вожатые жили в городке Лунный, и приходилось им каждый день спускаться с горы на работу, а по вечерам возвращаться обратно в гору домой. Это было очень утомительно и трудно. И вот тогда решили построить Дом вожатых, да вот только место для него не могли найти. Ведь нужно было сделать так, чтобы всем было удобно.

А в те времена появился в лагере хромой старик-художник. Каждый день выходил он к морю и писал свои картины. Добрым был этот старый человек. Добрым и веселым. Свои картины он раздаривал всем вожатым. До сих пор в комнатах у ребят можно увидеть на стенах его подарки: виды необъятного горизонта, заката, моря.

Одно только печалило всегда художника – он был ужасно рассеянным. Терял карандаши, ластики, кисточки... И однажды на день рождения старика решили вожатые отблагодарить его. Они купили ткань и сшили ему жилетку со множеством карманов. Каждый кармашек был для чего-то предназначен: для карандаша, для ластика, для кисточки или для ножниц. Карманчиков было так много, что казалось: жилетка – одни сплошные карманчики.

Благодарный художник решил тоже порадовать вожатых подарком. Он решил найти место для Дома вожатых и сделать проект Дома. Может быть, по его задумке и выстроили наш Дом? Очень напоминает современное здание многокарманную жилетку старого художника.

Говорят, что, когда кто-то уезжает из нашего Дома навсегда, Дом грустит и даже плачет. А когда в него въезжают новые люди, он радостно сверкает стеклами своих окон и улыбается.

Вот и стоит наш Дом на перепутье всех дорог. От него одинаково близко до каждого лагеря.

КРАСИВЫЕ СКАЗКИ И ПРИТЧИ, КОТОРЫЕ РАССКАЗЫВАЮТ В «ОРЛЕНКЕ» ДЛЯ ДУШИ И СЕРДЦА, ОБЪЯСНЯЯ СЛОЖНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПРОСТО ДАРЯ НА ПАМЯТЬ

Легенда о свече

...Зимний вечер притих за окном. Он хмур и холоден. А мы зажжем свечу и будем смотреть на огонь. Капли воска стекают медленно. Тонкий лепесток огня дрожит на сквозняке. Он живой – иначе зачем ему так трепетать? В нем таится могучая сила. Он помнит то, о чем уже забыли люди. И потому мы так любим смотреть на него. В трепете огня течет само Время.

Когда человек появился на Земле, ему многому пришлось учиться: добывать пищу, изготавливать одежду, обустраивать жилище. А самым главным и трудным было добыть Огонь, потому что только раз в году – в день летнего солнцестояния – могли получить его люди. Трепетно хранили и берегли Огонь на Земле. Только самые отважные и чистые душой удостаивались чести быть Хранителями Огня.

Каждое племя имело своего Хранителя. Постепенно племена разрастались и уходили жить на новые земли. Чтобы не потерять Огонь, Хранители объединились в Орден Огня и построили Башню. В самые трудные и опасные моменты жизни, когда человек оказывался на краю гибели, терял дорогу, не мог найти выхода, возникал силуэт Башни, свет которой служил ему спасительным маяком. Башня появлялась в самых разных местах, ее могли видеть несколько разных людей одновременно.

И день и ночь поддерживали Хранители Огонь огромной Свечи, горевшей в Башне. Когда Свеча догорала, самый достойный из Хранителей сам становился свечой, и чистый Огонь его души светил людям.

Проходили века. Человек достиг самых дальних пределов и решил, что все, о чем мечтал, у него уже есть. Он построил высокие дома со множеством отдельных квартир, придумал быстрые автомобили и даже искусственный свет. Люди перестали нуждаться в Огне Башни. И когда последняя Свеча догорела, Башня растаяла, а людей, поверивших в наступившее вечное благополучие, окутали довольство и спокойствие.

Человек продолжал жить. Но даже в эти обустроенные квартиры стали приходить Беды, Одиночество и Страх. Чтобы прогнать их, человек включал свет и громкую музыку. Но и это не помогало ему.

Однажды на старом заброшенном чердаке среди ненужных вещей человек нашел маленькую восковую свечу – символ далекой, утерянной во времени Башни. Он принес свечу в свой дом, где горел большой свет и играла музыка, и поставил свечу на стол. Ничего не изменилось в комнате. Маленький огонек свечи был едва различим среди ярких лучей искусственного света. Собираясь выйти из комнаты, человек выключил свет, но не потушил свечи. И тут произошло чудо: обычные вещи потеряли свои привычные очертания, комната стала теплой и уютной, а в сердце человека проник душевный покой.

О свершившемся чуде узнали другие люди. И с тех пор они стали собираться вокруг огонька свечи, который очень чутко реагировал на их настроение. Если вдруг в сердце к кому-либо закрадывалась тень недовольства и сомнения, пламя свечи начинало коптить. Если же чисты были дела и помыслы людей, то тогда в трепещущем огоньке виделись всем силуэт старинной Башни и тени ее верных Хранителей.

Кто знает, найдется ли человек, достойный стать Свечой, освещающей сердца и души других людей? И может быть, когда-нибудь благодаря ему мы с вами сможем увидеть силуэт той Башни. А пока...

Зимний вечер притих за окном. Он хмур и холоден. Тонкий лепесток свечи дрожит на сквозняке. Он живой. В нем таится могучая сила. Потому мы так любим смотреть на него...

Художники

Древнееврейская сказка

В давние времена пришли художники к царю, чтобы он разрешил их спор, как надо расписывать дворцы и храмы.

Одни говорили: писать надо так, как пишут они, не иначе.

Другие, напротив, превозносили свое умение.

Отвел царь и тем, и другим художникам одну мастерскую, повелев разделить ее занавесом ровно на две половины.

И вот художники приступили к работе.

Первые принесли горшки тонко растертых красок: синюю, как небо ночью; красную, как маки на закате; зеленую, как море утром; желтую, как песок под солнцем; розовую, как ногти женщины.

Другие же художники красок не принесли вовсе, зато все старания приложили к тому, чтобы стену свою сделать глаже воды и чище снега.

Когда одни художники роспись закончили, то и другие объявили работу готовой.

Тогда царь удивился и спросил:

– Какая же это работа, если вы за краски не брались?

Они ответили:

– Сними занавес и суди.

Занавес убрали.

И – о чудо! – белая стена, чистая, как снег, гладкая, как вода, засверкала всеми красками той стены, что была напротив.

Отражение прекрасного было так же прекрасно: синяя краска – как небо ночью, красная – как мак на закате, зеленая – как море утром, желтая – как песок под солнцем, розовая – как ногти женщины.

И все увидели, что обе стены великолепны.

И, радуясь красоте, которую дано им было создать, художники помирились.

А царь сказал:

– Двумя способами душа наша может стать прекрасной – украсив себя талантом или чистотою. Ибо прекрасное отражается в чистоте.

О Звездном Круге

Пусто и голо было на Земле до появления первого человека. Одиноко и грустно крутилась она во Вселенной среди таких же мрачных планет.

Сейчас уже никто не может точно назвать то время, когда появились первые люди. Родились ли они на Земле или же прилетели из Космоса? Однако доподлинно известно, что они были сильные, добрые и умные, жили в гармонии с Природой и глубоко чувствовали Прекрасное. Дела их приносили только Благо планете и будущим поколениям. После смерти люди превращались в Звезды и, словно взявшись за руки, хороводом летали вокруг Земли. От Звездного Круга становилось на планете светлее, чище были Дела и Мысли людей, никому не хотелось совершать злых поступков.

Но бежали минуты, минуты складывались в часы, часы – в дни, дни – в годы... И многих из людей перестали волновать чужие Боли, Горести и Проблемы. Люди больше не видели и не чувствовали Прекрасное. На планете появились Зависть и Вражда, пришли Болезни. Только лучшие из людей после смерти продолжали зажигаться на Звездном Круге. Но это людей не остановило, не заставило задуматься. И Зло воцарилось на Земле, а секрет удивительного превращения оказался полностью утерянным. Никто не мог больше стать Звездой. Звездный Круг перестал обновляться и с каждым днем все дальше и дальше удалялся от планеты.

Только сейчас люди вдруг по-настоящему поняли, чем это им грозит: чем дальше удаляется Звездный Круг, тем меньше на Земле остается Света, Добра и Красоты.

Каждый человек только сам может разгадать секрет, как стать Звездой. Каждый сам должен пройти свой путь. Помогает нам в этом Великое Прошлое Земли, помогают люди-Звезды, жившие прежде.

Листья

На гибких ветвях человеческих жизней – узорчатые зеленые листочки. Листья Добра... Их больше всего. Нежные листья Любви и листья Страха – они обычно растут где-то внизу... Их мало.

Листья Верности, может быть, не самые красивые, но наверняка самые необходимые.

Есть листья, не похожие на другие, ни в каких гербариях не описанные. Они встречаются редко, и их надо особенно беречь.

Качаются под ветром живучие гибкие ветви, но рано или поздно приходит осень, облетают пожелтевшие от времени листья, и очень важно, чтобы узор ковра, который они выстелют на земле, был светлым и чистым.

Это очень важно для будущей весны.

Про дождинку Кляпу

Маленькая дождинка Кляпа готовилась к первому в жизни ливню. Она стояла на родной туче, на самом ее нижнем этаже с решетчатым, как сито, полом в окружении своих подруг.

Небо лениво моросило. Грозы обычно так и начинаются. Опытные дождинки, уже побывавшие на земле, небольшими группами деловито прыгали вниз.

Наблюдая за ними, Кляпа думала о том, что произойдет дальше. Вот сейчас она помчится к земле. Главное, чтобы рядом градин не выпустили. С ними шутки плохи. Несутся с криком, шумом, свистом: «Дорогу! Дорогу!» Если вовремя не посторониться, разнесет в клочья. Кляпа огляделась: нет, вроде бы града не предвидится. Кругом были серьезные, спокойные тучи.

Потом Кляпа представила, как попадет она на землю. Задание у нее было простое – схватить в воздухе или с листочка дерева какую-нибудь пылинку и крепко держать ее.

А дальше Кляпа попадет в ручей. Обязательно будут на земле дождливые ручейки – вон сколько туч стянуло для ливня. И понесется она с тысячами своих подруг, кувыркаясь и прыгая. Кляпа представила, как она будет впитывать сладкий земной воздух. Говорят, что он гораздо вкуснее, чем заоблачный – чистый, но очень уж пресный.

А потом Кляпа мечтала о том, как станет она уже не капелькой, а маленьким облачком и поднимется снова на родную тучу.

А там уже и к зиме готовиться надо – наряд узорный вязать. Сколько миллионов дождинок – а каждая себе свой узор придумывает. И если этот узор выйдет красивым (а Кляпа постарается), то тогда она станет снежинкой.

Какое удовольствие снежинкой спускаться на землю! Летишь не торопясь, все с высоты рассмотришь. С подружками во время полета поболтаешь. Рассказывают, что можно даже, взявшись за руки, спускаться.

А еще говорят: когда совсем большой станешь, можно и в землю зарыться. Ласковые корни растений встретят тебя и помогут превратиться в цветок. В этот момент блеснула молния.

«Начали! ПОШЕ-Е-ЕЛ!» – загрохотал гром. И тут же миллионы дождинок, кувыркаясь и сталкиваясь, устремились к земле. Кляпа зажмурилась, шагнула в весенний воздух и понеслась, затаив дух.

«Молодцы-ы-ы-ы!» – грохотал гром. И Кляпе казалось, что он подбадривает именно ее.

– Я все сделаю, – шептала Кляпа. – Я промою воздух, я напою ручей и море. Я дам влагу деревьям. Я сотку себе прекрасный узор, стану снежинкой и зимой прикрою землю от мороза. Я очень постараюсь.

Она летела все быстрее и быстрее – маленькая дождиночка, прозрачная весенняя капелька.

Про Истину

По одной восточной легенде, однажды боги решили сотворить мир. Они создали звезды, солнце, луну, землю, моря, горы, цветы, облака. Они создали человека. И наконец, они создали ИСТИНУ.

Задумались боги: куда спрятать ИСТИНУ, чтобы человек ее не сразу нашел? Им хотелось, чтобы он искал ее подольше.

– Давайте спрячем ее на самой высокой горе! – сказал один.

– Давайте спрячем ее в самой глубокой яме! – предложил другой.

– Лучше спрячем ее во мраке морских глубин! – высказался третий.

– Нет! Давайте скроем ее на обратной стороне Луны!

Наконец, самый древний и мудрый бог сказал:

– Нет, мы спрячем ее в сердце человека. И он будет искать Истину по всей Вселенной, не подозревая, что носит ее в себе.

Красота, Вдохновение, Радость и Тайна

Пошел маленький Мальчик в лес. Встретил Старика, идущего из лесу. Старик шел усталый, но радостно улыбался.

– Почему вы улыбаетесь, Дедушка? – спросил Мальчик. – Наверное, в лесу есть что-то очень хорошее?

– Да, Мальчик, в лесу есть Красота, Вдохновение, Радость и Тайна. Я увидел их, и мне захотелось жить еще много-много лет.

Мальчик побежал в лес. Посмотрел вокруг себя. Все красиво: и дуб могучий, и ель нарядная, и ива плакучая, и береза белоствольная. Но самым красивым показался Мальчику маленький цветок фиалки. Он поднял из травы свою синюю головку с фиолетовым глазом и с изумлением смотрел на Мальчика.

– Это Красота, – тихо прошептал Мальчик.

Прислушался Мальчик, и до него донеслась далекая тихая песня дикого голубя: «Тур... Тур...» И в это же мгновение вспомнилось Мальчику что-то ласковое и доброе. Вспомнились Мальчику материнские руки. Захотелось ему самому спеть песню о маме.

– Это Вдохновение, – тихо прошептал Мальчик.

Еще пристальнее посмотрел Мальчик вокруг себя. Ярко сияло солнышко, высоко в синем небе летали птицы, до самого горизонта плыли зеленые волны леса.

«Как хорошо, что я все это вижу и чувствую, – подумалось Мальчику. – Мир – это Радость, жить – это Радость».

Но где же Тайна? Долго, очень долго присматривался и прислушивался Мальчик, но Тайны так и не заметил.

Пошел Мальчик в лес и на второй день. Опять встретил Старика, идущего из леса. Рассказал Мальчик, как он встретился с Красотой, Вдохновением и Радостью, а вот с Тайной и не встретился.

– Дедушка, а где же Тайна?

Старик загадочно улыбнулся и ответил:

– Доживешь до седых волос – увидишь Тайну.

Прошло много лет. Мальчик вырос, стал взрослым человеком. Он женился, вырастил детей, и дети его стали взрослыми. Стал он седым Стариком.

Пошел однажды Старик в лес. Много лет прошло с тех пор, как маленьким Мальчиком услышал он слова о Красоте, Вдохновении, Радости и Тайне. И вот теперь вспомнились ему слова Старика. Первое, что увидел в лесу – изумительно красивую фиалку в зеленой траве.

«Это тот же цветок, который я видел здесь много лет назад, – подумалось Старику. – Неужели он вечный?»

Прислушался Старик: так же шепчет трава, шелестят листья. Поднял он голову и увидел: плывут облака, летит журавлиный клин в синем небе...

– Так вот в чем Тайна, – догадался Старик. – Красота вечна.

О таланте

Эта история случилась много лет назад. У одного богатого человека было три сына. Когда они подросли, отец решил испытать их. Отправляясь со своими слугами в далекое путешествие, он оставил каждому из сыновей по три таланта. Талантом в той стране называлась денежная единица. Отдавая деньги, отец сказал: «Пусть каждый из вас распорядится ими по своему усмотрению. Это небольшие деньги, но если вы проявите свой ум, сообразительность, трудолюбие, то сможете жить безбедно».

Старший сын купил на свои таланты несколько животных. Он трудился от зари до зари: косил траву, носил воду из ручья, строил ферму... Через год у него уже было небольшое стадо. Продавая на рынке мясо, молоко, шерсть, он сумел заработать в три раза больше денег, чем дал ему отец.

Средний сын занялся торговлей. Он скупал в дальних городах хорошие товары, продавал их на местном рынке и через год заработал в два раза больше денег, чем у него было.

Младший же сын, испугавшись потерять отцовские деньги, зарыл их в землю около своего дома. Весь год он кое-как перебивался с хлеба на воду, оказывая мелкие услуги соседям.

Когда отцовские повозки показались на дороге, ведущей к дому, младший сын первым выбежал его встречать. Он рассказал отцу, что все его деньги остались в целости и сохранности, так как он догадался закопать их в землю, и что отец должен быть доволен сыном, который может вернуть ему его же таланты.

Но отец рассудил по-другому. Увидев, во что смогли превратить свои таланты старшие сыновья, он все свое наследство поделил между ними. Старик решил, что если младший сын не смог по уму распорядиться тремя талантами, во что он превратит целое состояние?

Фонтаны

По утрам в большом осеннем парке я встречал человека, который подстригал фонтаны. На нем был кожаный фартук, в руках большие мокрые ножницы и деревянная расческа.

Он ходил вдоль фонтанов, которых было в парке очень много, и подстригал ножницами водяные струи. Но вода капризна, она совсем не хотела изменяться... Но на душе человека не было раздражения, скорее наоборот...

Однажды, когда он закончил свою работу, мы встретились с ним в кафе. Я спросил его, почему он выбрал такую странную профессию.

Он подумал и, прищурив глаза, сказал, что на свете много профессий гораздо более бесполезных и много профессий совсем ненужных. И особенно часто люди любят подстригать, подрезать и вообще подравнивать. А ведь это так тоскливо и неинтересно. Ну, скажите, кому нравятся подстриженные деревья?

– И может быть, главное в моей профессии, – сказал, улыбнувшись, человек, который подстригал фонтаны, – чтобы люди, придя в парк, поняли: не все на свете можно стричь, а уж тем более под одну гребенку.

Почему море соленое

Жили на берегу моря два брата. Старший брат был богатый купец, а младший – бедняк. Целыми днями трудился младший брат – ловил рыбу, продавал ее, а богаче не становился.

Однажды, когда море много-много дней штормило и вся рыба ушла далеко от берега, в доме бедняка закончились и деньги, и еда. Нечем было кормить детей. И никто из соседей-рыбаков не мог выручить беднягу. Он решил попросить немного муки в долг у старшего брата. Когда младший брат вошел в дом старшего, то увидел за столом множество гостей. Старшему брату стало стыдно перед гостями за нищий вид младшего, и он выставил его из гостиной на кухню. Когда же младший брат попросил немного хлеба для детей, то старший дал ему кусок мяса, предназначавшийся для собаки, и при этом сказал: «А хлеба попроси у чертей!»

По народному поверью, за дальним Черным лесом жили черти. У них всегда был хлеб, потому что они владели волшебной мельницей, которая сама по себе могла намолоть и муки, и соли. Надо было только попросить: «Мельница, мели!» Останавливали мельницу словами: «Мельница, хватит!»

Пришлось младшему брату отправиться в Черный лес. Шел он долго. Стемнело. Наконец, заметил младший брат вдали огонек. А когда подошел поближе, то увидел костер, вокруг которого скакали и веселились черти.

Младший брат очень испугался, но, вспомнив о голодных детях, решительно вышел к костру. Черти обрадовались появлению человека и очень развеселились, когда узнали, зачем он пожаловал. Обменять мясо на хлеб? Может быть, на золото, серебро или драгоценности? Но младший брат просил только немного хлеба для своих детей. Такое упорство покорило даже чертей. Они решили вознаградить честного человека и подарили ему свою волшебную мельницу.

Возвратился младший брат домой к своей семье. Попросил у мельницы немного муки и соли. Жена испекла лепешки и накормила детей. Больше семья младшего брата не голодала. Да и многие его соседи-бедняки не оставались без свежих лепешек. Повеселела рыбацкая деревушка, и перестали ее жители бояться голода из-за шторма и непогоды.

Черной завистью позавидовал старший брат младшему. И решил украсть мельницу, а чтобы рыбаки не смогли ее вернуть, уплыть из родных мест.

Погрузил старший брат все свое добро на корабль, дождался темноты, прокрался в дом младшего брата и выполнил задуманное. Мельница оказалась у него в руках.

Отплыл старший брат от родного берега подальше и решил испытать мельницу. Но хлеба на корабле было достаточно, и решил старший брат заполучить много-много соли, чтобы продать ее за большие деньги на чужом берегу. Он хорошо знал первое заклинание: «Мельница, мели!», произнес его, и мельница начала молоть соль.

Белую крупную соль старший брат складывал в мешки и подсчитывал, сколько денег он получит за каждый. Но соли становилось все больше и больше, уже не было мешков, но второе заклинание, останавливающее мельницу, старший брат забыл. «Мельница, прекрати!», «Мельница, остановись!», «Мельница, перестань!» – какие только слова не выдумывал старший брат, но нужное слово не вспоминалось, и мельница продолжала засыпать все вокруг солью.

Корабль под тяжестью соли начал тонуть. Утонул старший брат и все его богатства. Утонула и волшебная мельница. Но она продолжала молоть соль. И теперь уже никто никогда не сможет ее остановить, даже точно зная слова заклинания – ведь неизвестно место, где она находится.

Мельница мелет соль где-то на дне моря. И потому море всегда соленое.

ТАК В «ОРЛЕНКЕ» ДАРЯТ ЛЕГЕНДЫ, ТАК ЧЕРЕЗ ЛЕГЕНДЫ ДАРЯТ «ОРЛЕНОК»

Путешествие по «солнечным» легендам

Варвара Алексеева, Ольга Воропаева,
Светлана Грачева, Анастасия Лагерек,
«Солнечный»

Перед началом вечера каждый участник получает тайное приглашение:

«Без тебя так тускло солнце светит,
Без тебя, как вечность, длится час,
Знай, что есть одна душа на свете,
Что тебя вовеки не предаст.
Мы приглашаем тебя к лестнице Любви завтра, 13 июля, в 20.00. Мы подарим тебе удивительный вечер легенд. Если ты хочешь открыть тайну своей души, приходи завтра, но никто не должен знать о нашей встрече.

Твои тайные друзья».

В назначенный час все участники собираются у подножия Космической лестницы.

Ведущий: Все знают, что время сказок и легенд прошло, но «Орленок» – особое место, здесь все ваши мечты могут реализоваться, и вы в любой момент можете попасть в сказку. Я вас прошу ничего не бояться и быть готовыми ко всему: петь песню, слушать и рассказывать легенды. А теперь я приглашаю вас в необычный лес.

Участники поднимаются к корягам около лестницы, украшенным огоньками.
Здесь группу встречает ведущий (с гитарой), рассаживает участников по кругу.

Ведущий: Вот одна из тех историй,
О которых люди спорят
Не день, не два, а много лет.
Началась она так просто,
Не с ответов, а с вопросов.
До сих пор на них ответов нет.

Когда-то, давным-давно, люди не знали ни добра, ни зла. Ничто не тревожило их души, но одному юноше не нравилась такая жизнь. Это была не жизнь, а просто существование. Он решил отправиться в путешествие, но не знал, правильно ли он поступает. Ведь до него этого никто не делал.

Чтобы сделать правильный выбор, он решил спросить совета у одного старца.

– Что мне на это сказать? – ответил старец. – Если я тебе скажу: да, иди – и в дороге с тобой что-нибудь случится, то ты станешь меня обвинять в том, что это я тебе так посоветовал. Если скажу: не рискуй и оставайся дома, живи своей прежней жизнью – то тебе эта жизнь наскучит и ты будешь проклинать меня за то, что упустил то время, когда еще можно было рисковать. Я не буду давать тебе совета, я просто расскажу тебе одну легенду. Эта легенда дарится не каждому, а избранным, тем, к кому тянется душа, когда тебе трудно или радость переполняет твою душу. Но знай, что после того, как я расскажу тебе легенду, между нашими душами протянется тоненькая ниточка, и тогда ты будешь зависеть от меня, а я – от тебя, потому что эта ниточка настолько тонкая, что ничего не стоит оборвать ее резким словом, косым взглядом, опрометчивым поступком. Если ты готов после моих слов отправиться в путь, иди с Богом. Пусть тебя ждет удача!

Юноша, выслушав старца, отправился в путь. На пути он встречал разных людей, завязывал с ними знакомства, на его тоненькой ниточке появлялось все больше и больше узелков. Это были узелки, напоминающие о новых друзьях, отношениях.

Я предлагаю вам пройти тот путь, который преодолел юноша – молодое и неопытное создание. Сейчас между мной и вами протянется тоненькая ниточка отношений, которую ничто не сможет оборвать: ни беда, ни время, ни расстояние. И сольются наши ниточки в единый круг – символ бесконечности и гармонии.

Ведущий протягивает участникам клубок, ребята разматывают его,
каждый берет часть нити в руки, и все объединяются одной нитью.

Ведущий объясняет, как пройдет вечер, знакомит с маршрутом:

– вниз по Космической лестнице к Каменным цветам (ДКиС) – «Легенда о Каменных цветах»;
– берег моря напротив Каменных цветов – легенда «Почему море шумит»;
– беседка между 4 и 5 домами «Солнечного» – легенда «Три-пятнадцать»;
– костровое место «Семь стариков» – легенда «Семь стариков»;
– нарисованный на набережной синий краб – легенда «Синий краб» (каждый участник, внимательно осмотревшись, находит своего синего краба, на котором написаны добрые пожелания);
– «Солнышко» – «Легенда о солнышке и хорошей погоде».

По пути участники вечера встречают рассказчиков легенд, одетых в костюмы. Рассказчики в течение вечера присоединяются к группе и следуют вместе со всеми дальше. Каждый из них, подарив свою легенду, поет песню, дополняющую ее, дарит маленькие сувениры с символом своей легенды.

Рассказчик привязывает к общему кругу из нити часть своей со словами: «Я хочу, чтоб ниточку наших отношений никто не разорвал, поэтому я завязываю узелок, и пусть он с каждым днем становится крепче и прочнее».

Ведущий: Друзья, мы с вами прошли тот путь, который однажды прошел юноша. Вы узнали своих друзей с другой стороны, открыли свою душу. Если в этот вечер вы поняли, что судьбы ваших товарищей вам небезразличны, я предлагаю связать наши крепкие отношения узелками дружбы.

Участники вечера привязывают свои нити к кольцу,
получается солнышко.

Ведущий: Этот круг не просто символ солнца, дружбы, теплоты. Это ваши души, объединенные в круг. Если вам станет плохо, то достаньте получившееся солнышко – и души ваших товарищей согреют и защитят вас от всех невзгод и напастей.

Легенды, которые услышат ребята на маршруте

ПОЧЕМУ МОРЕ ШУМИТ

Когда-то на земле не было ничего, кроме суши и воды: ни деревьев, ни цветов, ни травы, ни птиц, ни животных – одни камни и песок. На берегу моря у гор жило племя людей. Однажды напал на них страшный мор, люди заболевали один за другим. Необходимо было срочно найти лекарство, иначе племени грозило вымирание.

Один юноша отправился на поиски снадобья. Долго он бродил по свету и наконец добрался до морского царя. Тот долго раздумывал, а потом сказал:

– Старые предания гласят: люди перестанут болеть, когда на земле будут цвести сады и резвиться животные. Я могу помочь людям – могу отдать свои прекрасные леса и сады. Но в награду мне нужен человек, который согласится навсегда остаться на дне морском, будет оберегать мое царство и сражаться с морским драконом. Этот человек никогда не сможет вернуться к своим близким, в свои родные места. Найди мне такого человека, и я помогу вылечить людей.

Юноша долго раздумывал. Возвращаться к людям и искать такого человека – на это уйдет время, за которое болезнь унесет еще больше жизней. Значит, нужно самому стать этим человеком – защитником морского царства. Но хватит ли у него сил для борьбы с драконом? И как решиться пожертвовать собой, своей жизнью, своим будущим, как отказаться от любимой?

Юноша вернулся к морскому царю и принял его условия. На земле появились леса и сады, отступили болезни. А юноша продолжает охранять морское царство, продолжает сражаться с морским драконом изо дня в день.

И мы до сих пор слышим шум этой битвы. Чуть устанут бойцы, позволят себе немного отдохнуть – шум становится тише, море спокойнее, а вступят в схватку заново – море штормит и бушует.

ТРИ-ПЯТНАДЦАТЬ

Точно неизвестно, когда это произошло, может быть, 10 лет назад, может быть, 5 лет, а может быть, и в прошлом году. Но как-то летом приехали в детский лагерь «Солнечный» ребята. Поселились они в 12 домиках, рядом в трех домиках жили вожатые.

Ребята попались озорные, но добрые, смелые, смекалистые, любопытные. И вожатые у них были очень веселые, задорные, творческие. Конечно, ребята и вожатые очень подружились. Они все делали вместе: организовывали веселые праздники, пели песни, делились друг с другом горестями и радостями, строили планы на будущее.

Но как-то однажды ранним утром пришло в лагерь Зло. Пришло оно нежданно-негаданно, и неуютно стало в лагере детям и вожатым. Сразу появились в лагере зависть, злоба, поползли слухи, насмешки и обиды сплелись в один ком и перекатывались по лагерю из одного конца в другой. Прекратились в лагере веселые игры, перестали вожатые и дети делиться своими горестями и радостями. Не стало дружбы и понимания между ними.

Всем от этого было тяжело – и вожатым, и детям. И решили вожатые победить Зло. Собрались они в одном из вожатских домиков и допоздна обсуждали: как им быть, как подружиться с ребятами? И ведь придумали!

На следующий вечер собрался весь лагерь «Солнечный» на берегу моря. Зажгли вожатые огромный костер, который языками своего пламени доставал до темно-синего ночного неба и ярких звездочек. И завели взрослые разговор о злобе, о сплетнях, о постигшей их напасти, о дружбе, о любви и взаимопонимании.

И постепенно включались в разговор дети: высказывали свои мысли, опасения, пожелания. Сделал костер свое доброе дело: в его пламени сгорело все самое плохое, все огорчения, печали, страхи, а все самое теплое, светлое, чистое в человеческой душе загорелось еще ярче.

Как и в прежние дни, потекли разговоры вожатых и ребят по душам.

На следующее утро Зло исчезло из лагеря так же внезапно, как и появилось. С тех пор появилась в лагере традиция начинать любое дело словами «три-пятнадцать», означающими общее внимание и готовность к совместной работе.

СЕМЬ СТАРИКОВ

Среди высоких стройных деревьев замерли деревянные фигуры семи старцев. Они всматриваются в лицо каждому, задавая вопрос: «С добром или со злом пожаловал ты?» По-разному рассказывают о причинах их появления здесь. Вот одна из легенд...

В давние времена здесь, на берегу Черного моря, жили красивые, сильные люди. Ничего они не боялись. Счастье наполняло их сердца, потому что не знали они горя и печали.

Однажды в дождливую погоду, когда волны с бешеной силой бились о берег, а небо освещали разряды молний, в селение пришел человек. Странный он был: постоянно чего-то боялся, всем завидовал, не улыбался.

Племя приютило этого человека. Ему дали сухую одежду, накормили вкусной едой и уложили спать. Он остался жить в деревне. Но с его приходом поселились в душах людей пороки: злость, грубость, ненависть. Этого человека стали избегать, обходить стороной. Не было конца детскому плачу в домах, материнским причитаниям, вражде и ссорам между мужчинами.

Отчаявшиеся люди обратились за помощью к семи старикам – мудрецам своего племени. У старцев была лишь ночь на раздумья. На рассвете перед всем племенем они держали ответ: «Все дело в существовании человеческого зла. И избавиться от него можно при одном условии: если собрать все зло в одном месте и спрятать его от людей».

Отправились люди по всему свету собирать зло. Несли его в мешках, везли на лошадях, каждый старался – и стар и млад. Старцы собрались на большой поляне, где все складывали свою добычу. И так много было этого зла, что вся поляна и лес вокруг нее оказались заполненными мешками.

Старцы размышляли, и мысли их были нерадостными. Столько зла невозможно спрятать. Значит, должен быть какой-то секрет, который позволит человеку выжить в любых условиях.

И однажды старцев посетило озарение. Главное в жизни человека – это ощущение счастья. А счастье может подарить солнечный лучик, улыбка любимого человека, смех ребенка. Самые простые вещи помогут человеку забыть о зле, справиться с любыми напастями.

Занятые новыми мыслями, старцы позабыли о том, сколько зла скопилось у их ног. Они поспешили к людям, чтобы открыть им истину. Но зла было так много, что некоторые мешки порвались, и непонимание, недоверие и бессилие вырвались наружу. Незаметно прокрались они в головы старцев и отняли их новые мысли. Задеревенели старцы в раздумьях. А в людях поселилась надежда, что старцы оживут и помогут им избавиться от существующего зла.

Так и стоят старцы на берегу Черного моря в ожидании и раздумьях, а люди живут рядом. Меняются поколения, разные события случаются. Но до сих пор, когда человек задумывается о счастье и зле, о том, чего больше в этом мире, он приходит к старцам и размышляет вместе с ними.

О СОЛНЫШКЕ И ХОРОШЕЙ ПОГОДЕ

Эта история произошла в те времена, когда вместо домиков лагеря «Солнечный» на берегу Черного моря стояли палатки. Самые лучшие ребята со всей России приехали сюда отдыхать. Их встретили задорные, веселые, полные энтузиазма вожатые.

Все было хорошо, но не так весело, как всем хотелось, потому что на небе не светило солнышко, стояли дождливые, пасмурные дни. Отряды почти все время находились в палатках. Из-за дождя они не могли никуда выйти. Дождь шел так давно и с такой силой, что вода стала проникать в палатки.

«Что же делать?» – думали ребята. Они никак не могли понять, кто же обидел солнышко и почему оно плачет. Долго-долго ребята придумывали, какой же подарок сделать солнышку, чтобы оно вновь обогрело лагерь своими золотистыми лучами.

И вдруг один мальчик, скромно сидящий в уголке, запел знакомую всем песню: «Солнечный круг, небо вокруг – это рисунок мальчишки...» Все ребята подхватили эту песню. И вожатый сказал: «А давайте нарисуем солнышко!» «Давайте!» – закричали все ребята. Они схватили краски и кисти и побежали рисовать.

Но ничего у них не получалось, так как дождь смывал краску. Ребята взяли зонтики и раскрыли их над теми, кто рисовал. Так и простояли целый день. А когда рисунок был готов, зонтики убрали и увидели: на них взглянуло яркое, улыбающееся солнце. Было уже поздно, уставшие ребята вернулись в палатку. А утром они проснулись от того, что лучи яркого солнца освещали их палатку.

И с тех пор над лагерем светит солнышко. Но если кто-нибудь пройдет по рисунку, то солнышко обидится и спрячется, а дождь с радостью займет его место.

Обычно, когда начинается смена, над лагерем идет дождь, так как не все вожатые успевают рассказать легенду о солнышке и ребята прогуливаются по рисунку. Для того чтобы задобрить солнышко, вожатые сочинили песню «Солнечной» лучи».

Вечер легенд

Татьяна Андреева, Татьяна Петрова,
«Дозорный»

ЦЕЛЬ: познакомить вожатых с новой формой проведения тематического «огонька».

ОБОРУДОВАНИЕ:

– заранее подготовленное место, где всем участникам удобно расположиться по кругу, свечи;
– на стягах выложена ключевая фраза вечера;
– фотографии необычных мест «Орленка».

ХОД ДЕЛА:

В течение всего вечера звучит тихая,
спокойная музыка.

Ведущий: В мире все происходит по-разному. Есть то, что зависит от природы, от неведомых нам сил. А есть то, что создается только человеком. Вокруг и в самом себе.

Есть явления и события, которые зависят от того, как мы захотим на них повлиять. Мы можем просто прожить жизнь, пройти по ней незамеченными, а можем прожить интересную, нужную не только нам, но и людям, окружающим нас, полноценную жизнь.

Настоящую Жизнь! А прожить такую жизнь может только Настоящий Человек... Попробуем создать образ такого человека.

Пушкой высвечивается белое пространство,
на котором будет создаваться символ Настоящего Человека.

ЛЕГЕНДА «ЛЮДИ- ВЕЛИКАНЫ»

Давным-давно, когда на земле не было ни высотных домов, ни машин, ни электричества, когда люди передвигались на лошадях, а сражались с помощью мечей, в долине среди гор своей тихой размеренной жизнью жила маленькая страна. И вот однажды с гор спустились красивые великаны. Красивыми они были не только внешне, но и душа у них была красивой, а сердце добрым. Великанам очень понравилось в долине, и они остались жить с людьми.

Шли годы. Великаны стали лучшими друзьями людей, помогали им работать в поле, строить дома, дороги. Если кому-то было трудно, великаны всегда оказывались рядом. Весть об этих прекрасных больших людях разлетелась по всей земле. В этой стране прекратились войны, так как никто не решался сразиться с великанами. Дружба продолжалась много лет, и, может быть, продолжалась бы еще дольше, если бы не людская зависть и злость...

Жил в то же время на земле злой царь Коршун. Черная зависть не давала ему покоя. Ему хотелось властвовать над людьми в красивой долине! Но – великаны! Они не оставляли ему шансов одержать над ними победу: справиться с великанами с помощью оружия он не мог. Долго обдумывал Коршун стратегию захвата. И вот однажды его осенила такая мысль: «Если я не могу прогнать великанов, то это могут сделать сами люди!». Собрав своих воинов и переодев их в людскую одежду, послал их Коршун в долину.

– Зачем нам эти великаны? – спрашивали злодеи, смешавшись с толпой.

– Как же, – отвечали люди, – они наши друзья. Если бы не великаны, мы бы никогда не смогли построить такие красивые дома, замки, дороги, не смогли бы победить наших врагов!

– Но если бы их не было, вы бы никогда не знали о своей беспомощности и ничтожности!

Люди задумались. И тогда то, что не смогло сделать оружие, сделало человеческое слово. Прогнал народ великанов из своей страны обратно в горы.

Не медля ни минуты, Коршун захватил страну. Он уничтожил все, что напоминало людям о великанах. Но этого ему показалось мало! Он запретил людям смотреть на небо, потому что поднятые вверх головы напоминали Коршуну об огромном росте великанов. А тех, кто нарушал запрет, ждала смертная казнь.

Так проходили годы. Жизнь людей стала серой и скучной. Они перестали разговаривать друг с другом, всегда ходили с опущенной головой. Новое поколение не знало, что такое звезды, небо.

Лишь старики хранили в душе воспоминания о прекрасном бездонном небе, усыпанном яркими огоньками.

Жил в этой стране старик, у которого было семь внуков. Однажды один из внуков сидел на пороге своего дома и о чем-то думал. Вдруг откуда-то сверху послышался красивый, нежный голос:

– Привет. Подними, пожалуйста, голову.

– Кто ты? – спросил юноша.

– Я звезда, – ответил голос. – Я давно люблю тебя. Каждый вечер я поднимаюсь на небо и любуюсь тобой. Мне бы хотелось подарить тебе звездное небо, его свет, глубину и красоту. Подними голову.

Юноша не удержался и поднял голову. Такой красоты он не видел никогда в жизни! Юноша побежал к своим братьям и рассказал им о чуде.

– Так вот что прятал Коршун от нас! Мы должны освободить нашу страну от этого злодея! Но как?

И тогда звезда рассказала им про великанов. Братья очень осторожно, боясь быть замеченными, вышли из города и поднялись в горы. Долго блуждали в горах братья и наконец нашли деревню, где жили великаны. Но, к сожалению, было слишком поздно! Из всех могучих людей остался лишь один, да и тот был очень стар!

Расстроились братья. Но идея о свободе своей страны была очень дорога им! Тогда они решили:

– Мы будем бороться, несмотря ни на что!

Вернувшись в город, братья стали рассказывать своему народу о небе, о великанах, о счастливой жизни, которая зависела только от них самих. Но страх перед Коршуном оказался сильнее! Люди отказывались помочь братьям. Коршун, узнав, что в городе готовится бунт, собрал войско и направил его против братьев.

Долго бились братья с врагами. А люди, замерев, наблюдали за битвой со стен города. Никто не верил в победу братьев. Бой был жестоким. Все меньше и меньше оставалось сил у отважных бунтовщиков. И вдруг люди стали замечать, что чем дольше продолжается битва, тем выше и красивее становятся братья! О чудо! Братья превращались в великанов!!!

Закончилась битва. Коршун был побежден!!! А у людей появились свои великаны.

Так вера в победу, в справедливость, сила воли, доброта и любовь помогли простым, обыкновенным людям стать великанами!

Ведущий: Эти черты служат основой, фундаментом, *постаментом* характера Настоящего Человека.

На белое пространство ставится постамент.

Ведущий: А что же должно быть на этом постаменте?

ЛЕГЕНДА «ВАЛЕРКИНА ТРОПА»

На мысе Кабана расположена детская пограничная застава «Дозорная». У нее тоже есть свои легенды, свои замечательные истории. Самая популярная из них – это история про Валерку.

Проводилась когда-то в «Солнечном» смена отрядных вожатых – старшеклассников. Был среди них мальчишка из Орла, которого звали Валеркой. Он очень мечтал о небе, мечтал стать летчиком. И каждое утро он взбегал на мыс, чтобы посмотреть на море, на небо, просто помечтать. И так часто он это делал, что протоптал тропинку.

Но все кончается в этом мире. Закончилась и эта смена. Мальчишка уехал домой, поступил в летное училище, стал летчиком.

И однажды во время ночных полетов у самолета отказало управление, самолет начал падать. Валерка мог, конечно, катапультироваться, но тогда самолет упал бы на спящий город. Летчик начал уводить самолет от города, но, когда можно было покинуть машину, прыгать было уже поздно...

Когда в «Орленке» узнали о подвиге Валерки, то в память об отважном летчике его тропинку заасфальтировали... И с тех пор по этой тропинке ходят только вожатые.

Но есть такая примета: если кто-то из ребят хочет вернуться в «Орленок» вожатым, именно вожатым, то в последний день смены, перед самым отъездом, он должен прибежать сюда и в полном одиночестве пройти по Валеркиной тропе. Очень часто в последние дни здесь можно увидеть ребят, в молчании проходящих по этой тропе. И у вожатых уже сложилась примета: нет ребенка перед автобусом, значит, он на Валеркиной тропе. Многие из них и сами проходили по ней, отдыхая в лагере детьми, а потом вернулись...

Мужество, отвага, целеустремленность, надежность были присущи Валерке. Он был Настоящим Мужчиной, рядом с которым было бы спокойно любой женщине. Надежно и спокойно, как за щитом.

На постамент ставится щит.

Ведущий: Но рядом с Настоящим Мужчиной должна быть только Настоящая Женщина.

ЛЕГЕНДА «КАМЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ»

У Дворца культуры и спорта, если подойти к нему со стороны моря, недалеко от лестницы Нептуна можно увидеть каменные глыбы – это и есть Каменные женщины. А так как «Орленок» нельзя представить без моря, солнца и легенд, то и про Каменных женщин тоже существует легенда.

Давно это было. На берегу Черного моря стояла маленькая рыбацкая деревушка. Жили в ней простые, бесхитростные, надежные люди. Мужчины занимались рыбной ловлей, а женщины растили детей и занимались хозяйством. И были эти мужчины и женщины удивительно красивы и умны.

Вот однажды отправились мужчины в море за уловом, а женщины остались ждать своих мужчин на берегу. Мужчин не было долго: улов был большим, и лодки, груженные рыбой, медленно возвращались домой. И все вроде было хорошо. Но на обратном пути встретились им русалки. Наш слушатель знает, что встреча с русалками не предвещает ничего хорошего. Русалки захотели получить любовь и преданность мужчин, не прибегая к колдовским чарам. Они решили завоевать мужчин хитростью. Морские красавицы подплыли к деревушке и потребовали от женщин выкупа за жизнь рыбаков. «Женщины, ваши мужчины никогда не вернутся к вам, если вы не отдадите за их жизни свои прекрасные голоса!» – выставили требование русалки. А женщины так любили своих мужчин, что пожертвовали ради жизни любимых своими прекрасными голосами. Безголосые женщины стояли на берегу и с надеждой всматривались в горизонт. И мужчины вернулись к ним.

В следующий раз, когда мужчины отправились в море, русалки потребовали от женщин в обмен на жизни мужчин красивые волосы. Безголосые, безволосые женщины стояли на берегу и ждали своих мужчин, и мужчины вернулись к ним.

В очередной раз ушли мужчины в море, и в очередной раз приплыли русалки в надежде на то, что женщины откажутся от своих мужчин. Потребовали русалки от женщин обменять жизни мужчин на огонь, пылающий в их глазах. И женщины пожертвовали своими «горящими» глазами. Безволосые, безголосые, с потухшими глазами, женщины дождались своих мужчин, а те не переставали любить своих женщин.

Русалки были в бешенстве. Как же так, что же делать?! В следующий раз они были гораздо

коварнее: они потребовали от бедных женщин пожертвовать своей красотой. И женщины отдали красоту. Безволосые, безголосые, уродливые, с потухшими глазами, женщины стояли и ждали своих мужчин. И мужчины вернулись к своим любимым.

Русалки начали терять терпение, злость на свою беспомощность будила в них самые противоречивые чувства. И вот одна старая, умудренная опытом русалка сказала: «Самое ценное в людях – душа. Давайте потребуем от женщин пожертвовать своими душами. Без души они не будут нужны своим мужчинам». И русалки потребовали от женщин их души, и отдали женщины свои души в обмен на жизнь своих возлюбленных. Безволосые, безголосые, с потухшими глазами, уродливые, бездушные, каменные женщины стояли и ждали своих мужчин. И мужчины, несмотря ни на что, вернулись к своим женщинам. Они приходили к застывшим камням, приносили рыбу, приводили детей, рассказывали о событиях, плакали, радовались...

Шло время, дети выросли, мужчины по одному уходили из жизни, менялись времена, эпохи, а каменные женщины так и стоят у берега моря, вглядываясь вдаль и надеясь на возвращение своих любимых.

Существует поверье, что когда на земле добро победит зло, то каменные женщины оживут и расскажут миру удивительную историю, которая не записана на бумаге, пергаменте и не отображена на камне. История о любви, доверии, самопожертвовании.

Если вдруг вам в «Орленке» станет тоскливо, одиноко и захочется поделиться с кем-нибудь своей бедой, приходите к Каменным женщинам, расскажите им о своих бедах, доверьте свою тайну, ведь они никому ее не откроют. Более того, если прижаться к камню, то можно услышать, как бьется в каменной груди настоящее, горячее, человеческое сердце, полное любви, нежности и сострадания.

Настоящая Женщина.... Красивая, добрая, сильная, готовая ради своего Настоящего Мужчины пожертвовать всем, что у нее есть. И вместе с тем хрупкая и нежная, как цветок.

Рядом со щитом кладется цветок.

Ведущий: Во все века мужчину и женщину объединяет любовь.

ЛЕГЕНДА «ОДИНОКАЯ СОСНА»

Самой одинокой сосны уже нет, а вот легенда и поныне живет в народе. Это легенда о двух молодых людях, которые любили друг друга, и о девчонке, которая была влюблена в парня и была подругой девушки. Не знала девчонка, как отбить парня, как заставить его бросить возлюбленную. И тогда пошла она на хитрость, на жестокую хитрость.

Она пришла к подружке и сказала:

– Зачем ты отнимаешь у меня моего любимого, ты же знаешь, он любит меня и только меня.

– Как? – удивилась та. – Он любит меня.

– Ты мне не веришь? Тогда приходи вечером на берег моря и сама все увидишь.

Пришла девушка вечером на берег и увидела, что обнимает парень подругу. В ужасе схватилась она за голову и убежала. Ей не хотелось слышать от него никаких объяснений. А дело-то было простое: позвала девчонка ее любимого, стала рассказывать о своих бедах и горестях, расплакалась. Стало ему по-человечески жалко ее, стал парень ее утешать. Это и увидела девушка издалека.

Бросился тогда парень в отчаянии с высокого мыса на землю и стал морем, таким же глубоким, как его любовь, таким же бескрайним, как его горе. Поняла тогда девушка, что своими руками, своим недоверием погубила свое счастье...

Подбежала к камню и хотела броситься следом, чтобы навечно остаться со своим любимым. Но только сзади успела схватить ее за ноги мать. Крепка материнская любовь – стала мать скалой. Крепко-крепко держала ноги дочери, чтобы спасти от верной гибели. А дочь стала сосной, которая стояла на самом краешке.

Разлучница же превратилась в белую чайку, которая утром и вечером кружит между берегом и морем, и нет ей нигде пристанища. И однажды в осенние шторма упала одинокая сосна в море, и соединились влюбленные... А легенда осталась как напоминание о том, что нужно доверять своим любимым, нужно верить – если любишь.

Ведущий: Настоящая любовь... Какая она? Она может быть разной. Но в основе ее – верное сердце.

К общей картине добавляется символическое изображение сердца.

Ведущий: Чего же еще не хватает на постаменте?

ЛЕГЕНДА «СИНИЙ КРАБ»

Синий краб, синий краб среди черных скал в тени,
Синий краб, он приснился мне во сне...

Эти известные строки из песни сочинены здесь, на берегу Черного моря. И песня появилась не сама по себе – начало ей положила легенда о синих крабах, легенда, которая живет в лагере «Солнечный». Легенда, которая может показаться сказкой...

В одну из смен в лагерь приехал мальчишка из обычной семьи. Трудно оказаться вдали от дома одному, да еще когда в первый раз уезжаешь так далеко. Не сразу можно привыкнуть к тому, что рядом нет родителей, нет добрых маминых глаз и рук, нет ласкового, любящего отцовского прищура глаз. Тоскливо всем в первые дни. Но кто-то привыкает к разлуке быстро, кто-то медленно, а кто-то к этому не может привыкнуть никогда. Все люди разные...

И этот мальчишка каждый день убегал к морю. Он уходил далеко-далеко вдоль по берегу, садился на морскую гальку и рассматривал закат – сквозь слезы закат смотрится так интересно! А слезы? Мальчишка знал, что «мужчины не плачут – мужчины огорчаются!» Так любил говорить его отец. Но слезы катились из глаз сами собой, когда он вспоминал семью, родной двор, оставшихся друзей. И хотя он понимал, что очень скоро вернется обратно в свой дом, ничего поделать с собой не мог. А чтобы в отряде его не дразнили плаксой, лучше уйти сюда, на берег моря, и просто посидеть молча, рассматривая закат. Как вы сами понимаете, друзья от такой жизни не заводятся, и чем больше дней проходило, тем более одиноким становился мальчишка. А от этого делалось все печальнее и печальнее у него на душе, и все чаще и чаще он убегал на берег моря и плакал.

Всякое случается с нами. Во что-то мы верим, во что-то нет, но иногда с нами происходят сказочные вещи, в которые поверить невозможно, но они есть, и все тут, вопреки всем законам природы и разума. Так и с мальчишкой в один из вечеров произошло...

Он в очередной раз убежал из отряда и пришел на свой берег. Как всегда, при виде солнышка, закатывающегося в море, из глаз покатились слезы и стало горько на душе. Некому поплакаться, не с кем поделиться... грустно.

И вдруг голос:

– Тебе больно?

Мальчишка боялся пошевелиться: ведь рядом никого не было. А если это кто-то из взрослых? Сейчас начнут выспрашивать, почему плакал... Шмыгнув носом, мальчишка буркнул, что все хорошо, и сжался в ожидании дальнейших вопросов. Но вдруг прозвучало:

– Костром догорающим солнце прячется за морем...

А мальчишка неожиданно сам для себя вдруг продолжил:

– Мягким бликом играючи, облака расцветило...

После небольшой паузы голос сказал:

– Немного неудачно в смысле рифмы, но красиво.

– А ты кто? – спросил мальчик.

– Я? Ты не поверишь. Я твой друг!

– Друг? Но ведь я тебя не знаю.

– Вот давай и познакомимся. Краб собственной персоной, синий.

– А разве такие бывают?

– А ты посмотри...

Мальчишка обернулся и увидел подле себя краба синего цвета. Тот сидел на соседнем камне и шевелил клешнями.

– Да ладно разыгрывать, – мальчишка завертел головой в надежде увидеть насмешника, – выходи, кто там так шутит?

– Шутки? Ну уж нет.

– Да?.. – мальчишка замер в изумлении. – Это ты сейчас сказал?

– Вот народ пошел: то не верит в синих крабов, то в говорящих. Может, проще рукой пощупать... да не свою голову, она у тебя как раз в порядке, – рассмеялся краб.

И мальчишка засмеялся вслед...

Целый вечер они разговаривали обо всем: о закате, о море, о жизни... На следующий вечер мальчишка снова пришел на камни и снова встретился со своим крабом. Они продолжили разговор, только в этот раз краб рассказывал мальчишке про своих друзей.

Все дело в том, что его друзья – шестеро крабов – отговаривали его дружить с мальчишкой, утверждая, что людям нельзя доверять. И краб решил посоветоваться с мальчишкой по этому вопросу. Но мальчишке нечего было сказать. У него здесь друзей не было – он не смог их найти. Краба это очень сильно удивило: как это – не иметь друзей? И он начал рассказывать о том, какие у него хорошие и верные друзья.

Мальчишке стало завидно, и он спросил краба:

– А как же их разыскать?

И краб стал советовать мальчишке, как можно познакомиться, завести разговор, найти общий язык. Каждый вечер они встречались на берегу моря, и каждый вечер мальчишка приносил новости: сколько новых друзей он смог отыскать, с кем нашел общий язык, кому помог в трудную минуту. Но сколько бы новых друзей ни появлялось, мальчишка никогда не забывал своего краба синего цвета.

Прошло время, и смена закончилась. Подошла пора собирать чемоданы. Мальчишка закрутился в сутолоке сборов и прощаний и, только сев в автобус, вспомнил, что не попрощался со своим крабом. Но было уже поздно.

Несколько вечеров синий краб выходил на берег в ожидании своего юного друга, но того все не было и не было... Краб забеспокоился и решил ползти его искать: вдруг с мальчиком что-то случилось? И как ни отговаривали его друзья, он отправился на поиски.

Долго его не было, слишком долго – друзья забеспокоились и отправились следом....

Крабы не могут находиться на суше долгое время, так уж их устроила природа. Расползлись крабы по всему «Солнечному», во всех направлениях... А когда пришли в лагерь рабочие выкладывать красивыми плитками набережную, то увидели на некоторых из них погибших синих крабов.

Не стали рабочие их выбрасывать, оставили в бетонных плитках. Так с тех пор и появились на территории «Солнечного» семь синих крабов. В разных уголках лагеря. Говорят, что если отыщешь всех семерых, то обязательно вернешься в лагерь: или вожатым, или просто в гости, но вернешься...

На постамент добавляется символ настоящей дружбы –
скрещенные в рукопожатии руки.

Ведущий: Вот и получили мы с вами образ, а точнее, символическое изображение Настоящего Человека. Настоящий Человек – человек-великан, который отличается мужеством, смелостью, целеустремленностью, надежностью, верностью, ответственностью, способностью любить и быть любимым. Когда эти качества сочетаются в человеке, в небе зажигается звезда.

ПЕСЕНКА ПРО МАЛЕНЬКОГО ФОНАРЩИКА

Музыка и слова В. Ланцберга

«Послушайте! Ведь, если звезды зажигаются – значит, это кому-нибудь нужно?»

Но не только в этом дело, а еще и в том, что по небу ходит кто-то, эти звезды зажигая, чтоб до самого рассвета им гореть, едва мигая. Кто – не знаю, но предполагаю, что бродит маленький фонарщик от звезды к звезде.

Вот он лесенку приставит, вот оконце голубое отворит и чиркнет спичкой, огонек зажжет зеленый и заторопится дальше, дальше, дальше...

И так всю ночь бродит маленький фонарщик от звезды к звезде. Вот он лесенку приставит, вот оконце голубое отворит, фитиль подрежет и нагар щипцами снимет, а если стеклышко замутится, он протрет его мягким фланелевым лоскутком. Чтоб звездочка сияла до рассвета. Чтоб звездочка сияла до зари!

А еще у него есть забота – следить, когда пойдет дождь, чтоб не отсырели фитили. И еще вы наверняка думаете, что, когда падает звезда, у фонарщика сразу убавляется хлопот.

Ничего подобного, потому что тут же на ее месте рождается новая, просто до определенного времени ее не разглядеть невооруженным глазом, и поэтому бродит маленький фонарщик от звезды к звезде. Новорожденные звезды он из лейки поливает...

Вы мне скажете, что я вру и так, конечно, не бывает.

А вы возьмите телескоп, посмотрите сами, и вы увидите, что бродит маленький фонарщик от звезды к звезде. Вот он лесенку приставит, вот оконце голубое отворит и чиркнет спичкой, огонек слегка подправит и заторопится дальше, дальше, дальше...

А ведь когда-то был высоким этот маленький фонарщик! Был высоким, был ужасно долговязым, таким, что лесенка ему не нужна была! Но, увы! – от ночи к ночи уменьшался раз за разом. Может, скоро от него вообще ничего не останется. А все потому, что есть у него привычка: спичку он зажигает, чиркая ею о подметку своего башмака. А впрочем, говорят, что дело вовсе не в этом, а в том, что каждой звездочке он отдает частицу самого себя...

Но это же страшно – каждой звездочке отдать хотя бы частицу себя!..

И вот уже бродит маленький фонарщик от звезды к звезде. И когда его не станет, что же, люди, будет с нами? В небе добрыми руками кто затеплит это пламя?

А вы улыбаетесь, вы-то знаете, что никакого фонарщика нет, что все это ядерные процессы: распад, синтез, выделение колоссального количества энергии.

Миллионы веков, миллионы световых лет и бесчисленное множество вселенных, которые разбегаются, разбегаются, разбегаются... И их уже не собрать... Если только за дело не возьмется маленький фонарщик.

Маленький фонарщик...

СОВСЕМ НЕ СКАЗОЧНАЯ, НО ВАЖНАЯ И ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ПРЕДАНИЯ – рассказы исторического содержания, народная историческая проза, то, что дошло до наших дней непосредственно из глубины веков и поэтому сохранило дух того времени. Предания противопоставляются точным и достоверным сведениям как нечто не совсем верное, искаженное, зато передающее аромат эпохи.

Предания – это рассказы, которые передаются из уст в уста, переходят от поколения к поколению. Предания не отображают весь ход событий, их беспрерывную цепь. Они уделяют внимание отдельным ярким моментам истории. Прошлое в преданиях обычно приукрашивается.[1]

Слово **«ЛЕГЕНДА»** на латыни буквально значит «то, что следует читать». Первоначально так называли жития святых, в которых содержались примеры христианской добродетели и благочестивого поведения. Позже под легендами стали понимать вообще поучительные и благочестивые истории. А затем и просто истории, в которых происходит что-то необычное, чудесное, но воспринимается это как произошедшее на самом деле.

Легенда играет в народной культуре очень важную роль. Она объясняет те законы, по которым существует мир и должен жить человек, учит правильному поведению, отношению к окружающим. Из легенд можно узнать, как следует поступать в определенной жизненной ситуации, получить ответы на вопросы о самых разных явлениях окружающего мира.

Отличие легенды от сказки в том, что сказки рассказываются для веселья, для забавы. А легенды, несмотря на сходство сюжетов, воспринимаются совершенно серьезно, как действительный случай, из которого следует сделать выводы, извлечь мораль.[2]

ПРИТЧЕЙ называют небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной форме. Иногда притчу называют параболой, что в переводе с греческого означает «сравнение».

Притча не имеет четких жанровых границ: в роли притчи могут выступать при определенных условиях сказка, легенда, образное сравнение. Будучи аргументом в беседе или споре, притча должна быть разгадана. Т.е. сопоставлена, сопережита и понята в результате самостоятельной интеллектуальной работы.

В притче персонажи обычно безымянны, очерчены схематично, лишены характеров – это «человек вообще». Смысл притчи не в том, какой человек в ней изображен, а в том, какой этический выбор сделан человеком.

Нельзя понять притчу вне контекста: ее смысл обусловлен поводом, по которому притча рассказана. При этом сюжетное, содержательное ядро притчи остается устойчивым, меняются лишь смысловые акценты.[3]

---

[1] *Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX. /Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: «Аванта+», 2001, с. 77–82.*

[2] *Там же, с. 82–85.*

[3] *Литература и искусство: Универсальная энциклопедия школьника. /Сост. А.А. Воротников. – Мн.: Валев, 1995, с. 293–295.*

КНИГИ,
КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ПОПОЛНИТЬ ВАШУ КОПИЛКУ ЛЕГЕНД:

1. Владимирцев В.П. Сказки и легенды на почтовых конвертах и марках. – М.: «Связь», 1970.

Эта книга поможет осмыслить богатый и сложный филателистический материал, связанный со сказочным и легендарным фольклором народов мира. Она рассказывает, как можно коллекционировать марки на легендарно-сказочные темы, и в этих целях раскрывает некоторые мотивы сказок и легенд, получившие отражение в отечественных и зарубежных почтовых миниатюрах: о морских буревестниках, Змее Горыныче, о медведе, крылатом коне Пегасе, Коньке-Горбунке, Иванушке-дурачке и пр.

2. В стране легенд: Легенды минувших веков в пересказе для детей. – М.: «Детская литература», 1972.

Это книга преданий и легенд о Роланде, Робин Гуде, Дон Жуане, корабле-призраке «Летучий голландец» и многом другом. Появились легенды в странах Западной Европы много веков назад, рождены народным творчеством и впитали в себя мудрость, думы, мечты, поверья народа. Легенды рассказывали о верной любви и нерушимой дружбе, воинов звали совершать подвиги, угнетенных – бороться за свободу. Войдите в страну легенд! Это страна поэзии и мудрости, богатая и прекрасная.

3. В стране легенд: Легенды минувших эпох в пересказе для детей. – М.: «Детская литература», 1995.

Пересказ для детей известных легенд и преданий Западной Европы, ставших достоянием мировой культуры: о рыцарях Круглого стола, Тристане и Изольде, докторе Фаусте, Лоэнгрине и других героях.

4. Герои Эллады: Из мифов Древней Греции. – Переизд. – М.: «Детская литература», 1988.

Мифы Древней Греции. Эти народные сказания, пришедшие к нам из далекой древности, полны поэзии и глубокого смысла. В книге собраны мифы и легенды об аргонавтах, Персее, Дедале и Икаре, Тезее, Орфее и Эвридике, Геракле и его двенадцати подвигах.

5. Ежов В.В. Мифы Древнего Китая. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.

Эта книга знакомит с основными сюжетами и персонажами мифов и легенд Древнего Китая, формировавшимися тысячелетиями. Божества и духи, великие герои, жители удивительных стран и простые смертные, чьих судеб коснулось чудо в образах магов и прорицателей, бесов и оборотней, фантастических животных, – все вместе они составляют единый, но весьма разнообразный таинственный и причудливый мир.

6. Зайцев И.Л., Максимов И.А. Легенды и были Черноморья. – Краснодар: Книжное издательство, 1975.

Кавказ не без основания называют «горой языков» и «морем легенд и сказок». Устное творчество народов, его населяющих, поистине безбрежно, многогранно и пленительно. В полной мере это можно сказать и о фольклоре Черноморского побережья. Предания свидетельствуют о мужественной борьбе адыгейских племен против турецкого ига. В легендах и сказках воспеваются свободолюбие и доброта людей, их ненависть к поработителям, извечное стремление привносить прекрасное в жизнь. Предлагаемая читателю книга содержит более 30 оригинальных легенд Черноморского побережья Краснодарского края: «Долина «Счастливых родников», «Абрау-Дюрсо», «Жемчужина Горгиппии[1]», «Таманские колокола», «Марьина Роща», «Ветка самшита», «Тайна «Огненной воды», «Хлеб Малой земли» и многие другие.

7. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. – Киев: «Довіра», 1994.

Чтобы доказать верность своему возлюбленному, Клеопатра украсила себя венком из отравленных роз, лепестки которых Марк Антоний бросил в бокал с вином... Что было дальше? Об этом расскажет данная книга. Узнает читатель и о том, какое значение придавали цветам: какими украшали невесту, какие и почему предназначались для пышных уборов королей, шатра великого паши, найдет сведения о роли цветов в истории человечества, начиная с давних времен.

[1] *Горгиппией в древности называлась Анапа.*

8. Кузнецов С.М. Легенды о целебных растениях. – Краснодар: Книжное издательство, 1971.

Книга знакомит читателя с легендами и преданиями, со сказаниями и интересными историческими фактами о целебных растениях, встречающихся на Кубани, рассказывает о лечебных свойствах и применении в народной и научной медицине таких растений, как адонис, ландыш, полевой василек, гвоздика, чай, травка-муравка, кипарис, анютины глазки, роза альпийская, мандрагора, подснежник, пион, сосна и многих других.

9. Легенды Крыма. /Сост. Г. Таран. – Симферополь: «Таврия», 1973.

В книге содержится множество интереснейших легенд и преданий. Прочитав ее, вы узнаете о цветах Черноморского берега, тайне Черного моря, о том, почему греки называли море «Понт Евксинский» и «Понт Эвксинский», как возникла Ялта, узнаете о Медведь-горе, скалах Близнецов, фонтане Слез, о семи колодцах, серебристом лохе, волшебном горне и многом другом.

10. Макаревич В.М. Мифы: Энциклопедия. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.

Книга содержит мифы о сотворении мира, библейские предания, мифы Древнего Египта и Двуречья, мифы Древней Греции. В отличие от сказок, которые являются просто фантазией, мифы отражают древнейшие представления людей об устройстве мира и явлениях природы. И если сказка – это вымысел, то миф – объяснение того или иного явления жизни, основа узнавания окружающего мира, а для современного человека – огромный и интереснейший пласт культуры. Но так же, как и сказки, легенды и мифы поэтичны и увлекательны. Мифология – неотъемлемая часть истории и культуры, без знания которой невозможно считать себя по-настоящему образованным человеком.

11. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. /Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: «Российская энциклопедия», 1994.

В энциклопедии излагаются мифологические представления различных народов мира, помещен широкий круг статей о богах, духах, полубожественных и демонических персонажах, эпических героях, рассказывается также об основных мифологических мотивах и образах. В ряде статей раскрывается содержание научных теорий в области изучения мифологии и роли мифологии в истории культуры. Энциклопедия содержит краткую информацию об отражении мифологических образов и сюжетов в литературе и искусстве.
Данная энциклопедия – это сводное и систематизированное изложение мифотворчества всех народов.

12. Муравьева Т.В. Сто великих мифов и легенд. – М.: «Вече», 2002.

Сюжеты многих мифов, легенд и сказаний называют «вечными». Они созвучны любой эпохе, интересны людям самого разного возраста, социального положения и образования. Мифы народов мира ярко отражают национальные особенности, характер, быт, нравы, но главная их суть – стремление к добру и справедливости, общее для всего человечества. В этой книге вы найдете мифы Древнего Египта, Древней Индии, Древнего Китая, Древней Греции, Древнего Рима, мифы индейцев, Японии, сказания средневековой Европы и Древней Руси.

13. Муравьев В.Б. Московские литературные предания и были. – М.: «Московский рабочий», 1981.

Сборник рассказов писателя, обращенных к славному прошлому нашей Родины, воссоздает историю создания знаменитых литературных произведений («Бедная Лиза», «Евгений Онегин» и др.), неизвестные или малоизвестные эпизоды из жизни писателей, предание о начале строительства Москвы.

14. Панькин И.Ф. Легенды о мастере Тычке: Легенды и сказы. – М.: «Детская литература», 1981.

В книгу вошли легенды и сказы о знаменитых тульских мастерах, их смекалке, великолепном профессиональном умении, высоких душевных качествах.

15. Плосков Ф.П. Лазаревское взморье. – Краснодар: Книжное издательство, 1971.

Читателю предлагаются легенды и были Кубани, Лазаревского взморья, повествующие и о седой древности Черноморья, и о событиях недавних лет, о местах жизни и деятельности замечательных людей: «Слезы Лауры», «Мамедов утес», «Белый альбатрос», «Наследство Одоевского», «Тридцатилетняя война... с комарами» и другие.

16. Темкин Э.Н. Мифы Древней Индии. /Э.Н. Темкин, В.Г. Эрман. – 4-е изд., доп. – М.: ЗАО «РИК Русанова»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2000.

Что вы знаете о мифологии Древней Индии? Вишну, Шива, Кали – имена индийских божеств знакомы практически каждому, но стоящий за ними огромный многокрасочный мир неизвестен широкому читательскому кругу.
Предлагаемая книга представляет собой одну из первых попыток изложения на русском языке в доступной форме и полном объеме наиболее популярных и интересных в художественном отношении мифов Древней Индии.

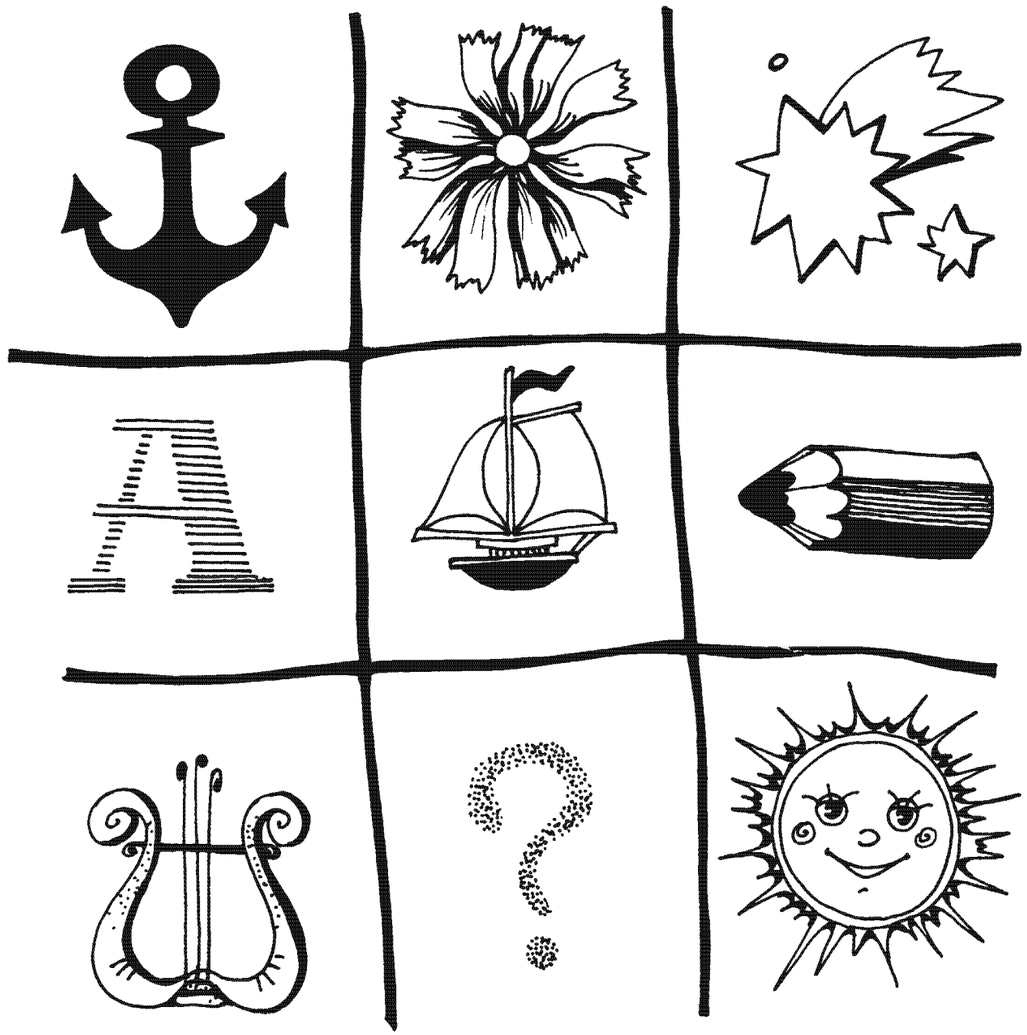
17. Циркин Ю.Б. Мифы Древнего Рима. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2000.

Имена Юпитера и Венеры, Марса и Флоры известны всем с детства. А вот на вопрос, кто такой Мутунус Тутунус или, например, Вириплака, мало кто сможет ответить. Книга познакомит с большим кругом римских и этрусских божеств, легендами из жизни мифических и исторических царей и императоров Древнего Рима и загадочной Этрурии.

18. Эхо. Предания, сказания, легенды, сказки. – М.: «Детская литература», 1973.

В этой книге собраны предания, сказания, легенды и сказки, сложенные разными народами и в разную пору: и в глубокой древности, и в не столь отдаленное от наших дней время. Объединяет их общее для всех народов уважение к людям труда, к самоотверженным защитникам Родины, к борцам против несправедливости. В них нашли отражение оптимизм народа, его вера в торжество добра над злом. Книга содержит сказания и мифы древнего мира (о Троянской войне, семи греческих мудрецах, как гуси Рим спасли, о Дедале и Икаре); русские предания и сказки; легенды и сказки народов зарубежных стран.

Любимые игры
детей и вожатых



ПРОСТЫЕ ИГРЫ

«Куда-куда»

Возраст участников: любой.

Количество участников: от 10 и больше.

Все ребята встают в круг, в середине – ведущий. Каждый ребенок имеет свой порядковый номер. Ведущий называет два любых номера, обладатели названных номеров хлопают себя по коленкам со словами «куда-куда» и меняются местами. Ведущий пытается занять освободившиеся места. Оставшийся в центре становится водящим.

Варианты: «Фруктовый салат» – вместо номера раздаются названия фруктов (их число зависит от количества играющих). Водящий «смешивает» «салат» из 2–3 видов «фруктов». Водящий-«миксер» определяет признак, по которому ребята должны поменяться местами (например, те, у кого в имени есть буква «Н»; те, на ком надеты джинсы, и т.п.)

«Мины и торпеды»

Количество участников: от 10 и больше.

Все участники игры – это торпеды, у каждой из которых есть свой отсек хранения – место, обозначенное на площадке, например, мелом.

Между этими отсеками находится ведущий, по сигналу которого (свисток или хлопок) торпеды начинают передвигаться по всей площадке, стараясь переместиться в отсек напротив.

Ведущий может свободно перемещаться по площадке и старается запятнать торпеды, пока они не скрылись в безопасном отсеке.

Торпеды, запятнанные ведущим, становятся минами, застывают на месте, вытянув руки (на том месте, где их запятнали). Они помогают ведущему пятнать оставшиеся торпеды, но не могут перемещаться по площадке.

Игра продолжается до тех пор, пока не останется одна торпеда, которая становится ведущим.

«Себе – соседу»

Возраст участников: 11–13 лет.

Количество участников: от 15 и больше.

Ребята становятся в круг, в центре которого – водящий. Каждый играющий держит левую руку перед собой ладонью вверх. Правой рукой все участники одновременно касаются то своей левой ладони, то ладони своего правого соседа, произнося соответственно слова: «себе» (когда касаются своей ладони) – «соседу» (когда касаются ладони другого игрока). При этом они передают друг другу какой-нибудь маленький предмет, например камешек или пуговицу, стараясь делать это незаметно для водящего.

Цель водящего – угадать, у кого в руке предмет, цель игроков – запутать его.

«Заяц, заяц, сколько времени?»

Количество участников: от 3 и больше.

Игроки выбирают ведущего. Участники располагаются на значительном расстоянии от ведущего и начинают хором произносить слова:

Заяц, заяц, сколько времени?
Я спешу на день рождения.
У меня часы стоят,
Ничего не говорят.

После этих слов ведущий-заяц просит игроков изобразить какие-нибудь предметы, животных и т.п., например муравья, зонтик, верблюда и т.д.

Игроки могут двигаться вперед, только изображая названное ведущим животное или предмет. Кто первый доберется до зайца, тот выиграл и становится ведущим.

«Ай да я»

Возраст участников: любой.

Количество участников: любое.

Играющие по очереди начинают считать, например, до 30, заменяя число 3 и числа, содержащие цифру 3, словами «ай да я», а число 4 и содержащие цифру 4 – словами «не боюсь».

Если участники сбиваются, то все начинается заново. Постепенно можно убыстрять темп.

«Летел лебедь»

Возраст участников: 9–11 лет.

Количество участников: любое.

Все игроки образуют круг. Участники держат руки ладонями вверх, левой рукой поддерживая руку соседа справа.

Участники по очереди по одному слову произносят:

«Летел лебедь, считал число...»

или

«Летел лебедь по синему небу, читал газету номер...»

Игрок, которому не хватило слов, называет любое число, например 10 (число больше 15 лучше не называть, так как игра затягивается), и все игроки, стоящие за ним, начинают по очереди громко считать:

«Один, два, три, ..., десять».

Когда участник игры произносит число, он хлопает левой ладонью по левой ладошке своего правого соседа. Задача участника, который говорит последнее число (в нашем случае 10) – быстро хлопнуть по руке следующего игрока, чтобы попасть ему по ладони. Но этот участник старается отдернуть руку, чтобы предыдущий игрок ударил себя по свой руке.

Выигрывает либо тот, кто успел хлопнуть по ладони соседа, называя последнее число, либо тот, кто успел убрать ладонь до хлопка.

Проигравший выходит из круга. Таким образом, количество игроков постоянно уменьшается. Участники подходят ближе друг к другу, замыкают круг, и игра продолжается до тех пор, пока не останутся два участника, один из которых становится победителем.

Если произносить слова:

«Летели дракончики, ели пончики.
Сколько пончиков съели дракончики?»,

то игра будет называться «Дракончики».

А можно произносить и другую считалку:

«Жил был гном, звали его Том.
Он умел считать только до...»

Совет: игра помогает скрасить минуты ожидания, организовать весь отряд.

«У дяди Бена четыре сына»

Количество участников: любое.

Один из игроков – ведущий. Участники образуют круг. Все игроки повторяют слова и движения за ведущим:

У дяди Бена четыре сына,
Четыре сына у дяди Бена.
Они не ели, они не пили
И пели только один куплет.

Ведущий вводит движения поочередно, по одному, при исполнении песенки. Например, вытянуть вперед правую руку и помахивать ею в такт песенке. Затем вводится следующее движение, но выполняется оно одновременно с первым. Например, игроки помахивают правой рукой и притопывают левой ногой.

Ведущий продолжает придумывать и предлагать все новые и новые движения. В результате получается очень забавный танец из множества смешных движений, которые повторяют все игроки под общую песенку.

«Гномики-домики»

Возраст участников: любой.

Количество участников: любое, но четное.

Все игроки делятся на тройки, в каждой из которой два человека изображают «домик», подняв руки вверх, а третий – «гномика», который живет в домике (находится под поднятыми руками своих друзей).

Ведущий говорит:

– Гномики меняются домиками!

После этих слов гномики покидают свой домик и стараются найти себе другой, но ведущий тоже

старается занять один из освободившихся домиков. Если у него это получается, то он становится гномиком, а бездомный гномик – ведущим.

Игра продолжается. В своих тройках, до того как прозвучали слова ведущего, можно назначить нового гномика, чтобы все смогли побегать и чтобы дети сильно не устали.

«Дружба»

Возраст участников: любой.

Количество участников: любое.

Участники игры разбиваются по трое и по двое. Каждая тройка, держась за руки, образует малые круги по всей площадке.

Вокруг малых кругов прогуливается несколько пар, тоже держащихся за руки. По договоренности между собой они могут выбрать любого человека из любой тройки.

Договорившись, игроки подходят к одной из троек и заключают выбранного человека внутрь своего круга, который образовывают, взявшись за руки.

Оставшиеся два игрока из тройки становятся выбирающей парой. А вновь образовавшаяся тройка знакомится между собой.

Игра заканчивается, когда все участники перезнакомятся.

«Шишки, желуди, орехи»

Количество участников: от 15 и больше.

Все участники разбиваются на группы по три человека. В каждой группе нужно договориться, кто будет «шишкой», кто – «желудем», а кто – «орехом».

Игроки каждой группы в произвольном порядке встают друг за другом в колонну. Все группы образуют круг, в центре которого находится ведущий.

Ведущий говорит, например, слово «орехи». После чего орехи должны поменяться между собой местами.

Ведущий пытается занять чье-нибудь место. Кто остался без места – становится ведущим. Далее игра повторяется.

«Дни недели»

Количество участников: более 10 человек.

Необходимое оборудование: скакалка или любая длинная веревка.

Двое ведущих берутся за концы скакалки, натягивают ее и начинают перечислять дни недели.

Называется слово «понедельник». Игроки перепрыгивают скакалку на высоте 10–15 см от земли. Называя следующие дни недели, ведущие поднимают скакалку все выше и выше. При слове «воскресенье» скакалка должна быть поднята на вытянутых вверх руках.

Участники игры на каждый день недели должны либо перепрыгнуть скакалку, либо пробежать под ней так, чтобы не задеть ее. Тот, кто заденет скакалку, выбывает из игры.

«Дрозды»

Возраст участников: 10–15 лет.

Количество участников: 25–30 человек.

Все участники игры делятся на две группы, равные по числу игроков, образуют два круга (внутренний и внешний). Игроки из внутреннего круга встают лицом к игрокам из внешнего круга. Должны получиться пары из стоящих напротив друг друга игроков.

Все играющие повторяют за ведущим слова и движения:

– Я – дрозд *(открытой ладонью показывают на себя).*
– Ты – дрозд *(открытой ладонью показывают на соседа).*
– У меня нос *(прикасаются кончиками пальцев к своему носу).*
– У тебя нос *(прикасаются кончиками пальцев к носу соседа).*
– У меня щечки красные *(прикасаются кончиками пальцев к своим щекам).*
– У тебя щечки красные *(прикасаются кончиками пальцев к щекам соседа).*
– У меня губки алые *(прикасаются кончиками пальцев к своим губам).*
– У тебя губки алые *(прикасаются кончиками пальцев к губам соседа).*
– Мы с тобой два друга *(пожимают друг другу руки).*
– Любим мы друг друга *(обнимаются и называют свои имена).*

Затем внешний круг делает шаг вправо, и образуются новые пары. Игра продолжается.

«Веселые мартышки»

Возраст участников: любой.

Количество участников: любое.

Ведущий говорит слова:

Мы – веселые мартышки, мы играем громко слишком.
Мы в ладоши хлопаем, мы ногами топаем,
Надуваем щечки, скачем на носочках,
И друг другу даже языки покажем.
Дружно прыгнем к потолку, пальчик поднесем к виску,
Оттопырим ушки, хвостик на макушке.
Шире рот откроем, гримасу все состроим.
Как скажу я цифру 3 – все с гримасами замри.

Игроки повторяют все слова и движения за ведущим.

«Два медведя»

Возраст участников: 9–13 лет.

Количество участников: 10–30 человек.

На площадке отмечается место, где будет «берлога». Выбираются два водящих – медведя.

Медведи, взявшись за руки, выходят из берлоги и, не расцепляя рук, стараются поймать остальных игроков. Если удалось, то пойманного игрока медведи отводят в берлогу.

Игра заканчивается тогда, когда медведи поймают всех участников игры.

«Крокодил»

Возраст участников: любой.

Количество участников: от 4 до 30 человек.

Игроки делятся на две команды. Команды по очереди загадывают слово или фразу, затем вызывают одного или нескольких представителей другой команды, которым сообщают загаданное слово.

Этим игрокам при помощи жестов и мимики придется изобразить загаданное слово своей команде. Команда должна догадаться, что загадали соперники.

«Телеграмма»

Возраст участников: любой.

Количество участников: любое.

Оборудование: листы бумаги, ручка.

Все участники делятся на несколько небольших команд.

Ведущий предлагает командам расшифровать любое не очень сложное слово так, чтобы каждая буква выбранного слова явилась начальной буквой вспомогательного слова.

Подбирая вспомогательные слова, команды стараются получить из них осмысленное предложение, похожее на короткое телеграфное сообщение – телеграмму.

Например, команда загадала слово «внучка». Зашифровала его телеграммой: «Выезжаю Новгород Утренним Чайник Купила Аня».

Попробуйте теперь превратить в веселые телеграммы такие слова, как «застава», «лагерь», «орленок» и др.

«Шуршунчик»

Возраст участников: от 10 лет до бесконечности (играют даже взрослые люди).

Количество участников: 25–30 человек.

Легенда игры: *В лесах «Орленка» живет очень странное необычное существо. Необычно оно тем, что невидимо и приобретает любой вид, размер, форму, вес.*

Ведущий говорит, что «Шуршунчик» находится у него в руках и начинает передавать его по кругу со звуком «пф-ф-ф» (как легкое дуновение на ладонь). Попадая в руки каждого, «Шуршунчик» может изменять свою форму, размер (можно раздувать его, уменьшать, делать тяжелым, легким). Передавая «Шуршунчика» следующему, необходимо сопровождать свое действие соответствующими звуками и жестами, характерными для данного состояния «Шуршунчика».

Примечание: игра способствует снятию комплексов в общении, развивает фантазию и воображение, позволяет настроить ребят на восприятие другого человека.

«Льдина»

Количество участников: от 3 до 15.

На песке или спортивной площадке чертят большой круг. Это – полынья. Участники становятся на тонкой черте (это льдина) в разных местах, а водящий – внутрь круга. Игроки перебегают через круг, а водящий должен запятнать перебежчиков.

Когда играющий добегает до черты, он уже неуязвим и оповещает водящего криком: «Я на льдине!» Здесь ловить его нельзя. Однако, если он не встанет точно на черту и выбежит за ее пределы, то становится водящим. Водящим становится и тот, кого запятнали.

Совет: трудно рассчитать свои силы так, чтобы остановиться именно на тонкой черте. Поэтому на первых этапах игры рядом с первой чертой делают вспомогательную, на расстоянии 10–15 см от первой. Льдиной считается пространство между этими двумя линиями.

«Сломанный телефон»

Количество участников: не менее 5 человек.

Все участники становятся или рассаживаются в ряд. Один из игроков – ведущий. Он задумывает слово или простое словосочетание. Очень тихо сообщает задуманное игроку, сидящему первым.

Первый игрок произносит то, что услышал от ведущего, шепотом на ухо своему ближайшему соседу, тот своему соседу и т.д. Игрок, который оказался последним в ряду, громко произносит то, что ему сообщили.

Получаются очень смешные искажения. Ведущему интересно выяснить, на каком игроке слово изменилось. Этот игрок и становится следующим ведущим.

«Давайте познакомимся»

Возраст участников: 11–16 лет.

Количество участников: 25–30 человек.

Всем играющим предлагается найти себе тезку по имени, объединиться в группы. Те, у кого очень редкие имена, объединяются в группу, которая называется «Ассорти».

Каждая группа получает задание творчески представить свое имя.

Примечание: игра позволяет ребятам запомнить имена друг друга, раскрывает творческие и организаторские способности, поднимает настроение. Лучшее время для проведения игры – самые первые дни смены.

«Паровозик Чух-чух»

Возраст участников: любой.

Количество участников: любое.

Эта замечательная игра помогает познакомиться. Все участники – вагончики – встают в круг. Выбираются двое водящих – паровозиков. Каждый паровозик должен сформировать свой состав из вагончиков. Для этого водящий подходит к любому из игроков, стоящих в кругу, и произносит:

– Я паровозик Чух-чух. Хочешь со мной покататься? (Называет имя игрока, затем обязательно называет свое имя.)

После этого вагончик прицепляется к хвосту состава.

Побеждает тот паровозик, чей состав длиннее.

«Письмо»

Все участники игры встают в круг и берутся за руки. Один из ребят находится внутри круга – он ведущий.

Любой из игроков говорит: «Я посылаю письмо (или посылку) с конфетами (или с чем-то другим) Маше (или называет другое имя)». И отправляет письмо в определенном направлении – по или против часовой стрелки. Отправить письмо – значит незаметно пожать руку одного из двух своих соседей.

Ведущий старается помешать Маше получить письмо или посылку, для чего он старается угадать, кто из игроков пожимает руки при передаче.

Если ведущему не удалось помешать и Маша получила послание, она должна громко произнести: «Письмо (посылка) доставлено!»

Если ведущий заметил момент передачи, то называет имя неудачливого игрока, занимает его место в кругу, а тот становится ведущим.

«Часы пробили ровно...»

Количество участников: не более 10 человек.

Необходимое оборудование: скакалка.

Двое ведущих крутят скакалку и говорят:

– Часы пробили ровно час... и так далее.

Участники по очереди должны при каждом «часе» перепрыгивать скакалку ровно столько раз, сколько часов назовут ведущие. Игроки не должны сбиваться со счета и запутываться в скакалке. У кого не получилось – тот выходит из игры.

«Перекличка»

Возраст участников: 10–15 лет.

Количество участников: 25–30 человек.

Участники игры делятся на две команды. Каждая команда должна переманить к себе как можно большее количество игроков из противоположной команды. Но сделать это нужно необычно, с помощью стихотворения про каждого конкретного человека. Например:

«Пролетела мимо пуля, выходи скорее, Юля» .

На придумывание стихотворения у команд есть всего одна минута. Команды поочередно произносят стихотворения, и человек, чье имя прозвучало, кому посвящено стихотворение, переходит в другую команду.

Игра заканчивается тогда, когда ни одна из команд не может сочинить стихотворение или когда в одной из команд не осталось игроков.

«Расскажи сказку»

Возраст участников: 10–16 лет.

Количество участников: 25–30 человек.

Ребята сидят в кругу. Ведущий произносит первую фразу – одно предложение, которое является началом сказки. Следующий участник – следующее предложение, логично продолжая начатое повествование. В результате должна получиться единая сказочная история. Почему сказочная? Потому что события могут быть нереальными, волшебными.

«Трамвайчик»

Возраст участников: 10–15 лет.

Количество участников: 25–30 человек.

Оборудование: стулья.

Участники игры сидят на стульях, расставленных по кругу. Есть один лишний стул, который находится рядом с ведущим. Ведущий пересаживается на пустой стул и произносит слова: «А я еду». Сидящий рядом с ведущим игрок пересаживается на освободившийся стул и произносит слова: «А я тоже». Следующий (третий человек) пересаживается на свободный стул и произносит: «А я зайцем!» Четвертый участник произносит фразу: «А я с...», называя имя любого играющего. Игрок, чье имя произнесено, пересаживается на свободное место.

Игру продолжает тот человек, рядом с которым образуется свободное место.

Совет: игру лучше проводить в первые дни смены для быстрого знакомства ребят.

«Танец с предметом»

Возраст участников: 8–16 лет.

Количество участников: 10–30 человек.

Оборудование: любой небольшой предмет: игрушка, воздушный шарик, шляпа и т.д.

Все игроки танцуют и во время танца передают друг другу какой-нибудь предмет, например шляпу.

Ведущий периодически выключает музыку, и тот, у кого оказывается предмет, выбывает из игры.

Выигрывает последний танцующий игрок.

«Контакт»

Количество участников: любое.

Ведущий загадывает ключевое слово, а все играющие должны его отгадать. Ведущий старается помочь ребятам, для чего называет первую букву загаданного слова.

Участник, который быстрее всех вспоминает любое слово на данную букву, пытается жестами и мимикой объяснить его всем остальным игрокам. Те, которые понимают, о чем пытается сообщить игрок, произносят: «Контакт 1, 2, 3...» и хором произносят слово. Если они произнесли одно и то же слово, то ведущий вынужден назвать вторую букву ключевого слова, и т.д.

Но ведущий может быстрее участников команды догадаться, какое слово они объясняют друг другу, и назвать его. Тогда игрокам придется начинать все заново.

«Краски»

Количество участников: 10–30 человек.

Возраст участников: 8–14 лет.

ВАРИАНТ 1. Участники игры выбирают хозяина и двух покупателей, все остальные игроки – краски. Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его хозяину. Когда все краски выбрали цвет, хозяин приглашает одного из покупателей.

Покупатель стучится: «Тук-тук!» – «Кто там?» – «Покупатель». – «Зачем пришел?» – «За краской». – «За какой?» – «За зеленой». Если зеленой краски нет, хозяин говорит: «Иди по зеленой дорожке, найди зеленые сапожки, поноси да назад принеси» (нужно пройти заранее обговоренное расстояние, в своей одежде найти зеленый цвет, чтобы, вернувшись, показать его хозяину). Если же покупатель угадал цвет краски, то он забирает краску себе.

Подходит второй покупатель, разговор с хозяином повторяется. И так все игроки проходят по очереди и разбирают краски. Выигрывает покупатель, который угадал больше красок. При повторении игры он выступает в роли хозяина, а покупателей выбирают играющие.

Хозяин, если покупатель не отгадал цвет краски, может дать и более сложное задание, например: «Скачи на одной ножке по зеленой дорожке».

Правила:

1. Покупатель не должен повторять дважды один и тот же цвет краски, иначе он уступает свою очередь второму покупателю.
2. Покупатели за красками приходят по очереди.

ВАРИАНТ 2. Выбирается один продавец и один покупатель. Все остальные игроки – краски. Покупатель уходит в другое помещение, а продавец определяет игрокам цвета.

После того как все краски запоминают свои цвета, покупатель возвращается. Он говорит: «Я – монах в синих штанах, пришел за краской (называет цвет)». Если такая краска есть, продавец называет монаху ее цену, например 10. Монах 10 раз должен хлопнуть продавца по руке (или подпрыгнуть на одной ножке, присесть и т.д.), а в это время угаданная краска убегает.

Как только монах выполнит задание (заплатит за краску), он бросается догонять краску. Если монах ее догонит, краска становится монахом, если нет, то все начинается заново.

«Пятый угол»

На площадке чертится квадрат. В игре участвуют 5 человек: один водящий и 4 игрока. Игроки занимают углы квадрата, а водящий остается в центре. По очереди каждый игрок, называя имя другого игрока, старается поменяться с ним местами. А водящий пытается занять угол. Если водящему это удается, то игрок, оставшийся без угла, становится водящим.

«Кумушка»

Для этой игры тоже нужно нарисовать четырехугольник. Участников 5 человек, один из них водящий, а четверо занимают уголки.

Водящий подходит к одному из игроков и говорит: «Кумушка, дай ключи!» Стоящий в углу отвечает: «Иди вон там постучи!» В это время остальные игроки перебегают из угла в угол. Если водящий успеет занять угол, то на его место встает игрок, который остался без угла.

«Съедобно – несъедобно»

Количество участников: 3 до 10 человек.

На площадке чертится круг, внутри которого находятся игроки. Один из игроков является водящим и находится в центре.

Водящий говорит: «Мы сегодня за обедом ели (называет съедобный или несъедобный предмет)». Если водящий назвал несъедобный предмет, все игроки должны выпрыгнуть из круга. Тот из игроков, кто не выпрыгнул или выпрыгнул последним, становится водящим. Игра повторяется.

ПОДВИЖНЫЕ И СОСТЯЗАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

«Золотые ворота»

Возраст участников: 9–13 лет.

Количество участников: 16–20 человек (четное).

Двое ведущих становятся лицом друг к другу и, взявшись за руки, поднимают их вверх – это ворота.

Остальные игроки образуют цепочку, крепко взявшись за руки.

Ворота произносят считалочку:

Тра-та-та, тра-та-та –
Отворяем ворота,
Золотые ворота,
Поспешим мы все сюда.
Пропускаем раз,
Пропускаем два,
А на третий раз
Не пропустим вас!

Есть иной вариант считалки:

Золотые ворота
Пропускают иногда:
Первый раз – прощается,
Второй раз – запрещается,
А на третий раз – не пропустим вас!

Цепочка игроков в то время, пока ведущие произносят слова, должна быстро пройти сквозь ворота. Проходить через ворота игроки должны, пока не закончились слова.

Произнося самые последние слова считалки, ворота закрываются – участники резко опускают руки. Те игроки, которые оказались внутри, укрепляют ворота – покидают своих друзей и начинают вместе с ведущими ловить оставшихся участников. Постепенно количество участников в воротах увеличивается, а цепочка становится все меньше и меньше. Два игрока, оставшихся последними, – победители, они и станут новыми воротами.

«Перестрелка»

Возраст участников: от 12 и старше.

Количество участников: от 8 до 40 человек.

Играющие делятся на две команды, каждая команда выбирает своего капитана.

Команды строятся друг против друга на расстоянии 15–20 метров. Впереди каждой команды чертится круг 1–1,5 м в диаметре – это аванпосты. Третий круг чертится посередине между двумя другими. Капитаны становятся на аванпосты, остальные игроки располагаются за ними в произвольном порядке.

Тот капитан, которому выпал жребий начинать игру, берет мяч и старается попасть им в капитана команды противника. Тот может увертываться от удара, но не должен выходить за границу аванпоста. Если капитан промахнулся, то мяч переходит к противнику. Игроки, стоящие позади, ловят мяч, который брошен в их капитана. Если им это удается, то их капитан получает право перейти в центральный круг и бросать мяч оттуда.

Когда один из капитанов будет выбит другим, то на аванпост встает другой игрок команды и вступает в перестрелку с капитаном противника. Капитан, которого выбили, присоединяется к игрокам своей команды и тоже ловит мячи. Когда и второй игрок будет запятнан, наступает очередь третьего, и т.д.

Правила:

1. Капитан или игрок, даже случайно покинувший аванпост, считается запятнанным.
2. Мяч перебрасывается из лагеря в лагерь поочередно и не может быть брошен два раза подряд.
3. Если играющие поймают мяч на лету или он один раз ударится о землю, то игрок, бросающий мяч, переходит в центральный круг и не может покинуть его, пока не будет запятнан

«Картошка»

Количество участников: не менее 4.

Участники игры выбирают двух ведущих. Ведущие располагаются друг против друга, а участники – между ними. Участники должны передвигаться по площадке, выполняя команды ведущих.

Ведущие выбивают участников мячом. Кто выбит, уходит из игры. А когда будут выбиты все, то ведущими становятся те, кто был выбит первым и последним.

Команды, которые ведущие предлагают выполнить участникам:

«Ручеек» (цифровой, цветной, английский и т.д.) – ведущий катит мяч, а участники перепрыгивают через него и при этом, если «ручеек» цифровой, то называют цифру, если английский – слово, и т.д.

«Солнышко» – все участники обегают ведущего 3 раза.

«Семейная фотография» – все участники замирают для фотографирования. Может быть фотография радости и счастья, в ссоре и т.д.

«Карусель» – участники берутся за руки и водят хоровод, при этом напевая: «Карусель...»

«Мина» – все передвигаются на цыпочках.

«Машинки» – все передвигаются, изображая автомобиль.

«Деревья» – все замирают, изображая деревья. И т.д.

Можно придумать и другие команды, например «свеча», при которой игрок может поймать мяч и получить дополнительное очко, разрешающее ему остаться в игре, если ведущие попадают в него мячом при другой команде.

«Гвардейцы и мушкетеры»

Возраст участников: 9–16 лет.

Количество участников: 20–30 человек.

Все игроки делятся на две команды: «гвардейцы» (красные жетоны) и «мушкетеры» (зеленые жетоны). На жетонах указаны знаки отличия: капитан, лейтенант, рядовой. Отдельно выбираются капитан мушкетеров де Тревиль и кардинал Ришелье. Кому какой жетон достанется, в том звании и роли он будет участвовать в игре.

В определенное время, обговоренное всеми участниками, команды собираются, выбирают место для штаба, придумывают пароль. Паролем является любая строчка из известной песни про мушкетеров. Но каждый участник команды запоминает только одно слово из пароля. После того как обе команды собрались в штабе и выбрали пароль, начинается игра.

Суть игры заключается в следующем: необходимо поймать всех противников, выяснить местонахождение штаба и пароль. В штабах постоянно находятся де Тревиль и Ришелье. Только они имеют право «допрашивать пленных». «Допрос» ведется следующим образом: тот, кто находится в штабе, задает «пленному» один вопрос. Например: «Что вы ели сегодня на завтрак?» Пленный должен ответить на заданный вопрос, включив в свой ответ то слово из пароля, которое он запомнил, но не выделяя его интонацией.

«Брать в плен» необходимо тоже по правилам, обговоренным всеми участниками. Например, один капитан может взять в плен двух рядовых или одного лейтенанта; один лейтенант – одного рядового и т.д.

Побеждает та команда, которая первой узнает пароль противника.

«Выбивной»

Возраст участников: 11–15 лет.

Количество участников: от 10 человек и больше.

На площадке чертится прямоугольник. Двое водящих находятся по разные стороны от прямоугольника, остальные игроки находятся внутри.

Водящие должны мячом выбить всех игроков, а игроки стараются увернуться от мяча.

Когда в прямоугольнике остается только один игрок, водящие задают ему вопрос: «Сколько тебе лет?» К полученному числу прибавляют единицу и получают то количество бросков, за которое нужно будет выбить оставшегося игрока.

Если за это количество бросков его не выбивают, то он считается победителем.

«Разрушенный лагерь»

Возраст участников: 9–16 лет.

Количество участников: 16–20 человек (четное).

Площадка делится на три зоны – два лагеря и одна нейтральная зона. Игроки делятся на две команды, размещаются в своих лагерях по обе стороны нейтральной зоны. Игроки должны поменять свой лагерь. Это происходит таким образом: игрок, выбранный каждой командой, занимает место в лагере противника, откуда он старается послать мяч игрокам своей команды. Если игрок поймал мяч, он присоединяется к своему посланцу в чужом лагере с мячом. Команда, первая поменявшая лагерь, выигрывает.

«Город за городом»

Возраст участников: 11–15 лет.

Количество участников: 24–30 человек (четное).

Легенда игры: Это было давным-давно на одном из маленьких островов в Тихом океане. Там жили два племени, которые враждовали друг с другом. На этом острове было 4 портовых города. Те, кто жил в портовых городах, считались хозяевами острова, потому что именно через эти города осуществлялась связь с «большой землей», поступала информация, завозились товары.

Самый крупный город был ближе всех расположен к «большой земле», именно туда поступала в первую очередь вся информация. И надо было передавать ее остальным городам. Тогда не было ни телефона, ни Интернета, связь осуществлялась через гонцов.

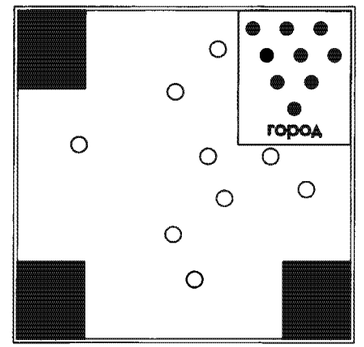
Это были самые смелые и самые храбрые люди племени, самые богатые и почитаемые. Но их жизнь постоянно была связана с риском, потому что от одного города до другого надо было перебираться через земли, населенные противником. На карту ставилась не только собственная жизнь, но и судьба всего племени. Если враги убивали гонца, то забирали у него секретную информацию, владение которой позволяло оставить кочевую жизнь и переехать в теплые квартиры.

Вот так обстояли дела на этом острове. Черная полоса сменялась белой, кочевая жизнь – городской. Только людей гибло все больше и больше, и гибли самые сильные и смелые.

Неизвестно, сколько это еще продолжалось бы, да только в один прекрасный день приехал на остров странствующий мудрец. Когда он узнал, как гибнут люди на этом острове, он рассказал жителям о том, что силу и ловкость можно доказывать и по-другому. Необязательно для этого враждовать. Мудрец начертил на земле квадрат и сказал, что это остров, только в уменьшенном виде. В углах нарисовал 4 города, что равносильно 4 портовым городам. «Всю свою ловкость вы покажете на этой площадке, только здесь не будет смерти и вражды».

И случилось чудо! Вражда между народами закончилась, а на этой площадке велась спортивная борьба.

Да здравствует спорт! Да здравствует мир!



Правила игры. Площадка для игры – квадратное поле, в углах которого находятся города, имеющие также квадратную форму. Площадь первого города больше, чем площадь всех остальных. 3 города – 1х1 метр, а 4-й, главный, – 3х3 метра или немного меньше. Остальная часть площадки – это поле. В игре участвуют две команды, одна из которых находится в поле, другая – в городе.

Одна команда (находящаяся в городе) называется подающей, другая (разместившаяся по всему полю) – командой поля. Игроки в городе имеют порядковые номера, капитану присваивается первый номер. Капитан подающей команды устанавливает очередь, кому за кем подавать. Он подкидывает мяч, игроки подающей команды по очереди отбивают его битой как можно выше и дальше в пределах поля. Ни капитан, ни игроки не должны переходить переднюю черту города.

Если удар был хороший, игрок бежит в ближайший город. Затем, если успеет, во второй, третий и обратно в главный город. Если же мяч отбит плохо, то игрок остается в одном из городов, куда успел добежать, и там ждет следующего удара очередного игрока.

Задача команды, которая находится в большом городе, – набрать как можно больше очков. Очки команда получает в том случае, если игрок обежал по порядку три маленьких города и смог вернуться в большой.

Если мяч оказался за пределами площадки или его просто не удалось отбить, то мяч подает игрок со следующим номером. Игрок, сделавший неудачную подачу, занимает место за игроком с последним номером.

Если мяч попадает на поле, то игрок, подававший мяч, может начинать бег. Задача команды, играющей в поле, – поймать мяч и попасть им по бегущему игроку противника. Засчитывается только прямое попадание с лету. После попадания игра останавливается, всякие перемещения запрещаются, мяч возвращается в большой город. Выбитый игрок покидает поле и становится болельщиком.

Можно избежать опасного попадания: если ситуация кажется игроку опасной или невыгодной для бега, игрок может остановиться в любом из городов и продолжить перемещение при следующих подачах.

Игра останавливается в следующих случаях:

1. По бегущему игроку попадают мячом.
2. В одном городе оказалось два игрока.
3. Нарушена последовательность, в которой выбежали игроки (бежать надо в том же порядке, в котором они били).
4. Игрок выбежал за пределы площадки.

Соревнования ограничены во времени (15 минут), количество участников в командах одинаковое, побеждает та команда, которая набирает больше очков.

«Сыщики – разбойники»

Возраст участников: любой.

Количество участников: до 20 человек.

Участники делятся на две группы: сыщики и разбойники – равные по силе. Оговариваются пределы территории, на которой будет проводиться игра. Разбойники убегают (на это им дается определенное время), и потом сыщики разыскивают их по стрелкам, оставленным разбойниками.

Также может быть использован пароль, который сыщики должны узнать, чтобы победить разбойников.

Команды не должны разделяться, когда ищут или убегают.

Стрелки разбойников могут быть обманными и должны быть зачеркнуты сыщиками.

Сыщики побеждают, когда пойманы все разбойники.

«Бои на вампунах»

Возраст участников: любой.

Количество участников: любое, но четное.

Оборудование: нитки, цветной картон.

Все игроки делятся на пары. У каждого участника на шее на ниточке висит вампун – небольшой квадратик картона.

Задача игроков состоит в том, чтобы сорвать вампун противника, но при этом сохранить свой.

Игра заканчивается, когда останется один игрок, имеющий вампун.

«Штандер»

Возраст участников: любой.

Количество участников: любое.

Оборудование: мяч.

Все играющие становятся в круг на расстоянии шага друг от друга. Водящий находится посередине круга. Он подбрасывает высоко вверх мяч и выкрикивает имя одного из играющих. Последний ловит мяч на лету, выбегая в центр круга, а водящий старается занять его место. Если игроку удается поймать мяч, то он становится водящим. Если игроку не удается поймать мяч с первого раза или он поднимает его с земли, то все игроки разбегаются в разные стороны, а тот старается попасть мячом в кого-либо из убегающих.

Поймав или подобрав мяч, игрок имеет право крикнуть: «Штандер!» – и тогда все замрут и можно будет спокойно прицелиться и запятнать ближнего. Запятнанному назначают штрафные очки или же он выбывает из игры. Правила просты и легко запоминаются.

Пойманный в воздухе мяч дает и другое право: поймавший может не испытывать судьбу (за промах ему тоже начислят штрафное очко), а тут же бросить мяч вверх и выкрикнуть кого-либо из играющих. Вся прелесть этой игры в том, что нужно и мяча опасаться – то есть убежать подальше, и быть настороже: успеть вернуться к мячу, если вдруг выкрикнут его имя.

Очень интересная ситуация возникает, когда тот, кого пытались запятнать, изловчится поймать летящий в него мяч – он зарабатывает себе призовое очко и может тут же пятнать другого игрока. Одно из условий игры: если игрок, владеющий мячом, кричит: «Штандер!» – все замирают на своих местах. Игроку, в которого целятся мячом, разрешается уклоняться, приседать, подпрыгивать вверх и т.д., но сходить с места он не имеет права.

«Горелки»

Возраст участников: любой.

Количество участников: любое, но четное.

Играющие, держась за руки, становятся парами в затылок друг другу. Впереди колонны – водящий-горельщик. Он стоит спиной к первой паре на расстоянии 2–3 шагов от нее. Ему не разрешается оглядываться и смотреть по сторонам.

Все участники игры произносят приговорку:

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!
Глянь на небо – птички летят, колокольчики звенят!

или:

Косой, косой, не ходи босой,
А ходи обутый, лапочки закутай.
Если будешь ты обут, волки зайца не найдут,
Не найдет тебя медведь.
Выходи, тебе гореть!

С. Маршак

Как только сказана приговорка или прозвучала другая команда водящего, последняя пара разъединяет руки и бежит вперед: один – по левую, другой – по правую сторону колонны. Задача – увернуться от водящего и успеть взяться за руки.

Если водящему удается поймать (дотронуться) одного из игроков, он вместе с пойманным становится первой парой колонны, а водить идет оставшийся без пары. Если игроки сумеют перехитрить водящего и взяться за руки, то они становятся во главу колонны. Водящий же начинает все сначала.

Есть еще и двойные горелки. В этом случае уже две колонны становятся одна против другой на расстоянии до 30 шагов. Водящих тоже двое. По сигналу или считалке последние пары из каждой колонны разъединяются и бегут к противоположной колонне. В отличие от простых горелок, здесь необходимо создать пару с игроком противоположной колонны. Задача водящих та же – запятнать бегущих, не дать им взяться за руки.

«Пятнашки»

Возраст участников: любой.

Количество участников: не больше 15 человек.

Пятнашки обыкновенные. Начинают игру с выбора водящего, его называют «пятнашкой» («салкой», «ляпкой»). Все участники разбегаются по площадке, пятнашка их догоняет. Кого он коснулся рукой, тот становится пятнашкой.

Правила:

1. Участникам по ходу игры нужно внимательно следить за сменой водящих.
2. Пятнашка не должен бегать только за одним играющим.

ПЯТНАШКИ С ДОМОМ. По краям площадки рисуют два круга – это дома. Игроки, убегая от водящего, могут забегать в дом, где пятнашка салить их не может. Если он рукой касается играющего на игровом поле, то осаленный становится пятнашкой.

Варианты правил:

1. Чтобы не запятнали, нужно присесть или встать на какой-либо предмет.
2. Когда пятнашка догоняет играющего, тот может попрыгать на двух ногах, и его уже нельзя пятнать.
3. Играющий, которого запятнали, если он быстрый и ловкий, может сразу же возвратить пятнание водящему, и пятнашкой остается прежний игрок.
4. Все играющие, кроме пятнашки, выбирают себе имя из названий цветов, птиц, зверей. Пятнашка не пятнает того, кто вовремя сказал свое имя, например «лиса».

ПРЕРВАННЫЕ ПЯТНАШКИ. Пятнашке в этой игре нужно громко назвать имя того игрока, кого он хочет запятнать. Но если во время преследования пятнашка видит, что рядом с ним находится другой участник игры, он меняет свое решение, называет того по имени и старается догнать и запятнать его.

Правила:

1. Пятнашка сначала называет игрока по имени, а затем догоняет его и пятнает.
2. В игре пятнашка может изменять свое решение многократно в зависимости от ситуации.

КРУГОВЫЕ ПЯТНАШКИ. Участники игры встают по кругу на расстоянии одного шага друг от друга, каждый свое место отмечает кружком. Двое играющих стоят за кругом на некотором расстоянии друг от друга, один из них пятнашка, он догоняет второго. Если убегающий видит, что пятнашка его догоняет, он называет одного из близко стоящих в кругу по имени. Тот оставляет свое место и бежит по кругу от пятнашки, а игрок занимает его место. Свободный кружок может занять и пятнашка, тогда пятнашкой становится тот, кто остался без места. Он догоняет игрока, выбежавшего из круга.

Правила:

1. Бегать через круг не разрешается.
2. Игроку, убегающему от пятнашки, можно пробежать не более одного круга.
3. Если пятнашка осалил убегающего, то они меняются местами.
4. Пятнашку надо заменить, если он пробежал два круга, никого не запятнал и не занял свободное место.

10, 20, 30, ...100. Начинают игру с выбора водящего, его называют 10. Все участники разбегаются по площадке, 10 их догоняет. Кого он коснулся рукой, тот становится 20. Следующий осаленный – это 30, и т.д. до 100. Игроку, ставшему 100, приходится выполнять желания остальных игроков.

«Прятки»

Возраст участников: любой.

Количество участников: не больше 25 человек.

ПРОСТЫЕ ПРЯТКИ. Простая и увлекательная игра. В прятки можно играть в любое время года и на любой площадке (чем больше всяких закоулков, тем лучше). Игра начинается с определения водящего. Играющие становятся в круг, а один из них начинает считать до определенного числа, скажем до 15. Тот, на кого выпадет это число, выходит из круга, и счет начинается снова. Считающий всегда начинает с себя. Оставшийся последним становится водящим.

Простой счет можно заменить рифмованными считалками.

Вышел месяц из тумана,
Вынул ножик из кармана:
«Буду резать, буду бить –
Все равно тебе водить».

Или

А, Б, В, Г, Д, Е, Ж – едет жаба на еже.
З, И, К, Л, М, Н, О – зайка, глянь ко мне в окно,
Ц, Ч, Ш, Щ, Э, Ю, Я – а у щуки – чешуя.

Когда водящий таким образом определится, он становится лицом к стенке и, закрыв глаза, начинает считать, например, до 50, чтобы остальные успели спрятаться. Потом громко кричит: «Раз, два, три, четыре, пять – я иду искать». Если возражающих нет, значит, все успели скрыться. Если кто-то замешкался, водящий еще считает до десяти, а потом начинает поиски. Игра продолжается до тех пор, пока не будут найдены все играющие. Обнаруженный первым становится водящим.

Допускается, чтобы водящий не считал. Для этого поступают следующим образом: водящий отворачивается, а кто-нибудь из игроков хлопает его по плечу. Водящий должен догадаться, кто это был. Если угадал – он становится игроком, а узнанный игрок – водящим, и все повторяется.

Если не угадал, то водящий бежит до заранее оговоренного места, а все игроки за это время должны успеть спрятаться.

ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА. Схема игры в целом остается прежней, но у того места, где считает водящий, кладется палочка-выручалочка. Обнаружив спрятавшегося, водящий кричит: «Вижу такого-то!» – и бежит к палочке-выручалочке, стучит ею по стене и кричит: «Стука-тук такой-то!»

Но обнаруженный может обогнать водящего, схватить палочку-выручалочку и прокричать: «Стука-тук выручен!» Тогда водящий обязан дать ему возможность спрятаться снова. Иногда договариваются, что завладевший палочкой выручает не только себя, но и всех найденных и застуканных ранее.

ДВЕНАДЦАТЬ ПАЛОЧЕК. Вместо того чтобы закрывать глаза и считать до определенного числа, водящий кладет на камень небольшую дощечку. На ее конец, который опущен на землю, укладывают 12 палочек. Водящий ударяет ногой по приподнятому концу дощечки, и палочки разлетаются в разные стороны. За время, которое потребуется водящему, чтобы собрать и уложить на дощечку все 12 палочек, играющие должны разбежаться и спрятаться.

Потом водящий идет искать спрятавшихся игроков. Найденный выбывает из игры. Игра продолжается до тех пор, пока водящий не разыщет всех игроков. Но есть в игре одна тонкость: пока

водящий находится в поиске, игрок может незаметно подобраться к дощечке с палочками и ударом ноги разбросать палочки. И тогда водящий обязан опять их собрать, а ранее пойманные им игроки разбегаются перепрятываться.

Выручать – бить ногой по дощечке – может только не найденный водящим игрок. Обнаруженный же игрок терпеливо ждет окончания игры или надеется на выручку, но сам подбивать дощечку с палочками права не имеет.

Если водящий оказался самым расторопным и обнаружил всех игроков, то найденный первым и становится новым водящим.

«Знамя»

Возраст участников: любой.

Количество участников: четное, до 50 человек.

Оборудование: флаг или древко.



Разделиться на две команды. Лучше, конечно, иметь настоящий флаг на древке примерно в метр длиной. А можно обойтись и палочкой, которая устанавливается в нескольких метрах от лагеря защитников знамени.

Как-то по-особому размечать игровую площадку не требуется: одна черта – лагерь нападающих, другая (метрах в ста пятидесяти) – лагерь защитников. Между ними поле, где и разворачивается сражение.

Особыми полномочиями наделен командир нападающих. Он выбегает из своего лагеря, касается рукой знамени и начинает преследовать его защитников. Некоторые из них укрываются в своем лагере, куда командиру нападающих заходить нельзя; другие, увертываясь от него, остаются в поле и стерегут знамя.

Любой защитник, запятнанный командиром нападающих, становится пленным, и его уводят в лагерь нападающих. Но и нападающие, подбираясь к знамени, должны остерегаться: их может пятнать любой защитник. Запятнанные нападающие тоже попадают в плен. Командир нападающих сам знамя захватить не может, но под его прикрытием проще действовать игрокам.

Если унести знамя в свой лагерь удается нападающему, команда выиграла; но если его пятнают со знаменем в руках – это проигрыш команды нападающих. Поэтому иногда выгодней оставить знамя и в худшем случае оказаться в плену только самому, чем подвести всю команду.

А для защитника со знаменем в руках делается исключение. Запятнанный командиром нападающих, он всю свою команду не подведет: отправится в плен, а знамя оставит там, где был настигнут.

Командир защитников обычно выступает в роли тренера: сам в борьбу не ввязывается, а руководит игрой, заменяя уставших игроков. Он же может освобождать своих пленных товарищей. Но это большой риск: если его осалит командир противников – команда проиграла.

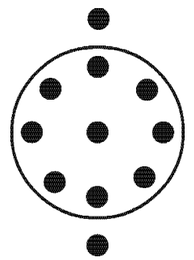
Можно играть и когда знамя есть у каждой команды. Оба знамени устанавливаются на равном расстоянии от лагерей противников. И теперь обе команды одновременно являются и нападающими и защитниками. Осаленных игроков можно не уводить в плен. Они могут неподвижно замирать в том месте поля, где их коснулся командир противников, до того времени, пока их не выручит свой командир. Побеждает та команда, которая первой захватит знамя противников.

«Круговые вышибалы»

Возраст участников: любой.

Количество участников: не менее 7 человек.

Оборудование: мяч.



На площадке чертится круг, внутри которого находятся игроки. Два игрока – вышибалы – находятся за кругом.

Задача вышибал – попасть мячом в игроков, не заступая за круговую черту. Задача игроков – уклониться от мяча, не покидая круга. Игроки должны внимательно следить, у кого из вышибал оказывается мяч. Если вышибалы попали в игрока, то он покидает круг. Обратно он может вернуться, если другой игрок, находящийся в круге, поймает мяч и назовет его имя.

Если в круге остается один игрок, то вышибалы могут кидать в него мяч столько раз, сколько ему лет. Удачливый игрок, оставшийся последним и избежавший попадания, может стать вышибалой и выбрать себе партнера.

Игра повторяется.

«Казаки – разбойники»

Количество участников: любое, но четное.

Возраст участников: любой.

В казаки – разбойники играют и мальчики, и девочки. Играть можно где угодно – были бы места, где можно спрятаться. Чем больше соберется участников, тем игра будет интересней. Разбойников от казаков можно отличать по нарукавным повязкам или другим значкам.

Сначала игроки договариваются о том, где они будут играть, о границах, до которых можно убегать и прятаться. Затем надо разделиться на две команды, а какая команда будет казаками, какая – разбойниками, решают по жребию.

Разбойники разбегаются прятаться, а казаки выбирают место для темницы, куда потом будут приводить пойманных разбойников. Темница должна быть не очень большой, чтобы ее было легче охранять. Границы ее надо чем-нибудь обозначить, например палками или камнями.

Через некоторое время казаки расходятся на поиски разбойников. Разбойника надо не только найти или увидеть, но и догнать и запятнать.

Как только первый из разбойников попался, поймавший его казак отводит пленного в темницу. Ведет его, взяв за руку или за рукав, причем пленный разбойник должен идти смирно – вырываться он не имеет права. Но если казак почему-то сам разжал руку и отпустил разбойника, тот может убежать.

Так постепенно в темницу приводят всех пойманных разбойников, оставляя их под охраной кого-либо из казаков.

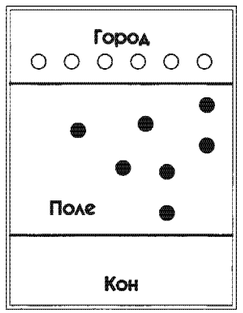
Основное же правило игры заключается в том, что разбойники могут выручать попавших в беду товарищей. Если, например, кого-то ведут в темницу, любой разбойник может подбежать и запятнать казака – тогда казак обязан отпустить пленного, и оба разбойника убегают прятаться снова.

Но казак может первым запятнать разбойника, попытавшегося вызволить своего товарища. Если получится – ведет уже двух пленных.

Разбойники могут освобождать своих товарищей даже из темницы. Для этого им нужно запятнать не сторожевого казака, а самого пленного. Но здесь освободители больше всего рискуют оказаться в темнице.

Задача казаков – переловить и заключить в темницу всех разбойников.

«Лапта»



Возраст участников: любой.

Количество участников: любое, но четное.

Оборудование: небольшой мяч, лапта (круглая палка – бита длиной 70–80 см).

С одной стороны площадки проводят линию кона, с другой – линию города. Пространство между ними (поле) может быть самым разным: в длину – 40, 60, 100 и более шагов. И ширина поля тоже не имеет значения. Но чем просторнее площадка, тем лучше.

Одна команда (водящие) размещается в поле, другая (метальщики) становится за чертой города. Один из водящих – подавальщик – тоже остается в городе для подачи мяча бьющим (метальщикам). Очередность ударов по мячу устанавливает капитан команды метальщиков.

Игрок с лаптой выходит на площадку подающего. Подавальщик подбрасывает мяч, метальщик стремится отбить его лаптой как можно дальше в поле. Каждый игрок, добежавший до конца (кона) и вернувшийся обратно в город, приносит своей команде одно очко и получает право на очередной удар. Поэтому, сделав удар, метальщик рассчитывает: бежать или не бежать?

Если водящие поймали мяч и осалили побежавшего метальщика, то они все устремляются в город и, если их не успевают перепятнать, становятся бьющей командой, а соперники идут в поле водить.

Если водящие поймали «свечу» (летящий мяч), то никаких переосаливаний не может быть – команда спокойно отправляется в город, а горожане становятся водящими.

Таким образом, в лапте идет постоянная борьба за город, но подсчитываются и очки (перебежки до конца поля и обратно). Играть можно и на время, и до определенного счета.

Если бьющий промахивается по мячу, то право на новый удар он не получит до тех пор, пока не побывает на кону и не вернется в город, а по мячу ударяет товарищ по команде.

За линией города можно обозначить три площадки: очередности, подающего, пригорода. Тогда порядка в игре будет больше: на площадке очередности ждут своей очереди на удар, на площадке подающего находятся только подающий и метальщик, на площадке пригорода – игроки,

промахнувшиеся по мячу, не решившиеся бежать к кону, т.е. те, кто ждет подходящего удара, чтобы сделать необходимую перебежку, заработать очко, получить право на удар.

Совсем не обязательно, добежав до кона, сразу же возвращаться в город. Если водящие поймали мяч, то можно за коновой чертой дождаться нового удара и только после него вернуться в город.

Перебежки можно производить из пригорода или с линии кона любыми способами – зигзагами, падать или приседать, спасаясь от осаливания мячом, прыгать, возвращаться назад и т.д. Если игрок уже выбежал из пригорода, но увидел, что водящие поймали мяч, он может вернуться обратно и ждать более подходящего момента. Но обо всех этих правилах договариваются заранее.

При осаливании игрок, поймавший мяч, может перебросить его игроку, находящемуся близко к перебегающему поле. Подавальщик может салить перебегающих игроков у самой черты города, если ему успевают перебросить мяч.

Побеждает команда, сумевшая продержаться в городе дольше другой за все время игры. Можно присуждать победу по-другому: каждый игрок города, пробежавший до кона и обратно, получает очко. В конце подсчитывается, у какой команды больше очков.

«Классики»

Возраст участников: любой.

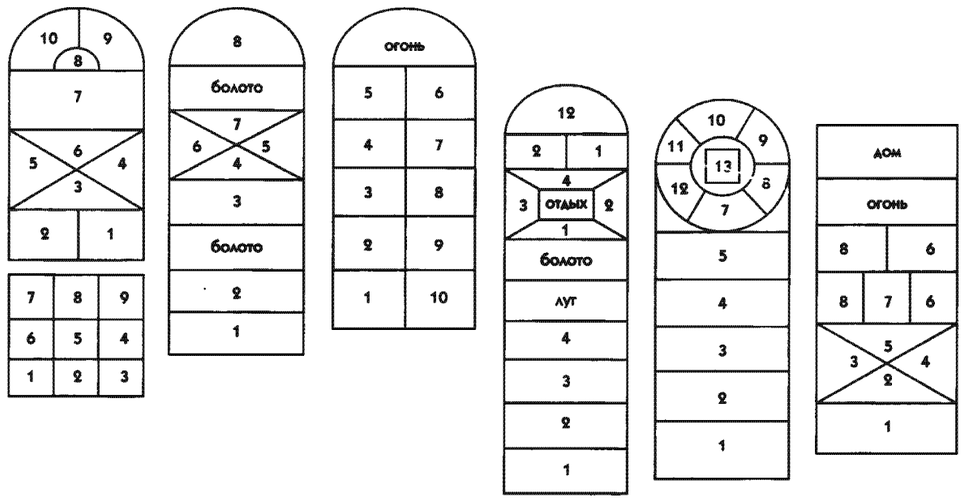
Количество участников: любое.

Для этой игры подойдет любая площадка – утоптанная земляная или заасфальтированная. Чертят прямоугольник шириной в 1м и длиной 3–2,5 м. Прямоугольник расчерчивают, как показано на рисунках.

Нужно установить очередь: кто за кем будет играть. А правила в классиках очень простые. Играющий становится перед передней чертой и бросает небольшой плоский камешек (лучше использовать жестяную круглую коробочку из-под леденцов, наполнив ее песком) в первый четырехугольник – первый класс. Затем необходимо на одной ноге прыгнуть в первый класс и ударом ноги выбить камешек за пределы фигуры, перепрыгнув черту назад.

Затем камешек бросают во второй класс, допрыгивая до него на одной ноге, и тоже выгоняют камешек за черту. Так проходят все классы.

В «дом», где разрешается вставать на обе ноги, можно попасть, только перепрыгнув на одной ноге через «огонь». Вогнавший камешек в огонь подвергается «экзаменам»: зажав камешек под коленом, он должен проскакать на одной ноге все классы. Если камешек уйдет не в тот класс или ляжет на черту, то промахнувшийся уступает место другому играющему. Такому же наказанию подвергается наступивший на черту.



Можно наказывать, оставляя на «второй год» или переводя на класс назад. Можно усложнить игру: не просто выбивать камешек за черту, а вести его, толкая из квадрата в квадрат, через все классы.

УМНЫЕ ИГРЫ

«Город»

Светлана Лобынцева, «Комсомольский»

Количество участников: от 30 до 400 человек.

Возраст участников: 13–15 лет.

Тема: «Отцы и дети».

Идея: создать игровую модель общества, в котором подросток в роли взрослого человека вступает в различные социальные отношения и делает самостоятельный выбор жизненного пути.

Игровая модель: на один день детский лагерь «Звездный» (например, с 9.30 до 11.30) становится городом, в который приезжают молодые семьи.

Их задача – в течение условленного времени (игровое время равняется одному календарному месяцу) получить (купить) жилье, устроить семейную жизнь, получить образование и работу, обеспечить своих детей всем необходимым.

В городе уже действуют все социальные институты: системы образования и здравоохранения, сфера торговли, биржа труда, досуговые учреждения.

Игровые роли:

– семейная пара без детей;
– семейная пара с детьми;
– многодетная семья;
– мать (отец)-одиночка с одним или несколькими детьми.
– холостяк (одинокая дама).

Если участники по каким-либо причинам не могут создать семью, они могут воспользоваться услугами службы знакомств.

В городе существует система льгот, например:

– Многодетная семья имеет право без очереди получить 3-комнатную квартиру со скидкой на квартплату в размере 10%;

– Мать (отец)-одиночка имеет право без очереди получить однокомнатную квартиру со скидкой квартплаты в 10%; при покупке потребительской корзины скидка достигает 50%.

Ход игры:

Накануне игры участники знакомятся с правилами и получают карточки, где указаны фамилия и имя человека, с которым в течение дня необходимо познакомиться, «создать пару» и вместе сделать заявки на участие в игре.

Образовавшиеся пары имеют право поселиться в городе. Для этого им необходимо пройти регистрацию в паспортно-визовой службе. Во время регистрации каждая семья получает первоначальный капитал, сумма которого зависит от выбранной играющими социальной роли:

– Семейная пара без детей – 200 налов;
– Дотация на каждого ребенка в семье – 50 налов;
– Холостяк – 100 налов;
– На усыновленного ребенка – 100 налов.

Каждая семья за условленное время должна пройти все социальные институты, где ей необходимо решить различные жизненные ситуации.

В ходе игры участники имеют возможность пополнить свой капитал либо потратить его на различные нужды. В городе вводятся в обращение денежные знаки – НАЛЫ номиналом 100, 50, 10, 5 и 1, которые выдаются в центральном банке. Каждая семья получает чековую книжку, где фиксируются все коммерческие сделки. Подделка билетов ЦБ запрещена!

По итогам игры каждая семья в зависимости от накопленного капитала имеет право поселиться в любом здании города. Для покупки жилья участникам необходимо предъявить в социальный комитет по жилищным проблемам чековую книжку, чтобы доказать свою кредитоспособность.

По окончании игры социальная служба подводит итоги, где обозначает все статистические данные о жителях города. Анализ проводится сразу по окончании игры.

Анализ дела:

1. Кто и в какой роли принимал участие в игре?
2. Какого результата вы достигли?
3. Совпадает ли он с желаемым?
4. Что помогло (помешало) этому?
5. Какой была тема игры?
6. Смогли ли вы почувствовать себя взрослыми? Почему?
7. Что изменится в ваших отношениях с родителями?

«Тайный друг»

Возраст участников: от 8 лет.

Количество участников: 5–40 человек.

Определяется день игры. Накануне распределяются тайные друзья. На отдельных листочках пишутся имена игроков, и каждый вытаскивает себе имя того или иного человека, чьим тайным другом он будет.

Задача друзей – сделать как можно больше приятного своему подопечному, а задача подопечного – догадаться, кто его тайный друг.

Примечание. Игра на общение, сплочение, выработку умения заботиться друг о друге, быть внимательным по отношению к людям.

«Телепортация»

Возраст участников: 14–16 лет.

Количество участников: 50–60 человек (Мастера – 6 человек, пять-шесть групп по 10–12 человек).

Реквизит:

1. «Ментоскоп» – прибор для чтения мыслей (картонная коробка).
2. «Запал» – крышечка от пластиковой бутылки с надписью «М-1».
3. Мешочек с камнями, изображающими алмазы.
4. «Супергенератор» – пластиковая бутылка с соответствующей надписью.
5. «Система жизнеобеспечения» – 5 картонных табличек с данной надписью.
6. Оружие: 10 матерчатых мячиков, наполненных ватой.

Помещения:

1. 5 изолированных классных комнат, соединенных общим коридором.
2. Холл – «местное кладбище» и место общего сбора.

Цель: научить участников игры эффективному решению задач в условиях нехватки времени и недостатка информации, стимулировать совместное командное взаимодействие.

Легенда игры. Отдаленное будущее. В космосе произошла глобальная катастрофа, уничтожившая цивилизацию из созвездия Волопаса. В результате от цивилизации остались только отдельные артефакты, за которыми устроили охоту представители разных планет

Действие игры происходит на межпланетной космической станции, на которую прибыли делегации различных цивилизаций. Их встреча проходит в рамках традиционной встречи, организуемой Объединенным Советом планет.

Делегации прибыли на станцию, были размещены по жилым отсекам и должны были собраться в главном зале для представления друг другу. Но в этот момент авария повредила систему жизнеобеспечения станции, что лишило воздуха коридоры, связывающие между собой помещения станции. 5 делегаций оказались отрезанными друг от друга, так как воздух сохранился только в жилых отсеках.

Делегации не знают, кто является их соседями, знают только, что общее количество делегаций – 5. Каждая делегация имеет свои задачи, которые она должна выполнить в течение игры.

Ход игры регулируется Мастерами игры.

Ход и правила игры:

В каждом отсеке есть 2 «мячика» и 1 карточка «Система жизнеобеспечения».

В каждом отсеке находится робот (Мастер игры), который дает вводную информацию, выполняет некоторые просьбы игроков, касающиеся их перемещений в пределах станции, следит за исполнением правил игры.

Мастер не имеет права вмешиваться в ход игры, давать советы или подсказывать, если не нарушаются правила игры.

Мастер имеет право отправлять на «кладбище» нарушителей игры, подводит итоги боя или посещения отсека гостями (определяет, кто жив, кто уничтожен, кто пленен). Выбывшие не имеют права влиять на ход игры. На «кладбище» игроки играют в игры, поют песни и т.п.

Главная функция Мастера – перемещение по станции. ***Перемещение*** можно произвести двумя способами:

1 способ – «Мгновенная разведка»: игрок заказывает Мастеру данное перемещение, например «мгновенная разведка в отсеке №3». Мастер берет игрока-разведчика за руку. Игрок-разведчик закрывает глаза. Мастер ведет его к дверям отсека №3, стучит в дверь отсека и

громко подает команду: «Мгновенная разведка». Находящиеся в отсеке игроки должны замереть на месте и закрыть глаза.

Мастер, находящийся в отсеке, контролирует данную команду. Все игроки этого отсека, не выполнившие команду Мастера, считаются уничтоженными и отправляются на кладбище.

После того как игроки замерли и закрыли глаза, Мастер подводит разведчика к двери отсека №3 и произносит слова: «Открой глаза». Тот рассматривает все, что находится в комнате, не переступая ее порога.

Мастер ведет счет до 5 и командует: «Закрой глаза!» После данной команды он уводит разведчика обратно в его отсек.

Все, кто открыл глаза во время данной разведки, считаются уничтоженными.

2 способ – «Бросок в пространство»: игрок или группа заказывает бросок в один из отсеков. Все закрывают глаза. Мастер берет за руку игрока (например, первого в цепочке) и подводит к двери заказанного отсека.

Он стучит в дверь отсека и громко подает команду: «Бросок в пространство!» Присутствующие в отсеке замирают на месте и закрывают глаза. Мастер контролирует выполнение команды.

Мастер, приведший игроков, вводит всех в отсек и выстраивает на пороге, затем говорит: «Игра пошла».

После этого обе команды игроков открывают глаза. События могут разворачиваться поразному: от мирных переговоров до пленения и битвы. Действие продолжается до тех пор, пока кто-то их гостей не скажет «Стоп!»

Мастер дублирует команду: «Стоп игра!» Все замирают на месте и закрывают глаза.

В игре разрешается заказывать бросок в конкретную точку отсека (например, в центр). В этом случае Мастер дает команду «Игра пошла» только после того, как выстроит группу или поставит игрока в заданной точке.

Мастер подводит итоги: убитые отправляются на кладбище, пленники отправляются к захватчикам.

Группа, совершившая бросок в пространстве, отправляется к себе с закрытыми глазами.

Без сопровождения Мастера игроки не могут перемещаться по станции, иначе будут считаться уничтоженными.

Пленение и битвы.

Взять в плен можно любого игрока соперников. Он считается плененным в том случае, если его соперник положил на плечи обе руки и сказал «Хоп!» До команды «Стоп игра» пленивший игрок не убирает руку с плеча плененного. Если он в свою очередь тоже будет захвачен в плен, то захваченный ранее игрок становится свободным. Все спорные вопросы здесь решает Мастер игры.

Любой плененный игрок может быть подвергнут допросу. Для этого в отсек приглашается Главный Мастер игры. В его присутствии один из игроков играет с пленником в «камни-ножницы-бумага». В случае если пленник проигрывает, он обязан ответить правду на 2 заданных вопроса из 3. Если выигрывает, отвечает уже на 1 из 3 .

В игре используется ***условное оружие – мячики.*** Каждый мячик в конкретной битве используется только один раз и только как метательное средство. Игрок бросает его в противника, и мячик считается оружием до тех пор, пока не упадет на пол. Если мячик задел кого-либо из игроков, то тот будет считаться убитым.

Мячик, упавший на пол, также может быть использован только в следующем эпизоде игры и становится заряженным после того, как гости покинут отсек.

Карточки «Система жизнеобеспечения» есть в каждом отсеке, «батареи» разряжаются через 1,5 часа. Этот прибор должен располагаться так, чтобы любой игрок, находящийся в центре отсека, мог увидеть 1/3 этой карточки.

Нельзя прикреплять батарею к стене или полу. В случае похищения прибора жизнь в отсеке прекращается в течение минуты. По истечении срока все люди считаются погибшими. Все гости, посещающие отсек без воздуха, имеют право находиться там ровно 10 секунд.

Легенды для групп.

1. Для группы «Сириус». Вы являетесь делегацией Сириуса, располагаетесь в отсеке №1. В вашем распоряжении прибор, оставшийся от цивилизации Волопаса. Он попал в ваши руки случайно, и вы не знаете, как он работает, вам известно лишь его название – «ментоскоп».

Ваша основная задача: в обмен на ментоскоп получить у делегации Альфа Центавра прибор под названием «супергенератор», который заметно ускорит полет ваших звездолетов. Сделать

это можно, использовав пароль: «Если мир наизнанку?», отзыв на который: «Звезды вниз головой».

Ваша дополнительная задача: Сириус находится в крайне напряженных отношениях с планетой Земля, поэтому вы, пользуясь неразберихой на станции, должны уничтожить земную делегацию.

2. Для группы «Плеяда». Вы являетесь делегацией Плеяд и располагаетесь в отсеке №2. В вашем распоряжении странный прибор с надписью «М-1». Непонятно, как он попал к вам в руки, вы не знаете, что с ним делать.

Ваша основная задача: любой ценой раздобыть какой-нибудь прибор, оставшийся от цивилизации Волопаса. Неизвестно, как выглядят такие приборы, но М-1 явно к ним не относится. Единственное, что может вам помочь в поисках – это информация о том, что земляне являются самыми крупными специалистами по приборам Волопаса и, если захотят, могут дать консультацию по этому вопросу. Еще вам случайно стало известно, что на станции в одном из отсеков может быть бомба, но кто ею владеет, вам неизвестно.

Дополнительная задача: Плеяды ведут войну с созвездием Альфа Центавра, поэтому ваш долг – уничтожить эту делегацию, если вы сможете ее обнаружить.

3. Для группы «Земля». Вы являетесь делегацией Земли и располагаетесь в отсеке №3. В вашем распоряжении мешочек с алмазами. Вашей делегации известно, что от цивилизации Волопаса остались только 2 артефакта – ментоскоп и супергенератор, и оба находятся на станции.

Вам известно, что при помощи ментоскопа можно прослушивать мысли других людей.

В Объединенном Совете планет Земле поручена роль космической полиции. Ваша делегация получила информацию о том, что на станции находятся космические пираты. Под видом делегации они находятся в одном из отсеков станции. Ваша основная задача – уничтожить пиратов.

Дополнительная задача: обнаружить и раздобыть прибор супергенератор.

4. Для группы «Альфа Центавра». Вы являетесь делегацией Альфа Центавра и располагаетесь в отсеке №4. В вашем распоряжении прибор, оставшийся от цивилизации Волопаса. Он попал к вам случайно, и вы не знаете, как он работает, вам известно лишь его название – «супергенератор». Ваша основная цель: в обмен на супергенератор получить у делегации «Сириуса» прибор под названием «ментоскоп», который является культовым предметом для вашей цивилизации. Вы знаете один из секретов этого прибора: если к голове допрашиваемого пленного поднести ментоскоп, то Главный Мастер игры прикажет сказать правду на все три вопроса.

Обменяться приборами с Сириусом можно, использовав пароль: «Если мир наизнанку?», отзыв на который: «Звезды вниз головой».

Ваша основная задача: обнаружить делегацию Сириуса и произвести обмен приборами.

Дополнительная задача: уничтожить делегацию Плеяд, с которой вы ведете войну.

5. Для группы «Космические пираты». Вы являетесь группой космических пиратов и располагаетесь в отсеке № 5. В вашем распоряжении пластиковая бомба (пластиковая бутылка), у которой отсутствует запал М-1 (крышка от бутылки).

Ваша основная задача: уничтожить станцию. Для этого вы должны будете найти запал и совместить его с бомбой. Как только вам удастся это сделать, позовите Главного Мастера, который поможет вам эвакуироваться со станции.

Кроме того, вы должны раздобыть любой прибор, оставшийся от цивилизации Волопаса. Вам известно, что такими приборами будут обмениваться две цивилизации. Вам известен даже обрывок пароля: речь идет о чем-то вроде «Звезды вверх ногами».

Подведение итогов игры.

Игра закончена, если:

1. Завершилось игровое время (1,5 часа);
2. Если космические пираты взорвали бомбу. В этом случае Главный Мастер объявляет всем группам о том, что станция взорвется через минуту и по ее истечении все группы собираются вместе. Все считаются спасенными, если в течение минуты группа сможет быстро собраться и прийти, взявшись за руки, за своим Мастером (роботом) на место сбора.

Далее каждая группа отчитывается о выполнении задач и дает оценку проведенной игре.

Инструкция для Мастеров игры:

1. Приведя группу играющих в отсек, соберите цветовые карточки; откройте темный пакет с игровым инвентарем и расположите его содержимое в центре отсека.

2. Прочтите вслух текст, который вам вручили на инструктаже. Все, что не запрещено правилами игры, то разрешается.

3. По окончании игры соберите игровой инвентарь в пакет и принесите его организаторам игры.

По окончании игры необходимо провести анализ действий (рефлексию):

– Что удалось (не удалось) выполнить?

– Что способствовало (или нет) удачному выполнению поставленной задачи?

– Способствовала ли агрессия решению задачи, поставленной перед группой?

– Легко или тяжело было приходить к единому решению?

– Ваши ощущения после игры?

Разбивку на группы можно проводить с помощью карточек разных цветов.

«Книгохранилище»

Юрий Беляков, методический отдел

Возраст участников: 13–15 лет.

Количество участников: до 30.

Идея: сохранить книгу как одно из величайших достижений человеческого общества.

Задачи:

– выявить читательские интересы подростков, роль книги в их жизни;

– помочь задуматься о праве человека на свободу убеждений и на их свободное выражение, о соотнесении понятий «демократия» и «цензура»;

– помочь ребенку овладеть навыками отстаивания своих убеждений, постановки цели и определения способов ее достижения, коммуникации и выстраивания игровых отношений;

– развить творческие способности ребенка к перевоплощению, «проживанию» своей роли;

– развить умения действовать в необычной ситуации, анализировать свои действия и поступки, ход игры в целом.

В игре участвуют несколько детских микрогрупп под руководством взрослых-игротехников или Мастеров игры. Они являются консультантами и источниками информации, арбитрами при решении спорных ситуаций, следят за соблюдением правил игры, «хранителями времени» – для ускорения или сдерживания темпа игры.

Ход игры:

Первый этап. Вводная беседа о смысле игры, правилах, разбивка на команды (микрогруппы).

Ввод первой ситуации: в городе сгорела единственная библиотека – хранилища мудрости всех предшествующих поколений. В огне погиб и Хранитель, много лет собиравший эту библиотеку. Он был членом магистрата и, по существу, его идеологическим лидером, потому что в нужную минуту приводил в пример исторические деяния или высказывания выдающихся людей прошлого или просто предлагал членам магистрата прочесть ту или иную книгу, и его мнение, основанное на историческом опыте и поддержанное большинством членов магистрата, одерживало верх.

Теперь жителям города предстоит выбрать нового Хранителя и создать новую библиотеку. Претендовать на это место имеет право любой житель города, чей взгляд на суть и предназначение книги покажется самым правильным, кто назовет самую нужную для человека книгу и обоснует свой выбор.

Второй этап. Работа в группах: сначала под руководством вожатых подростки ведут разговор о своих любимых книгах, роли книги в жизни человечества, истории письменности и появления первых книг.

Затем каждый участник выбирает себе роль и профессию одного из жителей города и от его имени выбирает «самую лучшую, нужную и полезную книгу», которую он готов внести в городскую библиотеку. Он готовит «слово в защиту книги», с которым выступит перед жителями города, участвуя в выборной кампании, доказывает, что именно его книга может пригодиться человеку в любой ситуации во все времена.

Чтобы доказательство было зримым, каждый готовит макет обложки своей книги.

Если участников много, то предварительную защиту можно провести сначала в группах, а затем выставить лучших ораторов на общее собрание жителей города, если мало – то можно выслушать всех, дав каждому по 5–7 минут.

Третий этап. Представление «лучшей книги всех времен и народов», выборы Хранителя.

Каждый участник или группа представляют свой вариант книги, достойной занять место в книгохранилище города.

Могут оцениваться убедительность речи оратора, важность книги с точки зрения ее информативности, полезности, занимательности, эстетического или воспитательного воздействия, качество оформления ее обложки как с художественной точки зрения, так и с точки зрения отражения содержания.

Для более убедительного воздействия на зрителей группы могут разыграть сцены или прочесть отрывки из книг.

Для повышения интереса можно создать группу «демагогов», которые под предлогом защиты интересов города будут находить несовершенства в любой представленной книге, заставляя тем самым защитников книги искать новые, более убедительные доказательства.

Обсуждение каждой книги можно проводить сразу после ее представления, отведя на это также не более 5–7 минут, либо после того, как выступят все защитники.

Выборы Хранителя можно провести как тайным, так и открытым голосованием. После этого все книги сдаются в книгохранилище, оформляется выставка.

Четвертый этап. Внезапно город захватывают Темные Силы. Всем жителям приказано собраться на Главную площадь, куда в наручниках приводят и Хранителя. Предводитель Темных Сил говорит, что все зло в мире происходит от лишних знаний, а эти лишние знания хранят в себе книги. Один раз они уже уничтожили городскую библиотеку, но жители не вняли предостережению и создали ее вновь. Чтобы навсегда избавить город от лишних знаний, надо сжечь оставшиеся книги. А поскольку перечень всех книг знает Хранитель, то ему поставлено условие: либо он принимает должность Сжигателя и сам собирает все книги и сжигает их, либо ему грозит пожизненное заключение в самом сыром и мрачном подземелье.

Хранитель просит время, чтобы подумать. Его запирают в камеру, а жителям города дают возможность попрощаться с ним.

Во время посещений Хранитель и его приверженцы договариваются о тактике спасения библиотеки. Он принимает на себя обязанности Сжигателя.

Пятый этап. Те, кто посетил Хранителя, неожиданно для всех (и захватчиков, и других жителей города) предлагают устроить праздник – День сожжения последней книги («451° по Фаренгейту») и призывают всех готовиться к нему. Каждый должен открыть заведение и заняться деятельностью в соответствии со своей профессией или пойти на помощь другим.

Хранитель, вернее, Сжигатель, занимается описью книг для сжигания. На самом же деле он и его помощники собираются втайне от захватчиков перенести библиотеку в другое место.

Участникам игры объясняются *новые правила:*

1. В задачу честных жителей города входит перенос и сохранение книг до конца игры.

2. Прежде чем книга будет помещена в новое (тайное) хранилище, трое жителей должны узнать ее краткое содержание и поставить свой знак на обратной стороне обложки. Следовательно, они должны, посещая городские заведения, не просто передавать книгу, но и просвещать другого жителя, т.е. знакомить его с содержанием книги.

3. Жители обязаны останавливаться по первому требованию представителей Темных Сил, не выходить из роли до конца игры, вести себя корректно, не допускать грубости. Они имеют право не подвергаться обыску при предъявлении соответствующего документа (например, рецепта, если человек идет в аптеку, талончика к врачу и т.п.).

4. Захватчики (Темные Силы) следят за жителями и стараются перехватить их с книгами или обнаружить новое книгохранилище. Они имеют право задержать любого жителя при соотношении 2:1 (двое захватчиков имеют право задержать одного горожанина) и произвести обыск без применения силы. Обыск не может длиться более 1 минуты. Обнаруженные книги изымаются и приносятся на площадь, где складываются в общую кучу, которую охраняют захватчики. Они также имеют право обыскать заведение или учреждение. Если там обнаружены книги, то оно закрывается.

При повторном факте обнаружения книг у горожанина он может быть арестован и заключен в тюрьму на определенное время (10–15 минут).

Для соблюдения правил игры необходимы посредники. Лучше всего, если эту роль возьмут на себя вожатые. Они обязаны присутствовать во время обыска граждан и заведений, следить за временем, делать предупреждение любому участнику игры в случае нарушения правил.

Игра продолжается в течение точно отведенного времени (1,5–2 часа). Победа присуждается команде горожан, если им удалось перенести и сохранить большую часть книг. Победа присуждается Темным Силам, если им удалось арестовать большую часть книг или обнаружить новое книгохранилище.

Шестой этап. Анализ игры. Он также состоит из двух частей: в первой анализируется, каково было эмоциональное состояние каждого участника игры, как ему удалось исполнить свою роль, сколько книг удалось спасти.

Во второй – разговор переходит на общие темы: о роли книги в жизни человечества, о том, что каждый узнал и чему научился в ходе игры.

«Арзаки и менвиты»

Юрий Беляков, методический отдел

Возраст участников: 13–15 лет.

Количество участников: до 30 человек.

Идея: Эта игра навеяна повестью-сказкой А. Волкова «Тайна заброшенного замка», в которой Волшебную страну посещают инопланетяне – жители далекой планеты Рамерия. На ней живут два народа – арзаки и менвиты. Хитростью и коварством менвиты поработили приветливых и доверчивых арзаков, заставили их служить себе. Воспользовавшись талантами арзаков, они организовали полет на Землю, чтобы покорить ее. События игры разворачиваются задолго до этого полета. Если бы этим двум народам сразу удалось понять друг друга, все могло бы повернуться по-другому.

Задачи игры: показать ребятам, как можно сотрудничать, учитывая межкультурные различия людей, дать им возможность, проанализировав ситуацию и поняв, в чем состоят различия, научиться изменять свое поведение, научиться толерантности.

В процессе игры дети должны осознать факт существования межкультурных различий, почувствовать, что главная трудность в общении – если не знаешь и не понимаешь, что мы все – разные, у каждого могут быть свои достоинства и недостатки, что надо с уважением и пониманием относиться друг к другу.

Основой для игры стало моделирование ситуации контакта представителей двух народов совершенно разных культур. Это было сделано для того, чтобы в «концентрированной» форме за короткий период времени и в процессе простой деятельности показать возможные межкультурные различия и найти пути достижения взаимопонимания. Различия для моделирования в игре выбраны относительно несложные – разный смысл одних и тех же жестов, предпочтительные и, наоборот, нежелательные темы для разговоров, разные представления о том, как следует вести себя с собеседником.

Педагогические цели игры:

– показать необходимость внимательного отношения к культуре того народа, который представляет собеседник (партнер, оппонент), что поможет сделать общение с ним эффективным;

– создать условия для тренинга навыков межкультурного, межэтнического взаимодействия;

– воспитание чувства толерантности у подростков.

Игровая цель участников: пообщаться и получить нужную информацию от представителей другого народа.

Организаторы игры: игру проводят двое ведущих. Это могут быть как взрослые педагоги, так и подготовленные ребята. Каждый из них работает с одной из групп – одним из народов.

Ход игры:

1. Деление играющих на две группы и рассказы ведущих об игровом мире, ролях и правилах (вводные рассказы для групп об арзаках и менвитах).
2. Разбор в группах индивидуальной вводной карточки «Как себя вести, чтобы быть вежливым и доброжелательным».
3. Разыгрывание маленьких сценок в группах («Встреча старых друзей», «Спор из-за найденного кошелька»), предназначенных для вхождения в роль и выработки нужного поведения.
4. Игра – взаимодействие представителей разных народов для достижения игровых целей.
5. «Стоп-кадр» – анализ поведения представителей другого народа и своего собственного поведения.
6. Продолжение игры – взаимодействие представителей разных народов для достижения игровых целей.
7. Игра и разбор проблемных ситуаций из жизни.

Вводные рассказы для групп (роли игроков):

«Арзаки». В давние времена менвиты и арзаки были одним народом, но однажды случилось несчастье. Целый месяц шли дожди, урожай погиб, многие дома были разрушены. Некоторые

люди решили оставить родные места и уйти искать лучшую жизнь в чужие страны. Другие решили остаться. Тогда Великий жрец записал на пергаменте священное послание и разделил его на части. Каждый род получил свою часть. Через 200 лет послание нужно сложить вновь.

Вы – ушедшие. Вас называют арзаками. Больше всего вы цените в людях смелость, честность и открытость. Вы приветливы и доверчивы, как дети. Вы всегда ясно выражаете свои чувства, открыто говорите о том, что думаете.

Оставшиеся (менвиты) кажутся вам слишком робкими. Они скрывают свои чувства, ведут себя холодно и недоверчиво.

Прошло 200 лет со дня разделения пергамента. У каждого из вас часть послания, доставшаяся вашему роду. Цель каждого человека – самостоятельно собрать послание, уговорив представителей остальных родов показать ему свои части. Другим людям вы можете показывать только свою часть послания (а не те, которые вы получили от кого-то еще).

«Менвиты». В давние времена менвиты и арзаки были одним народом, но однажды случилось несчастье. Целый месяц шли дожди, урожай погиб, многие дома были разрушены. Некоторые люди решили оставить свои родные места и уйти искать лучшую жизнь в другие страны. Но некоторые решили остаться. Тогда Великий жрец записал священное послание на пергаменте и разделил его на части. Каждый род получил свою часть. Через 200 лет послание нужно сложить вновь.

Вы – оставшиеся. Вас называют менвитами. Больше всего вы цените внутренний мир человека, спокойствие и возможность побыть в одиночестве. Вы считаете невежливым вторгаться в границы, очерченные человеком вокруг себя.

Ушедшие (арзаки) кажутся вам слишком грубыми. Они не уважают личную жизнь человека, они слишком навязчивы и говорят слишком громко.

Прошло 200 лет со дня разделения пергамента. У каждого из вас своя часть послания, доставшаяся вашему роду. Цель каждого человека – самостоятельно собрать послание, уговорив представителей остальных родов показать ему свои части. Другим людям вы можете показывать только свою часть послания (а не те, которые вы получили от кого-то еще).

Индивидуальные карточки «Как себя вести, чтобы быть вежливым и доброжелательным» (даются каждому участнику игры, в карточках объяснены роли игроков, правила игры).

Карточка для арзака

Ваша цель:	– собрать из кусочков послание, – кому-то другому вы можете показать только свою часть послания (а не те, которые вы получили от кого-то еще)
Советы воспитанного человека:	– Любой разговор начинайте с небольшой беседы о внешности или костюме человека, так как беседы о погоде или помещении, в котором вы находитесь, считаются пустыми и свидетельствуют о небольшом уме собеседника. – Говорите быстро, громко, активно жестикулируйте (открытость и активность – положительные качества). – Смотрите прямо в лицо собеседнику (это проявление честности и открытости). – Всегда ясно выражайте свое согласие или несогласие, говорите «да» или «нет» (это проявление честности и открытости). – Старайтесь подойти ближе к собеседнику (чем меньше расстояние между собеседниками, тем доверительнее контакт). – Начиная разговор, положите руку на плечо собеседнику, повторите этот жест несколько раз в течение разговора (так вы показываете свое вежливое и доброжелательное отношение).
Если ваш собеседник ведет себя в чем-то неправильно, вы можете выразить свое недовольство.	– Отойдите от него на несколько шагов назад или в сторону, скрестите руки на груди (если вам хочется, прямо выскажите свои претензии).

Карточка для менвита

Ваша цель:	– собрать из кусочков послание, – кому-то другому вы можете показать только свою часть послания (а не те, которые вы получили от кого-то еще)
Советы воспитанного человека:	– Любой разговор начинайте с небольшой беседы о погоде или помещении, в котором вы находитесь, так как беседы о внешности или костюме человека считаются неприличными. – Говорите спокойно, медленно, негромко (поспешишь – людей насмешишь). – Не смотрите в лицо собеседнику ни в коем случае (взгляд в лицо – приглашение к драке, поединку, это невежливо). – О своем согласии или несогласии не говорите прямо, намекните о своем решении или переведите разговор на другой предмет (прямые высказывания слишком резки, в отношениях между людьми все должно быть плавно, умные люди понимают друг друга с полуслова). – Старайтесь, чтобы между вами и собеседником было как минимум два шага (пространство вокруг человека – его собственность, невежливо на него покушаться). – Не дотрагивайтесь до собеседника, старайтесь, чтобы до вас также не дотрагивались (тело человека – его собственность, невежливо на него покушаться).
Если ваш собеседник ведет себя в чем-то неправильно, вы можете выразить свое недовольство.	– Сделайте шаг к собеседнику, скрестите руки на груди, посмотрите ему прямо в глаза (если вам хочется, прямо выскажите свои претензии).

При «стоп-кадре» следует попытаться вместе с каждым народом найти ответы на следующие вопросы:

1. Что мне понравилось в поведении представителей другого народа?
2. Что в их поведении мне не понравилось?
3. Чем их поведение похоже на наше?
4. Чем оно отличается от нашего поведения?
5. Как в нем проявляются дружеские чувства?
6. Как в нем проявляются враждебные чувства?

Там, где солнцем **залиты дорожки**

Организация экскурсий



ЭКСКУРСИЯ ПО ТЕРРИТОРИИ «ОРЛЕНКА»

Экскурсия является одним из самых распространенных способов знакомства ребят с лагерем, его природой, историей, культурой, людьми.

С помощью экскурсии педагоги могут решать многие воспитательные и образовательные задачи.

ВИДЫ ЭКСКУРСИЙ

Обзорные (понемногу обо всем) – дают первичную информацию о месте, где оказались участники, его географических и климатических особенностях, истории. В условиях «Орленка» важно, чтобы дети знали основные объекты, где им придется жить и работать, чтобы они могли свободно ориентироваться.

Тематические:

– *историческая* – ее маршрут может быть проложен по историческим вехам «Орленка», датам ввода в строй детских лагерей и основных объектов Центра. В ходе экскурсии необходимо обратить внимание детей на историю названия лагерей, рассказать о самых интересных событиях, которые здесь происходили, о людях, которые оставили свой след в жизни лагеря;

– *архитектурная* – проект Центра был удостоен Гран-при на международной выставке в Монреале в 1967 году. По тем временам это было смелое и оригинальное решение: усеченные пирамиды зданий, удачно вписывающиеся в рельеф местности, бетонные корпуса, полные света, с эксплуатируемой кровлей, наклонные стены. Архитектура – это застывшая музыка, и надо постараться, чтобы эта музыка была хорошо слышна и стала понятна детям;

– *экскурсия в природу «Орленка»* – на территории Центра более 100 видов экзотических растений, многие из них уникальны. Богат природный мир «Орленка» и птицами, которые обитают здесь круглый год. В этой экскурсии уже не будет проложенных тропинок и дорог, ведь в разное время года можно показывать детям разные места – заповедные уголки, которые вы им подарите;

– *морская* – море, пожалуй, одно из самых притягательных мест в «Орленке». Многие из детей встречаются с ним впервые. Им можно любоваться в любую погоду, в любое время суток. Не менее интересна и жизнь моря – его обитатели, его история, тайны, которые хранят темные морские глубины;

– *романтическая* – эта экскурсия построена на легендах «Орленка» и может использоваться как сюрприз или подарок детям и гостям Центра;

– *экскурсия в отделы и службы лагеря* – подготовить и провести такую экскурсию непросто, но это всегда праздник встречи с интересными и необыкновенными людьми.

ФОРМЫ ЭКСКУРСИЙ

– *Игра на местности*: предложите ребятам поучаствовать в игре «Потерянная карта» или «Поиск сокровищ».

– *Экскурсия-инсценировка*: если экскурсия разрабатывается совместно с детской творческой группой, то ребята готовят инсценировку каких-либо исторических событий или легенд, связанных с данным объектом.

– *Экскурсия-сюрприз*: ее втайне готовят вожатые или детская творческая группа.

– *Экскурсия-пленэр*: группа «художников» или «фотографов» подыскивает и зарисовывает красивые виды «Орленка», после чего открывается выставка или презентуется альбом.

– *Экскурсия-энциклопедия*: ребенку или группе детей раздаются карточки с изображением какого-либо объекта. Необходимо его найти, собрать о нем информацию, красочно оформить и представить отчет.

– *Экскурсия-прогулка*: рекомендуется проводить ее с детьми, чтобы снять напряжение, настроить на положительные эмоции.

– *Экскурсия-разведка*: детям предлагается выступить в роли тайных агентов, которые разведывают и зарисовывают объекты.

– *Экологическая охота*: ребята «охотятся» на экологических «врагов» Черноморского побережья, выявляют причины их проникновения, предлагают пути решения, например: очистка клумб от сорняков, уборка мусора на пляже, очистка склонов, борьба с лианами.

– *Экскурсия-викторина*: в ходе экскурсии ребята выполняют творческие задания, отгадывают кроссворды, отвечают на вопросы, демонстрируя при этом свои знания, смекалку и сообразительность.

– *Экскурсия-симпозиум*: дети – это группа ученых, которые доказывают свою точку зрения, основываясь на материале экскурсии.

– *«Топографы»* – ребята составляют карту с указанием определенных объектов («МЧС-тропа» – зарисовка опасных мест Центра или лагеря, «По следам друидов» – зарисовка растений).

– *Экскурсия – «живая газета»*: ее корреспондентами являются растения и животные, которые рассказывают детям свои истории, просят помощи, дают полезные советы.

– *Экскурсия-«неболейка»*: рассказ о полезных и опасных растениях на территории Центра, знакомство с секретами народной медицины.

– *Видеоэкскурс* – экскурсия с использованием видеоматериалов об истории, архитектуре, природе «Орленка», а также кинофрагментов о событиях, проходивших в «Орленке», об известных людях.

ЧТО НАДО СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ ЭКСКУРСИЯ ПРОШЛА ИНТЕРЕСНО

Во-первых, самим хорошо знать материал, даты, имена людей, названия растений.

Во-вторых, определить мотивы и потребности детей, поставить задачу. Нельзя объять необъятное – в одну экскурсию заложить все, что вы знаете. Определите, что наиболее полезно будет детям в этот момент, этот период.

В-третьих, выбрать подходящую форму проведения экскурсии в зависимости от поставленных задач, возраста детей, погодных условий.

В-четвертых, подготовить встречу, т.е. заранее предупредить людей, которые трудятся на том или ином объекте, договориться о выступлениях, возможности пройти в те или иные помещения.

В-пятых, подготовить ребят к совершению Открытия. Возьмут ли они с собой фотоаппараты, блокноты и ручки, будут ли заполнять карту, подготовят ли небольшие сувениры – зависит от вас.

В-шестых, необходимо помнить, что максимальная продолжительность экскурсии – не более 1,5 часа для младшего и среднего возраста, 2,5 часа для старшего возраста. Необходимы короткие остановки для отдыха, для переключения внимания. В это время можно поиграть в подвижные игры, разучить песню.

НА ЧТО СЛЕДУЕТ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСКУРСИИ

При выборе маршрута:

– соответствие задачам и содержанию экскурсии,

– знание мест проведения экскурсии,

– степень сложности, трудности маршрута и предполагаемых объектов для посещения детьми, доступность их осмотру,

– рациональность последовательности посещаемых объектов.

При разработке содержания:

– содержательность,

– не перегруженная и не очень бедная насыщенность содержания фактами и сведениями, их рациональный отбор,

– логичность,

– лаконичность,

– достоверность.

При выборе экскурсовода:

– умение заинтересовать экскурсантов,

– грамотность в изложении материала,

– знание темы, умение отвечать на вопросы,

– умение общаться, владение ораторскими приемами, четкость и громкость речи,

– эмоциональность,

– оригинальность и самобытность.

СПОСОБЫ ПОДГОТОВКИ ЭКСКУРСИИ

Если у вас есть возможность – пригласите в отряд специалиста, который обладает более глубокими знаниями в той или иной области, и вместе с ним подготовьте экскурсию.

Еще важнее сделать ребят соучастниками процесса получения знаний, а не просто их поглотителями. Пусть они сами будут друг для друга источниками новых знаний.

В таком случае экскурсию готовит творческая или инициативная группа. Задания получают члены групп или весь отряд, разделенный на рабочие группы.

Задача педагогов при этом – помочь ребятам подобрать материал, продумать форму, подсказать, чем заполнить паузы для отдыха, какие сувениры сделать для экскурсоводов и экскурсантов. И тогда экскурсия превращается в интересное и полезное коллективно-творческое дело.

Материалы для подготовки исторической экскурсии по «Орленоку»

Всероссийский детский центр «Орленок» был открыт в июле 1960 г.

В основе создания «Орленка» лежала уникальная идея огромной пионерской республики, где ребята не только бы отдыхали, но и делились опытом, учились.

Проектировал лагерь Ленинградский зональный научно-исследовательский институт экспериментального проектирования.

Авторский коллектив: архитекторы Л. Гальперин (руководитель), М. Файнберг, М. Чернов, инженер И. Кауфман.

В проектировании отдельных сооружений принимали участие архитекторы А. Алымов, Б. Фабрицкий, И. Шмелев, А. Гершкович, В. Лопоногов, Р. Палтиель, А. Свирский, Е. Рапопорт, П. Юшканцев, инженеры В. Левенталь, С. Рабинская, И. Татарчук, Л. Бравый.

Проект Центра был удостоен Государственной премии РСФСР в области архитектуры, получил Гран-при международной выставки в Варшаве «Кубок Диогена», Гран-при на международной выставке в Монреале «Экспо-67» (1967 г.) за лучшее архитектурно-планировочное решение.

В настоящее время весь комплекс Центра делится на три части:

1. Центральная часть – здесь расположены детские лагеря «Стремительный», «Звездный», «Солнечный», «Штормовой», а также школа, Дом авиации и космонавтики, лечебный корпус, приемный корпус, Дом вожатых, Дворец культуры и спорта, библиотека, стадион «Юность», площадь Пионерской и Комсомольской Славы, столб Мира, пирс.

2. Северное крыло – здесь находятся детские лагеря «Комсомольский», «Олимпийский».

3. Юго-восточное крыло – здесь расположены детский лагерь «Дозорный», астрономическая обсерватория, жилой микрорайон Лунный городок, администрация Центра, отдел питания, автобаза, пожарно-техническая выставка.

Предлагаем вашему вниманию справочный материал об объектах ВДЦ «Орленок». Тексты располагаются в алфавитном порядке.

Автобаза

Дата ввода в эксплуатацию – 31 марта 1966 года. Первый начальник – И.Ф. Красицкий.

Автобаза производит транспортное обеспечение всех отделов Центра.

Астрономическая обсерватория

Открытие первой детской обсерватории состоялось 10 апреля 1975 года. Архитектор проекта – Е. Крискович. Общая площадь обсерватории – 360 кв. м.

Обсерватория оснащена солнечным радиотелескопом, наблюдательными площадками, библиотекой, слайдотекой астрономических объектов и репродукциями картин художников-фантастов.

Здесь находится учебно-исследовательская лаборатория, занимающаяся исследованием неба с помощью радиотелескопа.

28 октября 1978 года научный сотрудник Крымской астрофизической обсерватории Л. Журавлева открыла астероид №2188, дав ему имя «Орленок». Диаметр астероида – 14 км, один оборот вокруг Солнца космический «Орленок №2188» совершает за пять земных лет.

Библиотека

При проектировании здания библиотеки взяли за основу японский стиль, дополнив его некоторыми элементами других архитектур. Художественное оформление мозаичных стенок при входе в библиотеку принадлежит выпускникам Высшего художественного училища им. Мухиной Санкт-Петербурга. В своей работе они использовали природный материал – гальку разного цвета от черного до белого, терракотового оттенка, которую собирали на пляже поселка Новомихайловский. Есть также и искусственный материал – частички смальты (особым образом приготовленное стекло) и даже кусочки с вкраплениями золота.

Особого внимания заслуживает постоянно действующая выставка «Традиционные куклы России» – подарок народного мастера России И.В. Агаевой. Выставка ежегодно пополняется автором после этнографических экспедиций.

Помещение библиотеки состоит из пяти читальных залов, абонемента, книгохранилища.

Библиотека обладает уникальным книжным фондом, который насчитывает около 80 тысяч экземпляров. В нем великая русская классика XVII-XIX вв. – от Н. Карамзина и А. Пушкина до Л. Толстого и А. Чехова. Здесь собран богатый энциклопедический и справочный материал, словари. Большой выбор периодических изданий. А еще здесь есть уникальная коллекция автографов российских писателей, политических и общественных деятелей, выдающихся мастеров культуры и искусства: С. Михалкова и Ю. Гагарина, Ю. Энтина и Э. Успенского, Б. Заходера и В. Берестова, Р. Сефа, И. Токмаковой, Дж. Родари...

Библиотека выполняет информационные запросы, предоставляет материалы для научной работы.

Дворец культуры и спорта

Дворец культуры и спорта введен в эксплуатацию 30 декабря 1974 года. Главное внимание при строительстве Дворца культуры и спорта уделялось выразительности и эмоциональности архитектуры.

В интерьерах здания широко использовались различные сорта мрамора, фильзит, береговой камень, обычный кирпич.

Первым директором Дворца культуры и спорта был В. И. Ильенко.

Корпус дворца делится на две основные функциональные части: культурно-зрелищную и спортивную. Первая часть включает в себя ***концертный зал, летний амфитеатр, гобеленовый зал.***

Основным элементом спортивной части является плавательный бассейн олимпийского типа, наполненный подогретой морской водой.

В переходе, связывающем дворец с библиотекой, находятся ***методический отдел, костюмерная, музыкальный центр, информационно-издательский отдел.***

Концертный зал

Около 500 зрителей заполняют концертный зал в те часы, когда здесь проходят концерты, спектакли, представления.

Благодаря архитектуре зрителю видно не только сцену, но и весь зрительный зал, и, кроме того, здесь очень хорошая акустика: голос человека, говорящего на сцене без микрофона, слышен каждому в зале.

Необычна и сама сцена. Если поднять вверх экран, раздвинуть подвижные стены, то откроется вид на набережную.

Притягивает взгляд занавес, рисунок которого напоминает сказочный орнамент. Занавес выполнен в мастерской художницы Т. Воронецкой.

Бассейн

Размеры бассейна соответствуют олимпийским стандартам (50х21 м), а трибуны рассчитаны на 600 мест.

С левой стороны от трибун – вышка для прыжков воду, а справа – репортерская кабина.

Органично вплетается в конструкцию бассейна огромная мозаика из смальты «Водолей». Авторы – художники О. Кузнецов и Е. Прикот.

Малый бассейн предназначен для тех, кто учится плавать. Бассейн задуман как грот, его ванна украшена керамическими скульптурами, напоминающими кораллы или какие-то диковинные растения морского дна. Художники – Г. Вебер, О. Белов.

На первом этаже Дворца культуры и спорта располагается ***телекомпания «Орленок-TV».*** Первый выпуск вышел в эфир 4 февраля 2002 года, этот день и считается днем рождения телекомпании. «Орленок-TV» освещает события Всероссийского детского центра и близлежащих поселков.

На третьем этаже находится ***отдел рекламы и связей с общественностью.*** Здесь же верстается ***газета «Всем вместе».***

Детский лагерь «Дозорный»

Первый памятный кирпич в фундамент «Дозорного» заложили летом 1971 года бойцы стройотряда Кубанского медицинского института. 18 мая 1972 года состоялось открытие пионерской пограничной заставы «Дозорная», входившей тогда в состав детского лагеря «Солнечный». А 28 мая, в День пограничника, заставе было вручено знамя Закавказского Краснознаменного пограничного округа. Приказом начальника политотдела Новороссийского пограничного отряда полковника Белова пионерской пограничной заставе «Дозорная» под охрану был передан участок Государственной границы «Золотая Щель – мыс Гуавга».

Первым начальником заставы «Дозорная» была С. Мартынова.

Несколько лет назад застава «Дозорная» стала самостоятельным детским лагерем. В «Дозорном» проводились Всероссийские сборы Союза подростковых клубов десантного профиля имени В.Ф. Маргелова, Союза юных авиаторов, Всероссийские сборы поисковых отрядов, финалы военно-спортивных игр «Зарница». При активном содействии ФПС РФ совместно с Межрегиональной общественной организацией «Молодежь границы» проведено семь Всероссийских сборов «Юность границы». Участниками сборов были курсанты клубов юных пограничников, кадетских корпусов, дети военнослужащих Российской армии.

Детский лагерь «Звездный»

Открыл свои двери ребятам 11 июня 1964 года. Корпус здания украшает панно на космическую тему, созданное художниками Ю. Королевым и В. Балуевым.

Название лагеря не случайно. Время, когда был открыт лагерь, было временем космических открытий, первого полета человека в космос.

Первым начальником лагеря была Е. Кривенкова.

История лагеря «Звездный» хранит память о многих встречах с известными людьми – учеными, космонавтами, астрономами. Встреча с космонавтом №1 Ю.А. Гагариным произошла в 1966 году. Лагерь посетили также командир отряда космонавтов А.Г. Николаев, командир первого в мире космического корабля «Восход» В.М. Комаров, член экипажа этого корабля кандидат технических наук К.П. Феоктистов.

В «Звездном» традиционно проходят смены ВАКО «Союз», ребята сотрудничают с астрономической обсерваторией.

Детский лагерь «Комсомольский»

Детский лагерь «Комсомольский» был открыт 30 мая 1966 года. За рекордно короткий срок – 3 месяца – на пляже выросли необычные домики – бочки. По проекту первоначальное название лагеря – «Лесной».

Линейка открытия первой лагерной смены состоялась 14 июня 1966 года. Это была смена секретарей школьных комсомольских организаций, и именно в эту смену появилось новое название лагеря – «Комсомольский».

Первый начальник лагеря – О.С. Газман.

Детский лагерь «Олимпийский»

Лагерь был спланирован как «Олимпийская деревня»: со своим стадионом и спортивными площадками, где могли бы тренироваться юные спортсмены. По проекту архитекторов лагерь должен был состоять из двух комплексов и вмещать до 800 человек. Строительство дружины «Олимпийская деревня» было начато в 1972 году, но было приостановлено из-за расположения корпуса в селевой зоне.

Долгое время корпус «Олимпийского» был гостиничным комплексом. И только в 2000 году он начал функционировать как детский лагерь. Первый начальник лагеря – А.В. Спирин.

Само здание лагеря напоминает огромный, но легкий лайнер, устремленный в морскую даль. Романтичный образ присущ всей внутренней архитектуре здания. Арки, колонны, открытые холлы, большая галерея с высокими потолками придают конструкции необычайную легкость.

Детский лагерь «Солнечный»

Первый лагерь «Орленка» принял детей в июле 1960 года. Первая и единственная смена в 1960 году длилась 45 дней. Начальником был назначен А.И. Андреев. Лагерь в ту смену состоял из двух десятков брезентовых палаток, пионерского павильона с игротекой и библиотекой, душевыми, камерой хранения, деревянной эстрадой и столовой. Вожатыми были пионерские работники «Артека».

Участникам первой орлятской смены пришлось не только отдыхать, но и много трудиться, ведь лагерь тогда не был таким благоустроенным. Ребята расчищали территорию, убирали мусор на пляже, вырубали кусты и деревья, заготавливали дрова для столовой, высаживали цветы и ухаживали за ними.

Современный «Солнечный» – это пятнадцать одноэтажных домиков, стоящих на месте первых палаток у самого моря. Их ряд на набережной начинает летний амфитеатр, заканчивает площадь Дружбы с линейкой, парапетом и мачтой, на которой в течение смены развевается Государственный флаг Российской Федерации.

Летом 1962 года на площади была установлена скульптурная композиция «Дружба» скульптора Л.Л. Михайленка, давшая название самой площади.

Летняя эстрада – одно из мест общих сборов жителей лагеря. На этой эстраде «орлята» впервые встречали композитора А.Н. Пахмутову и поэта Н.Н. Добронравова, подаривших «Орленку» песню «Звездопад»; популярных актеров Ю. Никулина, А. Миронова, А. Папанова, композитора Я. Френкеля, телеведущих Л. Якубовича и Д. Диброва.

Детский лагерь «Стремительный»

Свой первый день рождения лагерь «Стремительный» отметил 17 июля 1965 года, когда на линейке открытия строители вручили ребятам символический ключ от дружины, мастерок и рукавицы. Первым начальником лагеря был Г.А. Попов.

«Стремительный» принимал хоры радио и телевидения СССР и зарубежных стран, этнографов, членов школьных агитбригад, творческие и хореографические коллективы.

В 1967 году композитор Д.Б. Кабалевский подарил лагерю концертный рояль. Гостями проходившего тогда в лагере первого Всесоюзного фестиваля художественного детского творчества, посвященного 50-летию Великого Октября, были композитор А.Н. Пахмутова, поэт Н.Н. Добронравов, писатель Л. Кассиль, хоровая студия «Пионерия» под руководством Г.А. Струве, юные актеры и директор фильма «Неуловимые мстители».

Школа

Впервые к занятиям в школе приступили 1 октября 1964 года. Первым директором школы стал О.С. Газман.

Школа работает по кабинетной системе. Ребята учатся без домашних заданий 5 дней в неделю, каждый день – 5 уроков.

В школе имеются методический кабинет, кабинет электронно-вычислительной техники, спортивный зал.

Перед зданием школы разбит сквер, где растут субтропические растения: веерная пальма, лавровишня, секвойя, кипарисы.

Здесь же находится скульптурный памятник писателю Николаю Островскому. Автор – московский скульптор Н. А. Щербаков. Открытие памятника состоялось в марте 1987 года.

Детский лагерь «Штормовой»

В августе 1966 года закончилось строительство пионерской дружины для юных моряков «Морская». Первыми хозяевами дружины стали ребята, которые занимались в морских клубах страны.

30 августа 1966 года вышел приказ №1 о том, чтобы переименовать дружину «Морскую» в эскадру «Штормовая» (в честь погибшего при обороне города Одесса в годы Великой Отечественной войны сторожевого корабля «Шторм»). Это название предложил первый начальник дружины И.М. Ржевицкий, бывший матрос этого корабля.

Дом авиации и космонавтики

Дом авиации и космонавтики был открыт 5 апреля 1969 года. Почетное право разрезать алую ленточку при открытии было предоставлено дважды Герою Советского Союза генерал-майору авиации А.А. Леонову. Вместе с летчиком-испытателем Героем Советского Союза Г.К. Масаловым и заместителем главкома Военно-десантных войск генералом И.И. Лисовым он провел первую экскурсию по Дому авиации и космонавтики.

Первым директором был И.А. Пучков.

Здесь находятся макеты трех первых искусственных спутников Земли, модели самолетов, спускаемый аппарат космического корабля «Восход» и много других экспонатов, подаренных «Орленку» Краснодарским авиационным училищем, Институтом космической медицины, Звездным городком.

Дом вожатых

Архитектура Дома вожатых уникальна – большие светлые холлы, внутренний дворик, необычная крыша – с одной стороны 8 этажей, а с другой – 9. В здании располагаются кинозал, кафе, гостиница.

Строительство длилось 10 лет и закончилось в конце 1979 года. 12 января 1980 года в корпус вожатых въехали первые жильцы.

На втором этаже Дома вожатых находится ***педагогический колледж***, а также ***филиал Сочинского государственного университета.***

Лечебный корпус

Построен в 1966 году. Декоративное панно, выполненное на входной двери, создано В.Д. Орловым. Корпус оснащен современным медицинским оборудованием.

Отдел питания

Отдел питания был открыт в декабре 1963 года. Первый начальник – М.И. Костицина.

Пирс

Морской причал «Орленка» длиной 330 м вступил в строй 5 августа 1963 года. В его строительстве принимали участие нефтяники из Баку. Пирс предназначен для причала грузовых и пассажирских судов.

У первых ребят был катер «Орленок», который им подарили моряки Черноморского флота. Позже, в 1965 году, председателем Совета Министров РСФСР Г.И. Вороновым и вице-адмиралом Черноморского флота С.Г. Горшковым «Орленку» был подарен катер «Романтик», на котором совершались морские прогулки.

Площадь пионерской и комсомольской славы

Открытие было приурочено к 60-летию комсомола. На линейке открытия в октябре 1978 года присутствовал Герой Советского Союза командующий краевой военно-спортивной игрой «Орленок» Н.П. Жуган.

Над оформлением площади работала группа художников под руководством А.И. Алымова из Ленинградского института экспериментального проектирования.

Венчает площадь бронзовая скульптура «Орленка» – работа члена Союза скульпторов А.А. Киселева.

Пожарно-техническая выставка

Открытие первой Всероссийской детской пожарно-технической выставки состоялось во время проведения в «Орленке» третьих Международных детских соревнований по пожарно-прикладному спорту и пятого Всероссийского слета юных пожарных 26 июля 1979 года.

Открывал выставку начальник Государственного управления пожарной охраны МВД СССР генерал-лейтенант Ф.В. Обухов.

Бригада художников под руководством П.А. Деркачева создала панно в технике макраме «Счастливое детство», которое можно увидеть сразу же при входе в здание.

Пожарно-техническая выставка – это целый комплекс с демонстрационными залами и учебными классами.

Первым начальником выставки был В.А. Синищук.

Приемный корпус

Приемный корпус сдан в эксплуатацию 12 июля 1963 года.

Фасад здания украшает панно, созданное художниками Ю. Королевым и В. Балуевым. На панно изображен сюжет из истории нашей Родины.

Здание предназначено для приема ребят. Здесь они проходят первичный медицинский осмотр, принимают душ, а затем в сопровождении вожатых расходятся по лагерям.

Стадион «Юность»

Стадион «Юность» подарен «орлятам» строителями 30 декабря 1966 года. Это целый комплекс: большая спортивная арена на 4000 мест, малая спортивная арена, центральная аппаратная радиоузла, подтрибунные помещения.

Стадион не раз становился свидетелем крупных спортивных событий. Здесь проходили финалы Всероссийских детских игр «Старты надежд», Международные соревнования юных пожарных, «Президентские соревнования», здесь встречали эстафету Олимпийского огня.

Поле стадиона становилось большой сценой для выступления известных артистов и художественных коллективов. Здесь пели И. Кобзон, В. Толкунова, шоу-группа «На-На», ансамбль «Песняры», выступали дети – лауреаты фестиваля «Орлята России». Известный балетмейстер Ю. Григорович привозил сюда балетные спектакли, а композиторы Г. Струве, В. Шаинский устраивали авторские концерты.

Столб Мира

В 1986 году, в Международный Год мира (таким он был объявлен ООН), в «Орленке» был проведен ряд дел, выражающих солидарность «орлят» с инициативой ООН «Коллективные действия за мир». Одно из таких дел – отправка морской почтой Послания с призывом крепить мир, адресованного «всем обитателям Земли, кто обладает Разумом и любовью к Жизни...» Это Послание было написано на пяти языках – русском, французском, английском, китайском и хинди.

3 ноября 1987 года на побережье Японского моря рыбак с острова Хоккайдо Иосихиро Мотои со своей дочерью обнаружил самодельную метровую яхту с Посланием. Весть о Послании мира из «Орленка» с помощью японской прессы облетела всю Японию.

И вот в 1992 году делегация из Японии с миссией мира прибыла в «Орленок». 4 августа 1992 года столб Мира установили на набережной, неподалеку от памятного камня. Это зрительная форма распространения Послания «Да будет мир человечеству во всем мире».

Эстрада «Фестивальная»

Эстрада «Фестивальная» представляет собой летний театр на 1000 мест с эстрадой и широким экраном. Открытие эстрады «Фестивальная» в 1967 году было приурочено к открытию первого Всесоюзного фестиваля детского творчества, организатором которого был композитор Д.Б. Кабалевский.

На этой эстраде звучали голоса народного артиста России Ю. Никулина, А. Папанова, А. Миронова, создателей фильма «Неуловимые мстители», режиссера Э. Кеосаяна, композитора А. Островского, кинорежиссеров И. Вознесенского, Н. Михалкова, С. Говорухина, олимпийской чемпионки по фигурному катанию И. Родниной и многих других известных людей России.

ЭКСКУРСИОННАЯ ПОЕЗДКА

Экскурсии бывают разные: пешеходные и автобусные, по ближайшим окрестностям и дальние путешествия в разные города, с профессиональным экскурсоводом и без. Мы рассмотрим особенности подготовки и проведения экскурсии по городу.

Во время экскурсии мы иногда наблюдаем такие картинки: кто-то из ребят начинает хулиганить, кто-то откровенно зевает, кто-то ведет себя прилично только из-за боязни вызвать гнев вожатого, пропуская все мимо ушей. Вот и получается, что для большинства ребят полезность такой экскурсии сводится к нулю. Что же делать? Как заинтересовать всех детей?

Прежде всего необходимо подготовить участников экскурсионной поездки. Ведь известно, что лучше запоминается то, о чем мы уже ранее слышали. И тогда экскурсия станет не только хорошим способом научить детей видеть прошлое и настоящее памятника, правильно осознавать и оценивать его достоинства, но и формой межличностного, неформального общения взрослого и ребенка.

Начать необходимо с изучения изображений объекта экскурсии на видеофрагментах, слайдах, открытках, с чтения книг об истории его возникновения. Делать это надо постепенно, интересно и увлекательно, с использованием игр, лото, рассказов, музыки, конкурсов, викторин, чтобы детям наверняка захотелось побывать там и увидеть все собственными глазами.

Теперь начинается непосредственная подготовка к экскурсии.

Нужно тщательно отобрать материал, который преподносится детям (ведь если попытаться показать все, что только можно, нетрудно отбить всякий интерес к дальнейшему познанию). Затем необходимо подобрать способы подачи этого материала. И конечно же, придумать проблемные вопросы и задания, которые дети смогут решить сами при внимательном рассмотрении и изучении объектов.

И вот дорога осталась позади, и вы на месте. Дайте ребятам несколько минут, чтобы оглядеться, узнать то место, где они оказались. Далее работа идет в следующем режиме: дети делятся на группы по 3-4 человека (кто с кем хочет), получают заранее подготовленные карточки с заданиями (это могут быть вопросы, которые касаются внешнего вида памятника, истории его возникновения, событий, связанных с данным объектом) и, взяв блокнотики и ручки, отправляются на его выполнение. Время, которое отводится на выполнение задания – 10 минут. По истечении – общий сбор на заранее обговоренном месте.

Ребята, как правило, с удовольствием выполняют задание. После общего сбора каждая группа по очереди отвечает на вопрос, показывая все, что увидели. Вожатому же остается только акцентировать внимание детей на тех деталях, которые ребята не заметили. Затем вожатый подводит итог, сообщает ребятам дополнительную информацию о достопримечательности.

Думаем, ребята будут довольны, что экскурсионное общение прошло живо и увлекательно. Но на этом работа над изучением достопримечательности не закончена. Важно узнать, что же дети запомнили. Поэтому, приехав в лагерь, предложите каждому выполнить какую-нибудь творческую работу на выбор:

– нарисовать памятник;

– описать свои впечатления от экскурсии,

– по памяти ответить на те вопросы, которые были поставлены в ходе экскурсии,

– провести заочную экскурсию (по слайдам, открыткам, фотографиям, видеосюжетам) для другого отряда,

– выучить стихотворение, посвященное данной достопримечательности,

– найти и прочитать отрывок из художественного произведения, в котором описываются события, послужившие основанием для создания памятника или другой достопримечательности,

– подобрать музыку, соответствующую настроению, которое было у тебя во время экскурсии.

Преимущество такой экскурсии состоит в том, что все ее участники узнают много нового друг от друга, каждый проявит себя в той или иной роли. Только помните, что нельзя ничего делать за ребят, только вместе с ними.

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ ЭКСКУРСИОННОЙ ПОЕЗДКИ

– Накануне поездки проведите с детьми беседу о предстоящей экскурсии. Оцените

физическое состояние ребят, настроение, выясните, кто из детей плохо переносит дорогу, посоветуйтесь с врачом, в случае допуска посадите такого ребенка на переднее сиденье;

– Заполните маршрутный лист.

– Сообщите ребятам маршрут, расскажите о правилах поведения в автобусе.

– Познакомьтесь с водителем автобуса, а по окончании поездки поблагодарите его, вручите приготовленный сюрприз.

– Выберите **органы детского самоуправления**, определите круг их обязанностей и прав:

Командир поездки поддерживает порядок в автобусе, отвечает за сборы ребят во время экскурсии, хранит аптечку.

Затейник готовит и проводит вместе с группой ребят досуговую программу.

Завпит поездки обеспечивает качественное и равномерное распределение питания, чистоту в салоне автобуса после приема пищи.

Редактор поездки вместе с пресс-центром отряда отвечает за выпуск газеты об экскурсионной поездке с использованием фотографий, открыток.

– Необходимо знать материалы экскурсии близко к тексту. Рассказ об объекте начинается до появления его в поле зрения.

– Показ при движении не может быть детальным, поэтому внимание детей следует обратить только на главные черты объектов.

– Во время поездки, особенно во время большого интервала между населенными пунктами, проведите с ребятами игры, музыкальные паузы.

Материалы к экскурсионной поездке «Орленок» – Туапсе

КУРОРТНЫЙ ПОСЕЛОК НОВОМИХАЙЛОВСКИЙ. Довольно крупный населенный пункт с давней историей. В античные времена на берегах Михайловской бухты находилась одна из греческих колоний – Никопсия. Согласно легенде здесь родился предводитель адыгейских племен Инал, который распространял христианство среди своих соплеменников как на побережье, так и по ту сторону Кавказского хребта.

Первое русское поселение возникло в 1864 году. Тогда в долине реки Нечепсухо были принудительно поселены несколько семей старослуживых солдат, отставных матросов Черноморского флота и казаков Кубанского полка.

В южной части поселка на скалистом мысу находится средневековое городище Дузу-Кале, которое имеет форму прямоугольника, с трех сторон окруженного каменными стенами и башнями, сохранившимися на уровне фундамента. С северо-западной стороны заметны остатки рва. На территории имеются остатки крупного каменного сооружения. Видны могучие каменные глыбы от фундамента. С запада примыкает могильник, известный по разрушенным захоронениям. По собранному материалу датируется VIII-X веками. В настоящее время там расположена база отдыха «Альпинист».

Суровым испытанием для жителей поселка явилась Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Многие односельчане не вернулись с поля битвы. Братская могила 44 воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, ранее была расположена в центре поселка, а осенью 2003 года перенесена в сквер, расположенный у центра досуга «Юность».

Территория поселка Новомихайловский – 289,60 кв. км. Здесь проживают русские, армяне, адыгейцы, украинцы, немцы и другие.

В поселке находятся турбазы, пекарня (филиал Туапсинского хлебозавода), районная библиотека, районная больница, две средние образовательные школы, Дом культуры, детская спортивная школа, культурно-образовательный округ, милиция, филиал Туапсинского гидрометеотехникума.

Важное место в экономике поселка занимают индивидуальное сельское хозяйство, курортный бизнес, рыболовство. Основная отрасль сельского хозяйства – земледелие. Кроме того, получило развитие индивидуальное животноводство.

ГОРНОЕ СЕЛЕНИЕ ПОДХРЕБТОВОЕ расположено в 22 км северо-восточнее п. Новомихайловский. Свое название селение получило по своему месторасположению – у подножия отрогов Главного Кавказского хребта. В районе есть сероводородный источник.

22 — 3937

ПСЕБЕ – адыгейский аул в горах. Название происходит от реки Псебе, в долине которой расположен аул. Его основали в 1880 году возвратившиеся из кубанских степей шапсуги. В окрестностях Псебе находятся несколько дольменов (древних культовых сооружений), могильник (III тысячелетие до н.э., ранняя бронза). Здесь расположены красивые горные поляны, рощи грецкого ореха и рощи съедобного каштана.

КУРОРТНЫЙ ПОСЕЛОК ОЛЬГИНКА. На месте нынешнего села в 1864 году был основан военный форпост Ольгинский, названный в честь великой княгини Ольги Федоровны, жены наместника на Кавказе великого князя Михаила Николаевича Романова. После отмены военного положения поселение стало гражданским с прежним названием. В начале XX века оно славилось виноградниками и садами. Величественные буки и дубы покрывают склоны гор и сырые лощины, а на скалах шумят знаменитые пицундские сосны.

В настоящее время Ольгинка – курортный поселок на берегу моря. На его территории и вблизи расположены базы отдыха «Орбита», «Ольгинка», «Импульс», пансионат отдыха «Горизонт» и другие.

С правой стороны дороги открывается вид на **ЧЕРНОЕ МОРЕ**. Почему Черное море называют Черным? На протяжении истории оно сменило несколько названий. Древние греки называли его Понт Эвксинский – «гостеприимное море». Русские, пришедшие на его берега, называли море Понтийским или Русским. А еще на протяжении истории оно называлось Темарун, Скифское, Синее, Таврическое, Океан, Святое.

Современное название моря объясняют несколько гипотез. Историческая гипотеза предполагает, что название «Черное море» дали ему турки и другие завоеватели, которые приходили на его берега, чтобы покорить местное население. Они встречали со стороны черкесов, шапсугов, адыгов такое ожесточенное сопротивление, что даже море назвали Караден-гиз – Черное, негостеприимное.

С точки зрения моряков, море называется Черным потому, что на нем бывают очень сильные штормы, во время которых вода в море темнеет.

Есть также предположение, что море могли назвать Черным за то, что после шторма на его берегах часто остается ил черного цвета.

Гипотеза, которой придерживаются гидрологи, основана на том, что металлические предметы, опущенные на большую глубину, поднимаются на поверхность почерневшими. Причем это происходит практически с любым металлом. Причиной такого эффекта является сероводород, которым на определенной глубине насыщена черноморская вода.

Черное море – одно из самых малообитаемых морей на земле. На один кубический километр черноморской воды приходится всего тридцать семь килограммов биологической массы. Так получается потому, что жизнь в Черном море сосредоточена только в узкой прибрежной полосе в области небольших глубин. Ниже двух сотен метров жизни нет.

Несмотря на сравнительную бедность морской флоры и фауны, только водорослей в Черном море более 250 видов. Наиболее распространенные моллюски в Черном море – мидии, рапаны, устрицы и гребешки. Все они съедобны. В Черном море встречаются и крабы. Всего 18 видов. Здесь они не достигают крупных размеров.

Известно примерно 180 видов рыб, которые обитают в море: белуга, осетр, севрюга, сельдь, хамса, шпрот, кефаль, ставрида, скумбрия, камбала, тунец. Крайне редко в Черное море заплывает рыба-меч. Кроме рыб, здесь также обитают и морские звери. За последние 80 лет в море два раза заходили киты. Постоянно живут три вида дельфинов.

ПОСЕЛОК ТЮМЕНСКИЙ находится в 20 км от Туапсе. Здесь живут сотрудники, которые работают в близлежащих домах отдыха, санаториях, пансионатах. А еще в этом поселке жил известный бард Владимир Ланцберг, бывший вожатый «Орленка». Многим из вас знакомы слова из его песни «Ребята! Надо верить в чудеса».

КУРОРТНЫЙ ПОСЕЛОК НЕБУГ расположен в устье реки Небуг. Название происходит от гидронима «НЭБЫГ» «У» (адыг.) – «широкий глаз». Возможно, так адыгейцы подчеркивали ширину русла. По другой версии, название Небуг возникло, когда переселенцы, прибывшие на берега Черного моря с реки Буг, увидев небольшую горную речку, воскликнули: «Да, это не Буг». Так с тех пор и повелось – «Небуг».

Поселение возникло в 1870 году после расформирования военного форпоста Небугского.

На территории и в окрестностях поселка находятся базы отдыха и пансионаты (самые большие – «Молния», «Ямал»). Здесь же расположен самый большой в России аквапарк «Дельфин».

Недалеко от дороги возвышается **СКАЛА КИСЕЛЕВА**. Фасадом скалы является гладкая стена высотой в 43 м, сложенная флишевыми породами – мергелями, песчаниками, известняками,

аргиллитами. На плоской вершине утеса под широколиственным лесом сохранились остатки морских отложений с галькой и окаменевшей фауной. На скалах укоренилась сосна пицундская. Утес прочен, как бетон, и уверенно противостоит водной стихии. У подножия скалы небольшой пляж. Скала получила свое название в честь художника Александра Александровича Киселева. Он писал прекрасные пейзажи окрестностей г. Туапсе. В Туапсе сейчас открыт Мемориально-художественный музей Киселева.

А еще здесь снималась сцена рыбалки на Черных камнях из фильма Л. Гайдая «Бриллиантовая рука».

ПОСЕЛОК АГОЙ. «Агой» означает «средняя река». Река Агой образована двумя притоками – Колахо и Гыныкопсы. По отношению к ним она является средней. Отсюда и произошло ее название. Поселок лежит у подножия Агойского перевала в широкой долине. В Агое расположен запасной аэродром, который был построен в годы Великой Отечественной войны. Отсюда в небо Кубани взлетали тяжелые бомбардировщики. Сегодня взлетную полосу используют дельтапланеристы, парашютисты и военные.

ГОРОД ТУАПСЕ расположен на берегу Черного моря в устье двух рек – Туапсе и Паукпсе, а также на склонах окружающих гор – отрогов Кавказского хребта. (Туапсе по-адыгейски означает «две воды, две речки»). Город является индустриальным центром Краснодарского края. Здесь есть нефтеперерабатывающий, судоремонтный, машиностроительный заводы и предприятия пищевой промышленности. Туапсинский порт приспособлен для вывоза нефтепродуктов. Через город проходят железнодорожная линия и два шоссе, соединяющие центральные районы страны с Черноморским побережьем и странами Закавказья.

Черноморское побережье района Туапсе начало осваиваться человеком более 5 тысяч лет назад. Тогда на берега Кавказа пришли племена дольменостроителей. В античные времена здесь возникают греческие колонии. Это были остановочные пункты, в которых мореплаватели могли отдохнуть после изнурительного морского похода. Греки называли это место Топсида.

Потом эти берега были опустошены гуннами. За ними появились византийцы, принесшие на побережье христианство. Одновременно с ними сюда стали проникать славяне.

В XIII в. орды Чингисхана уничтожили все поселения Черноморского побережья Кавказа. Археологи до сих пор при раскопках находят плоские стрелы монголо-татар. В XV столетии побережье захватили турки. Они вывозили рабов, лес, шкуры животных. Турция распространила на побережье ислам. Эта религия как нельзя лучше отвечала национальному характеру шапсугских племен. За триста лет, которые Османская империя господствовала на этих берегах, гордые мужчины, любившие оружие и за честь почитавшие погибнуть в бою, стали фанатичными воинами Пророка.

В 1829 году восточное побережье Черного моря – от устья реки Кубань до форта св. Николая – отошло к России. Русские начали осваивать новые земли. Однако они столкнулись с ожесточенным сопротивлением местных жителей. Морем поступали на Кавказ оружие и деньги для борьбы местных феодалов с русскими войсками. Отсюда горными тропами их доставляли в места наиболее ожесточенных боев Кавказской войны.

Чтобы прервать пути доставки оружия, Россия в 1838 году начинает строить Черноморскую береговую укрепительную линию. Так на месте современного Туапсе возник Вельяминовский форт. С первых дней своего существования укрепление подвергалось ожесточенным атакам местных племен. И вскоре было разрушено.

В 1840 году Вельяминовский форт был восстановлен. Но и после этого Береговая линия оказалась не в состоянии осуществлять контроль над горцами. Вскоре русские были вынуждены разрушить и покинуть все укрепления Черноморской береговой линии.

Уход русских оживил связь горцев с турками и англичанами. Туапсе и Геленджик превращаются в эти годы в довольно бойкие торговые поселения. Торговали всем: оружием, снаряжением, лесом, шкурами, заложниками. По сути, городок превратился в работорговую факторию.

В 1859 году стремительным морским десантом под командованием майора Левашова пункт торговли оружием и невольниками, устроенный турками в Туапсе, был уничтожен.

Окончательное завоевание Кавказа завершили четыре отряда, перешедшие Главный Кавказский хребет.

27 июня 1867 года был образован Черноморский округ в составе Кубанской области. Самым большим в округе оказался Вельяминовский посад (он же Туапсинский).

В 1879 году Вельяминовский посад был переименован в городской посад Туапсе.

Во времена гражданской войны, после захвата белогвардейцами Екатеринодара (Краснодара) и отступления главных сил Северо-Кавказской Красной Армии, на Таманском полуострове оказались отрезанными красноармейские части, державшие фронт против немцев и восставшего контрреволюционного казачества. Отступавшие красноармейские части, уходившие с Таманского полуострова тремя колоннами, слились в единый поток, с ними следовали беженцы.

Военный совет определил план дальнейшего движения. Было решено идти до Туапсе и далее на Армавир на соединение с главными силами Красной Армии. Положение Таманской армии было предельно сложным: справа – море, слева – горы, сзади – деникинцы; впереди по всему побережью – от Михайловского перевала до Туапсе – части грузинских меньшевиков (так называли тех, кто не поддерживал революцию 1917 года). Выход был только один: с боями пробиваться вперед.

31 августа 1918 года части Таманской армии подошли к Агойскому перевалу, где укрепили свои позиции войска меньшевистской Грузии и белоказаков. Ночью главные силы Таманской армии подобрались к вершине перевала. 1 сентября на рассвете таманцы атаковали врага, штурмом был взят перевал и затем город Туапсе.

В честь этого события установлен памятник. Это четырехгранный обелиск, опоясанный стеной, на которой написано: «Легендарная Таманская армия в сентябре 1918 года победоносно громила на Агойском перевале белогвардейские полчища, железный поток прошел через эти горы». Эти события отражены в повести А.С. Серафимовича «Железный поток».

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) фашисты, наступавшие на Майкопском направлении, предприняли ряд атак, чтобы овладеть городом. Контроль над портом, нефтепроводом, перевальной железной и шоссейной дорогами позволил бы им зайти в тыл войскам, оборонявшим Новороссийск. С самого начала активных боевых действий Туапсе подвергался массированным бомбардировкам.

Особенно тяжелым периодом боевых операций была битва на подступах к Туапсе в октябре – ноябре 1942 года. Она получила название Туапсинской оборонительной операции. Фашистское наступление было остановлено на рубеже гор Индюк и Семашко. 21 октября 1942 года гитлеровцы прорвались к горам Семашко и Два брата. Красная Армия нанесла контрудар и окружила гитлеровскую группировку. К 17 декабря враг был полностью уничтожен. Больше попыток наступления на Туапсе фашисты не предпринимали.

После войны благодаря самоотверженному труду жителей город за короткое время был восстановлен из руин и пепла, фактически отстроен заново. Туапсе стал таким, каким он предстает перед нами сейчас.

За героизм и мужество, проявленные в годы Великой Отечественной войны, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 мая 1981 года Туапсе награжден орденом Отечественной войны 1-й степени.

Материалы к экскурсионной поездке «Орленок» – Новороссийск

ЛЕРМОНТОВО – название села связано с именем поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, поручика Тенгинского пехотного полка. Поручик находился на Кавказе в 1837-1841 гг. на Тамани, в Екатеринодаре, Прочноокопском, в Ставрополе...

Летом 1838 года в Тенгинской бухте был построен форпост. В нескольких километрах от форта в сторону гор располагалась 7 рота Тенгинского полка, куда в 1840 году на службу был направлен поручик Лермонтов. Он не доехал до места службы, но село и горный хребет назвали в честь великого русского поэта.

В настоящее время Лермонтово – это курортная зона, где расположены пансионаты, санатории, базы отдыха и детские лагеря. В одном из таких лагерей снимался фильм Э. Климова «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен».

ДЖУБГА – курортный поселок, расположен в долине реки Джубга, основан солдатами Шапсугского полка в 1864 году. В настоящее время поселок является одним из важнейших курортов Туапсинского района. Во время курортного сезона сюда для отдыха приезжают более одного миллиона людей со всей России.

Джубга – «долина ветров» в переводе с местного наречия. Название этому поселку дали люди, которые сложили такую легенду.

«В те времена, когда на Черноморское побережье еще не пришли русские, на этом месте жил богатый и знатный шапсугский воин. У него была красавица-дочь. Ее красота была столь совершенна, что отец не мог даже представить себе, какими достоинствами должен обладать тот юноша, которому он отдаст дочь в жены. Суровый родитель запрещал девушке выходить днем из дома, чтобы никто не мог даже взглядом прикоснуться к такой красоте. Гулять красавица Джубга могла только по ночам. В одиноких прогулках прошло несколько лет. Молва разнесла по всей округе весть о печальной красавице, которая никогда не видела мужчину, кроме своего отца.

Много смельчаков пытались свататься, но все получали отказ. Многие храбрецы пытались похитить Джубгу, но находили смерть. Наконец одному совсем небогатому и незнатному, но смелому и красивому юноше удалось нарушить одиночество несчастной красавицы. Он как-то сумел пробраться ночью в сад, где она гуляла.

Молодые люди полюбили друг друга и решили бежать. Обманули охрану и скрылись в горах. Там они построили дом и зажили в любви и согласии. Но отец Джубги не смирился с поражением. Несколько лет он разыскивал беглецов. Наконец нашел. Слуги убили похитителя, а дочь силой вернули домой. Но жизнь без мужа была Джубге не нужна. Она бросилась с обрыва в реку и утонула. С тех пор реку стали называть Джубга».

Джубгская бухта ограничивается с востока мысом Шапсухо, а с запада – горой Ежик. Гора и в самом деле очень похожа на ежика, который пришел к морю попить воды.

В районе среднего течения реки Нечепсухо и в долине реки Джубга, в 1 км от моря находятся древние археологические памятники – дольмены. Это довольно крупные мегалитические постройки высотой до 2,5 м, длиной до 4 м и шириной до 3,5 м. Около дольмена есть каменный дворик, ограничивавший сакральное пространство во время культовых церемоний в древности. Из-за своих размеров памятник производит сильное впечатление на зрителей.

Археологи считают, что создателями дольменной культуры у нас в стране являются предки адыгов. Некоторые ученые говорят о том, что дольмены имели ритуальное и погребальное значение. Одни дольмены служили для одиночных погребений, другие – групповых. Отверстия оставляли для «выхода души» и для ритуального кормления покойников. Умерших людей хоронили сидя или лежа. Их тела окуривали зажженными ветками и засыпали красной охрой – любимым цветом первобытных народов. В дольменах рядом с телами умерших оставляли оружие, орудия труда из металла, а также предметы быта и украшения. Самые древние дольменные постройки на Западном Кавказе – плиточные дольмены – относятся к 2400 г. до н. э. Дольмены находятся под охраной государства.

АРХИПО-ОСИПОВКА основана 20 июля 1837 года как укрепление Михайловское, которое 22 марта 1840 года было захвачено и разрушено горцами. В 1889 году по высочайшему повелению для увековечения памяти солдат, погибших при обороне укрепления Михайловское, и героического подвига рядового Архипа Осипова деревню переименовали в Архипо-Осиповку.

«Рядовой Архип Осипов – выходец из крестьян Киевской губернии, Липовецкого уезда, села Каненки, крепостной графа Стратонского. Служил в армии 20 лет, имел серебряные медали за персидскую и турецкие кампании. На втором году службы Осипов совершил побег, когда узнал, что его невесту граф Стратонский насильно выдал замуж. Долго он пробирался через горы и степи, но при подходе к родным местам его схватили и отправили назад. Он был приговорен к страшному наказанию – прогнанию сквозь строй солдат в 500 человек. Обычно такое наказание шпицрутенами заканчивалось смертью. Но Осип вынес эту пытку.

В конце 1839 года горцы страдали от неурожая, голода. Турки и англичане решили использовать это в своих интересах, призывая горцев напасть на русские укрепления, где якобы хранились большие запасы хлеба. Под ударами огромной армии горцев в феврале 1840 года пали Лазаревское и Вельяминовское укрепления. Около 11 тысяч горцев окружили Михайловское укрепление, которое защищал гарнизон всего в 500 человек.

Военный совет принял решение не сдаваться, биться до последней капли крови. В случае поражения взорвать пороховой склад и погибнуть вместе с неприятелем.

На рассвете 22 марта 1840 года 11 тысяч турок и горцев под турецкими знаменами перешли реку Вулан и начали наступление. Выстрелы пушек не остановили горцев. Взбираясь по лестницам, цепляясь крюками за углы бойниц, они полезли на гребень бруствера. Начался отчаянный рукопашный бой. Схватка завязалась у порохового погреба. Архип Осипов подносил снаряды к орудиям. Он увидел, что горцы густой толпой окружили пороховой склад, рубили дверь, разбирали стены. Архип Осипов крикнул товарищам: «Пойду память сделаю!» И с пылающим факелом бросился к пороховому складу. Раздался страшный взрыв. Все содрогнулось. Столб из дыма, пламени, человеческих тел, камней взлетел в воздух. Враг потерял около 3 тысяч человек. Горцы назвали это место проклятым.

Из плена удалось вернуться только одному защитнику укрепления. Он-то и рассказал о подвиге русского солдата Архипа Осипова».

В 1876 году станичники установили на развалинах бывшего Михайловского укрепления памятник подвигу Архипа Осипова. Это ажурный белый крест, изготовленный из чугуна, который хорошо просматривается со стороны моря. Этот монумент стал первым в России памятником простому солдату, установленным на средства, собранные по подписке.

В настоящее время Архипо-Осиповка – курортный поселок на побережье Черного моря. Богатство природы, живописные горы, морской климат и удобный пляж – основные составляющие хорошего отдыха.

Климат, близкий к климату в Ницце, в два раза больше солнечных дней, чем в Сочи, мягкие, почти бесснежные зимы, ласковое море и чистый воздух, горы, покрытые лесом, реки в зарослях ивняка, акации, дуба, грецкого ореха, окрестности с водопадами и пещерами – все это приносит огромное наслаждение тем, кто приезжает отдохнуть на Черноморское побережье Кавказа.

Проезжая через поселок, можно увидеть каменных оленей, орлов, медведей и кабанов, установленных на крыше и у калитки одного из домов, стоящего у самого шоссе. Все скульптуры изваял М.В. Сафронов – житель поселка.

Жители Архипо-Осиповки в основном занимаются сельским хозяйством, разводят яблоневые сады. Об огромном значении этих плодов для человека рассказывают легенды.

«Было это давно. В одном горном ауле жил мудрейший из мудрейших знаменитый Дауд. Дауд был беден, главным его сокровищем была Книга мудрости, которую он написал. И вот перед смертью решил Дауд отдать эту книгу одному из троих сыновей. Старшего сына звали Али, среднего – Вали, младшего – Сабур. Мудрец сказал: «Эту Книгу мудрости я отдам тому из вас, дети мои, кто сделает самое доброе дело. Даю вам срок – три года. Седлайте коней и отправляйтесь странствовать по свету».

Рано утром на развилке трех дорог простились братья. Ускакали в разные стороны. Время мчится, как лихой джигит, сменяя черную бурку ночи на белый бешмет дня. Оно скачет, не зная ни сна, ни усталости. Три года прошли, как три дня, и предстали перед своим отцом Али, Вали и Сабур. «Отец! – сказал Али. – Книга мудрости по праву должна принадлежать мне. По дороге в Самарканд я нашел кошелек, шитый жемчугом. Он был набит золотыми червонцами. Три года я разыскивал его владельца и нашел его в тюрьме. Его обвинили в том, что он растратил общественные деньги. Я вернул кошелек и смыл черное пятно с честного человека». «Хорошо сделал, сын, – сказал старый Дауд, – но в твоем поступке я не вижу ничего особенного, так должен был поступить каждый. Ну а ты, Вали? Чем ты порадуешь отца-старика?»

«Считай, отец, что Книга мудрости в моих руках, – сказал Вали. – Однажды я скакал по бесплодной пустыне, и в пути меня мучила жажда. Какая это мука! И чтобы другой путник не испытал таких страданий, я вырыл на перекрестке дорог колодец. А над колодцем поставил купол. Теперь путник не только сможет утолить жажду, но и отдохнуть в тени». «Прекрасно, сын мой! – воскликнул Дауд и ласково похлопал Вали по плечу. – Так поступать должен каждый, кто испытал жажду. Ну а ты, Сабур, что сделал?»

«Стыдно сказать отец. Но я не успел сделать за эти три года ничего доброго. Слишком, наверное, невелик срок. Мой конь умчал меня в край суровых гор, где кругом были камни и скалы, а на скалах росли мхи. Добрые люди, которые живут там, никогда не видели спелого яблока. Я вырастил несколько яблонь, и этой осенью они дали первые плоды. Теперь жители суровых гор сами стали сажать деревья. И я думаю, отец, что через несколько лет у них будут цвести сады. Вот и все, что я успел сделать».

«Молодец, Сабур! – похвалил мудрый Дауд. – Ты не только сделал добро, но и в других его разбудил. Ты принес пользу народу, и поэтому дело твое важнее дел твоих братьев».

Отец вручил младшему сыну Книгу мудрости. На первой странице было написано: «Слава тому, кто сделал доброе дело. Много на свете добрых дел. Но с древних времен самым благородным считается доброе дело садовода. Слава тому, кто вырастил на земле плодовое дерево! Трижды слава ему!»

ПШАДА. Есть по крайней мере три версии возникновения названия Пшада. По первой из них, свое имя село получило от названия реки Пшада и долины, что с абхазского означает «долина безветрия». С этим местом связана красивая легенда.

«Грозный и неукротимый бог северного ветра Борей облюбовал место на Западном Кавказе. Он поселился на живописной горе, которую люди назвали Тхача-гочук, что означает – «гора Богов». С тех пор здесь не стало никому покоя.

Проснется Борей, замашет могучими крыльями, и в цветущих долинах деревья склоняются до земли, на море вздымаются волны, готовые поглотить и лодки рыбаков, и корабли отважных мореплавателей. По небу бегут тучи, обрушивая на землю то ливень, то град. «Бора идет!» – в ужасе кричали люди и прятались в свои жилища. Особенно много бед причиняли забавы Борея соседней долине. Никто не селился там, и Борей этим очень гордился.

Но однажды в долине все-таки появилась одинокая хижина горца. В ней жил старик с дочерью. Наделенная умом, знающая целебные травы Кавказа, девушка никого не боялась и убедила отца поселиться здесь.

«Ну, берегитесь, несчастные! – воскликнул Борей. – Я проучу вас!» И вот над вершиной горы показалось потемневшее от гнева лицо Борея. Взмахнув крыльями, он обрушил всю свою силу на одинокую хижину. Борей несся по долине, то взмывая вверх, то падая с высоты, то бешено крутясь волчком. Небо заволокли черные клубящиеся тучи, в долине сделалось темно, как в сумерки.

Сквозь свист и грохот, от которого дрожали горы, Борей расслышал проклятие горца. Борей ликовал, но, задев крылом за вершину соседней горы и повредив его, он со стоном рухнул в долину рядом с хижиной горца. Старик хотел расправиться с беспомощным богом, но его остановила дочь: «Отец, остановись! Да не покроется твоя голова вечным позором – разве можно бить лежачего? Оставь раненого мне». Промыв рану Борея водой из родника, она приготовила отвар из целебной травы. Каждый день она обрабатывала отваром рану, кормила Борея. Через три дня и три ночи Борей выздоровел и мог свободно взлететь на гору. Но он не спешил, все спрашивал девушку, чем он может отблагодарить. «Мне от тебя ничего не нужно. Единственное, о чем прошу – будь впредь добрее и дай нам вырастить и собрать урожай». Борей улетел. С тех пор он никогда не тревожил долину. На склонах гор раскинулись дивные леса, на полях зазеленели травы, зацвели цветы. Со временем рядом с хижиной появились и другие жилища. Так возникло новое селение – Пшада».

Другой источник указывает, что это слово чешское. Действительно, на Сухумском шоссе есть несколько чешских поселений. Возможно, что и Пшада возникла в конце XIX века, когда пустующие земли заселялись выходцами из разных стран.

Наконец, третья версия основывается на том, что задолго до появления чехов в устье реки располагался адыгейский аул Пшад. Старое название так и осталось напоминанием о тех временах, когда эта земля была населена шапсугами и натухайцами.

МИХАЙЛОВСКИЙ ПЕРЕВАЛ. Высота Михайловского перевала 325 метров. Самая высокая гора на трассе – гора Михайловская. Высота ее по одним данным – 793,5 метра, по другим – 787 метров. У дороги – памятник в виде склоненного красного знамени, установленный в память о походе Таманской армии.

В конце спуска с Михайловского перевала есть удобная площадка для отдыха – родник Наташа. Чистая и холодная родниковая вода течет из кувшина каменной девушки.

Эта площадка была устроена еще в те времена, когда автомобильные радиаторы вскипали, не выдерживая подъема на Перевал.

В долине горной реки Доугаб, что в переводе с адыгейского означает «Долина изобилия», расположен поселок Михайловский перевал, который назван в честь Михаила Николаевича Романова – четвертого сына императора Николая I, наместника на Кавказе и командующего войсками Кавказского военного округа.

ДОЛИНА ДОУГАБ полностью оправдывает свое название. Роскошные яблоневые, грушевые, персиковые сады из года в год дают богатые урожаи. Здесь вызревают лучшие на Черноморском побережье Кубани яблоки. Особенно вкусны яблоки семеренко. Они считаются эталонными для плодов данного сорта. Их даже отправляли космонавтам на орбитальную станцию.

ВОЗРОЖДЕНИЕ. Название села связано с событиями времен гражданской войны. Село было полностью сожжено белогвардейцами за то, что жители оказывали большую помощь таманцам. После освобождения Кубани Красной Армией был построен новый поселок, отсюда и его название – Возрождение.

ГЕЛЕНДЖИК. Город расположен на берегу удобной бухты в 34 километрах к югу от Новороссийска и окружен со всех сторон отрогами хребта Маркхот.

Удобная Геленджикская бухта с глубокой древности привлекала к себе людей. В 6 километрах к югу-востоку от города расположено нижнепалеолитическое поселение, один из древнейших археологических памятников Кубани. Его возраст около 200 тысяч лет. В окрестностях города расположены многочисленные дольмены, которые относятся к эпохе ранней бронзы.

Слово «Геленджик» происходит от арабского «гелендж» – «дерево», адыгейское название «маленькое пастбище» или «маленькая поляна» при заимствовании турками приобрело форму «келенджик», что в переводе с тюркского истолковывалось как «невесточка». За этим поэтическим названием скрывается трагическая история. Турки превратили небольшое прибрежное поселение в один из самых крупных невольничьих рынков. Отсюда прекрасные невольницы, захваченные в набегах на мирные села, вывозились в гаремы Турции, Египта, Аравии и других стран.

Впрочем, есть и другое толкование названия города. С черкесского «Геленджик» переводится как «белая невеста». Каждую весну терновые деревья, в изобилии растущие у подножия Маркхотского хребта, покрываются белыми цветами. Горы как бы укутываются свадебной фатой. Вполне возможно, что это природное явление и дало название городу.

В августе 1831 года в Геленджикской бухте высадился русский десантный отряд под командованием генерала Е.А. Берхмана. Русские войска навсегда положили конец работорговле на этих берегах.

В 1837 году в Геленджикское укрепление морем из Тамани прибыл М.Ю. Лермонтов. Оформил необходимые бумаги у коменданта и отбыл с оказией в Ольгинское укрепление. Там он принял участие в походе генерала Вельяминова за реку Кубань, а затем вновь вернулся в Геленджик.

Основан город как станица Геленджикская в 1864 году в составе Шапсугского берегового батальона (полка) на месте Геленджикского укрепления, существовавшего с 1831 по 1854 г.

С 1915 года Геленджик получил статус города.

В годы Великой Отечественной войны Геленджик был прифронтовым городом. Бухта была покрыта воронками от разрывов бомб и снарядов. А недалеко от города находился военный аэродром. Здесь размещалась женская авиационная эскадрилья под командованием Героя Советского Союза капитана Амосовой. Женщины-летчицы в среднем совершали 600 вылетов в ночь. За каждую сбитую «ночную ведьму» Гитлер обещал «железный крест».

Сегодня Геленджик – курортный город. Здесь расположено много здравниц федерального значения.

В 1971 году на берегу Геленджикской бухты был создан искусственный пляж длиной около километра. По площади это самый большой в России искусственно намытый пляж.

На восточной окраине города и в урочище Широкая Щель обнаружена минеральная лечебно-столовая вода, получившая название «Геленджикская». Она приятна на вкус и, кроме того, лечит заболевания почек, желудка, нормализует обмен веществ.

В Геленджике постоянно работает Утришский дельфинарий. В крытом бассейне с морской водой проходят выступления дельфинов, морских котиков и львов.

В городе находится крупнейший Институт океанологии Академии наук.

МАРЬИНА РОЩА. Село расположено довольно далеко от моря у подножия Маркхотского хребта и имеет весьма интересную историю.

«Якобы во времена Кавказской войны в Кабардинке служил сосланный из столицы дуэлянт. Вслед за ним в ссылку последовала молодая жена – Марья. Муж ее был храбрым воином. Но однажды горцы заманили русский отряд в засаду и смертельно ранили командира. Верный конь унес мертвое тело за стены укрепления.

Видя, что командира нет, русские стали отступать. Тогда Марья решила спасти укрепление от гибели. Она переоделась в форму мужа, вскочила на коня и с криком «Вперед! Я жив!» повела солдат в атаку. Горцы в панике бежали, а молодая женщина так увлеклась бешеной скачкой, что оказалась одна в окружении отряда врага. Силы были неравные, и вскоре пуля пронзила ее сердце.

Она выпала из седла, фуражка свалилась с головы, волосы рассыпались по плечам. Только тут горцы догадались, что они были разбиты женщиной. Страх и ужас перед народом, чьи женщины равны по силам мужчинам, был столь велик, что они больше не рисковали нападать на Кабардинское укрепление.

Марью и мужа похоронили рядом, а рощу, в которой погибла Марья, с тех пор называют Марьина».

В годы Великой Отечественной войны здесь помещался штаб 18-й армии, которая держала линию обороны на окраине Новороссийска.

КАБАРДИНКА. Дата основания – 1838 год. Здесь расквартировались подразделения Кабардинского полка. Позднее поселок получил название Кабардинка. На строительстве форта и дороги, связавшей побережье с Кубанью, работал поэт-декабрист Александр Бесстужев-Марлинский, сосланный после сибирской каторги на Кавказ. После окончания строительства ему присвоили звание унтер-офицера и зачислили в гарнизон Геленджикского укрепления.

Совсем близко к фронту оказалась Кабардинка в годы Великой Отечественной войны. До передовой по прямой линии было всего 10 километров. Память об этих событиях – братская могила на центральной площади поселка, в которой похоронено более 3 тысяч солдат и офицеров Советской Армии.

Сейчас Кабардинка – одно из лучших мест на Черноморском побережье Кавказа для отдыха и лечения детей. В советские годы Кабардинку из-за обилия пионерских лагерей называли «пионерской республикой».

ЦЕМЕССКАЯ БУХТА. Это одна из самых глубоких бухт в России. Глубина свыше 50 метров. Она не замерзает, температура воды +15 градусов. На ее берегах расположен город Новороссийск. Бухта была свидетелем многих славных исторических событий.

«В годы гражданской войны моряки-черноморцы беззаветно боролись с интервентами и белогвардейцами. В 1918 году Черноморский флот был переведен из Севастополя в Новороссийск. В бухте оказалось свыше 200 судов, среди них линкоры «Воля», «Свободная Россия».

Однако и здесь флот был в опасности: Германия требовала вернуть флот в Севастополь, в противном случае она грозила продолжить боевые действия по всему фронту. Немцы блокировали Новороссийскую бухту подводными лодками, их гидропланы совершали полеты над городом и гаванью. Перед Совнаркомом России встала сложная задача: нужно было во

что бы то ни стало сохранить Брестский мир и не допустить захвата Черноморского флота Германией. Пришлось принять тяжелое, но единственно правильное решение: «Ввиду безвыходности положения, доказанной высшими военными авторитетами, флот уничтожить».

Лишь 7 кораблей ушли под флагом предателя – командующего Черноморским флотом Тихменева в Севастополь. Остальные предпочли гибель позорной сдаче врагу. Это было на рассвете 18 июня 1918 года. Корабли в полном безмолвии выходили в Цемесскую бухту и выстраивались в одну линию на траверзе Дооб с поднятыми флагами «Погибаю, но не сдаюсь!» Жители города со слезами провожали корабли в последний путь. До сих пор новороссийцы бережно хранят память о великом подвиге матросов».

На 12-м километре от города Новороссийска стоит величественная фигура матроса, преклонившего колено. Ансамбль «Морякам революции» входит в мемориальный комплекс, посвященный героям гражданской и Великой Отечественной войн. Он создан народным художником В.Е. Цыгаловым и архитекторами, лауреатами Государственной премии В.Г. Кавaниным и В.И. Хавиным.

В годы Великой Отечественной войны бухта имела стратегическое значение. На ее охране стояла 394-я гвардейская батарея береговой артиллерии Черноморского флота старшего лейтенанта Зубкова. Перед личным составом (130 человек) стояла задача: не пускать в Цемесскую бухту фашистские корабли. Даже когда почти весь Новороссийск был занят врагом, батарея не пропустила в бухту ни один вражеский транспорт. Со стороны дороги хорошо видны 2 пушки и дот. А у подножия Гунайского холма – небольшая фигура матроса с биноклем в руке. Это памятник воинам, которые держали врага в постоянном страхе даже в занятом им городе.

НЕФТЕПЕРЕВАЛОЧНАЯ БАЗА. По технической оснащенности она не имеет равных ни в нашей стране, ни в Европе. Основное назначение базы – экспортная отгрузка нефти и нефтепродуктов и снабжение топливом кораблей Черноморского флота.

НОВОРОССИЙСК. Город-герой Новороссийск расположен в северо-восточной части побережья Черного моря.

В V веке до нашей эры на месте Новороссийска греки построили крепость Бата. Шли века. Одни народы сменялись другими. Местными жителями стали племена адыгов. В XVI веке на побережье Черного моря проникает Султанская Турция. Турки жестоко притесняют адыгов, которые стали искать защиты у Русского государства.

В 1772 году турки построили на месте сегодняшнего Новороссийска крепость Суджак-Кале. После очередной русско-турецкой войны (1828-1829), закончившейся победой России, был заключен Андрианопольский мирный договор, по которому побережье Черного моря от устья реки Кубань до границ Грузии отошло России.

12 сентября 1838 года в Цемесскую бухту вошла русская эскадра под командованием М.П. Лазарева, сухопутные войска под командованием генерал-лейтенанта П.И. Раевского. Эти два человека являются основателями города. Было построено военное укрепление, названное Новороссийском.

В годы Крымской войны в 1855 году укрепление было разрушено. В 1866 году Новороссийск официально возрождается.

В 1879 году молодой ученый Осип Кучера совершенно случайно обнаружил, что все горы вокруг Цемесской бухты состоят из цементного камня. Удивительно, но факт: Новороссийск – единственное место в России, где есть мергель, необходимый для получения высококачественного портландцемента.

В 1882 году началась настоящая цементная лихорадка. Рост города можно было сравнить со взрывом. За десять лет было построено два крупных цементных завода и несколько мелких. Железная дорога связала Новороссийск с центром страны. Новороссийский порт, построенный в 1886 году, стал одним из самых крупных на побережье.

С первых дней Великой Отечественной войны город стал ареной жестоких сражений. Командование фашистских войск, понимая стратегическое значение Новороссийска, безостановочно бомбило город. Город стал неприступной крепостью на пути войск захватчиков, рвавшихся на Кавказ. Осенью 1942 года немцы вышли к берегам Цемесской бухты, захватили город и подошли к цементному заводу «Октябрь». Дальше им пройти не удалось. Более того, ни один немецкий корабль за время боев не смог встать на причал в Цемесской бухте.

Оборона Новороссийска, героическая 225-дневная эпопея защитников легендарной Малой земли, отчаянный десант и освобождение города 16 сентября 1943 года стали ключевыми военными операциями в битве за Кавказ.

За заслуги перед Родиной, стойкость, мужество и героизм в 1966 году Новороссийск был награжден орденом Отечественной войны 1-й степени, а в 1971 году ему было присвоено звание города-героя.

В настоящее время город-герой Новороссийск является крупным промышленным центром Краснодарского края. Ежегодно в Новороссийске вырабатывается около 4 миллионов тонн цемента. Сколько пыли попадает в воздух, вы можете представить сами. Конечно, фильтры установлены на всех предприятиях, но они не спасают. Хотя город четко делится на промышленную и жилую зоны, отделенные друг от друга водным пространством, ветер часто приносит пыль в жилые районы.

Борются новороссийцы с этой напастью, высаживая в городе деревья, создавая скверы и парки. Озеленение связано с большими трудностями. Центральные районы города расположены на скалистых твердых грунтах. Для того чтобы посадить деревья, необходимо сначала разбить скалу или разрыхлить твердый грунт, вывезти эту массу на свалку. Затем завезти плодородную землю и только потом высаживать деревья. При этом саженцы еще несколько лет приходится защищать от сильного ветра.

МАЛАЯ ЗЕМЛЯ. Малая земля – место высадки легендарного новороссийского десанта в годы Великой Отечественной войны. В сражении на Малой земле героем был каждый десантник. Перед солдатами стояла задача: окружить новороссийскую группировку противника и уничтожить.

В ночь с 3 на 4 февраля 1943 года было переправлено в тыл противника 870 десантников. Они заняли на береговой черте плацдарм длиной в 3 км и до 2,5 км в ширину. 225 дней в ожесточенных боях советские моряки и солдаты героически отстаивали плацдарм, названный десантниками Малой землей. Отсюда начался решающий штурм позиций гитлеровских захватчиков, завершившийся 16 сентября 1943 года изгнанием их из города.

Мемориал «Малая земля» – это корабль-памятник, символ мужества и бесстрашия воинов Советской Армии. Корма корабля круто уходит вниз, а форштевень, тяжелый и массивный, вверх. Авторы мемориала – архитектор Я.В. Белопольский, скульптор Б.Е. Цыгаль.

ДОЛИНА СМЕРТИ. На узком пятачке Малой земли было создано 3 линии обороны, вдоль каждой – минные поля. Большой каменный календарь-памятник рассказывает о страшных апрельских боях на Малой земле. На каждого бойца здесь приходилось 1250 кг смертельного металла. Об этом свидетельствует памятник «Взрыв», созданный из гильз, осколков снарядов, мин, авиабомб.

Материалы к экскурсионной поездке «Орленок» – Краснодар

Краснодарский край называют «жемчужиной России». В народе его называют Кубань – по имени его самой большой реки.

Площадь Краснодарского края 75,6 тыс. кв. км, на нем могли бы разместиться Дания и Нидерланды, вместе взятые.

Населенные пункты **ЛЕРМОНТОВО, ДЖУБГА** первыми встречаются на пути в Краснодар. (Смотрите «Материалы к экскурсионной поездке «Орленок» – Новороссийск».)

ГОРСКОЕ – это село было основано после гражданской войны. Первыми жителями села были воины Красной Армии, которые в 1920 году организовали здесь коммуну, а в 1930 году на ее базе возник колхоз «Красный боец». Жители села занимаются в основном выращиванием овощей.

ДЕФАНОВКА – село было основано 12 июля 1864 года и названо от шапсугского родового имени «Дэфан». Недалеко от села находится памятник средневековья. Жители занимаются садоводством и животноводством. В долине отрогов Главного Кавказского хребта разбиты сады и виноградники.

МОЛДОВАНОВКА – село расположено на южных склонах Главного Кавказского хребта. Население в основном молдаване, которые приехали из Бессарабии в 1864 году и основали село. Отсюда и его название. Местные жители занимаются сельским хозяйством, садоводством.

ХРЕБТОВОЕ – первое село за Хребтовым (или Молдовановским, как называют его местные жители) перевалом. Это историческое место. Здесь в годы Великой Отечественной войны проходила линия фронта. Отсюда наши войска, остановив фашистов, начали наступление на Кавказе.

СКАЛА ПЕТУШОК. С нее видна долина Псекупса, окаймленная горными хребтами. На скале расположена искусственная пещера. Она называется Звонкой, т. к. обладает хорошо выраженными свойствами полого резонатора, находящийся рядом с ней человек отчетливо слышит разговоры людей на другом берегу реки.

ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ – курортный город, расположен в 65 км от Краснодара на правом берегу реки Псекупс (в переводе с адыгейского языка «голубая вода»). В 1864 году старший врач Екатеринодарского военного госпиталя М. Рамашевский предложил построить лазарет и общую купальню для лечения раненых у выхода на поверхность земли сероводородных минеральных источников, целебные свойства которых были известны более двух тысяч лет тому назад. Об этом свидетельствуют золотые, стеклянные и каменные изделия: монеты, бусы, наконечники стрел, найденные рядом с одним из источников во время геологических и гидрологических разведок. Современные ученые интерпретируют эти предметы как дары, приносимые в благодарность за исцеление.

Сегодня в Горячем Ключе построены современные пансионаты и санатории государственного значения.

САРАТОВСКАЯ – станица была основана в 1864 г. в долине реки Псекупс. С давних пор славилась долина у народов Кавказа своим плодородием. Иногда ее сравнивали с долиной Нила. Русские переселенцы не знали особенностей этой почвы и климата и на первых порах терпели поражения в борьбе с природой, получая низкие урожаи. Но, преодолевая трудности, переселенцы приспосабливались к жизни на новых местах. На освоенных землях выращивали овощи и сады. Сегодня Саратовская – большая станица.

КРАСНОДАР – город был основан как военный лагерь летом 1793 года черноморскими (бывшими запорожскими) казаками, переселившимися на Кубань после присоединения к России Западного Предкавказья. Эти земли дарованы жалованной грамотой Екатерины II от 30 июня 1792 года Черноморскому войску за усердную службу, храбрость и нерушимую верность «в вечное владение».

Кошевой атаман казаков Захарий Чепега выбрал место для «войскового града Екатеринодара» близ Архангельского поста, заложенного великим русским полководцем Александром Суворовым в 1778 году.

Здесь и началась постройка крепости по образцу запорожского ковша, в виде четырехугольника. Екатеринодар стал центром Черноморского (позже Кубанского) казачьего войска.

В августе 1820 года через Екатеринодар из Пятигорска в Тамань, а оттуда в Крым в обществе семьи генерала Раевского проезжал Пушкин. Он писал: «Видел я берега Кубани и сторожевые станицы – любовался нашими казаками: вечно верхом, вечно готовы драться, в вечной предосторожности...»

Осенью 1837 года здесь останавливается прапорщик Нижегородского драгунского полка М.Ю. Лермонтов, будучи проездом в Тамань и далее в Геленджикское укрепление, к месту расположения экспедиционного отряда А.А. Вельяминова, к которому он был прикомандирован.

Рост населения в городе шел за счет насильственного переселения крестьян из средней полосы России. Поначалу новоселов приписывали к казачьему сословию, но после 1850 года войсковое правительство воспротивилось этому. Пришлых крестьян стали называть «иногородними». Им не разрешалось приобретать недвижимое имущество ни в городе, ни в станицах. В 1860 году специальным указом Черноморское казачье войско было переименовано в Кубанское казачье войско.

Период бурного развития края и города начался только через 3 года после присоединения Кавказа к России, в 1864 году. Крепость Екатеринодар, потерявшая свое военное значение, получила права губернского города.

Вскоре на Кубани начались разработка нефти и проведение железной дороги. К началу революции Екатеринодар был уже главным городом Кубанской области.

После февральской революции 1917 года Екатеринодар являлся центром казачьей контрреволюции, возглавляемой Кубанской радой в 1917-1920 годах. В годы гражданской войны город и его окрестности были ареной ожесточенных боев. 1 марта 1918 года город был занят отрядами Красной гвардии. В мае того же года Екатеринодар стал центром Кубано-Черноморской советской республики, а 17 августа был вновь взят белогвардейцами. 17 марта 1920 года в результате поражения Добровольческой армии генерала Деникина в город вошли части Красной Армии. В декабре 1920 года Екатеринодар был переименован в Краснодар.

С 12 августа 1942 года по 12 февраля 1943 года Краснодар был оккупирован немецко-фашистскими войсками. После войны город был заново отстроен и реконструирован, но планировка улиц центральной части города сохранилась в том виде, в каком она была с начала XIX века. Планировочной осью Краснодара, как и прежде, является улица Красная, вдоль которой расположены основные учреждения, библиотеки, гостиницы, театры, крупные магазины.

Краснодар – крупнейший на Северном Кавказе центр культуры, образования и научной деятельности. Здесь расположены научно-исследовательские институты сельского хозяйства, масличных культур, садоводства и виноградарства, НИИ риса, а также Кубанский государственный аграрный университет. Основными центрами высшего образования в городе являются Кубанский государственный университет, Академия физической культуры и Медицинская академия.

Материалы для подготовки экскурсии в природу

На протяжении маршрута «Орленок» – Краснодар много времени ребята наблюдают из автобуса природные ландшафты Краснодарского края. Предлагаем вашему вниманию материалы о природе Черноморского побережья, которые помогут вам сделать поездку интересной и познавательной.

Животный мир Черноморского побережья

Ландшафты Причерноморья исключительно разнообразны – от субтропиков до снежных вершин. Воображение человека поражают грязевые вулканы и дикие ущелья, причудливые скалы и ледники, водопады, пещеры, редкие растения и животные.

Еще сто–двести лет назад территория Черноморского побережья изобиловала **дикими животными**, среди которых было много видов, встречавшихся только здесь. К таким животным относятся, например, *тур западно-кавказский (тур Северцова), прометеева мышь, кавказский улар (горная индейка), кавказский тетерев, кавказская гадюка* и другие. Наличие этих видов объясняется тем, что в далеком прошлом Кавказ в течение длительного времени существовал в виде острова, окруженного морем.

В конце XIX – начале XX века происходит развитие региона, и, естественно, животный мир начинает испытывать давление со стороны человека. Адыгейские племена, жившие в гармонии с природой, покинули обжитые земли, а новые поселенцы стали постепенно истреблять редкие виды. Царское правительство относилось к охране животного мира весьма пренебрежительно. Например, в 1909 году Русское географическое общество направило правительству письмо с предложением организовать на Северном Кавказе заповедник для сохранения природных ландшафтов и размножения оставшихся животных. Архивы сохранили ответ: «Охрана редких зоологических пород не отвечает понятию общегосударственной меры, ради которой можно поступиться неприкосновенным правом частной собственности». Естественно, что при таком подходе охотниками вскоре были истреблены многие ценные звери. В числе истребленных или поставленных на грань исчезновения оказались *зубры, олени, туры*.

Проблему частной собственности на землю в 1918 году разрешили большевики, и в 1924 году был создан Кавказский государственный биосферный заповедник. К моменту его организации в лесах оставалось всего 230 оленей, несколько сот туров и всего несколько зубров. Последний кавказский зубр был убит браконьерами в 1927 году. Теперь в заповеднике живут 7000 оленей, 4000 туров. Сложнее с зубрами. К 1927 году зубров в мире оставалось всего около 50 голов. Причем половина из них уже не могла производить потомство. Зубров спасла теория поглотительного скрещивания. Сотрудники заповедника, проводя работу по скрещиванию зубров с зубробизонами, восстановили стадо зубров, которое сейчас насчитывает 1200 голов. Но это, к сожалению, уже совсем другие зубры. Прошлого вернуть нельзя.

На Черноморском побережье создана целая цепь **государственных заказников**. В **Таманско-Запорожском** охраняют водоплавающую дичь – *гусей, лебедей, уток, цапель*. **Головинский и Туапсинский** созданы для того, чтобы *олени, кабаны, куницы, норки, лисы* и другие обитатели горных лесов могли спокойно жить и размножаться.

Появились на Кавказе и новые обитатели. В 1937–1940 годах в леса Северо-Западного Кавказа были выпущены *алтайская белка и енотовидная собака*, а позже – *североамериканский енот, ондатра, нутрия*, которых раньше здесь не было. Уже в 80-е годы в край были завезены *олень пятнистый, лань европейская, каменная и серая куропатки.*

Неподалеку от Туапсе в лесу живет небольшая колония *обезьян*. Это самая северная точка в мире, где ученые пытаются акклиматизировать гамадрилов. Конечно, им зимой бывает холодно и без помощи человека несчастные звери выжить не смогли бы. Однако обезьяны не сдаются. Их предприимчивость уже смогли ощутить местные огородники, которые часто остаются без урожая.

Отдыхая на побережье, человек больше времени проводит на море и поэтому значительно чаще видит *дельфинов и чаек*, чем лесных зверей и птиц. Однако стоит отойти на несколько километров в горы – и встреча с обитателями субтропического леса становится неизбежной.

«Хозяином леса» является *кавказский медведь*. По росту и силе он уступает бурому медведю средней полосы России. Свои владения он обходит медленно и уверенно, не так насторожено, как другие животные. Летом его можно увидеть на лесных полянах и на лугах. Осенью, когда созревают каштаны, дикие груши, буковые орешки, косолапый питается ими. Ввиду обилия растительной пищи кавказский медведь почти не прибегает к охоте на крупных млекопитающих. Встреча с кавказским медведем для человека неопасна. Косолапый очень труслив, и его легко обратить в паническое бегство неожиданным криком, свистом, выстрелом.

Широко распространены в лесной зоне и *дикие свиньи*. В отличие от домашних, они короче по длине корпуса, но зато выше на ногах. Тело их покрыто густой щетиной темно-бурого цвета. Уже при первом взгляде на них поражают непомерно крупная, но узкая и длинная голова и несоразмерное с ней узкое туловище. Самцы вооружены длинными и острыми, как кинжал, клыками, достигающими в длину 12 сантиметров. На кормежку дикие свиньи обыкновенно выходят ночью. Питаются различными фруктами, желудями, орехами, каштанами. Основное место обитания – хвойные и буковые заросли.

Одним из представителей хищников является *дикий кот*. Он крупнее и сильнее домашней кошки. Окраска шерсти – темная. Его излюбленное местопребывание – густые лиственные леса, низины, долины рек, расщелины камней, пещеры, дупла и норы. Основная пища – мелкие грызуны. Мех диких кошек отличается особой прочностью.

Свирепым, но редко встречающимся хищником является *рысь*. Она, как и дикий кот, ютится в дуплах, пещерах, расщелинах скал. Посещая места водопоев, рысь устраивает засады, притаившись обычно на дереве или скале, откуда ловко нападает на косуль, серн, оленей, туров и других крупных четвероногих. Прыгнув жертве на спину, кровожадный хищник перекусывает своими острыми клыками артерии на шее и валит животное на землю.

Гордостью местных лесов является *кавказский благородный олень*. Это крупное, стройное и грациозное животное поистине украшает леса Западного Кавказа. Особенно красив самец, голова которого увенчана ветвистыми рогами. Самки рогов не имеют. Рога самцов в начале весны отпадают, и вскоре после этого начинается рост новых.

По красоте своей оленю не уступает *косуля*. Она стройна, горделива и изящна. У этих животных рога имеются тоже только у самцов. Они маловетвисты, но чрезвычайно красивы. Самцы сбрасывают их осенью, а в феврале у них вырастают новые. Бегают эти животные с неимоверной быстротой, легко преодолевая барьеры, совершая прыжки до 8 метров в длину.

Ценным мехом славятся *выдры и норки*. Последние встречаются реже. Это хищники наших рек. Они мастерски ныряют, подолгу могут быть под водой, при этом уши и ноздри у них закрываются. Их густой и короткий мех не пропускает воду, он крепок и красив.

Иногда на берегу можно встретить убитую форель. Это работа выдры. За каждую охоту зверек уничтожает немало рыбы. Организм выдры нуждается в фосфоре, и потому она зачастую высасывает лишь мозг форели, а рыбу не поедает.

Многочисленны и **пернатые обитатели** здешних лесов и лугов. Их насчитывается до 200 видов. Среди неприступных скал гнездится *горная индейка – улар*, а в субальпийских лугах обитает *кавказский тетерев*. На все лады поют *жаворонки, белозобые дрозды и альпийские галки.*

Часто по берегам рек встречается небольшая, темно-бурого цвета, с крупным белым пятном на груди птичка. Жизнь ее тесно связана с водой. Это *оляпка*, или *водяной воробей*. Оляпка свободно ныряет в воду и разгуливает по дну реки, отыскивая среди камней себе пищу. Ее перья смазаны особым жиром, и потому она всегда выходит из воды сухой.

Пресмыкающихся и земноводных мало. Встречаются *ящерицы*. Из змей – *обыкновенный уж, медянка*, реже – *гадюка Кознакова*, некрупная, но ядовитая змейка медно-красного цвета, с характерной зигзагообразной полосой на спине.

В окрестных реках водится серебристая, с черными и красными крапинками *форель*. Студеная, кристально чистая вода, каменистое дно и быстрое течение – излюбленная среда для форели. В октябре, выбирая на перекатах реки мелкие места с галечным дном, форель начинает метать икру. При помощи хвоста и грудных плавников она роет ямку, откладывает икру в нее и засыпает галькой.

Неторопливо по солнечным склонам ползут *черепахи*. Жизнь у них совсем не простая. Ведь каждый ребенок мечтает увезти с юга черепашку. Одно время черепах осталось так мало, что решили их вывоз ограничивать. Сейчас ситуация немного стабилизировалась, но все-таки черепахе жить в родном лесу нравится значительно больше, чем в коробке на кухне. Если вы встретили это полное спокойствия существо, то позвольте ему спокойно уйти по своим черепашьим делам.

Разнообразен **мир насекомых**, которые могут встретиться на Кавказе. Бабочки, из которых самыми красивыми можно считать *траурницу, адмирала, парусника и крапивницу*, порхают с цветка на цветок. Ближе к вечеру появляются бражники. Они, как колибри, зависают над цветком и длинным хоботком пьют закатный нектар.

Часто на голых ветках можно разглядеть застывшего *богомола*. Он может быть сантиметров 10 длиной. Застыв в молитвенной позе, этот охотник ждет, когда мимо пролетит неосторожная муха, и тогда молниеносно хватает ее и тут же ест. У богомолов интересный брачный обряд. Финалом его становится акт поедания самкой самца, который только что ее оплодотворил.

В первых декадах июня, когда ночи становятся уже достаточно теплыми и влажными, на большей части Черноморского побережья появляются *светлячки*.

Растительный мир Черноморского побережья

Общая площадь лесов Краснодарского края составляет 2100 тысяч гектаров. Основная их часть находится в горах, образуя горно-лесной пояс. В пределах его выделяются четыре подпояса. До высоты 500–600 метров над уровнем моря простираются **широколиственные дубовые леса** с древостоем из *дуба черешчатого, дуба Гартвиса, дуба скального, граба кавказского, ясеня высокого, кленов красного и полевого, липы кавказской, каштана*. Встречаются массивы дикорастущих *груш, яблонь, алычи*. На вырубках господствует *осина*. На границе леса, вдоль горных рек часто растет *грецкий орех*. Подлесок образуют *кизил, клекачка, держи-дерево*.

На высотах от 600–700 до 1200–1300 метров расположены **буковые леса** с преобладанием *бука восточного*, а также *граба, дуба скального, явора*. В верхней части подпояса к буку примешивается *пихта кавказская*. На высотах от 1200 до 2000 метров произрастают **темнохвойные леса**, состоящие из *пихты кавказской (Нордмана)* и *ели восточной*. Выше пихтовых лесов располагается *субальпийское криволесье*, в котором крючковатая сосна и кавказская пихта чередуются с участками *кривоствольной березы, бука, рябины, ольхи* и *рододендрона кавказского*.

Особенно красивы пихтовые и буковые леса. Кавказская пихта – величественное дерево. В возрасте 400–500 лет она достигает 60 метров высоты и 2 метров в обхвате.

Состав растительного мира меняется не только с высотой. Таманский полуостров находится в плавневом районе, поэтому лесов там практически нет. Однако это не означает, что растительный мир в этом районе беден. **Лиманы и плавни** густо поросли *камышом* и другими водными растениями. В некоторых озерах разводят *лотос индийский*.

По мере продвижения на юг климат становится все более и более субтропическим. На участке побережья от Анапы до Новороссийска произрастают редкая *дикая фисташка, пицундская сосна, скумпия, лох серебристый, маслина дикая*. В районе Новороссийска появляется уникальное **реликтовое можжевеловое редколесье**.

У Геленджика широко распространена *сосна пицундская*, которая образует большие рощи. Дальше на юг уже появляется и *крымская сосна*. В районе Туапсе широко распространен каштан. А ближе к Сочи прекрасно растут все субтропические растения: *бамбук, эвкалипт, магнолия* и многие другие.

Всего на Кавказе более 100 видов растений, произрастающих только в этой местности. Особый интерес представляют тис и самшит. *Тис ягодный* – хвойное вечнозеленое дерево с красно-коричневой корой и древесиной красноватого цвета, за что его иногда называют «кавказским красным деревом». Древесина высоко ценится. В ней нет смолы. Она прочна и имеет красивый рисунок, отлично полируется и не гниет. Тис растет медленно, но живет до тысячи лет и более, достигая 35 метров высоты и 2 метров в диаметре.

Самшит колхидский – вечнозеленое реликтовое дерево с мелкими кожистыми блестящими листьями. Его ствол увеличивается в диаметре всего на 1 миллиметр в год. Живет лет 400. Древесина очень плотная и тяжелая (тонет в воде). Раньше из древесины самшита изготавливались шарики для подшипников, которые по прочности не уступали бронзовым. Иногда самшит называют «кавказской пальмой».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кусый И.А. Путеводитель: Черноморское побережье Кавказа от Тамани до Туапсе. Т.1 – М.: Издательский дом «СИМОН-ПРЕСС», 2000.

2. Самойленко А.А. Путеводитель по Кубани. Туристско-экскурсионные объекты и маршруты Краснодарского края. – Краснодар: «Северный Кавказ», 2001.

3. Справочный материал при подготовке к поездке в г. Краснодар. /Сост. Е.Б. Войнова. – ВДЦ «Орленок», 1996.

4. Хацкевич Т.Л. Дорогами открытий.– Туапсе, 2003.

5. Экскурсия по дорогам Краснодарского края. «Орленок» – Новороссийск». /Сост. И.В. Куц. – ВДЦ «Орленок», 1990.

6. Экскурсия по дорогам Краснодарского края. Туапсе – «Орленок». /Сост. И.В. Куц. – ВДЦ «Орленок», 1992.

Содержание

Александр Джеус. Обращение к читателю **5**

Что такое смена? **7**

Отряд – это люди и настоящее дело
(программы вожатых «Орленка») **17**

Калейдоскоп отрядных дел **61**

Подготовка отрядного дела: слагаемые успеха **85**

Двадцать вопросов о самоуправлении
(самостоятельность и самодеятельность подростков в «Орленке») **95**

Палитра полезных занятий
(организация внеотрядной работы в «Орленке»: программы клубов) **121**

Научимся быть здоровыми
(спортивно-оздоровительная работа в «Орленке») **149**

Воспитание сопричастности
(работа с государственными символами и символами «Орленка») **177**

Детство всегда отзывчиво на хорошее
(законы и традиции «Орленка») **195**

Как работать с книгой **205**

Сороконожка, хвасталки и... хорошее настроение отряда **213**

Как доверяют тайны
(организация и проведение «огоньков») **239**

Правдивей нет на свете ничего
(орлятские легенды) **277**

Любимые игры детей и вожатых **301**

Там, где солнцем залиты дорожки
(организация экскурсий) **327**

Отпечатано
в ОАО ордена Трудового Красного Знамени
«Чеховский полиграфический комбинат»
Адрес:
142300 Московская обл., г. Чехов,
ул. Полиграфистов, д. 1

Тираж 3000 экз. Заказ № 3937