



**Хроника
третьей
смены
в ВДЦ
«Орлёнок»
/самое
важное/**



**О том, как
правильно
архивировать
воспоминания
о самом главном,
что происходит
в твоей жизни :)**



**О том,
как
/выглядит/
цирк
21 века
/взгляд
изнутри/**

Всероссийская газета для подростков и их родителей



Салют,.. ОРЛЁНОК!

№ 3 (291) 20 марта 2021 года

12+



Самая главная вещь в современном мире, которая поможет нам запечатлеть моменты нашей жизни и даст возможность в будущем освежить их в памяти, - это, конечно же, фотография. Например, на этом фото - момент детского кулинарного конкурса, который впервые прошёл в «Орлёнке» во время третьей смены 2021 года. И орлята, конечно же, сохраняют его (как, впрочем, и сам «Орлёнок») в своём /дневнике памяти/. А подробнее о самом конкурсе читай на 2-й стр.

Салют, читатель!

Сразу начну с главной идеи этого номера... Хранить воспоминания, чтобы они всегда были /под рукой/ - это одна из самых важных составляющих нормальной полноценной человеческой жизни. Я в этом абсолютно уверена. Да, многие считают, что оглядываться назад не стоит. Только вот смысл в это вкладывают не совсем правильный. Не стоит жить прошлым, иначе не будет настоящего и будущего - так правильнее. А опираться на прошлое - вот это как раз нормально.

Бывают ситуации, когда состояние души находится в.. /минусе/. Проблемы там всякие и ступор перед житейскими трудностями, и растерянность от непонимания, как это всё преодолеть. Тогда мне сильно помогают мои воспоминания. Правда, иногда память подводит. И в этом случае выручает мой дневник, который я веду уже достаточно продолжительное время. На самом деле их уже несколько у меня. Практически - собрание собственных сочинений о своей жизни, переживаниях, разных ситуациях.

Так получается, что зачастую, столкнувшись с тем или иным /непроходимым/ жизненным обстоятельством, я обращаюсь именно к своему дневнику. И нахожу в нём похожее положение собственных же дел, которое у меня когда-то уже было (проходила). Читаю о том, как я со всем этим справилась тогда и черпаю силы и мотивацию, чтобы преодолеть это в настоящем. Как-то так :)

А ещё я всегда с помощью дневника чётко отслеживаю (ну, по записям это отлично видно) то, как я взрослею, своё становление как самостоятельного индивидуума. И это невероятно интересно - наблюдать через строки дневника разных годов, как я меняюсь. Знаю, что спустя много лет я ни капельки не пожалею, а скорее - буду очень себя хвалить за то, что вела /дневник памяти/. Ведь даже сейчас мне любопытно время от времени взглянуть на собственные мысли и то, что со мной происходило даже всего лишь год назад.

Да, конечно, здорово смотреть свои фото и короткие комменты в Инстаграме, Контакте... В действительности же, это только часть моего /дневника памяти/. Ведь соцсетям не доверишь самого сокровенного, а значит - и самого ценного.

Я не то чтобы советую вести тебе дневниковые записи. Я лишь рассказала тебе о таком /возможном/ варианте сделать жизнь более полной. И только тебе решать, насколько это тебе подходит.

P.S. Ну а более расширенно (если заинтересовало) о всех плюсах /дневника/ мы расскажем на 4-й стр. нашей газеты :)

ТВОЙ /ДНЕВНИК ПАМЯТИ/

В нашей жизни каждый день происходит что-нибудь увлекательное и интересное - новые знакомства, путешествия, открытия. И порой их случается так много, что наша память просто не может со всем этим справиться. А ведь так хочется всегда помнить вкус любимого бабулиного яблочного пирога, впечатления от прочитанной книги или от долгожданной поездки в «Орлёнок». О способах хранения самых ярких воспоминаний мы и спросили у орлят.

Милана Солдатович, 15 лет:

- Воспоминания я храню в виде фотографий, каких-то памятных вещей, которые мне дарят знакомые, или я приобретаю их сама. Мне важно, чтобы была возможность вспомнить о тех моментах и о тех людях, которые были мне какое-то время близки и подарили приятные мгновения. Как и у всех, у меня сейчас много изображений в телефоне и в моём аккаунте Инстаграм. Но также я собираю альбомы для отдельных воспоминаний - поездки в лагерь, семейные путешествия. Для них я распечатываю фотографии в фотоцентре. Но иногда прибегаю и к фотоаппарату мгновенной печати. В этом случае, как мне кажется, фотографии получаются душевнее.

Никита Малышев, 16 лет:

- Для этого я пользуюсь заметками и галереей в телефоне. Но на самом деле я редко делаю какие-либо фотографии и видео, потому что люблю наслаждаться моментом. Тогда я чаще сижу без телефона и просто получаю удовольствие от того, что я вижу и что со мной происходит. Но иногда я всё же что-нибудь снимаю, и когда потом это просматриваю, меня переполняют приятные эмоции. В заметках я оставляю какие-нибудь свои идеи или чувства, которые я испытывал в какой-то момент. Могу записать интересную фразу, которая неожиданно возникла в моей голове или я её где-то услышал. Чаще всего это бывают небольшие предложения. Но если телефона под рукой нет, могу воспользоваться ручкой и бумагой. Но всё же цифровой формат намного удобнее.

Данил Дроздов, 14 лет:

- В «Орлёнке» есть очень ароматная шишка, я никогда не забуду её запах. Сейчас я уже нашёл пять, поэтому будет что привезти домой. Ещё собираю камешки с пляжа. Воспоминания же бывают разными - прикольными или душевными. Последние я и храню с помощью камней. А вообще я люблю что-нибудь привозить из поездки, а потом обращаться к этим предметам, когда мне грустно. От этого сразу становится легче. В Казани я даже закупорил в бутылку воздух с концерта.

Динара Ганиева, 13 лет:

- Я обычно храню воспоминания в фотографиях, складываю их в альбом и по истечению времени пересматриваю. Также у меня есть коллекция слоников из разных уголков мира. У меня их около 30. Чтобы не забыть, откуда какой слоник, я фотографируюсь с ним на фоне названия страны или просто местности.

Илья Трубочев, 14 лет:

- Чтобы сохранить в памяти какие-то интересные события, я покупаю различные предметы. Когда взгляну на них, то словно снова переживу свои воспоминания. В «Орлёнке» я уже купил себе очень много значков и теперь ношу их с собой каждый день. А когда вернусь домой, они будут напоминать мне о жизни в лагере, друзьях и весёлых моментах.

Елизавета РЕХТИНА,
Алтайский край

Александра КОЛЕСОВА,
Алтайский край

ЧТО НА СВЕТЕ ВСЕХ ВКУСНЕЕ?!

Как в «Орлёнке» впервые прошёл /конкурс детских кулинарных команд/

В общем, лучшего дня для такого /вкусного/ мероприятия, которое впервые проводилось в «Орлёнке», и не придумаешь. Окончание Масленицы подсказало и основное блюдо для четырёх команд детских лагерей «Стремительный» и «Звёздный». Конечно, выбор пал на блины. О том, как во Всероссийском детском центре провозжали зиму и чем удивляли кулинарные сборные компетентное жюри, читай в моём специальном репортаже.

ПРОВОЖАЯ ЗИМУ

В этот день ярко светило солнце, по-тепло. Ну, как специально - что в «Орлёнке», кстати, не является редкостью. На Звёздной площади собрались орлята, чтобы по доброй русской традиции поучаствовать в масленичных гуляниях. Официально - в фестивале «Жарко! Полезно! Здорово!». Хороводы, песни, игра, чучело - всё как положено.

- Нам всё очень понравилось! Невероятная атмосфера праздника, интересные конкурсы, зажигательные танцы, а как здорово сжигать чучело! - поделились со мной своими впечатлениями Дарья Мальченко, Юлия Быкова и Елизавета Шабанова из Алтайского края. - Раньше мы так масштабно Масленицу не встречали, прекрасный праздник. И мы будем поддерживать все кулинарные команды, но болеть, конечно же, за Алтайский край!

Да, во время проводов зимы нас, орлят, познакомили с кулинарными командами, которые участвовали в конкурсе и в состав которых вошли дети, вожатые и повара детских лагерей. И представили на всеобщее обозрение кубок, который получит победитель. Но об этом чуть позже.

В этот же тематический день ребята смогли посетить мастер-классы «Традиции русского чаепития» в Аллее мастеров и мастер-классы в орлятской школе по здоровому питанию: «Математическая формула здоровья», «У истории на кухне», «Основы механизма ЖКТ» и многие другие. А также - Дом авиации и космонавтики, чтобы подробно узнать о тонкостях питания в космосе.

«ЖИТЬ ВКУСНО!»

Да, так кулинарный конкурс и назывался и объединил четыре команды, в состав которых вошли дети из Алтайского края, Ростовской области, Республики Башкортостан и Республики Татарстан.

На суд жюри были представлены блины, начинки которых были выбраны на общелагерном голосовании ранее. Ростовская область и Алтайский край представили блины с бананом, Республика Татарстан угощала судей цветными блинами на соке свёклы, моркови и петрушки, команда из Республики Башкортостан приготовила несладкие блины с сыром, зеленью и чесночным соусом. Оценивали блюда председатель судейской коллегии, заместитель

директора ВДЦ «Орлёнок» Людмила Спирина, начальник отдела питания Денис Шипикин, заведующая производством отдела питания Светлана Лукьянова, помощник и советник директора по производству питания Василий Черепанов, художественный руководитель управления организационного обеспечения программ центра Николай Зенцов.

Готовиться начали, естественно, заранее. Например, в детском лагере «Стремительный», под руководством Аллы Шевляковой, шеф-повара столовой, ребята из команды Ростовской области сначала пробовали то, что потом попало на стол жюри. И первый блин, кстати, у них не вышел комом. Напомню, что делали они блины с бананом. Сами натерли плоды на тёрке, разбивали яйца, сами замешивали тесто. И сами, конечно, угощались.

- Такая программа для нас в новинку, - рассказала мне старший воспитатель детского лагеря «Стремительный» Кристина Лысова, которая также вошла в состав кулинарной сборной Ростовской области. - Раньше было просто дежурство, а теперь дети проходят стажировку в столовой лагеря. Знакомятся с поварами, узнают много полезного о здоровом питании от них и на мастер-классах. Им это любопытно. Теперь мы во время стажировки не просто накрываем на стол, а творчески представляем меню. Конкурс кулинарных команд - это мотивация для орлят к тому, чтобы узнать новое про то, как правильно питаться и вообще - интересоваться этой темой.

Угощали и меня. Очень понравилось. И ведь главное - так просто. В смысле, просто добавить натёртый банан в тесто и так выпекать. Очень вкусно и необычно.

- Когда-то мы частенько задействовали орлят на кухне, то есть это было нормой в прежние годы, - рассказала Алла Иванова Шевлякова. - Потом эта практика ушла и вот - вернулась, чему я очень рада. Я и раньше всегда выходила к детям, объясняла им полезность супов, например. Чтобы ели, не привередничали. И сейчас хорошо, что мы это делать будем и делаем в рамках программы здорового питания. Теперь мне ребята сами сообщают о том, что они всё съели. А конкурс кулинарный - замечательная придумка. Уверена, что приживётся, нам, повара, это очень нравится.

Ну а затем... кулинарные команды встречали гостей (то есть - жюри), с песня-

ТУСОВКА+



ми, конкурсами и даже плясками. Усаживали за накрытые (красиво сервированные) столы, угощали блинами и чаем. Сказать, что жюри было сложно выбрать победителя, значит - ничего не сказать.

- Каждый рецепт, представленный сегодня, по-своему хорош, а если его готовили дети, то блины априори не могут быть невкусными, - прокомментировала Светлана Лукьянова, заведующая производством отдела питания ВДЦ «Орлёнок». - Сложно ставить баллы, кому-то выше, а кому-то ниже. Все дети старались.

ПОБЕДИТЕЛИ

В итоге ими стали ребята из Республики Башкортостан. Те самые, что угощали жюри блинами с сыром, зеленью и чесночным соусом.

- Это один из главных факторов нашей победы - интересное сочетание ингредиентов, - признался Александр Ерёмин из

команды Республики Башкортостан. - Нужно было только вкусно приготовить, и мы с этим справились. Мы все вместе, конечно же, опробовали рецепт блинов, обязательно повторю его дома.

Наградил ребят дипломами и вручил переходящий кубок победителям на следующий день директор ВДЦ «Орлёнок» Александр Джеус.

- Идея провести такой конкурс появилась в прошлом году в рамках сотрудничества с Роспотребнадзором, - прокомментировал Александр Васильевич после награждения. - Опираясь на его рекомендации и на федеральную программу «Национальный проект «Демография»» была разработана программа «Основы здорового питания» для детей. Подобные конкурсы планируются проводиться ежемесячно.

Мария ПАРАХИНА,
Алтайский край



НАША СПРАВКА

В 2019 году в России стартовал нацпроект «Демография», рассчитанный до 2024 года и призванный изменить сложную ситуацию с негативным соотношением рождаемости и смертности. Один из способов преодоления кризиса - формирование здоровой и активной нации, которая будет осознанно и ответственно подходить к вопросам сохранения здоровья и счастливого долголетия.

В 2020 году была разработана Концепция создания обучающих (просветительских) программ по вопросам здорового питания в целях обеспечения реализации мероприятий федерального проекта «Укрепление общественного здоровья», входящего в состав национального проекта «Демография».

ВДЦ «Орлёнок» первым из образовательных центров стартовал с программой по основам здорового питания. Разработка и реализация её осуществлялась одной большой командой управления образовательных программ и учебно-методического центра. С научной составляющей помогли партнёры - Санкт-Петербургский педиатрический университет и Краснодарский кооперативный институт. Они же нас консультировали по вопросам гигиены питания и технологии приготовления пищи.

Участниками «Основ здорового питания» ежегодно будут становиться свыше 16 тысяч детей из всех субъектов РФ в возрасте от 9 до 16 лет. Программа включает в себя три содержательные формы: образовательные занятия, образовательная стажировка в столовой и тематические дни. На смене орлята смогут оценить и проконтролировать свой рацион и режим питания с точки зрения соответствия требованиям ЗОЖ, сориентироваться в ассортименте типичных продуктов питания, сознательно выбирая наиболее полезные.



Наградил ребят дипломами и вручил переходящий кубок победителям в кулинарном конкурсе директор ВДЦ «Орлёнок» Александр Джеус.

ХРОНИКА ОДНОЙ /ОРЛЯТСКОЙ/ СМЕНЫ

Знаешь ли ты, что за год в «Орлёнке» реализуется более 100 образовательных программ? И каждая из них так интересна, что хочется чуть ли не на каждой побывать. Но как это сделать, когда ты приезжаешь всего лишь на смену, а иногда и всего один раз? Не переживай, мы с ребятами из детского пресс-отряда подготовили для тебя обзор реализованных на третьей смене проектов. Читай с удовольствием!

ГАГАРИНСКИЕ СТАРТЫ

Что же такое Гагаринский старт? Давай разберёмся! Прежде всего, это стартовая спусковая площадка на космодроме Байконур. Именно с неё 12 апреля 1961 года отправился корабль «Восток» с лётчиком-космонавтом на борту - Юрием Алексеевичем Гагариным. Это то место, где человек сделал шаг в неизвестность без права на ошибку.

Но какое отношение имеет Гагаринский старт к «Орлёнку»? Дело в том, что каждый участник смены почти как Юрий Гагарин тоже делает шаг в неизвестную для него Страну Детства. Он едет и не знает, какие люди будут его окружать, как в целом пройдёт смена, а это 21 день! Получается, что орлёнка можно сравнить с Гагариным, с первооткрывателем и героем. Кстати, каждое направление здесь называется «Технокласс», а всё вместе это и есть наша смена - «Гагаринские старты».

- Когда я сюда ехала, знала только, что общая тематика и название смены связано с космосом, - рассказала Юля Сыровацкая из Алтайского края. - Я хожу на АКП (авиационно-космическую подготовку), потому что в моём городе нигде не смогу это попробовать. Мне нравится то, что занятие делится на две части. В начале идёт теория. Например, на первом уроке нам рассказывали про летательные аппараты в общем, во втором мы слушали уже про лётное училище, как туда поступить и что для этого нужно. В этот момент я сильно пожалела, что не взяла с собой ни блокнота, ни тетрадки, чтобы всё это записать. А уже после у нас была практическая часть, где мы проверяли свой вестибулярный аппарат. Нам даже дали пару лёгких упражнений для его тренировки, которые мы можем делать в обычной жизни.

За эту смену ребята успевали не только на лекции ходить, но и заниматься 3D-моделированием, созданием сайтов, звукозаписью и даже сборкой беспилотного летательного аппарата (БПЛА).

- Первое занятие было вводным, и мы просто полетали в программе, - сообщил Антон Пинигин из Алтайского края. - Это было необходимо, чтобы почувствовать, как ведёт себя дрон. Потому что важно не разбить его при запуске. Сейчас мы занимаемся сборкой этого беспилотника, потом будет настройка дрона в техническом плане и, конечно же, практика, практика и ещё раз практика. Жду не дожусь, когда смогу полетать на дроне.

Кстати, по окончании смены каждому подростку вручат сертификат участника программы, а самые активные орлята получают звание «Активный участник» или «Звёздный ребёнок».

Ксения СИКОВА, Алтайский край

СВЕТ ЛУЧЕЗАРНОГО АНГЕЛА

«Свет лучезарного ангела» - это благотворительный кинофестиваль, один из лучших культурно-образовательных проектов комплексной целевой программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России».

Официально этот проект появился в конце января 2005 года, когда в Москве состоялось обсуждение содержания благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел» и прошли первые кинопоказы.

С тех пор минуло уже 17 кинофестивалей, в рамках которых проводятся конкурсы и показы игровых, анимационных и документальных фильмов. Также сюда входит и проект «Доброе кино», который проводится всего лишь раз в два года, но уже сумел доказать свою актуальность и популярность в профессиональной среде кинематографистов.

У этого кинофестиваля есть добрая традиция - организовывать международную передвижную выставку детского художественного творчества «Божий мир глазами ребёнка». Эти выставки стали ценным культурно-воспитательным мероприятием с большим потенциалом, они приобщают детей к восприятию и познанию духовно-нравственной культуры России.

В течение смены орлята успели познакомиться с такими фильмами, как «Он не может жить без космоса», «Откуда берутся бабочки?», «Доктор Клоун», «Одеялко», «Слушай, папа!» и другими. После просмотра ребята дали им свои оценки.

- Мне понравился фильм про космос, точнее его главная мысль, как автор метафорично и через какие образы её передал, - рассказал о своих впечатлениях Михаил Торконяк из Алтайского края. - Был и мультфильм про бабочек, который мне не пришёлся по нраву. Он для меня слишком детский. Нет в нём глубины по сравнению с другими мультфильмами.

Наверное, одна из самых главных целей таких показов фильмов для детей заключается в том, чтобы каждый юный зритель смог не просто зрительно оценить картину, но и проанализировать то, что он увидел на экране. И судя по отзывам ребят, это получилось.

- Я с интересом смотрела мультфильм про медведей «Одеялко», - отметила 13-летняя Екатерина Енькова Из Алтайского края. - Несмотря на то, что события там происходят в Антарктиде, сюжет показался мне очень тёплым и добрым, хоть и немного грустным. Он рассказывает о взаимоотношениях между людьми, о настоящей дружбе и преданности. Наверное, этот мультфильм переключается с нами - с теми, кто приехал в лагерь. Сначала мы все присматривались друг к другу, а потом крепко сдружились. И я уверена, когда настанет пора расставаться, будет в тысячу раз грустнее, чем в мультфильме.

После просмотра фильмов и мультфильмов, вожатые предложили ребятам нарисовать постеры или написать письмо одному из героев. На что орлята с удовольствием согласились, а после были награждены грамотами, сертификатами и баллами в систему стимулирования.

Софья КАМЫШЕВА, Алтайский край

КОРОТКО ОБО ВСЁМ

ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

От несчастных случаев ежедневно погибает немало детей, но находят люди, которые предотвращают эти смерти. Среди них - совсем молодые ребята, готовые жертвовать собой ради других.

Проект «Горячее сердце» создан, чтобы награждать тех, кто не побоялся броситься в огонь, воду или на проезжую часть ради спасения человека. В почётных книгах «Горячего сердца» собраны тысячи историй отважных и мужественных юношей и девушек. Многие из них отдали жизни, другие награждены нагрудными знаками, а некоторые, как и герои нашей сегодняшней истории, в качестве поощрения получили путёвки во Всероссийский детский центр «Орлёнок».

На 3 смену 2021 года приехало шесть таких детей, трое из них - в лагерь «Звёздный». Один из героев - семнадцатилетний Фавиз Гилазиев из села Тимершик Республики Татарстан. Его поступок - олицетворение смелости, мужества и человечности.

- Я живу в деревне, недалеко от речки, - отметил Фавиз. - Как-то раз я косил траву у соседей, потом захотел искупаться. Пошёл к речке, увидел велосипед, думаю: «О, кто-то есть». Поглядел по сторонам - никого не было. Какой-то звук услышал, посмотрел направо и увидел пятилетнего пацана. Я сразу прыгнул в воду, вытащил его, надавил ему на грудь, а изо рта вода вышла. Потом подбежал какой-то мужчина, сделал ему искусственное дыхание, и мальчик очнулся.

Позже Фавизу позвонили с проекта «Горячее сердце» и попросили рассказать о случившемся. Предложили и путёвку в «Орлёнок», а также пригласили на торжественное награждение в Казань на проект «Герои нашего времени».

На момент событий Фавизу было всего 16 лет, но, не смотря на юный возраст, парень не побоялся и прыгнул в воду, хоть и осознавал всю серьёзность ситуации.

«Горячее сердце» - это не только про подвиги, это ещё и про добро и великодушие. Ведь есть на свете герои, которые не вытаскивали людей из воды или огня, не спасали от расстреливаемых животных и не предотвращали суицидов. Они помогают людям каждый день. Словами, делами, поступками. Среди них - Регина Рухлова, шестнадцатилетняя девушка из Набережных Челнов, которая уже на протяжении долгих лет активно работает в общественной организации «Городской совет учащихся» и помогает детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

Она попала в «Орлёнок» благодаря участию в акции «Новогодняя мечта», с которой совет выступил и победил в отборе на всероссийскую награду «Горячее сердце».

- Наша цель - исполнить мечты детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, - подчеркнула Регина. - У нас в школе есть спикеры и депутаты. Спикер - это президент школы, он работает внутри неё, а депутаты - уже непосредственно в городе. Суть акции заключается в том, что дети пишут письма Деду Морозу, где рассказывают о том, что хотят. А потом все желающие приносят в штаб общественной организации эти подарки. Каждый год уже более 15 лет в нашей акции участвуют около 130-140 человек.

На отборе проект стал лауреатом, и организация получила статуэтку «Горячего сердца» и путёвку в «Орлёнок» для одного представителя. Руководители решили отдать её именно Регине, ведь она активно работает в совете учащихся уже четвёртый год.

Девушка рассказала, что давно мечтала поехать в «Орлёнок» и когда узнала о путёвке, была очень удивлена. Зато теперь она хочет вернуться сюда снова. И если не в качестве ребёнка, то вожатой.

Все те дети, подростки и молодые люди, что получили награду «Горячее сердце», все те, кого можно найти на сайте вышеупомянутого проекта и все те, кто просто старается делать хотя бы самое крохотное добро каждый день - великие люди. Именно на них строится современное поколение, способное прийти на помощь товарищу в любую минуту. И «Горячее сердце», и «Орлёнок» - именно про это. Про бескорыстную помощь, смелость и готовность помочь.

Екатерина ЕНЬКОВА, Алтайский край

А В ЭТО ВРЕМЯ В «СТРЕМИТЕЛЬНОМ»

В детском лагере «Стремительный» орлятская жизнь тоже была наполнена своими интересными событиями. Например, одна часть ребят на время смены переквалифицировалась в юных экологов. Мальчишки и девчонки познакомились с особенностями природы черноморского побережья, изучали разнообразие флоры и фауны дендрологического парка «Орлёнка». На экачасах каждый подросток совместно со своим отрядом смог узнать, как на самом деле необходимо бережно относиться к окружающей среде и научились повторно применять использованные материалы, создавая творческие композиции. Таким образом на протяжении всей смены подростки расширяли свои знания и представления об экологии, узнали о разновидностях деятельности в этой сфере и получили экологического воспитания.

- До «Орлёнка» мы с родителями уже старались по мере возможности беречь природу и сортировали мусор, а не бросали всё в одну кучу, - рассказала Айгуль Низамова из Республики Башкортостан. - Здесь же я узнала о сохранении экологии природы ещё больше. Например, как можно подарить мусору вторую жизнь. На одном из занятий из обычных пластиковых бутылок у нас получилось сделать настоящие свиные-копилки. А сейчас мы из алюминиевых банок делаем кегли, чтобы можно было играть в боулинг.

Другие же ребята постигали азы экскурсоведения, то есть пробовали себя в роли настоящих гидов - в рамках программы «Школьный Музей Победы». На протяжении смены они узнавали секреты экскурсоведения, проводили экскурсии для своих сверстников по музейной экспозиции, привезённой из своей школы. Причём ребята не только учились быть экскурсоводами, но и расширяли свои знания о Великой Отечественной войне.

Но это ещё не всё. Есть в детском лагере «Стремительный» и ребята, которые хотят стать в будущем вожатыми. Для этого они приехали в «Орлёнок», чтобы научиться всему необходимому. На занятиях базового образовательного курса «Я - вожатый» и дополнительных занятиях орлята не просто учились педагогическому мастерству, но и повышали уровень владения самыми разными навыками, необходимыми в работе вожатым. Это, например, работа в команде, постановка цели, планирование деятельности, управление временем, лидерские навыки. В результате они смогли попробовать себя в разных видах деятельности, узнать свои сильные стороны и сделать шаг к будущей профессии.

Ксения ХОДАНОВИЧ, Ростовская область

ТВОЙ /ДНЕВНИК ПАМЯТИ/

Если слово «дневник» ассоциируется у тебя только с оценками и домашними заданиями, наблюдениями за погодой и записями о прочитанной на каникулах литературе, то это означает только одно - тебя надо спасать! Потому что ты не знаком с самым главным дневником в жизни каждого человека - дневником памяти. Только не говори, что никогда об этом не слышал! Я уверена, что ты не только знаешь про него, но и активно им пользуешься. А если нет, то сейчас я подробно расскажу, что это такое и зачем тебе это нужно. А нужно точно! Ты уж мне поверь!

ВОСПОМИНАНИЙ МНОГО НЕ БЫВАЕТ

Замечал ли ты, как наши бабушки и дедушки с невероятной точностью и лёгкостью воспроизводят свои детские и юношеские воспоминания? И это при том, что с того времени прошло очень много лет! Хоть ночью их разбуди, но они расскажут в мельчайших подробностях про свои первые уроки, любимых домашних питомцев, друзей по двору или как росли и проказничали наши папы и мамы. И причиной этих воспоминаний является не столько мозг человека (хотя это даже не обсуждается), сколько память, в которую так сильно врезаются эти жизненные ситуации. Ведь наши бабули помнят не каждый свой урок литературы или физики, а только тот, который оставил после себя сильные эмоции - приятные или не очень. И как бы ни был уникален наш мозг, иногда он всё же даёт сбой. Поэтому порой взрослые не могут назвать точных имён, дат или названий. А чтобы такое случалось как можно реже, необходимо завести свой /дневник памяти/. И чем раньше это произойдёт, тем лучше.

ТОЛЬКО НЕ БЕЛЫЙ ЛИСТ!

Уверена, что многие, услышав про записи в дневнике, замотают головой, потому что писательство совсем не про них. А я и не буду переубеждать, потому что дневник - это же не только написание длинных красноречивых текстов. Излагать свои мысли можно с помощью рисунков, записей, фотографий или коллажей, наклеек, цветных маркеров и гелевых ручек. И вообще - это же твой дневник! Поэтому и вести его можно так, как хочется. Где ещё, как не здесь, у тебя будет столько свободы для творчества и выражения своих мыслей?

Кстати, сегодня есть целое направление в оформлении ежедневников. Достаточно ввести в социальных сетях Bullet Journal («буллет-журнал»), чтобы найти огромное количество примеров грамотного и красочного ведения собственных заметок. Я теперь в таком же стиле и домашние задания по некоторым предметам оформляю, так проще усваивать новый материал. Так что и ты посмотри, что это такое!

ДНЕВНИК - ПЯТЬ С ПЛЮСОМ

Хранить свои наблюдения, впечатления и воспоминания на бумаге не только нужно, но и полезно. Об этом уже давно говорят учёные и врачи. Например, американские психологи обнаружили, что письменное фиксирование собственных переживаний и волнующих событий улучшает память и самочувствие и даже сокращают частоту обращения к врачам. Помимо этого несколько минут наедине с бумагой и ручкой совершенствуют устную речь, повышают грамотность и учат ясно мыслить. И если в жизни мы можем протараторить какую-нибудь историю или торопливо набрать сообщение в мессенджере, то на письме придётся тщательно подбирать слова и обдумывать каждое предложение. Чем чаще ты будешь это делать, тем быстрее твои выступления на публике перестанут быть испытанием, а значит, и краснеть за свою речь больше не придётся.

Также дневник может стать для тебя со-

беседником и даже психологом на тот случай, если друзья и родные будут заняты, когда тебе просто захочется поговорить. На его страницах можно писать обо всём, что накопилось, накипело и наболело. Не зря же говорят, что бумага всё стерпит. Долго ждать результата не придётся, потому что сразу же после написания ты ощутишь, что тебе стало легче.

О ЧЁМ ПИСАТЬ?

Отвечая на этот вопрос, стоит прилечь к себе. Потому что дневник же твой, значит, и решать, что размещать на его страницах, тоже тебе. Поэтому фантазируй или вдохновляйся моими идеями.

Первое, что можно писать в дневнике - *свои мысли и наблюдения о прошедшем дне*. Одни ведут такие записи ежедневно, другие - раз месяц, а третьи - когда захочется. Строгих правил здесь никаких нет. Даже одно оставленное слово в день - уже результат. Самое главное - начать.

Есть вариант - записывать *свои идеи*. Они, как известно, приходят в нашу голову спонтанно, поэтому для таких целей лучше воспользоваться карманным блокнотом либо заметками в телефоне. Если же подходящего стандартного приложения нет, то его можно скачать. Тем более, что в интернете есть много разных личных дневников, ежедневников и планеров.

В какой-нибудь грустный и одинокий вечер для поднятия настроения стоит перечитать свой *дневник благодарности и приятных моментов*. На его страницах можно оставлять впечатления от концерта любимой группы, приклеив входной билет или фотографии подарков, полученных на день рождения. Советуют и прописывать то, за что стоит благодарить уходящий день. Это могут быть встреча с бабушкой и дедушкой, пятёрка в школе, запеканка в столовой вместо каши или просто то, что все родные и близкие здоровы и счастливы. Чем больше в дневнике благодарностей, тем меньше со временем будет поводов для грусти и печали.

Похожие записи можно оставлять в *дневнике успеха*, который особенно полезно вести спортсменам, музыкантам и творческим людям. Именно этим ребятам чаще всего приходится сталкиваться с преодолением трудностей, падениями и желанием всё бросить. А фиксирование побед и достижений позволит поверить в себя и в свои силы и приободриться.

А чтобы было легче двигаться навстречу своей мечте, нужно создать *дневник целей и мечтаний*. Такой, кстати, ведут многие знаменитости. Только выглядит он не как блокнот с записями, а как ватман с приклеенными картинками, то есть - карта желаний. И как показывают примеры не только знаменитых людей, она работает. Секрет же её кроется не в особенных датах и правилах оформления, а в визуализации, поэтому к списку своих целей в дневнике можно добавлять фотографии, рисунки, коллажи. Чем точнее ты представишь свою мечту (это могут быть новые кроссовки, собачка, поездка, оконченная на одни пятёрки четверть), тем больше шансов, что она сбывается. Да и ты точно будешь знать, к чему идёшь и что ждёшь от поставленной цели.

ВОЗЬМИ НА ЗАМЕТКУ!



В качестве медитации можно заполнять дневник по утрам и записывать туда свои сны, мысли, планы, задачи на день - всё, что только придёт в голову. *Утренние страницы* помогут привести в порядок мысли и настроиться на новый день. Особенно это будет полезно тем, кто хочет научиться писать. Кстати, утром приходят самые крутые идеи.

Любители прокатиться на поезде или полетать на самолёте могут создать *дневник путешествий*, где будут рассказывать о своих поездках, новых городах и странах. Особенности национальной кухни, языка, местных жителей можно сопровождать фотографиями, сделанными в путешествии. Поездка в «Орлёнок», кстати, хорошее начало для ведения такого дневника. Только представь, как приятно тебе будет открыть его через 10 или 20 лет.

Это только часть идей, которыми я с тобой поделилась. На самом деле, вариантов применения завалывшегося блокнота или ежедневника так много, что одной газетной полосы на это точно не хватит. Можно вести дневник новых открытий, рецептов, комнатных или садовых растений, прочитанной литературы или просмотренных фильмов, книжных цитат, привычек. Главное - найти причину, по которой как можно чаще тебе захочется туда заглядывать. Я, например, веду сразу несколько записей в телефоне и на бумаге - идеи, кино, книги, поездки. Попробуй и ты сохранять свои мысли таким способом. Ведь это, правда, - очень круто!

ЧТО ПОТОМ?

Выше я уже говорила, что ведение дневника улучшает наше состояние

в процессе написания текстов, заметок, мыслей. Но даже спустя несколько месяцев, когда это уже становится привычкой (для этого нужен 21 день), дневник продолжает на нас влиять. Укрепляются иммунные клетки и память, сон становится крепче, а общается с окружающими - проще. Ежедневники разгружают память и позволяют нам избавиться от ненужных воспоминаний и чётко понимать, что мы хотим делать. А прочитывание прошлых записей ещё раз доказывает, что с каждой страницей мы лучше и лучше излагаем свои мысли и развиваемся. И потом не стоит забывать и про тот факт, что часто, когда человек становится известным, его записи превращаются в опубликованную книгу. Поэтому работая над своим дневником сейчас, можно внести хороший вклад в своё будущее.

Да и это же просто увлекательно - взглянуть в свою прошлую жизнь, вспомнить яркие моменты, рассмеяться в голос или даже взгрустнуть. Уверена, что наши бабушки и дедушки не отказались бы сейчас перечитать книгу своей жизни. И внукам, то есть нам, тоже было бы интересно узнать, как тогда жили взрослые - в какие игры играли во дворе, куда ездили на каникулах и за что получали в школе двойки.

Надеюсь, что ты определился, какой дневник теперь будет жить на твоей книжной полке или в шкафу. Только не забывай про ежедневник и обязательно делись с ним своими воспоминаниями. Ведь он - /твой дневник памяти/.

Анастасия САВИНЫХ,
Краснодарский край

ЦИРКОВАЯ ЖИЗНЬ - ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

КАК ЕСТЬ

В «Орлёнок» приезжают ребята с разными увлечениями. Причём увлечения эти могут оказаться неожиданными. Во время третьей смены мне посчастливилось познакомиться именно с такими необычными девчонками - оказалось, что они занимаются в цирковой студии. Дарина Шахматова, Анастасия Абашева, Валерия Тучкова, Ульяна Сердюкова и Валерия Чубарова приехали на смену в детский лагерь «Звёздный» из Барнаула (Алтайский край). Я решила воспользоваться такой возможностью и пообщаться с ними, чтобы более подробно узнать о цирковой «кухне». В результате, благодаря им, я увидела цирк совершенно по-новому. Предлагаю и тебе сделать то же самое вместе со мной. Прямо сейчас.

ПРО ЦИРКОВУЮ СТУДИЮ

Цирковая студия «Арлекино», которую посещают девочки, существует уже 13-й год в Центре развития творчества детей и юношества Ленинского района города Барнаул. В 2012 году студии даже было присвоено звание «Образцовый коллектив России». Коллектив всегда востребован в городе, цирковая студия «Арлекино» - активный участник районных, городских краевых мероприятий, благотворительных концертов, её номерам всегда дают высшую оценку. Благодаря мастерству педагогов и стараниям юных артистов коллектив неоднократно получал Гран-при, становился лауреатом и дипломантом различных конкурсов. Гастролируют они, кстати, по всей России. А кто-то из участников цирковой студии «Арлекино» ездит с выступлениями даже за границу.

В самой студии много направлений: хореография, гимнастика, растяжка, воздушная гимнастика, работа с предметами (кольца, булавы и т.д.), акробатика и актёрское мастерство. Анастасия Абашева единственная воздушная гимнастка в своей студии. Остальные же девушки - наземные гимнастки.

Девочки рассказали мне, что для того, чтобы попасть в цирк, подготовка, в принципе, не нужна, тебя там всему научат. Лишь бы сама цирковая студия в твоём городе была. Даже если ты вообще ничего не умеешь. Например, говорят: «Встань на мостик», а ты не можешь. Педагог тебя не наругает и не прогонит, а наоборот - всё тебе объяснит, покажет, как это нужно делать, и поможет, если возникнут трудности.

Тех, кто приходит в студию в 4-5-летнем возрасте, берут сразу. А вот с ребятами постарше сложнее. Таких возьмут только если у них есть огромное желание заниматься, ведь им предстоит работать намного больше, а именно - над улучше-

нием своей гибкости, с которой в 4-летнем возрасте таких проблем нет.

Но бывают случаи, когда кто-то уже год занимается в студии, старается, а у него так и не прогибается спина, как нужно. Таких ребят могут взять на выступления с предметами.

ПЕРВЫЙ РАЗ В ЦИРКЕ

- Какое-то время я занималась плаванием. Но однажды мне надоело это занятие, - рассказывает Дарина Шахматова о том, как она попала в цирковую студию. - И тогда мама предложила мне выбрать что-то другое. Я выбрала цирк. Помню первое впечатление, когда впервые пришла в студию: «Какое всё яркое и красивое!» Именно в тот момент я с головой погрузилась в цирковое искусство. Мне было шесть лет. Спустя какое-то время состоялось моё первое выступление, причём конкурс, в котором я принимала участие, ещё и проходил в другом городе - в Екатеринбурге. Туда я поехала на поезде, без мамы, только с педагогом. Помню, как я плакала, говорила, чтобы меня забрали обратно, но когда мы прибыли на место назначения, то успокоилась. В итоге в этом конкурсе я взяла Гран-при.

А вот история Насти. Она участвовала в конкурсе красоты, но провалилась. Конечно, решила не сдаваться и попробовать свои силы на следующий год. Так бы и случилось. Но как раз в это время её близкая подруга занималась в цирковой студии. Насте хватило одного раза увидеть цирк, чтобы тот ей понравился. В итоге в цирковом искусстве она уже с 2018 года. Кстати, на своё первое занятие Настя опоздала. Заходит, а все остальные ребята уже размялись. Кто-то на руках ходит, кто-то прыгает, кто-то на голове стоит.

- Смотрю на это и думаю: «Как мне быть? Что делать?». Я-то в тот момент максимум мостик могла сделать. Но в ито-



ге я решила успокоиться, растянуться и паника пропала, ведь это моё первое занятие. Я ещё всё наверху. Так потом и вышло, - рассказала она.

Лера Тучкова вспомнила случай, из-за которого однажды чуть не сорвалось важное выступление. Она вдруг обнаружила, что оставила костюм в студии, на вешалке. Пришлось срочно вызывать такси и возвращаться обратно, чтобы забрать его. Хорошо, что таксист тогда попался понимающий и деньги взял за дорогу только в одну сторону.

- В студию же я попала, когда мне было четыре года. В какой-то момент я сказала маме, что хочу заниматься танцами, - продолжила вспоминать Лера. - Как раз рядом с нашим домом находился молодёжный центр, в который и повёл меня старший брат, чтобы записать в танцевальный кружок. Но вот только мест там уже не оказалось. Мне предложили цирковую студию. В итоге я прошла пробы и мне всё понравилось. Помню своё первое занятие. Я захожу в помещение и вижу станок, у которого обычно репетируют балерины. Мне тут же становится страшно. Но потом мой взгляд перемещается чуть выше, и теперь я вижу полку. А на ней стоит огромное количество самых разных кубков. А вокруг ещё и вся стена увешана грамотами. Я это всё увидела и захотела, чтобы у меня было так же. С этого момента я перестала бояться.

ЦИРК КАК СМЫСЛ ЖИЗНИ

В детстве наши девушки тоже ходили в цирк как обычные зрители и восхищались теми артистами, которых видели на сцене. Теперь же они сами оказались на их месте. Причём для них цирк - это не просто выступления, это смысл жизни, а каждая репетиция - незабываемые эмоции.

Когда пришла пандемия и их лишили этих эмоций, им было безумно скучно и одиноко без привычных репетиций, ежедневных встреч с другими юными артистами и педагогами. Но зато у них появилась возможность, наконец, пообщаться со своими друзьями не из студии. Ведь из-за плотного графика у них всегда было мало свободного времени. И не только из-за него. Помимо цирковой студии, Настя, например, четвёртый год занимается в модельном агентстве и восьмой год увлекается танцами. Валерия Чубарова тоже по-

сещает то же самое модельное агентство и играет в хоккей на траве! Как ни странно, в модельной индустрии присутствует и Лера Тучкова. И только Дарина Шахматова и Ульяна Сердюкова полностью посвящают себя цирковому искусству.

Не всегда получается совмещать школу и репетиции, но девочки очень сильно стараются. Те артистки, которые учатся во вторую смену, утро посвящают не сну и лежанию в кровати, а репетициям в студии. А кому-то иногда из-за того, чтобы успеть на занятия, приходится уходить с последних уроков.

Помимо репетиций, есть ещё и общие сборы всего коллектива, на которых тоже нужно присутствовать, чтобы обсудить постановку номеров. На домашние задания остается мало времени, около двух часов в день. Представляешь, как мало? И тем не менее они своё увлечение не бросают.

Многие из девочек не могут решить, останутся они в цирке и дальше или уйдут. В данный момент для всех них цирк пусть и смысл жизни, но пока всё же любимое увлечение. Хотя, в отличие от всех, Анастасия Абашева хочет стать хореографом в своей цирковой студии или - наставником в воздушной гимнастике. Ульяна Сердюкова также хочет остаться в цирке, быть учителем по гимнастике, так же, как и её педагог, давать нужные советы и учить своих воспитанников.

Девочки приехали в детский центр «Орлёнок» не с пустыми руками, у них есть танцевальная программа, которую они подарят орлятам из детского лагеря «Звёздный» в конце смены. В своей команде под названием «Максимум» они сами ставят танцы, уже четыре номера придумали, участвуют в отрядных делах, в акциях, в конкурсах, рисуют, пишут стихи. Также в своё свободное время они тренируются, потому что, если они этого делать не будут, у них повредятся связки.

Девочки уже успели со всеми подружиться и любят своих вожатых. Все хором признаются, что им нравится находиться в «Орлёнке». Ну а мы рады тому, что они оказались здесь, что нам удалось познакомиться с ними и... с нетерпением ждём того самого выступления в конце смены.

Мария ПАРАХИНА,
Алтайский край



СОВРЕМЕННЫЕ ДНЕВНИКИ ВОСПОМИНАНИЙ

ДРУГОЙ МИР

/Прогулка по виртуальным соцсетям/

Люди всегда стремились сохранить воспоминания. И хороший для этого способ - дневники. Если раньше они были бумажными, то сейчас чаще всего воспоминания хранят в интернете. В формате постов, фотоальбомов и переписок в аккаунтах в соцсетях. Это удобнее, быстрее. Хотя минусы тоже есть, всё же социальные сети в современном мире - хорошая альтернатива бумажным дневникам. В моём специальном материале - специальный /разбор/ существующих соцсетей, которыми пользуется молодёжь.

История действующих до сих пор соцсетей началась ещё 15 лет назад - именно тогда в России появились две социальные сети, где сохранилась жизнь и сегодняшней молодёжи - «ВКонтакте» и «Одноклассники».

«Одноклассники» - это классы вместо привычных лайков, лента, полностью состоящая из фотографий и интересов твоих друзей, и бесплатные подарки. Сейчас «Одноклассники» использует в основном старшее поколение. Для подростков это слишком открытая соцсеть: здесь нельзя тайно посмотреть фотографии или лайкнуть пост - это увидят все, кто находится у тебя в друзьях. И даже нет возможности зайти на страничку к пользователю без его ведома! Но бабушкам, дедушкам, и в целом взрослым в этой сети комфортно - у них нет потребности в «закрытости», да и все их друзья и одноклассники как раз-таки там.

А вот «ВКонтакте», несмотря на то, что он ровесник «Одноклассников», и говорят, что он утратил былую популярность, до сих пор самая востребованная соцсеть - 72% опрошенных молодых людей чаще всего используют именно ВК. И дело не в том, что никто не хочет переходить на новые площадки, просто замены данной социальной сети в России ещё нет. Это универсальная соцсеть, здесь есть удобные чаты и возможность создавать беседы, лента, которую можно настроить под себя, музыка, видео и фото. И главное, что держит «ВКонтакте» на высших строчках рейтинга - его разработчики идут в ногу со временем. Постоянно придумывают что-то новое: от паков стикеров до игр и денежных переводов, пытаются вместить всё, и, на самом-то деле, у них это отлично получается.

Второе место в рейтинге самых популярных сетей занимает Instagram. Чуть больше половины, а именно - 56% от всех опрошенных чаще используют именно эту площадку. И это не удивительно, Instagram - соцсеть-картинка, а картинка привлекает всех. Хоть сейчас и популярны посты под фотографиями, для большинства Instagram - просто фотки знакомых и друзей, новости и истории любимых блогеров.

Ну и завершает тройку лидеров TikTok. Соцсеть, которая до сих пор вызывает неоднозначные мнения среди пользователей сети. Для одних - это место, где можно расслабиться и отдохнуть, для других - образование, а для третьих



- пустая трата времени. Но как бы там ни было, TikTok популярен, и он способен сделать кого-то популярным. У него очень удобный и несложный функционал: лента состоит из бесконечного ряда видео, которые можно листать движениями вниз или вверх. На данный момент это самая «молодёжная» социальная сеть: здесь можно набрать миллионы подписчиков, но при этом сложно что-то продать. Основная целевая аудитория этой сети - дети и подростки, у которых нет возможности покупать.

А вот самыми малоиспользуемыми оказались Facebook и Twitter. Первая сеть, по сути, замена «ВКонтакте», но она зарубежная, и интерфейс из-за этого там менее удобен, понятен и функционален, например, там нет возможности слушать музыку.

А вот Twitter используют люди, которым важно знать новости из первых уст - например, твитов политиков и других известных людей. Это могут быть те, кому просто важно удостовериться в правильности и надёжности получаемой информации, а могут быть те, кому это важно профессионально, к примеру, журналистам.

Также стоит упомянуть мессенджеры. Среди них самым популярным оказался WhatsApp, а сразу за ним последовал Telegram. Удивительно, но еще недавно более-менее известным был и Viber, но сейчас его используют меньше 1% современной молодёжи.

Если говорить о WhatsApp, то сейчас это, наверное, самая удобная (ну, или просто самая используемая) сеть для официальной переписки. В ней решается большинство рабочих вопросов, особенно срочных - тех, что нельзя решить по электронной почте.

Telegram больше используется для неформального общения. Общие чаты с друзьями, быстрые видео-сообщения и множество стикеров - в этом весь Telegram. В нём можно создавать каналы, где пишет один, а читают много. Это похоже на блоги в Instagram, но для более узкой аудитории.

Впрочем, инстаграм-блогеры часто используют эту площадку для близкого общения с аудиторией.

Но есть ещё и новые социальные сети, которые только набирают популярность. Среди них - знаменитый Clubhouse. Его основная суть - комнаты, которые объединяют по теме разговора, но самое важное, что привлекает такое количество людей, это возможность пообщаться со знаменитостями: в этой сети зарегистрированы Илон Маск, Марк Цукерберг, Канье Уэст, Джаред Лето и другие известные люди. И при счастливым стечении обстоятельств, вполне возможно по-настоящему поговорить с ними. Но вся сложность заключается в том, что соцсеть закрытая, и попасть в неё не так-то просто - нужно приглашение. А его можно получить только от уже зарегистрированного пользователя. Но создатели говорят, что в скором времени вход планируют открыть.

Ещё одна новая сеть, которая работает ещё только в тестовом режиме - Stereo. Здесь можно делиться своими и чужими аудиозаписями у себя в профиле, а другие могут послушать их. Самая интересная вещь - каждый день между участниками, которые попадают в топ, разыгрывается 25 тысяч долларов. И говорят, на этом действительно можно заработать.

Необычная социальная сеть, о которой ты, возможно, даже не слышал, - это Flickr. Это такое своеобразное онлайн-хранилище фотографий и видеоматериалов. Только увидеть их могут все. Так что если ты фанат фотографии, то нет лучшего места в интернете для поиска единомышленников и вдохновения. Своих вдохновителей можно фолловить, вступать в тематические группы и многое другое. И главное - тут только фото и никакого постороннего шума. В этом смысле эта социальная сеть круче Instagram и ещё не успела превратиться в ярмарку тщеславия. Тут и лента новостей, и лайки, и всё, что нужно. И никаких ссылок, никаких текстов. Только фото. Эта соцсеть международная, и если в ней

хорошо разобраться, то можно хорошо продвинуть себя как фотографа. И, конечно, таким образом заработать.

Вообще, заработок в соцсетях - довольно интересная штука. Многие считают, что это лёгкие деньги, но далеко не всегда это так. Чаще всего в интернете зарабатывают либо на рекламе, либо на продаваемом продукте. Для обоих этих способов нужна довольно большая аудитория, которую набрать тоже нелегко: или крутой контент и, конечно, знание всех алгоритмов сети, или знания и деньги. Но просто иметь большое количество подписчиков мало, нужно уметь найти клиентов, подать рекламу или продукт так, чтобы это вызвало интерес и, в конце концов, продать. Поэтому для того, чтобы зарабатывать в социальных сетях, тоже нужно кое-что в этом направлении знать и уметь. А вот знания, кстати, сейчас более чем доступны: ведь сети - это ещё и огромная образовательная площадка.

Во «ВКонтакте» есть множество образовательных сообществ по изучению языков, подготовке к экзаменам или медицине - в общем, чему угодно. А в Instagram можно найти тысячи курсов и вебинаров, связанных с современными профессиями: программированием, SMM, иллюстрацией и многим другим. И даже TikTok богат на интересности - по коротким видео можно разбирать темы по алгебре, учить языки или просто узнавать полезные лайфхаки.

Социальные сети - площадки с огромным количеством возможностей. Главное - уметь правильно их использовать. Общение, воспоминания, образование, заработок и отдых порой можно совместить в одном месте. Но часто бывает так, что где-то удобнее общаться, а где-то - учиться, поэтому и существует так много площадок, и все они разные, непохожие друг на друга. И это здорово, у каждого есть выбор: пользоваться всеми сетями сразу или ограничиться одним WhatsApp или «ВКонтакте».

Екатерина ЕНЬКОВА,
Алтайский край

«ОГОНЬ» В РОССИЙСКОМ КИНО

Уже не первый раз в рамках проекта «Территория кино и телевидения (КИТ)» в «Орлёнке» показывают последние российские кинопремьеры. Исключением не стала и эта смена, где 15 марта во Дворце культуры и спорта орлята увидели, наверное, самый ожидаемый блокбастер 2020 года - «Огонь» режиссёра Алексея Нужного. Рецензию на этот фильм, а также характеристику российской киноиндустрии ищи в моём материале.

НОВЫЙ ГЕРОЙ - ОГОНЬ

Наверное, ты уже видел немало трейлеров, рекламных роликов и постов в социальных сетях об этом фильме. Поэтому знаешь, что это киноистория о пожарных (никогда не путай их с пожарниками!), которые спасают населённый пункт от надвигающегося огня. Несмотря на то, что огонь довольно редко становится героем кинокартин, все зрители без исключения понимают, насколько он страшен и опасен. Не зря же говорят: «Не топора бойся, - огня». Вот и создатели фильма с помощью операторской работы, правильных ракурсов, реальной съёмки страшных пожаров в Красноярском крае и масштабных лесных декораций показали всю мощь этой жестокой и своевольной стихии. Благодаря перебивке с невероятно красивыми пейзажными кадрами Карелии контраст между горящими лесами и «живой», нетронутой огнём природой становится ещё ярче. Это помогает в очередной раз осознать, как важно беречь то, что нас окружает и то, что может в один миг быть уничтожено.

СЪЁМОЧНЫЙ ПРОЦЕСС

Съёмки фильма проходили в 2019 году в нескольких точках России - в Москве, Таганроге, Владимире, Карелии, Красноярске. Не только консультировать, но и обеспечивать безопасность на земле, в воде и в воздухе с применением специальной техники съёмочной группе помогали специалисты МЧС и Авиалесоохраны. Кстати, сама идея фильма о пожарных у режиссёра возникла после общения с другом, десантником-пожарным Игорем Осиповым. Только увидеть картину Игорь так и не смог. В последний съёмочный день стало известно, что он погиб при исполнении своих служебных обязанностей.

Кстати, выход этого фильма-катастрофы на большие экраны был приурочен к профессиональному празднику сотрудников МЧС - Дню спасателя, который отмечается в России 27 декабря.

ГЕРОИ В КАДРЕ И ВНЕ

Спасать человеческие жизни - один из самых героических поступков, который может совершить человек. Сейчас всё больше внимания стали уделять работе врачей (особенно в пандемию). Жертвуя собой ради других, они спасают не толь-

ко определенную часть заболевших, но и всю страну в целом. Но помимо медиков в России существует огромное количество людей, работающих в экстренных службах. Врачи, полицейские, спасатели, пожарные - все без исключения рискуют своей жизнью ради спасения сотен и тысяч других. Но именно последние чаще всего оказываются в неравных условиях в борьбе с непредсказуемой стихией.

Это пытались донести до зрителей авторы и актёры «Огня», среди которых есть и Константин Хабенский, и Иван Янковский, и Стася Милославская. Именно они составляют тройку главных персонажей, на которых и завязана основная сюжетная линия. Здесь есть место и любви, причём как отцовской, так и юношеской, и мужским поступкам.

Самые первые кадры показывают зрителям командира группы Алексея Соколова (герой Хабенского) вместе с его командой пожарных, которые находятся в центре горящего леса. «Окапываемся и пьём воду! - приказывает Алексей Соколов. - У огня свои приёмы». Эмоциональное начало заставляет зрителя заволноваться. Нестерпимый кашель, дрожание грязных рук, поцелуй крестика... Все спасаются в огнеупорных одеялах, но один парень из-за своей неопытности и страха убегает, что приводит его к гибели.

Далее фильм построен, кажется, очень просто - житейские будни спасателей, судьба каждого из которых не похожа на другие. Максим Шустов (Тихон Жизневский) ни на миг не может расстаться с гитарой, постоянно ест конфеты и повязывает фантики на верёвке. Пётр Величук (Виктор Добронравов) после смерти беременной жены замкнулся в себе, поэтому воспоминания о трагедии заставляют его каждый день жалеть о случившемся. Сергей Зотов (Роман Курцын) влюблён в буфетчицу Оксану и пишет маме письма с ошибками. И вроде бы все такие разные, но каждый раз их объединяет одно - огонь.

Помимо этого в фильме показана русская деревня, элементы фаер-шоу в исполнении того же Романа Курцына, драка на свадьбе и даже роды в горящем автобусе.

Если пройтись по актёрскому составу, то особенно, наверное, хочется отметить Виктора Добронравова, которому можно

НАША РЕЦЕНЗИЯ



было бы не только больше слов дать, но и действий. Хотя понятно, что с такой личной трагедией его персонажа особо не разгуляешься. Но какой-то осадок недосказанности от его роли после просмотра всё же остался. В отличие от Ивана Янковского, который во многих интервью не раз зарекался, что не хочет больше играть избалованных парней, снова примерил на себя этот образ и тем самым вызвал не совсем понятные чувства. Вроде бы и переживаешь за него и тут же испытываешь некое раздражение.

А вот кто точно порадовал и даже удивил своим появлением в кадре, так это Виктор Сухоруков. Да, наконец-то и он попал на экраны кинотеатров. Его герой - провинциальный пилот Окопич словно Олаф из «Холодного сердца», чуть ли не самый яркий персонаж. Он и весельчак, и профессионал своего дела, и человек, который умеет сострадать, сочувствовать. Именно благодаря ему и другим персонажам картины помимо спецэффектов, завораживающих сложных трюков актёров и напряжённых сцен в сюжете находится место и для лёгкого юмора.

ЕЩЁ ОДИН ГЕРОЙ - МУЗЫКА

Музыкальное сопровождение в картине просто нельзя не отметить, потому что каждый звук находится на своём месте и вызывает те самые, ожидаемые от зрителей, эмоции. В роли композитора в «Огне» выступил молодой талантливый Кирилл Бородулев из Тюмени. Кстати, эта киноработа стала для него дебютной.

Знакомство Кирилла с Алексеем Нужным произошло на одном из мастер-классов режиссёра, где тот и заметил способности музыканта. Исполняет музыку Российский государственный симфонический оркестр кинематографии под руководством Сергея Ивановича Скрипки.

ПРО НАШЕ КИНО

Начну, наверное, с того, что его снимают часто и быстро. Не успеешь один фильм в кинотеатре посмотреть, как уже вовсю рекламируют только что подоспевшую киноновинку. Причём, если ты заметил, всё чаще стали выходить картины для семейного просмотра - «Последний богатырь», «Серебряные коньки», «Калашников», «Один вдох», «Огонь» и «Пальма». А значит, поводов «выгулять» родителей в кино или наоборот - нас, стало больше.

Понятно, что российский кинематограф постепенно набирает обороты и

стремится делать современное кино не только эффектным, но и качественным. Это достаточно сильно заметно в последних картинах, где уже другие графика и съёмка. Но и зритель тоже не остаётся в стороне. Он становится разборчивым, образованным и более требовательным к тому, что для него подготовили режиссёры, актёры и сценаристы. Согласись, иногда сидя в кресле кинотеатра, хочется не только попкорном похрустеть, но и с открытым ртом наблюдать за происходящими событиями на экране. Хочется выходить после сеанса и, не переставая, тараторить о том, что увидел несколько минут назад. А потом ещё долго ходить под впечатлением и с нетерпением ждать, когда снова можно будет посмотреть это кино по телевизору.

Кстати, если кино у нас иногда допускает ошибки, то мир анимации наоборот заявляет о себе не только на всю страну, но и даже на мир. Вспомни самый популярный мультсериал последних лет - «Маша и медведь». Мало того, что он с первых дней своего выхода в эфир завоевал зрительскую (не только детскую, но и взрослую) любовь. Так ещё и с огромной скоростью собирал миллионы просмотров в первые часы публикаций новых серий в интернете. Это же почти как история с книгами про Гарри Поттера, когда дети часами стояли в очередях, чтобы получить долгожданное продолжение.

В 2019 году серию «Маша плюс каша» на YouTube посмотрели более четырёх миллиардов раз!!! Представляешь? И это не предел. Есть данные, согласно которым у этой части мультсериала ежедневно набирается около 2-3 миллионов просмотров. А по телевизору Машу можно наблюдать не только в России, но и в Германии, Франции, Италии, Испании, Великобритании и других странах. Так что, если ты уже наизусть знаешь реплики всех героев, то можешь посмотреть иностранные версии и освоить пару фраз на английском или немецком языках.

А что касается кино, то будем надеяться, что скоро и оно станет таким же популярным не только в нашей стране, но и во всём мире. А мы, как и прежде, с удовольствием побежим занимать самые лучшие места в кинотеатрах и с нетерпением ждать первых кадров таких же ярких кинокартин, как «Огонь», которую мы уже посмотрели.

Дарья ГЛАЗЫРЕВА,
Алтайский край



ЕСТЬ ЧТО ПОЧИТАТЬ? ТОЛЬКО У НАС!

С 20 по 28 марта в России проходит традиционная Неделя детской книги

В интернете можно найти очень много разных советов для взрослых, как подобрать детскую книгу. Складывается ощущение, что только они знают, что интересно читать нам, подросткам. В преддверии Недели детской книги (20-28 марта) мы решили сами поразмышлять над этой темой и всё-таки найти ответ на вопрос: что почитать и как не ошибиться с выбором книги? Готов разобраться в этом с нами? Тогда начнём.

На самом деле для книжной индустрии подростки - сложная целевая аудитория. Им просто так не угодишь, так как их интересы противоречивы. Допустим, девочка ещё запросто может интересоваться куклами и умиляться картинкам котиков и собачек, а мальчик - с упоением собирать машинки из конструктора Лего. Но одновременно с этими увлечениями оба они по вечерам зачитываются увлекательными приключениями, описанными Жюлем Верном, или повестями Достоевского.

А другие, наоборот, впадают в уныние, встречая в книгах длинные описания и непонятные рассуждения. Отсюда часто и вырастает нелюбовь к школьной программе по литературе.

Третьих же, даже в подростковом возрасте, по-прежнему привлекает всё детское. То есть они с удовольствием сядут и прочитают сказки, но... Но они это будут скрывать, отрицать и своё желание оставлять только где-то глубоко внутри.

В общем, интересы подростков, как я уже и сказала выше, противоречивы. Согласно данным из открытых источников в интернете, среди тех, кто вообще читает что-либо из литературы, с большим отрывом побеждает жанр фэнтези в самом разном исполнении. Научные, адаптированные книги тоже интересуют подростков, но гораздо меньше. Многие девочки взахлёб зачитываются только чисто «девчачьими» романами. В классику по доброй воле погружаются очень немногие.

А вот что показал опрос ребят из нашего пресс-отряда. Даша Глазырева, например, одна из тех, кто любит читать классику. Один из её любимых авторов - это Джек Лондон. Просто современная литература её не цепляет - хотя бы тем, каким языком она написана.

Ксюша Сикова призналась, что любит и не любит читать одновременно. Она объяснила, что любовь к чтению у неё отбила школьная литература - учителя заставляют часто читать то, что скучно. Поэтому Ксюша отдаёт предпочтение тому, что ей на самом деле интересно. Это, например, Стивен Кинг.

Как видишь, все мы разные. И у всех у нас разные интересы, которые завтра могут измениться в противоположную сторону. Вывод из этого один: невозможно вывести универсальную формулу правильного подбора книг для чтения подростку. Можно очень много советовать родителям, что же почитать детям, но какой из этого толк, если сыну или дочке книга будет неинтересна. Поэтому мы решили поступить так. Опираясь на всё вышесказанное, мы решили подобрать список книг, следуя группам интересов подростков. При этом мы учитывали, что книги должны заинтересовать и в то же время быть источниками

знаний, художественного вкуса и эстетической разборчивости.

КЛАССИКУ В СТУДИЮ!

А начнём, пожалуй, с классики. Да-да, мы уже видим, как ты закатываешь глаза и хочешь отложить газету в сторону, но не спеши. Возможно, в твоём сознании это слово ассоциируется в основном с уроками литературы в школе - с теми самыми, на которых нас заставляют читать то, что нам неинтересно. Но ведь существует огромное количество произведений за рамками школьной программы, которые могут тебе понравиться. Вот некоторые из них.

«Убить пересмешника» Харпера Ли. Это история, написанная от лица девятилетней девочки и рассказывающая о судебном процессе по делу чернокожего парня, обвинённого в насилии над белой девушкой. История о том, как нравственный закон может стать выше официального закона и выше страха. Одна из лучших книг о выборе правильного поступка в сложной ситуации.

Группа детей оказывается на острове и быстро доходит до первобытного состояния, предпочитая повиноваться власти силы. Это о книге Уильяма Голдинга «Повелитель мух», которая наглядно показывает, как важно оставаться человеком в любых ситуациях.

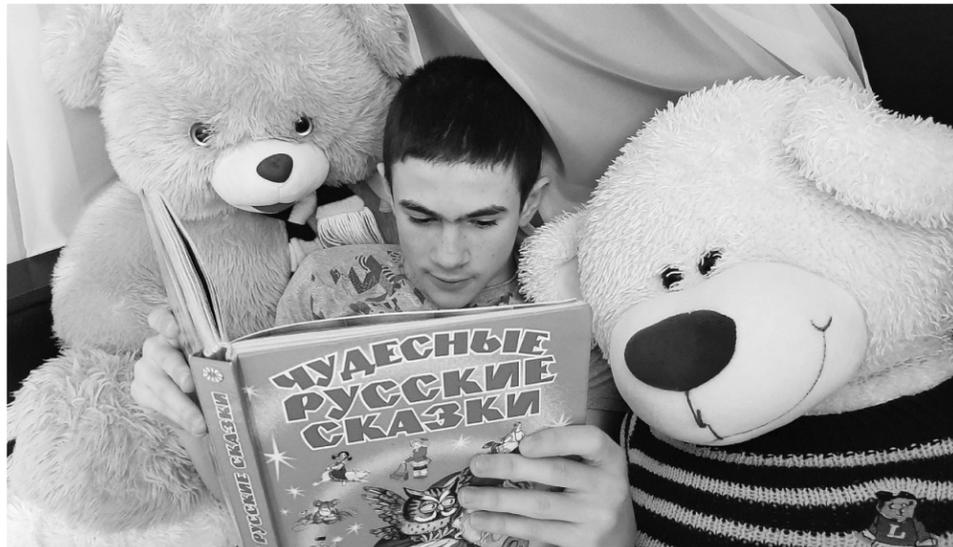
Возможно, ты найдёшь что-то общее с главным героем произведения «Над пропастью во ржи» Джерома Сэлинджера. Семнадцатилетний Холден часто идёт против правил, но у него есть на то причины. Наверное, именно поэтому даже сегодня эту книгу так любят молодые бунтари.

Ну, конечно, нельзя не упомянуть произведения русских писателей. Вот, например, Вениамин Каверин и его «Два капитана». О деле, которому служишь всю жизнь. О любви, которая делает тебя лучше. О настоящей дружбе. Эту книгу нужно читать тогда, когда хочется уйти на какое-то время от реальности в мир добра, преданности и мечты.

И напоследок «Чучело» Владимира Железникова - повесть об очень доброй, милосердной девочке Лене Бессольцевой. И о том, как её доброта и милосердие никому не нужны. Застенчивая и нерешительная, она пытается подружиться со своими новыми одноклассниками, которые в ответ издеваются над ней и даже объявляют бойкот. Эта повесть заставляет задуматься над тем, как порой мы бываем жестоки по отношению друг к другу.

ЛЮБИТЕЛЯМ ФЭНТЕЗИ

Фэнтези с фантастикой спутать сложно: фантастика рассказывает о будущем в формате развития технологий, а фэнтези уповает на магию. Там, где открывается



дверь в другой мир с драконами, колдовством, великолепным юмором и настоящей дружбой, заканчивается самоуверенное высказывание о том, что чтение - процесс скучный.

Возможно, пройдёт ещё немного лет, и фэнтези тоже появится на страницах школьных учебников, а пока этого не случилось, хочу предложить тебе несколько отличных вариантов для погружения в магический мир.

Ребятам из старшей школы я бы смело посоветовала весь цикл Макса Фрая «Лабиринты Ехо». Там хорошо всё: от момента узнавания секрета об идеальном устройстве на работу мечты (во сне и без всяких дипломов) до удивительной и тонкой дружбы со всем миром на каждой странице. Только нужно быть готовым к тому, что под Фрая нужно отводить целую полку, потому что только в основном цикле про чудесный город Ехо вполне увесистых книжек целых восемь.

Любителям истории, и в особенности её греческой части, точно нужно историю от Генри Лайон Олди, начало которой - книга «Герой должен быть один». Это возможность узнать, как всё с Гераклом было на самом деле - в то время, когда боги ходили по улицам, Тартар готовил революцию, а в рождении просветлённых намечалась некая математическая регулярность.

А этот вариант чисто для девочек - книги Кристель Дабо - цикл «Сквозь зеркало». Он уже завоевал титул «Книга года» и покорила юные сердца по всему миру. Оценка вполне заслуженная: и бунтарство на поверхности, и шарф живой вместо собачки, и любовная линия волнительная, и архитектурной фантазии есть куда разгуляться. Ты гарантированно проведёшь бессонную ночь за лихорадочным чтением и точно потребуешь продолжения.

КОМИКСЫ

Уже давно поговаривают, что комиксы тоже созрели для того, чтобы занять место в школьной программе. Родители часто считают, что комиксы - это бесполезная трата времени. Ещё одно развлечение современных детей с клиповым мышлением, и к полноценному чтению они не имеют никакого отношения. Ведь по старой доброй советской традиции книга должна быть толстая, текста должно быть много,

и вообще - лучше бы его знать наизусть. Но в комиксах важна история, она должна быть интересной, сильной, запоминающейся, а вот рассказать её можно и текстом, и картинками.

Так что, если фэнтези тоже не зашло, стоит попробовать почитать комиксы. Комиксы могут стать отличным стартом для больших книг, потому что, когда мало текста - это на самом деле не так страшно. Вот некоторые хорошие варианты для начала.

Министерство образования Франции включило комикс Эдмона Бодуэна «Пьеро» в школьную программу. Может, и нам пора? «Пьеро» - добрая притча о детских мечтах, братской любви и о том, что начинать никогда не поздно. Рассказ автобиографичен. В нём автор делится с читателями самым сокровенным, и это дорогого стоит.

«Маус» Арта Шпигельмана. Между прочим, это единственный комикс - лауреат почётной литературной Пулитцеровской премии. Нашумевший графический роман был издан в России относительно недавно. Он рассказывает о холокосте, фокусируясь на истории одного выжившего героя. Если опустить тот факт, что персонажи изображены в виде животных, то «Маус» - это практически документальная хроника. Честно, жёстко, лаконично.

Кроме этого существуют адаптированные под комиксы произведения известных писателей. Например, в виде графического романа можно прочитать «Остров сокровищ» Стивенсона или «Робинзон Крузо» Даниеля Дефо.

P.S.

Не знаю, как ты, а я считаю, что сегодня уже нет такого чёткого разделения между детской литературой и взрослой. По крайней мере, для нас, подростков. Одну и ту же книгу с интересом можешь прочитать и ты, и твоя мама. И это здорово - будет потом с кем обсудить.

И да, нет универсальной формулы «правильной детской книги». Так что полагайся на свою интуицию, свои желания и читай то, что тебе действительно нравится. А если пока не нашёл, то обязательно ищи!

Анастасия САВИНЫХ,
Краснодарский край

Учредитель, издатель газеты: ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Адрес редакции и учредителя: 352842, Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Новомихайловский, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Главный редактор, вёрстка: Р. Н. Марьин. Фото: Р. Марьин, М. Суворова, М. Шестопалова, Н. Житков, Т. Лагунова, А. Будькина. Телефон: 91-492. E-mail: salutorlyonok@rambler.ru.

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-48031 от 30 декабря 2011 года. Номер подписан 19.03.2021 г. Время подписания в печать: по графику - 10.00, фактическое - 10.40.

Газета отпечатана в ОАО «Печатный двор Кубани», г. Краснодар, ул. Тополиная, 19.

Заказ № 950. Распространяется бесплатно. Тираж: 1000 экземпляров.