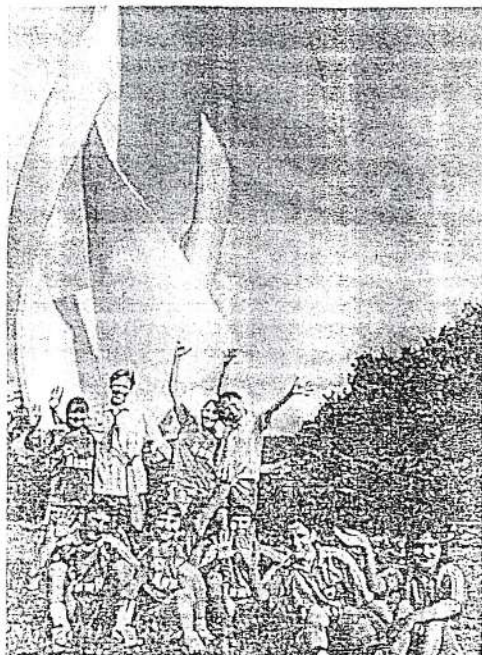


Салют, ОРЛЕНОК!

№6(82) 10 июля 2003 года



12 июля наш любимый «Орленок» отмечает свой день рождения.

Мы поздравляем всех с этим замечательным праздником всех тех, кто так или иначе прикоснулся к этому удивительному городу Детства и Мечты!

Удачи вам «орлята», побольше новых впечатлений, интересных встреч и удивительных открытий!!!

Чудесных мест, друзья, не перечесть,
Но в сердце каждого свой край любимый есть.
На Черном море, у Кавказских гор,
«Орленок» свои крылья распростер.
Из разных мест мы съехались сюда,
Здесь не бывает дня пустого, без труда...
Трудясь, мы учимся, нам не хватает дня...
Мы верим в жизнь и создаем себя.

Е.Леонов

ФЕСТИВАЛЬ БУДЕТ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬСЯ

После итоговой пресс-конференции я решил спросить Ларису Константиновну Преториус о впечатлениях и дальнейшей судьбе фестиваля визуальных искусств. И вот о чем мне поведала, как называли ее все актеры, «мама» фестиваля.

— Какая номинация произвела на Вас самое большое впечатление?

— Новая — «Клипстрим». С другой стороны, за ходом других номинаций особо и не следила из-за недостатка времени.

— Хотелось бы Вам расширить программу фестиваля, например, ввести номинацию «Компьютерные технологии»? Ведь теперь даже на фотоконкурс ребята сдают работы, сделанные цифровой аппаратурой и не на фотобумаге, а на компакт-дисках?

— Нет. Расширять не хочу. Очень тяжело работать сразу на много номинаций. Ведь даже кино большая часть ребят посмотреть не успевает. Так быть не должно! Тут обязательно надо изменить правила фестиваля. Я буду думать над этим... Постараюсь удержать в программе то, что уже есть. Очень сложно отбирать работы для номинации «Режиссеры XXI века», потому что студенты мало снимают фильмов о детях. Очень трудно отбирать работы для номинации «Детское экранное творчество» — слишком много жанров, в которых работают дети. А для компьютерных технологий, мне кажется, должен быть отдельный фестиваль. А номинацию «Клипстрим» буду поддерживать «обеими руками».

Что ж, у Ларисы Преториус есть время придумать новую формулу фестиваля: его организацией она собирается заниматься еще очень долго.

Саша Макаровский, Москва

ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ В «ОРЛЕНКЕ»

День молодежи в «Орленке» ознаменовался приездом важных государственных лиц, среди которых был полномочный представитель Президента РФ в ЮФО В.Г. Казанцев, а также руководители субъектов Южного федерального округа.

К этому событию готовились все — от мала до велика. Дети релетировали торжественную встречу, взрослые, как могли, украсили наш большой дом. «Орленок» встретил гостей сияющей чистотой, пышным караваем и громогласным «Ура!». Визит был недолгим, а программа насыщенной. За час с небольшим главы южных республик и областей успели пообщаться с детьми, спеть с ними песню в «орлятском» кругу, побывать на линейке открытия смены, увидеть достопримечательности нашего Центра.

Вот и подошла к концу горячая фестивальная пора в «Орленке».

Все работали в таком напряжении, что даже не заметили, как пролетели эти семь дней.

Жюри пришлось нелегко.

Шутка ли, просмотреть и оценить

6 конкурсных полнометражных фильмов, 12 мультфильмов, 13 работ начинающих режиссеров, 21 телепрограмму, 31 компьютерную игру и 67 детских творческих работ.

И вот уже звучат фанфары, вручаются награды...

А что же думают о фестивале ребята?

Чем он запомнится им?

Какие впечатления увезут они с собой?

Впечатление первое: очень даже неплохо. Открытие было ярким и красивым. В общем, старт был взят отличней.

Впечатление второе от просмотра фильмов: их много и они очень интересные. Особенно хотелось бы выделить фильмы: «Вовочка», «Атлантида», «Радости и печали маленького порда».

Впечатление третье: компы и игры могли бы быть и лучше.

Эрнест Бродский, г. Туапсе

Все было замечательно. Сначала подготовка: отбор участников жюри компьютерной олимпиады, ДЗТ и многих других номинаций. Потом грандиозные представления. Приехали многие знаменитости: Д. Харатьян, М. Александрова, И. Нинидзе, Б. Грачевский, А. Мохов, их катали на аттракционах. Также нам показывали танцы и салют, затем были встречи, просмотры фильмов. В общем, все было класс!

Саша Мусорин, г. Краснодар

Мне фестиваль очень понравился. Не только из-за фильмов, конкурсов, но и благодаря знаменитым людям, чье присутствие освещал пресс-центр. Хорошо то, что я мог с ними поговорить, как человек, и взять интервью, как журналист, а не просто попросить автограф. Можно было развивать свой опыт журналиста: писать рецензии на фильмы, писать о знаменитостях, делиться через газету своими впечатлениями о поездках и о многом другом.

Но фестиваль быстро закончился, можно сказать, пролетел, и впереди нас ожидает день рождения «Орленка». На этот праздник принято дарить подарки. И я решил так: раз «Орленок» такой большой, умеет в себе 7 лагерей, а я по сравнению с ним, такой маленький, занимаю всего одно место в одном из его лагерей, то лучший ему подарок - это то, что я в нем нахожусь. И раз вы читаете эту статью, значит я уже что-то для него сделал.

Кирилл Милкус, г. Москва

Мне фестиваль понравился не очень. Понравилось то, что к нам приехали звезды, с ними можно было пообщаться, а не понравилось то, что у всех были разные встречи, например, кто-то ходил на «Непосед», а кто-то на дискотеку. А в общем, все нормально.

Маша Пархоменко, г. Краснодар

Главное событие смены - VII Всероссийский фестиваль визуальных искусств. Мне кажется, что фестиваль прошел не на высшем уровне. Был красивый фейерверк, приехало достаточно много звезд, но все звезды пели под фонограмму (что заметили все). Во встречах со звездами не хватало разнообразия, не хватало интересных моментов, что ли...

Аня Евченко, г. Югорск

И физик, и певец, и на скрипке «игрец»



Настоящим потрясением для участников и гостей фестиваля стало выступление на закрытии десятилетнего певца Ромы Гречушников из республики Адыгея. Он спел акапелла известную песню из репертуара группы «Любэ» «Выйду ночью в поле с конем».

С юным певцом, лауреатом конкурса «Утренняя звезда», встретилась наш корреспондент Оля Ласточкина.

- Рома, как ты попал на «Утреннюю звезду»?

- Сначала выступил в конкурсе «Майкоп зажигает звезды». Петь там было легко. И на «Утреннюю звезду» поехал без страха. Была большая внутренняя радость, но я ее не показывал, только улыбался.

- Ты серьезно занимаешься пением?

- Я сейчас учусь играть на скрипке. И в «Орленок» ее привез. Играть пока тяжело, устают руки. Но я еще и на фортепиано играю. Это легче, потому что там я сразу знаю, какой будет звук, а на скрипке... Надо много думать, чтобы правильно поставить пальцы.

- А что больше нравится, скрипка или вокал?

- Скрипка. Мне нравится как она звучит. Ее нельзя не любить, ведь это общепризнанная «королева» музыки. Но вокал я бросаю не собираюсь - это моя первая любовь (я пою уже 5 лет, а играю только 2 года).

- Чем-нибудь еще увлекаешься?

- В свободное время? Физикой. Со старшей сестрой хожу на уроки. Учусь в школе на «отлично». Мне даются как точные науки, так и грамматика. И все предметы очень нравятся. А еще люблю читать книжки («Животные - герои» Э.Сетона Томпсона, «Юные охотники» Майна Рида и другие).

- И как ты все успеваешь?

- В школу хожу каждый день, кроме воскресенья. На сольфеджио - один раз в неделю. На фортепиано - тоже. А на скрипку и вокал - два раза в неделю. Я успеваю готовиться и выступать на разных конкурсах. А на фестиваль приехал первый раз. Очень рад, что пригласили спеть на его закрытии.

Оля Ласточкина, Республика Чувашия

Молодые РЕЖИССЕРЫ ВГИКа

Пятого июля в зале Дома вожа-
тых состоялась встреча ребят с мо-
лодым и талантливым режиссером
Ильей Белостоцким. Фильм Илья
"Планета" занял первое место на
нашем фестивале в номинации "Ре-
жиссеры XXI века". Кроме него ре-
бята смогли увидеть забавный мульт-
тик "Опасная прогулка", грустный
фильм "Полдень" и замечатель-
ный мультфильм "Подожди, пожа-
луй". По мнению зрителей, все че-
тыре работы молодых режиссеров
ВГИКа заслуживают похвал и боль-
шого внимания. После просмотра
ребята стали задавать вопросы, на
которые Илья Белостоцкий отвечал
с огромным удовольствием.

"Режиссер — это человек, который
делает свою работу чужими рука-
ми", — смеясь, заметил Илья. Глав-
ным качеством характера для ре-
жиссера Илья считает умение ра-
ботать с людьми. Илья живо и ве-
село рассказывал о своей профес-
сии: "Сюжеты для фильмов берут-
ся отовсюду, но режиссер на то и
режиссер, чтобы что-нибудь придумывать". Еще он считает, что его
профессия приходится по силам не
каждому: "Если можешь не сним-
ать кино, не снимай". Белостоц-
кий снимает детское кино и нахо-
дит это дело нужным и интересным.
Первые его работы были показаны
по Свердловскому теле-
видению и имели не-
малый успех. Илья



очень лю-
бит работать с
детьми.

Встреча получилась
веселой, увлекательной и познава-
тельной. Мы желаем успеха Илье
Белостоцкому и надеемся еще не-
раз услышать о его творческих
подвигах.

Катя Козарова, г. Краснодар

«Актрисой я стала случайно»

«Не смог Эраст Фандорин устоять
перед молодой девушкой с глазами
ребенка и ангельским выражением
лица...» «Так же как и отец не смог ус-
тоять перед собственной
дочерью, выросшей
без него и чудно похо-
решевшей...»

Это Марина Алек-
сандрова и ее героини
в картинах «Азель» и
«Северное сияние».
Молодая артистка, участ-
ница программы «После-
дний герой-3», приехала на
фестиваль в «Орленок».



Встреча проходила в библиотеке.
Марина с удовольствием отвечала на
наши вопросы.

На первый вопрос: «Как вы стали ак-
трисой?» Марина ответила, что все
произошло совершенно случайно. Она
увидела по телевизору, что 5 канал
ГТРК отбирает детей для творческих
работ. Решив, что она подходит по всем
условиям, позвонила. А на ГТРК позна-
комилась с человеком, который рас-
сказал ей о Щукинском училище, как о
«вечном празднике», который никог-
да не кончается. После этого она ре-
шила, что хочет поступить именно туда,
и поступила. А в «Щуке» ее совершен-
но случайно заметили и взяли сним-
аться в ее первый фильм. Так же слу-
чайно Марина попала и на программу
«Последний герой-3» — она была на
футбольном матче с друзьями, когда
ей позвонили с ОРТ и предложили по-

участвовать в проекте «Последний ге-
рой». По словам Марины, эта передача
произвела на нее неизгладимое



впечатление и помогла ей внутренне
измениться. Там она нашла много но-
вых друзей, с которыми у нее до сих
пор очень теплые отношения. А боль-
ше всего ей запомнился приезд Вла-
димира Жириновского: «Столько сме-
ха на острове не было еще никогда», —
говорит она. После участия в этой пе-
редаче Марина еще сильнее стала цен-
нить все, что дарит ей судьба. А боль-
ше всего она любит получать от своей
жизни удовольствие и, если ее что-то
не устраивает, старается это что-то из-
менить.

Марина Александрова обожает ка-
таться на роликах, читать Бродского и
Маркеса, в кино мечтает сыграть Нину
Заречную. А в жизни считает, что глав-
ное — это любовь и удача, и желает это-
го всем своим поклонникам.

Юля Сатищева,
пос. Новомихайловский

На съемочной площадке

Шестого июля ребята из «Звездного» не ожидали ничего особенного, но вдруг
всех их созвали на таинственное собрание. Оказывается, на следующий день им
предстояло сдать экзамены в школу каскадеров. В каждой студии было от обра-
но десять самых бесстрашных юношей и девушек, которые и должны были защи-
тить честь своей команды.

День экзамена. Вечер. Все команды, полные ожидания, собрались на спортив-
ной площадке «Шторного». Ведущий, Николай Игоревич Житков, пригласил чле-
нов жюри.

Первый этап экзамена проходил в виде съемок кино в разных жанрах. В каж-
дом жанре участвовало три разных студии и команда гостей. Ребята веселились
не меньше гостей, ведь задания были очень интересными и веселыми. Напри-
мер, в жанре пестерия им нужно было проскакать несколько метров на попе, а в
фильме ужасов — походить на ходулях, обернувшись в гримастии.

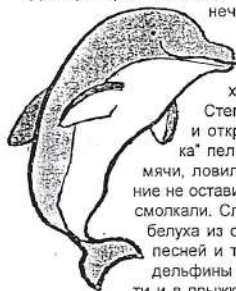
На втором этапе команды-победительницы под руководством одного из гос-
тей придумывали произвольное представление в своем жанре.

Итоги подвели сразу же, всем были вручены подарки, а команда, победившая
в финале, получила возможность сняться в кино.

Саша Макаровский, г. Москва

ЗАГАДОЧНЫЕ СОЗДАНИЯ

Дельфинарий "Аквамир" в поселке Небуг, который ребята из детского лагеря "Солнечный" посетили пятого июля, предоставляет прекрасную возможность понаблюдать за необыкновенными морскими животными.



В дельфинарии, кроме дельфина-белухи по имени Михай, трех маленьких черноморских дельфинов Маши, Стеши и Стелы, живет очень талантливый морской котик Варечка. Она-то и открывала представление. Маленькая четырехлетняя "звездочка" пела и танцевала, с завидным чувством равновесия переносила мячи, ловила кольца, играла со зрителями. Ее великолепное выступление не оставило никого равнодушным — аплодисменты в ее честь долго не смолкали. Следующим радовал публику огромный белоснежный дельфин-белуха из северных морей — Михай. Он поразил всех своей мелодичной песней и талантом художника. Последними выступали знакомые всем дельфины из нашего Черного моря. Им нет равных в сообразительности и в прыжках в высоту. Во время фотографирования с животными всем

желающим предоставлялся шанс погладить дельфинов. Говорить об эмоциях после всего увиденного не приходится, потому что их просто невозможно описать!

С древнейших времен люди пытались подружиться с дельфинами. Во многих странах мира существуют целые институты по их изучению, но до сих пор остаются загадки в жизни дельфинов. Одна из них — это их сон. Когда они спят, их головной мозг функционирует по частям: сначала работает одно полушарие, а во время как другое спит, затем — наоборот. В Древней Греции существовала легенда, что первоначально дельфины были людьми, а потом по воле богов спустились в море. Ученые накопили множество фактов, подтверждающих сходство людей с дельфинами, которые невольно наталкивают на мысль: "От кого мы все-таки произошли?"

Катя Козарова, г. Краснодар

Итоги VII Всероссийского фестиваля визуальных искусств

Детское экранное творчество

Компьютерные мультипликационные фильмы
Лауреат 1 степени — «Первобытное искусство» (школа «Старт», Москва).

Мультипликационный фильм

Лауреат 1 степени — «Право на жизнь» (МЦИК «Интеллект», Пушкин).

Социальный ролик

Лауреат 1 степени — «Все равно его не брошу...?» (гимназия №14, Студия Line TV, Глазов).

Документальный фильм

Лауреат 1 степени — «Гордость стихий» (молодежная редакция «Олус», Москва).

Телепрограммы

Лауреат 1 степени — «Реально все» (РПТРК «Новый Уренгой»).

Юмористический фильм

Лауреат 1 степени — «Новенький» (киностудия «Ровесник», Нарва).

Фотоконкурс

Гран-при — Сергей Степанец.

Телепрограмма

1 место — детская постановочная телепередача «Волшебная лампа» (ФГУП ГТРК «Липецк»).

Компьютерные программы и игры

Гран-при — программа «Блицкриг» (фирма «1С»).

Кинематограф

Гран-при — фильм И. Полрова «Радости и печали маленького лорда» («НТВ-Профит», Россия).

Клип-стрим

Гран-при — клип на песню «Родники», д/л «Комсомольский».

Режиссеры XXI века

Гран-при — короткометражный фильм «Сказки», режиссер Александр Пронкин, за верность традициям кинематографа.

Анимация

Гран-при — фильм «Подкидыш», режиссер Сергей Соколов.

Над выпуском работал
детский пресс-центр «Орленка»
Консультант: Надежда Кулакова
Художник: Елена Войнова
Верстка: Е.Шмидте

Ответственный редактор: С.И.Панченко
Адрес редакции: 352842, Краснодарский край, Туапсинский район, ВДЦ «Орленок»
Адрес в Интернете: www.orylenok.ru

E-Mail: orylenok@tuapse.ru
Тел. (86167) 91-161
Per. № P 2775 от 28.01.99 г.

Учредитель и издатель: Государственное учреждение дополнительного образования РФ Всероссийский детский центр «Орленок».
Газета отпечатана на цифровом дупликаторе «Rex-Rotary»
Газета зарегистрирована в Северо-Кавказ-

ском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства о средствах массовой информации и печати.

Тираж 1780 экземпляров.
Газета распространяется бесплатно.
ВДЦ «Орленок», 2003.

«ОРЛЯТСКИЕ»
ЛЕГЕНДЫ

Сорок три года назад первый «орлятский» отряд собрался на маленькой, залитой солнцем полянке. Самая первая смена в только что зарождающемся «Орленке» уже отшумела, и пришел тяжелый момент расставания. Все дети очень сдружились, и разъезд был настоящей мукой для них. Для того, чтобы их дружба оставалась крепкой, они встали в «орлятский» круг и спели прощальную песню. Однако голоса детей то и дело обрывались: плач и рыдания злом раздавались в горах. Первые орлята уехали, а на месте их расставания, залитом слезами, сквозь землю пробился нежный зеленый росток. Спустя время, он превратился в прекрасное дерево с гибкими струящимися веточками.

Это была плакучая ива. Сейчас она растет у приемного корпуса на заболоченной площадке, где, по преданию, земля никак не может впитать в себя все слезы дружных «орлят».

Каждый год, 12 июля, в день рождения «Орленка», если в сумерках прийти к приемному корпусу, то можно увидеть «горящее дерево». Множество маленьких, ярких светлячков прилетают к плакучей иве и празднуют именины любимого лагеря. Светлячки — это мысли самых первых орлят, которые своими слезами напоили семечко деревца.

Татья Татариенко,
г. Можайск