



О том, кто такие /домисольки/, что они делают в «Орлёнке» и причём тут... Александр Олешко :))



О том, как орлята попали во время смены на «Детское радио» и что из этого получилось



О том, как надо держать себя на сцене и почему не стоит её бояться...

Всероссийская газета для подростков и их родителей



Салют,.. ОРЛЁНОК!

№ 9 (297) 26 августа 2021 года

12+



Международная суперакция «Экология - дело каждого» от Росприроднадзора в этом году «пришла» и во Всероссийский детский центр «Орлёнок». О том, как во время 9-й смены в ней участвовали орлята и что такое /экологическая культура/, читай на 3-й стр.

Салют, читатель!

Знаешь, слушая взрослых (маму, папу, их друзей, учительницу...), иногда можно подумать, что мир изменить нельзя. Понимаю, что на их стороне жизненный опыт и рациональное мышление, основанное на том же самом опыте, а мы для них - юные и в розовых ещё очках. Однако, стоит просто заглянуть в историю человечества, как сразу рисуется неоспоримый факт - всё вокруг эволюционирует со временем. И мы сами, и наше отношение к окружающей нас действительности.

Почему я привела в пример взрослых? Да потому, что тема, о которой мы с тобой сегодня говорим, - экология. Даже представляю, как у кого-то сейчас нахмурилось лицо. Это то, что многие из нас игнорируют, не хотят об этом что-либо слышать. И ведь это всё зависит от воспитания. Не в школе, а именно - в семье. Общество уже много лет пробует что-то изменить в отношении людей (начиная со школьного возраста) к данному вопросу. Но... эволюция в этом направлении движется очень медленно. И похоже на то, что проблему появления среди нас экологической культуры, нам самим же и придётся решать.

Мне довелось в свои 16 лет пожить в двух городах России - в Архангельске и Санкт-Петербурге. Много где я ещё побывала - в гостях или проездом. И первое, что всегда приходит на ум, когда мы говорим об экологии, - это мусор. Это то, что касается всех нас. С этого, мне кажется, и надо начинать наше всеобщее экологическое воспитание. Причём, кто бы что ни говорил, оно уже в тренде. Ну, постепенно, конечно, распространяется, но уже заметно, как даже за последние два-три года ситуация меняется.

На мусорных площадках, к примеру, появляются отдельные боксы для пластика, стекла и картона. И первые, кто ими начинает пользоваться... как ты думаешь, кто? Конечно, это мы, дети! Нам же интересно :) Не буду переходить на личности, но я сама, персонально, кое-кого из взрослых приучила разделять мусор. Не так уж это и сложно. И очень быстро становится полезной экологической привычкой.

Мы в нашей школе не фанатики экологии (заостряю на этом внимание), а просто реально хотим что-то сделать полезное. Будучи в «Орлёнке» (и не раз), встречаясь с ребятами из других регионов, понимаю, что таких, как я и мои одноклассники, не мало. И «Орлёнок», кстати, не последнюю роль в этом играет (с его крутыми экологическими программами) Думаю, появится (в лице нас) уже совершенно другое поколение, то, для которого призыв «Планета Земля - наш дом, давайте будем следить за его чистотой» - не пустой звук. Мы - поколение, с которого начнёт что-то меняться в мире. А точнее - в нашей стране. В вопросах экологии. Кардинально.

Ну, хотя бы то, что мы не будем так категоричны в своих суждениях по поводу того, что ничего нельзя исправить в нашем отношении к экологии. Ну, хотя бы то, что приобретаем правильные экологические привычки, воспитаем (насколько сможем) в себе экологическую культуру, передадим это следующему поколению. Внутри собственной семьи. То есть - своим детям :) Я вот в это верю. А ты?

Регина ЗЫКОВА,
Санкт-Петербург

ЭКОЛОГИЯ - ДЕЛО КАЖДОГО!

Можно сколько угодно в мыслях беспокоиться об экологической обстановке, с тревогой смотреть телевизионные сюжеты или читать новостную ленту, но... если мы будем просто наблюдать со стороны, то мало что изменится к лучшему. Однако выход есть - выработать полезные экологические привычки. Ведь все люди каждое утро чистят зубы, умываются, многие делают зарядку, так почему бы не проявить заботу и по отношению к Земле и не научиться, к примеру, сортировать мусор? Мы узнали у орлят, что нужно делать (и что они делают), чтобы уменьшить загрязнение окружающей среды.

Маргарита Суханова, Ставрополь 12 лет:

- Мне кажется, что экологическая обстановка в мире критична. Но будущее планеты в наших руках. Нужно, чтобы экологические привычки прочно вошли в расписание жизни каждого. Я стараюсь сортировать мусор, сдавать бумагу и пластик на переработку. Также я советую всем отдавать вещи, которые находятся ещё в приличном состоянии, тем, кто в них нуждается, не выбрасывать. А в идеале - лучше меньше их приобретать, чтобы их меньше делали, тем самым снизив нагрузку на экологию.

Мария Чернашова, Краснодарский край, 11 лет:

- Я считаю, что работа заводов крайне негативно влияет на экологию. Но сегодня в мире есть очень много людей, которые стремятся сохранить хорошую экологическую обстановку. И я надеюсь, что в будущем у этого движения будет больше единомышленников. Поэтому я верю, что мы сможем спасти планету. Для начала я бы посоветовала каждому из нас не выкидывать фантики, бумажки и бутылки на улице. Это же не так трудно - донести мусор до урны! Я вот никогда и нигде не выбрасываю мусор, только в специально для этого отведённых местах. Думаю, что вместе мы сможем спасти планету от загрязнения.

Софья Богославская, Симферополь 13 лет:

- Я считаю, что из-за загрязнения моря экологическая обстановка плохая на пятьдесят процентов. Погибает как флора, так и фауна. И если ничего не менять, то в будущем ситуация может ухудшиться ещё на двадцать или тридцать процентов. Но я верю, что если всё держать под контролем, то мы сможем побороть эти трудности. Я советую всем сортировать мусор, а также не выкидывать его в неполюженных местах. Экология - это дело каждого, ведь мы все живём в нашем общем доме - на планете Земля.

Лёша Игратин, Кострома, 15 лет:

- Мне кажется, что в будущем экологическая обстановка может улучшиться. Так как многие страны пытаются её сберечь и участвуют в различных международных программах. Даже здесь, в «Орлёнке», у нас есть занятия по этой тематике. Например, мы узнали, как нужно сортировать мусор и каким вещам можно дать вторую жизнь. Я взял это на заметку и буду по возвращении домой обязательно применять. И другим расскажу. Большое всегда начинается с малого. Поэтому, надеюсь, смогу дать хороший такой импульс развитию экологической культуры в среде школьников моего города.

Кирилл ДЕРКОВИЧ, Санкт-Петербург

ПОД СТЯГОМ ЕДИНЫМ КАК ЕСТЬ

Или как в «Орлёнке» отпраздновали День государственного флага России

Воскресенье, 22 августа, точно запомнится орлятам девятой смены. Конечно, День флага - это не Новый год, который мы всегда ждём с нетерпением. Но в то же время считается одним из самых важных праздников. Поэтому в «Орлёнке» отметили его по-особенному - торжественно и масштабно. В каждом детском лагере прошли тематические мероприятия. И это всё было очень даже интересно и познавательно. Подробнее о них я расскажу тебе в своём специальном репортаже.

ПРОЛОГ

Стартовал День флага с праздничных линеек, на которых нас познакомили с интересными фактами из истории нашего главного государственного символа. А ещё - мы наблюдали за церемонией выноса российского триколора. Потом над нашими головами пронесли огромный стяг, которого мы смогли коснуться ладошками. В такие моменты чувствуешь особое единение со своей страной и теми, кто находится рядом. Я даже немного позавидовала тем ребятам, которым выпала высокая честь - участвовать в поднятии триколора на флагшток, пока мы хором пели гимн России.

В то утро я ещё раз осознала, что мимо таких дат точно нельзя проходить. Ведь флаг - это то, что нас выделяет среди других, отражает нашу историю и даёт уверенность в будущем. Кстати, меня удивило при общении с другими ребятами, что не все из них знают о существовании такого праздника.

- Благодаря «Орлёнку» я узнала, что 22 августа мы отмечаем День флага, - рассказала мне Алиса Гнутова из Москвы. - Хотя в школе у нас проходят различные линейки, мероприятия, где мы открываем новые факты о символах нашей страны. Теперь я возьму себе на заметку, что в календаре есть такой день. А вообще, я считаю, что помнить о значимости флага для нашей страны нужно не только в определённую дату, а каждый день и с уважением относиться к государственным символам.

Сразу же после линейки орлята из «Штормового» вышли в море на парусно-гребных шлюпках Ял-6 под российским триколором. С пирса ребятам передали сигнальными флагами зашифрованное послание, которое гласило: «Попутного ветра и семь футов под килем». За этим зрелищем мы наблюдали со стороны, но мысленно были рядом с юными моряками, которые в это время ходили по акватории Чёрного моря с нашим флагом.

КАК В ДЕНЬ ФЛАГА ПОЯВИЛОСЬ НОВОЕ АРТ-ПАННО

Ребята их «Стремительного» - участники смены «Творческий кВАРТАЛ» про-

явили инициативу и решили украсить зону возле стелы, которая находится на Въездной площади. Они придумали арт-панно в форме российского триколора. Всю смену мальчишки и девчонки находили самые гладкие и круглые камешки, раскрашивали их в белый, синий и красный цвета. А затем выложили из 500 камней российский флаг.

- С одной стороны, это может показаться легко - раскрасить и прикрепить камушки, но, учитывая масштаб замысла, это кропотливый труд, - рассуждает Кристина Данилова из Краснодара. - Но нам очень хотелось оставить след после нас и принести пользу «Орлёнку». Надеемся, что наш арт-объект поможет запечатлеть историю страны и станет украшением в том месте, с которого начинается Всероссийский детский центр.

Последние камушки были прикреплены уже в День флага в торжественной обстановке. Участвовал в этом процессе вместе с ребятами и гость праздника - финалист Всероссийского конкурса «Учитель года России-2019», член Всероссийского экспертного педагогического совета при Министерстве просвещения РФ, учитель истории и обществознания Павел Волков. А ещё - Павел Сергеевич в этот день провёл для орлят занимательный урок по истории российского флага.

Может показаться, что в утро воскресенья, да ещё в каникулы, ходить на занятия нет особой охоты. Но попасть на урок к учителю года не каждый может. Поэтому сонливость и лень отошли на второй план, и ребята с удовольствием слушали гостя. Многие наконец-то узнали, как называется наука о флагах - вексиллология, а также проследили, какая интересная судьба была у нашего главного символа: сколько раз его изменяли, убирали (очень много!) - в общем, запутаться достаточно легко. Кроме того, Павел Сергеевич поведал мальчишкам и девчонкам о том, чем лично для него значим российский триколор.

- Я вспоминаю 2008 год, когда сборная России по хоккею впервые за 15 лет выиграла Чемпионат мира: поднимается наш триколор, мужчины со слезами на глазах поют гимн, а у меня мурашки по коже до



сих пор, - сказал он. - Я хочу, чтобы и у вас при виде нашего флага возникали те же ощущения.

ВНИМАНИЕ, ВОПРОС!

/квиз от Алексея Блинова/

Проверенную информацию о наших символах мы узнаём на отрядных делах и линейках, в библиотеке и от вожатых. Закрепить полученные знания и проверить умение мыслить логически орлята смогли на интеллектуальном квизе от обладателя двух хрустальных сов и звания лучшего капитана «Что? Где? Когда?» Алексея Блинова.

- История российского флага достаточно сложная и для детей не всегда понятная, потому что историческая жизнь России богатая и насыщенная, - сказал Алексей Блинов. - Для того, чтобы вы, орлята, об этом ещё раз вспомнили, мы составили для вас соответствующие вопросы. Задания не просто проверяют, знаете вы тот или иной факт, а как умеете соотносить разные исторические факты и при помощи анализа находить правильный ответ.

Ребятам предстояло ответить на двадцать с «подковыркой» вопросов. На обдумывание каждого давалась минута. Где-то пришлось вспомнить школьные уроки истории, а были и такие «шарады», что только логика спасала. Например, в одном из заданий нужно было установить, каким флагом открывали «Формулу 1» в Сочи, если красный используется для прекращения гонки, жёлтый - для обозначения опасности, клетчатый - для финиша. Орлята крепко задумались над ответом. Но он ока-

злся очевидней некуда - российским! То есть - флагом той страны, в которой проводятся соревнования.

- На квизе я увидела, сколько интересного можно рассказать о нашем флаге, - поделилась впечатлениями Дарья Зеркалёва из Майкопа. - Когда каждый день видишь триколор перед входом в школу, то не особо осознаёшь, какая у него многогранная история. В сегодняшней игре я погрузилась в неё и поняла, что у нас есть ещё один повод гордиться нашей страной.

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

День флага в «Орлёнке» в 2021 году запомнится также и массовым выступлением орлят из «Олимпийской деревни». Свыше 500 мальчишек и девчонок хором спели песню Олега Газманова «Вперёд, Россия!». С балконов лагеря очень громко звучали слова: «Россия, Россия - в этом слове огонь и сила/В этом слове победы пламя/Поднимаем России знамя». Вот прямо даже сейчас, когда пишу этот материал, я пропела внутри с той же интонацией. Настолько глубоко это засело. Зрелище получилось действительно фееричное. Не в каждом городе 22 августа такое увидишь.

А завершился праздник большим концертом в Амфитеатре, на котором выступили участница шоу «Голос» Валентина Бирюкова, певец и композитор Брендон Стоун и орлята, приехавшие на смену конкурса-фестиваля «Хрустальные звёздочки».

Кристина АЙЗОВА,
Краснодарский край



ЭКОЛОГИЯ - ДЕЛО КАЖДОГО?

Слышал про премию «Экология - дело каждого»? Это международный детско-юношеский конкурс, который был учреждён весной этого года Росприроднадзором для поощрения детей и подростков, вовлечённых в экологическую тематику. Так вот, в рамках этой премии в «Орлёнке» прошла серия мастер-классов. Я на них был, всё испытал на себе, а сейчас и тебе расскажу об этом и о других событиях, которые нас ещё ждали в эти четыре насыщенных дня.

ИНТЕРЕСНЫЕ ИСТОРИИ ОБ ЭКОЛОГИИ

Чего только не узнали ребята за это время. И о том, как рассказывать истории, и как делать крутые фотографии, и даже то, как из обычной неинтересной футболки создать классную дизайнерскую вещь. Всё это было очень захватывающе, да так, что обеспечило историями ещё множество разговоров. Ну а если слов не хватит, всегда можно будет показать в доказательство свою стилизованную футболку или модную сумку. Но давай обо всём по порядку.

Начнём, допустим, с мастер-класса под названием «Как рассказать историю». Я уже предвижу твой вопрос и сразу отвечу, причём тут экология. Ведь можно просто сказать, что от пластика погибают морские обитатели - это будет обычный факт. Ты его прочитаешь и забудешь. А можно рассказать историю, как в книге - с завязкой, развитием сюжета, кульминацией, с хорошим или не очень концом, с героями и проблемами, с которыми им приходится бороться. Так будет намного интереснее. Нас учили как раз этому. Делали это, кстати, специалисты компании «Ньюм». Они занимаются созданием таких историй в виде анимационных роликов, в частности, посвящённых теме экологии.

- Мы приехали научить сторителлингу, то есть увлекательно доносить свою мысль. Чтобы это было не просто: «Экология страдает. Всё плохо». Голые факты даже взрослым неинтересно узнавать. Нужно, чтобы задевало, привлекало внимание, влияло, - рассказала одна из представителей «Ньюм» Евгения Майорова. - Вы, ребята, будете следующим поколением взрослых, но уже сегодня знаете, в каком состоянии находится наша экология, а значит в будущем будете совершенно по-другому относиться к этой проблеме. И мы вам помогаем донести это и до других.

За полтора часа мастер-класса нам предстояло не просто узнать о сторителлинге, но и применить знания на практике - снять видео-челлендж, который автоматически тут же становился одним из номинантов премии «Экология - дело каждого». Наша цель была призвать таким образом людей к бережному отношению к природе.

На продумывание идеи и создание ролика у нас было всего 40 минут. Казалось бы, мало. Но мы успели. И получилось очень даже неплохо.

Например, мы с моим сокомандником Тимофеем нарисовали на бумаге сливную трубу и мусорный мешок, вырезали, поместили на полянке и сняли на камеру. В итоге получился эффект, будто эти неэкологичные предметы в реальности находятся там. Таким образом мы призвали людей сохранять красоту, чистоту природы, чтобы мусор так и оставался лишь нарисованным.

- Я пришла на мастер-класс с бутылкой воды, - рассказала уже Софья Яхонтова из Краснодара. - Допила и понимаю, что нужно её выбросить. И тут как раз заходит разговор про челлендж. Мне вспоминается акция в моей школе «Сдай батарейку - спаси ёжика», рядом подруга говорит про черепах... Ну и мне приходит в голову идея, почему бы это всё не связать. Ведь очень много черепах умирает от пластика, когда съедают его по ошибке. На самом деле, я не воспринимаю серьёзно челленджи, не верю, что они могут к чему-то побудить. Но если в видеоролике поставить человека в позицию выбора, когда он своим неправильным действием может погубить животное, то вот это может оказать влияние. Ребята мою идею поддержали, мы продумали сценарий, сняли, смонтировали, всё это за время мастер-класса.

Кстати, эта команда не только смогла всё сделать за 40 минут, но даже победила среди всех остальных работ, созданных в рамках этого мастер-класса за четыре дня его проведения. Софья, как главный режиссёр и сценарист, даже подарок получила.

РАСКРАСЬ СВОЮ ФУТБОЛКУ НАСТОЯЩИМИ ЦВЕТАМИ

На другом мастер-классе мы учились повторному использованию одежды. Допустим, что ты сделаешь с футболкой, если она порвалась, может, просто разодралась или запачкалась так, что пятно никак не отстирать? Скорее всего, выбросишь. А вот мы теперь знаем, как ей дать вторую жизнь. Тебе сейчас тоже расскажу, не переживай.

Эта технология называется окрашива-



ние цветами. И на самом деле всё очень легко. Вот тебе инструкция.

Возьми светлую футболку, разложи её на столе. Внутри положи несколько чистых листов бумаги, позже поймёшь для чего. Теперь тебе нужны цветы и листья, обязательно свежие и желательно яркие. Теперь можешь давать волю фантазии и раскладывать цветы так, как тебе заблагорассудится. Готово? Значит пора накрыть получившийся из растений рисунок ещё одним слоем бумаги, а сверху ещё и тканью и... доставать молоток. Деревянный. Им тебе нужно будет вбить рисунок в ткань. Догадался теперь, зачем листы бумаги внутри? Да, чтобы рисунок ненароком не отпечатался на обратной стороне футболки. Отбивать нужно тщательно, отлично снимает стресс, кстати. Только будь внимательнее, береги пальцы, а лучше вообще попроси взрослых помочь тебе. Периодически можешь проверять, как там отпечатывается рисунок. После этого пройди по поверхности горячим утюгом. Уникальный цветочный узор готов!

Если будет необходимо, можно будет дополнить узор акварелью, кисть при этом нужно обмакивать в воду со специальным закрепляющим раствором, чтобы краска при стирке не смылась.

- Во-первых, мне невероятно понравилось. Во-вторых, у меня ничего не получилось. Но всё равно было очень интересно, - со смехом рассказал мне Тимофей Горбенко из Московской области. - Просто я выбрал не совсем яркие и свежие цветы, но теперь-то я знаю, как правильно делать. Сама идея вот таким образом окрашивать одежду очень классная. Может, приеду домой и попробую ещё раз, чтобы точно был результат.

Проводила этот мастер-класс создатель эко-бренда одежды «Murkott» Ксения Калиновская. Она также рассказывала, как превращать старые, испорченные вещи с помощью пэчворка и вышивки.

- Одежда, в принципе, одна из самых неэкологичных отраслей в плане производства. Вторая по вредности для природы после нефтегазовой промышленности, - пояснила она мне. - На производство каждой новой вещи затрачивается огромное количество ресурсов, поэтому покупать и использовать их нужно разумно. Если, допустим, футболка испортилась, то лучше постараться дать ей вторую жизнь, а не просто выбрасывать. Это культура бережного отношения и к вещам, и к экологии. Взять те же краски для ткани - они в большинстве своём неэкологичны, поэтому мы и используем растения. Природа сама задаёт нам направление.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Я рассказал только про часть мастер-классов. Были и другие, но всех их объединяла одна главная идея: мы можем говорить о природе, мы способны сохранить её с помощью творчества. Не важно, придуманный это рассказ, снятый ролик или даже нарисованный пейзаж. Именно так, через творческое начало, говорят о проблемах экологии и участники премии «Экология - дело каждого».

Как я уже говорил выше, её организатором стал Росприроднадзор. В эти дни главный человек этого ведомства - Светлана Радионова (на фото с орлятами) - приехала в «Орлёнок», чтобы пообщаться с орлятами, а также принять участие в акции по сбору пластика. Светлана Геннадьевна не просто наблюдала со стороны, но сама рассказала несколько фактов о пластике в мире - удивляющих и ужасающих.

- Когда мне было 14 лет, пластиковые пакеты были предметом роскоши, они стоили дорого, поэтому мы их использовали, стирали, сушили и снова использовали. Даже лозунг такой был: «Купи пластиковый пакет - сохрани дерево!», - рассказала она ребятам. - Сегодня пластик, наоборот, дешёвый материал, и он повсюду. Одежда, которая сейчас на вас, на 70 процентов точно состоит из этих химических элементов. Вы знаете, что в океане даже есть целый остров из накопившегося пластика, который размером с целую Францию!? Я хочу, чтобы вы стали экологически воспитанными взрослыми, чтобы ваши дети недоумевали, как можно бросить бутылку мимо мусорки. Ни какая-то отдельная организация, ни огромная сумма денег не способна решить все проблемы, чтобы сохранить природу. Потому что экология - это дело каждого. Не просто премия называется именно так. Мы должны позволить себе чистое небо, чистый воздух и чистую землю!

Если тебя тоже волнуют проблемы экологии, то воспользуйся шансом не просто рассказать об этом другим, но и выиграть призы. А это ноутбуки, планшеты, телефоны и путёвки в «Орлёнок», и билеты на концерт с участием звёзд. Ты ещё успеваешь. Подробнее о номинациях и сроках можно узнать на сайте <https://экологияделокаждого.рф>.

Между прочим, в конкурсе участвуют ребята даже из других стран - Франции, Армении, из стран Латинской Америки. И это так здорово, что всех нас объединяет стремление сохранить нашу планету. Значит, у нас точно всё получится.

Влад КАСИМОВ,
Удмуртская Республика



В «ОРЛЁНКЕ» ГОТОВЯТ БУДУЩИХ КАЗНАЧЕЕВ РОССИИ

ПРОФИ+

Знаешь ли ты, чем занимается Федеральное казначейство в России? В чём заключается его миссия? С ходу на этот вопрос ответят 25 ребят из детского лагеря «Олимпийский» - участники смены «Юный казначей», которая впервые проходит в «Орлёнке» в августе 2021 года (организатор - Федеральное казначейство РФ). Они приехали на эту программу, чтобы ближе познакомиться с миром финансов и, возможно, определиться с профессией как раз в этой области. Мы пообщались с ребятами и узнали, чему они научились на этой профильной смене. Все подробности читай в моём материале.

Наверняка ты уже понял, что три недели в «Орлёнке» - это не только море, дискотеки, общение с новыми людьми, огоньки и песни у костра, но ещё и возможность научиться чему-то новому. Например, мы, журналисты, собираем информацию и пишем потом статьи в газету «Салют, Орлёнок!». А вот юные казначеи почти каждый день посещают лекции, на которых ребятам рассказывают о роли и месте Федерального казначейства в финансовой системе России, его истории образования и становления, приоритетных задачах и перспективах.

- До этой смены у меня были обрывочные знания о казначействе, - делится своим мнением Богдан Карпов из Саранска. - А сейчас я уже имею практически полное представление об этой госструктуре, которая занимается централизацией, управлением и распределением федеральных денежных потоков и финансовыми вложениями. На занятиях мы получаем много полезной информации, которую не услышишь в школе на уроках обществознания. На каникулах, конечно, сложно заставить учиться, но если есть интерес и желание, то уже легче открыться новым знаниям. Тем более, что раз я выразил желание в будущем работать в казначействе, то это пойдет мне только на пользу.

Занимаются ребята в специально оборудованном классе финансов в школе «Ор-

лёнка». Его открыли ещё в начале смены при участии руководителя Управления Федерального казначейства по Краснодарскому краю Татьяны Бадякиной. Только войдя в кабинет, мы обратили внимание на его стены - уже по ним одним можно изучать ценности и задачи нашего казначейства. Такая наглядность помогает хорошо закрепить полученный материал. А ещё в классе есть мини-библиотека - книги, рассказывающие о подвиге финансовых работников в годы Великой Отечественной войны, которые тоже внесли свой вклад в Победу. Тому, кто в теме, думаю, будет интереснее находить нужную информацию в этих томах, а не только в интернете. Со мной полностью согласен Мансур Дудаев из Москвы.

- Когда я выполнял конкурсное задание - писал эссе по истории казначейства, чтобы попасть в «Орлёнок» на эту смену, мне пришлось использовать то, что есть в интернет-источниках, - говорит он. - Поэтому информацию пришлось тщательно отбирать. Это вызвало некоторые затруднения. Хорошо, что здесь при работе над своими проектами мы можем обратиться к тематической литературе или к преподавателям.

Ты, конечно, можешь подумать, что занятия у юных казначеев проходят в скучном лекционном формате. Но это отнюдь не так. Да, что-то приходится и записывать в тетрадь. Но поверь,



если ты планируешь сдавать ЕГЭ по обществознанию, то это поможет тебе сэкономить время по поиску материалов по экономике. После разбора теории ребята ведут дискуссии на различные темы - от финансовой политики до планирования личного бюджета. Например, на одном из последних занятий мальчишки и девчонки обсуждали, как можно повысить качество жизни жителей нашей страны.

- Думаю, что в этом вопросе каждый должен взять ответственность за свою жизнь и свои финансы на себя, - высказывает свою точку зрения Богдан Карпов. - Нам необходимо научиться распределять бюджет. Лучше даже сэкономить на лишней паре кроссовок, чтобы накопить достаточно ресурсов для вложения в своё здоровье, образование, покупку квартиры или строительство дома. А если денег не хватает, то нужно подумать, что ты можешь

делать и что будет полезно другим. Возможно, такой подход поможет увеличить доход.

Можно сказать, что орлята, хотя сами ещё школьники, в рамках смены говорят на совсем не детские темы. Но зато теперь они больше знают о том, с чем им придётся столкнуться во взрослой жизни. А это, как мы понимаем, неизбежно и лучше к этому подготовиться заранее.

Впереди ребят ждёт проверка полученных знаний в интеллектуальной викторине «Казначейство России» и защита собственных проектов, которые войдут в профильное портфолио участников смены. Так что... можно сказать, что те, кто решил стать в будущем казначеем, уже сделал первый шаг.

Николай САБЫНИН,
Республика Коми

ОРУДИЕ СЛЕДОВАТЕЛЯ - НЕ ТОЛЬКО РУЧКА...

ОРЛЯТСКИЙ ДЕТЕКТИВ

Протяжный звук сирены. Машина с надписью «Следственный комитет РФ». Люди в военной форме. В «Орлёнке» случилось преступление? К счастью, нет! У нас всё спокойно! Это специалисты приехали к ребятам из программы «Юный следователь» - познакомиться с их с устройством передвижной криминалистической лаборатории. На это занятие заглянула и я. И сейчас обо всём тебе расскажу!

В течение смены у юных следователей проходят теоретические и практические занятия. Мальчишки и девчонки учатся снимать отпечатки пальцев и следы на местности, составлять фоторобот методом словесного портрета и даже разбираться в психологии серийных убийц.

Приезжают к ребятам и военные криминалисты. Они рассказывают орлятам о том, что из себя представляет передвижная криминалистическая лаборатория, какие приборы помогают увидеть то, что скрыто от обычного глаза. Например, следы биологического происхождения (слюна, пот, перхоть и отпечатки) поможет найти источник экспертного света. Это набор таких «фонариков», в которых содержится изрядная доля ультрафиолета. Конечно, наши юные следователи уже умеют снимать отпечатки пальцев, но в следственной практике часто встречаются случаи, когда на следы рук человека попадают другие жидкости.

Так, например, нам показали документ со следами крови. Классическим способом снять отпечаток будет достаточно проблематично. Но если на этот лист бумаги нанести луч нашего фонарика, то можно обнаружить рисунок пальца. Да, нам разрешили попрактиковаться и почувствовать себя криминалистами, только попросили обязательно надеть защитные очки, чтобы не навредить глазам. Честно говоря, мы были удивлены, до чего

дошла техника. Такого в сериалах точно не увидишь.

А ещё - научный прогресс помогает следователю не только сэкономить время, но и сделать свою работу безопасной. Например, в особо опасные места, допустим, где только что произошёл взрыв, можно, не подвергая свою жизнь опасности, отправить беспилотный летательный аппарат. Квадрокоптер пролетит над местом происшествия и даст с него подробное изображение. Так следователь получит максимум информации в сжатые сроки.

Ребят очень удивило обилие разной техники и приборов, которые являются незаменимыми помощниками на участке, где было совершено преступление. Многим даже пришла на ум мысль, что лучшее орудие следователя не только ручка. Но Никита Назаренко из Волгограда считает, что техника - это хорошо, но самое верное средство - глаза и мозг следователя.

- Чтобы стать спецом в следственном деле, нужно тренировать насмотренность и учиться постоянно всё анализировать, - добавляет он. - Так как поиск правды и восстановление справедливости - это всегда трудное дело. Но меня такие сложности не останавливают, поэтому я планирую поступить в академию Следственного комитета, чтобы в будущем помогать делать жизнь людей в России более безопасной и спокойной.

Наверное, ты думаешь, что на эту програм-

му попадают фанаты сериалов «След», «Настоящий детектив» или «Тайны следствия». Но не всё так просто! Чтобы ближе прикоснуться к следственному делу, ребятам пришлось пройти строжайший конкурсный отбор. Как рассказала мне Полина Агапова из Санкт-Петербурга, в кадетском корпусе, где она учится, предложили поучаствовать в конкурсе «Юный следователь» от Следственного комитета РФ.

- Следователем я не планирую становиться, - рассказывает девочка. - Но решила, почему бы и не поучаствовать, новый опыт и знания никогда не будут лишними, а в случае победы можно было поехать в «Орлёнок», куда долгое время мечтала попасть. Поэтому я всерьёз отнеслась к исследовательской работе. Чтобы рассказать об истории следствия в годы Вели-

кой Отечественной войны, пришлось выйти за рамки школьной программы и обратиться к архивным материалам. Морально было очень тяжело работать над этим проектом: в очередной раз убедилась, сколько пришлось вытерпеть нашему народу от фашистов. Но, видимо, мои старания не прошли даром, и вот я здесь.

Если и ты так же, как Полина, не боишься трудностей и хочешь узнать, в чём состоит работа следователя на самом деле, а не как в кино показывают, то следы за обновлениями на сайте: child.sledcom.ru. Может быть, в следующем году комментарий к статье в газете будут брать именно у тебя :))

Мария КРУГЛОВА,
Москва



ТАКИЕ УМНЫЕ «РОССЕТИ» :)

Холл участников энергетической проектной смены в «Орлёнке» (организаторы - Всероссийский детский центр и ПАО «Россети») - самый инновационный во всём детском лагере «Звёздный». Электронные панели с планом на день, кулеры вместо фонтанчиков и бесконечное множество ноутбуков. Разговоры там - научные и непонятные, а сами ребята - умные и... красивые. Они работают целыми днями и даже по ночам (во сне). Они, как никто другой, воодушевлены тем, чем занимаются. Для них всё будущее заключается в одном слове - электроэнергетика.

И всё-таки без красивых фраз стоит рассказать, почему ребята так горят своей работой. У меня возник вопрос, чем можно с утра до ночи заниматься в компьютерах? Я, как журналист, который на ноутбуке в основном пишет, смотрит и монтирует, до разговора с этими ребятами не понимала, над чем таким важным можно сидеть с 11 утра и до самой ночи.

Оказалось, что работают над проектами. Я пообщалась с одной из команд. Она разрабатывает проект «Создание мультиагентной системы в активном энергетическом комплексе». При этом у каждого в их группе есть свои обязанности - например, Назар Симчук из Хабаровска создаёт приложение.

- Оно необходимо для того, чтобы человек мог с помощью специальной среды настроить своих агентов, которые будут за него совершать покупки на рынке энергии. Сами анализировать ситуацию на рынке, находить оптимальный вариант и всё делает за человека, - объяснил он мне.

Работа идёт над системой активных энергетических комплексов (АЭК). Нужно понимать, что этот проект ориентирован не на простых обывателей, а конкретно на производственные предприятия. Такая ситуация (чтобы ты понимал): к примеру, есть предводитель завода и ему необходима энергия, чтобы обеспечить ею этот завод. Самый популярный способ - обратиться в сетевую компанию и попросить, чтобы его с кем-то соединили. Но эта система очень негибкая. Поэтому ребята предлагают своё решение - как раз создать активный энер-

гетический комплекс. В нём будут и производители, и потребители. С помощью специальной системы они будут соединены между собой. Это обеспечит им возможность в нужный момент менять человека/компанию, который продаёт им энергию.

- Агенты же, о которых говорил Назар, оборудованы системой анализа экономики, могут взаимодействовать с нейронными сетями, находить оптимальные варианты и совершать определённые действия на энергетическом рынке. То есть, людям, которые сейчас занимаются своей работой в компаниях, больше не стоит думать о таком процессе, как выбор необходимого производителя энергии, потому что у них есть агент, который сам всё рассчитывает, - объясняет уже Игорь Титарь из Челябинска.

Чтобы все эти задумки воплотить в жизнь, для работы над проектами нужны большие объёмы информации из разных областей науки. Физика, энергетика, знания в области программирования и информатики, необходимо знать даже экономику и все юридические аспекты для заключения контрактов, договоров, соглашений, а ещё - для того, чтобы просто понимать, как реализовывать тот или иной разработанный проект в дальнейшем в экономических условиях России.

Ведь на сегодняшний день наша страна является одной из ведущих стран в области электроэнергетики, и, чтобы она оставалась такой и в будущем, нужно внедрять современные технологии, которые помогут оптимизировать эту сеть, сделать её более эффективной, обновить и развивать дальше. Тогда

УЧЕНЫЕ - СВЕТ!



как поставщики, так и потребители смогут работать на более выгодных условиях. Так считают ребята.

После разработки проекта нужно будет представить на тех конкурсах, где его авторы смогут привлечь потенциальных инвесторов и получить грант на развитие программы. Самый большой из таких конкурсов - «Энергопрорыв». Только, к сожалению молодых энергетиков, у них не всегда есть возможность туда попасть. Иногда школьников туда не приглашают, потому что есть сильные команды среди студентов. Но те не опускают руки и продолжают работать. Они верят, что в этом году им удастся поучаствовать в

самом большом конкурсе по электроэнергетике в России.

- Мы понимаем, что это одна из фундаментальных областей нашей жизни, - утверждает Игорь Титарь. - Именно развитие электроэнергетики обеспечивает развитие всех остальных отраслей в принципе. По факту, без электричества сейчас невозможно жить на планете. И чем более инновационные решения мы будем предлагать, тем быстрее будут развиваться другие аспекты нашей жизни.

Мария ЧЕРЕДНИК,
Брянск

КОГДА ТЫ ВЫХОДИШЬ НА СЦЕНУ...

А В ЭТО ВРЕМЯ

Всероссийский конкурс-фестиваль «Хрустальные звёздочки» - это добрая традиция каждого лета в «Орлёнке» (организаторы - Благотворительный фонд «Кузнецкий мост» и Федеральная служба судебных приставов). За много лет своего существования он стал по-настоящему душевным, семейным и родным. При этом каждый год фестиваль не устаёт радовать новыми талантами и встречами. А как он прошёл в этот раз, я тебе сейчас расскажу.

Я пришла во Дворец культуры и спорта немало раньше заключительного конкурсного прослушивания. В тот день перед жюри выступили ребята из номинации «Исполнительское мастерство», то есть те, кто показывал свою игру на разных музыкальных инструментах. В коридоре перед зрительным залом я столкнулась с юношей, познакомилась, а заодно задавала несколько вопросов. Оказалось, Саша Лохов приехал в «Орлёнок» на конкурс издалека - из Благовещенска (Амурская область). А буквально через час должен был выступать на сцене со своим номером - он играл на фортепиано.

- Когда мне было шесть лет, папа очень сильно хотел отдать меня в музыкальную школу, именно на отделение фортепиано, - более подробно рассказал Саша. - Помню, как мы несколько раз приходили, а школа всё время была закрыта. Наконец, нам повезло. Меня попросили похлопать, потопать, пропеть несколько нот и... взяли. Вот уже десять лет играю на этом музыкальном инструменте, и мне очень нравится.

Юноша рассказал об особенностях игры на фортепиано. Во время исполнения музыкального произведения важна не только техника,

но и то, насколько ты прочувствовал его. Музыкант на эти 3-4 минуты должен быть не только исполнителем, но превратиться в лирического героя, чтобы таким образом донести до зрителя главную мысль композиции.

- А это сложно, когда нет слов, - продолжил Саша. - Когда ты выходишь на сцену, ты не просто музыкант, но в первую очередь артист, который динамикой в музыке, даже своим лицом играет на сцене свою роль.

Больше занимать время Саши я не стала, ему нужно было идти на репетицию, а потом готовиться непосредственно к выступлению. Я пошла в зал, в ожидании начала.

В это время туда стали подходить другие ребята - участники фестиваля «Хрустальные звёздочки», чтобы поддержать юных артистов в такой ответственный и волнительный момент.

- Потому что у нас очень дружеская атмосфера, среди нас вообще нет конкуренции, - рассказали мне Анастасия и Мария Толстиковы и Аделина Акоюн из Нижегородской области. - Например, ты спел на сцене, уходишь за кулисы, переживаешь, хорошо ли выступил, а там тебя встречают другие участники, обнимают и говорят, какой ты молодец. И это очень приятно.

Девочки рассказали, что попадают именно на этот конкурс не первый год. Для них, по сути, «Хрустальный звёздочки» уже традиция. При этом им не надоело приезжать сюда каждое лето. Потому что каждый фестиваль - это новые встречи, новые эмоции, новые знания, которыми с ними делятся взрослые наставники.

- И ни в коем случае не надо бояться жюри, не надо бояться сцены, - добавили напоследок девочки. - На одной из встреч нам сказали очень интересную мысль. Когда ты выходишь, чтобы выступить, эти 4-5 минут только твои, и в это

время слушать, смотреть будут только на тебя. Поэтому можешь считать себя королём или королевой, ведь на сцене сейчас находишься только ты, и всё внимание направлено только на тебя. Тебе остаётся лишь передать зрителю свои чувства и эмоции и зацепить его чувства.

Я поблагодарила девочек, они отправились заниматься свои места в зрительном зале. Я тоже. До начала остались считанные минуты.

И вот на сцене появляется ведущий, объявляет начало испытания. Выходят первые конкурсанты. Играют на фортепиано, аккордеоне, гитаре. Гитара мне особенно понравилась. Впервые, я всегда любила слушать музыку, исполненную на этом музыкальном инструменте. Во-вторых, меня покорила мелодия, которую сыграл на ней один из участников. Я даже расплакалась, от простой музыки - этому юному артисту точно получилось передать свои чувства с помощью мелодии.

Поражала удивительная тишина во время выступления в зрительном зале - это было очень важно для выступающих, чтобы сосредоточиться на выступлении. Поражали громкие аплодисменты и подбадривающие крики зрителей после финальных аккордов. Действительно, все участники фестиваля искренне поддерживают друг друга.

Ну а мне пора было уже уходить на следующее мероприятие, но я долго не могла оставить себя встать и выйти из зала. Думала: «Так, послушаю ещё одно выступление и точно пойду». Ушла я где-то через пять номеров.

Шла и завидовала этим ребятам из «Хрустальных звёздочек» - их большой дружбе, тёплой и творческой атмосфере. И радовалась, что смогла познакомиться с ними.

Регина ЗЫКОВА,
Санкт-Петербург



ВСЯ ИХ ЖИЗНЬ - ТЕАТР /музыкальный/

Или о том, кто такие «домисольки» и чем они живут?

Я хочу рассказать тебе о программе, которая проходила в эту смену на базе детского лагеря «Звёздный» в «Орлёнке», - «Все-детском мастер-классе «Мюзикл вместе». Точнее, о людях, ставших её главными героями. О ребятах из Детского музыкального театра «Домисолька», которые каждый день усердно работали, жили репетициями и концертами, чтобы в конце смены порадовать орлят своим главным представлением - мюзиклом. Кстати, ты по-любому о них слышал раньше, они часто выступают со звёздами нашего шоу-бизнеса, большинство песен, которые звучат в «Орлёнке», записаны ими... В общем, эта статья о том, что эти мальчишки и девчонки не рассказывают со сцены.



КТО ЕСТЬ КТО. Часть 1

«Домисолька» - это, повторимся, Детский музыкальный театр из Москвы, в котором (на секундочку!) обучаются более 600 юных артистов. Однако, где ты видел театр, в котором обучают основам медиакультуры, хореографии, барабанам, рок-гитаре, вокалу, актёрскому мастерству и многому-многому другому одновременно? А в «Домисольке» всё это есть!

- Мне очень нравится заниматься в «Домисольке». Хотя я и не собираюсь стать каким-то актёром театра или певцом. Я просто получаю удовольствие от того, что я делаю. Благодаря этому я сейчас и нахожусь здесь, - рассказал мне Герман Кухчик.

Работа у «домисолек» кипит даже в «Орлёнке». Ребята репетируют каждый день по несколько часов, даже несмотря на жару, ставят новые номера, вспоминают и репетируют старые. Потом возвращаются в лагерь и даже там, в свободное время, отрабатывают хореографические комбинации в корпусе, прямо в холле. Девчонки и мальчишки из коллектива утверждают, что постоянные репетиции не изматывают их, ведь они привыкли к большому нагрузкам.

- Мне приятно быть частью семьи «Домисольки», - поделилась своими впечатлениями Камила Алистанова. - Здесь у меня много друзей. Обожаю всю эту атмосферу: аплодисменты, внимание и поддержка зала.

Ребята, конечно же, во всём помогают взрослые педагоги - по разным направлениям: по вокалу, степу, хип-хопу, гимнастике, хореографии.

- Всё зависит от того, какое занятие проходит, - объяснила мне Полина Бобкова. - Например, у меня народного вокала уже нет, так как я в старшей группе. Сейчас у нас выпускной год, и осталась только хореография, хип-хоп и просто вокал. Всё это ведут три разных педагога, которые объединяются вместе на 1-2 часа, чтобы отрепетировать и поставить с нами выступление.

Все преподаватели в этом коллективе не только теоретики, но и практики. Например, педагог по актёрскому мастерству играл в сериале «След», который сегодня можно увидеть на Пятом канале.

По мнению участников «Домисольки», лучше всего заниматься творчеством с ранних лет ради того, чтобы сразу набраться опыта для выступлений перед публикой. Хотя в первые годы нагрузка относительно небольшая. Для дошкольников, например, занятия проходят два раза в неделю максимум по два часа.

- Когда я пробыл в «Домисольке» уже достаточно долго, стали возникать такие ситу-

ации, когда я хотел уйти, - признался Гриша Климов.

Он в коллективе уже десять лет, а попал сюда в 4 года. - Я смотрел на своих сверстников и видел, что они ходят гулять, весело проводят время, а я всё время пропадал на занятиях. Честно скажу, только в этом году я понял, кем я хочу стать. Артистом. Каждый день я приходил домой в 22:00 жутко уставший. Поэтому что просил преподавателей подольше позаниматься, чтобы получить как можно больше нужной для меня информации. Со следующего года буду работать ещё больше.

В «Орлёнке» график у ребят относительно спокойный. Как-никак, а море, солнце и пляж не могут просто так находиться рядом с кипящей работой!

- Не полный расслабон, конечно, но напрягаемся мы меньше, чем в Москве, - добавил Гриша.

В Москве к некоторым важным концертам воспитанники «Домисольки» готовятся по полгода: отрабатывают, разводят по голосам, репетируют. Многие номера, которые они показывали и будут показывать в «Орлёнке», подготовили заранее, их нужно просто прогнать. Но некоторые всё равно приходится ставить заново или что-то менять, но ребята быстро схватывают.

26 августа пройдёт тот самый мюзикл, над которым ребята и работали всю смену. Его сюжет знает только «Домисолька», и эта интрига не даёт покоя многим. Как рассказали мне ребята, зрителям будет интересно его посмотреть, потому что каждый персонаж, который будет находиться на сцене, будет похож на реальных людей, возможно, сидящих в зрительном зале. Однако один спойлер мне всё-таки удалось получить от ребят из «Домисольки»... В мюзикле примут участие пять ведущих, они все воспитанники Детского музыкального театра, и именно они станут главными героями представления. Вся остальная информация засекречена.

ТОТ САМЫЙ АЛЛИГАТОР ИЗ «ПАПИНЫХ ДОЧЕК»

Кстати, совсем недавно в «Орлёнке» прошёл концерт «Домисолек», в котором участвовал известный российский актёр театра и кино, телеведущий, заслуженный артист России Александр Олешко - тот самый Аллигатор из «Папиных дочек». Вот что рассказал мне Гриша по этому поводу:

- Олешко дружит с «Домисолькой». Лично я тоже очень много раз работал с ним вместе на сцене. Однажды даже брал интервью у него. У нас есть проект «Домисоль-ТВ», в

котором рассказывается, что происходит в нашем коллективе. И я тоже принимаю в нём активное участие.

Александр Олешко выступил и спел с «домисольками» на одной сцене. Но перед этим ребята репетировали номер отдельно. Актёр подъехал ближе к выступлению. Юные артисты очень часто выходят с ним на разных концертах, поэтому скоординировались достаточно быстро. Вообще, им много раз приходится петь рядом со звёздами. Это подтвердил Денис Селиванов:

- Я выступал с разными артистами: с Иосифом Кобзоном стоял на одной сцене, с Сосо Павлиашвили, с Витасом. Это невероятное чувство, которое сложно описать словами.

Однако «домисольки» не зазнаются и продолжают усердно трудиться. Выступления перед публичными личностями и с ними на сцене мотивируют ребят на продолжение своего творческого пути. Мало того, у «Домисолек» зачастую возникают ситуации, в которых грех не посмеяться. О такой рассказывает Полина Бобкова:

- Однажды Александр Олешко опоздал на репетицию, потому что бегал за кофе. Конечно, он извинился, но очень забавно было слышать от него: «Я не мог найти кофе, который мне нравится».

На удивление, Александр Владимирович - одна из немногих звёзд, с которыми «домисольки» действительно репетируют номера. Он помогает ребятам с расстановкой, всегда включён в работу. Актёр реально хочет помочь довести номер до идеала, поэтому обязательно присутствует на репетициях.

- Я думаю, ему просто нравится наш театр, его атмосфера, - призналась Полина. - Так как это единственный детский музыкальный театр в мире, именно с таким посылом, как у нас. Наверное, это его и зацепило. Ему интересно с нами работать.

КТО ЕСТЬ КТО. Часть 2

«Домисолька» была создана ещё в 1990 году. Как ты понимаешь, недавно ей исполнилось 30 лет. Конечно, кто-то делал что-то подобное, и, возможно, где-то что-то есть, но настолько масштабного нет нигде точно. В этом коллективе трудится в общей сложности около 700 человек, ребята ощущают себя большой семьёй. Подобное очень трудно воплотить ещё раз в жизнь. Таких уникальных, удивительных и ярких ребят на свете немного, и все они собрались в «Домисольке».

У этих юных артистов существует закон: важно улыбаться, несмотря ни на что. Дарить позитив, добро людям, чтобы они улыбались

в ответ. На актёрском мастерстве ребята отрабатывают некоторые навыки, чтобы свободнее ощущать себя на сцене, общаться со зрителями через движения и звуки. Например, одним из упражнений является постановка этюдов по придуманному сценарию. «Домисольки» уверены: когда играешь, нужно играть так, как будто никто тебя не видит. Как в большом театре.

- Перед выходом на сцену я уже не чувствую волнения. Если я уверена, что номер хорошо отработан, то ощущаю себя спокойно. Первое моё выступление было в Кремле с Полиной Гагариной. Вот тогда я реально волновалась! - призналась Камила.

Никто не застрахован от таких случаев, когда кто-то забывает слова или движения. Тогда наступает импровизация. В такие моменты важно всей командой среагировать быстро и помочь выкрутиться из ситуации.

- Один раз мы репетировали номер, - поделился со мной Герман. - По какой-то причине у нас не оказалось с собой реквизита - зонтов. Нам приходилось имитировать их, как будто они у нас в руках. На сцене ещё должны были работать вентиляторы, чтобы эти зонты развевались. Но зонтов не было. Точнее, они были вымышленными. В общем, это было очень смешно, но главное, что мы не растерялись.

Для многих ребят «Домисолька» - это не просто развлечение. Некоторые в будущем планируют стать актёрами, певцами, танцовщицами.

- «Домисолька» мне стала ближе, чем школа, - признался Герман. - Это правда мой второй дом. То, чем я занимаюсь, очень близко к моей будущей профессии.

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

После просмотра многочисленных концертов, которые даёт «Домисолька» в «Орлёнке» на протяжении этой смены, можно смело сделать вывод: ребята действительно искренни перед зрителями. А для того, чтобы быть открытым на сцене, нужно любить саму сцену. Есть дети, которые не задают себе вопрос «Почему и зачем я сюда хожу?», однако именно это помогает «домисолькам» видеть путеводную звезду и идти к своей цели.

Хочешь верь, хочешь - нет, но в мире есть возможности заниматься несколькими любимыми делами одновременно. Приехав в «Орлёнок» на девятую смену, «домисолькам» доказали это не только ребятам из других команд и лагерей, но и даже вожатым и педагогам.

Виктория ФЕДОСЕЕВА,
Московская область

КАК ОРЛЯТА НА РАДИО ПОПАЛИ

Когда эти мальчики и девочки из детского лагеря «Солнышко» ехали в «Орлёнок», то не догадывались, что на три недели станут настоящими радиожурналистами. В рамках проекта «Школа детского радио», который реализуется во Всероссийском детском центре не первый год. Но если раньше сюда приезжали уже подготовленные и специально отобранные ребята, то в этот раз набор проходил прямо во время заезда на смену. И вот что из этого получилось.

- Если честно, мы сами не ожидали, что дети, которые до этого не были связаны с радио, настолько будут включены в программу, что они будут с удовольствием учить скороговорки, заниматься речевыми разминками, в целом узнавать жизнь радиожурналистов и искренне говорить, что им это интересно и полезно, - рассказала главный редактор «Детского радио» (организатора этой смены), руководитель смены Елена Бондаренко.

А ребятам и правда очень интересно. Я сама в этом убедилась, когда побывала на одном из занятий юных радиоджеев.

Поднимите руку те, кто волнуется перед тем, как выйти к доске? Бывает даже так, что ты вообще ни слова сказать не можешь. Лично у меня точно такое было. Так вот, на этой встрече орлятам как раз рассказывали, как справляться с этим страхом - не важно, предстоит ли тебе вести прямой эфир на радио или рассказывать стихотворение наизусть перед классом и учителем.

Вот что я узнала вместе с ребятами. Во-первых, с волнением бороться не надо. Здоровое волнение сделает твоё выступление интересным, бодрым, а не унылым и скучным. Во-вторых, чтобы побороть сильный страх, есть несколько лайфхаков. Например, простое упражнение: набираем воз-

дух носом, рот при этом закрыт, напрягаем все мышцы нашего тела и выдыхаем ртом. Можно поприседать раз 15-20, тогда зажимы тоже уйдут. А если у тебя дрожат руки, специально сильно потряси ими. В общем, бери на заметку, пользуйся, не стесняйся.

В течение трёх недель юные радиоджеев погружались в микрожурналистский мир - пробовали делать упражнения по технике речи, с помощью игр развивали словарный запас, учились брать интервью и задавать открытые вопросы, знакомились с тем, как устроена студия записи, как ведётся прямой эфир, как работают ведущие, участвовали в пресс-конференциях. Одна из них была с юным актёром Даниилом Муравьевым-Изоотовым. Ты же смотрел фильм «Робо»?

- В первые дни, конечно, было непривычно, но я быстро освоилась и теперь получаю только наслаждения от нахождения в «Орлёнке», от общения с педагогами, от новых знаний, - честно призналась Ева Радон из Краснодара. - Знакомится с радио - это очень увлекательно. Хочется попробовать себя именно в роли ведущей.

Кстати, в конце смены выберут самого яркого участника смены, который сможет выйти в прямой эфир настоящей радиостанции, единственной в нашей стране, предназначенной именно для детей - «Детского

НА ВОЛНЕ



радио». Но пока ребята просто наблюдали за тем, как это делают взрослые радиоведущие.

На протяжении всей смены каждый день педагоги и ведущие «Детского радио» в одном лице выходили в прямой эфир прямо из «Орлёнка». Например, с 13:00 до 14:00 DJ Алё-Алёна вела программу «Ярмарка талантов». В это время любой творческий ребёнок из любого уголка страны мог позвонить в студию и спеть, сыграть на музыкальном инструменте, прочитать стихотворение. Но начинался всегда эфир со знакомства и с общения с талантливым орлёнком. Поэтому любой слушатель, который в этот момент включал радиостанцию, мог узнать, какие удивительные дети приезжают во Всероссийский детский центр.

- Один раз девочка в прямом эфире

пела народную песню, а помогал ей парень-битбоксер. И вот этот удивительный дуэт родился буквально на наших глазах, - рассказала Елена Александровна.

А в 16:00 уже другая ведущая, Юлия Солнечная, тоже в прямом эфире, рассказывала всей стране, как и чем живёт отряд юных радиожурналистов в «Орлёнке», каждый день вела своеобразный радиодневник смены.

Кстати, она ведь ещё не закончилась, так что ты тоже можешь послушать, просто включи «Детское радио». Но будь осторожен. Говорят, потом сложно остановиться и переключиться на другую волну. Даже взрослым. Не веришь? Тогда попробуй прямо сейчас.

Карина ИСАЕВА,
Томская область

В «ЮНАРМЕЙЦЕ» СНИМАЮТ... КИНО! А В ЭТО ВРЕМЯ

Думаю, никто не станет спорить, что «Орлёнок» - это по-настоящему волшебное место. Он может превратить в кого угодно. Так, например, ребята из стартовавшей 10 августа медиасмены «Юнармия в кадре» (в детском лагере «Юнармеец») смогли прочувствовать, что такое магия кино. А заодно попробовать себя в разных /киношных/ профессиях. О том, как это происходило, читай в моём материале.

КАМЕРА! МОТОР!

Когда я пришёл к юнармейцам, почувствовал, что нахожусь на настоящей съёмочной площадке. Только вместо шатров - открытый воздух и пейзажи «Орлёнка», а вместо съёмочной группы - орлята. Представь - из-за пасмурной погоды ветер всю продувает костровое место недалеко от моря. Но все ребята чуть ли не прыгают от возбуждения - они пришли снимать кино.

Пока кто-то настраивает камеру и штатив, одни репетируют свои роли, остальные - выбирают нужное место для удачного ракурса. И абсолютно все делятся рождёнными на ходу идеями. Пусть из-за ветра не всегда слышно, что кричат ребята

в шаге от меня, они прекрасно понимают друг друга и действуют как слаженный механизм.

- Сейчас мы снимали сцену для фильма про экологию, - рассказывает Маша Голованова из Москвы - Но главная работа ещё впереди - мы будем снимать динамичный фильм в жанре «ужасы». Из одной идеи мы вместе раскрутили целый сценарий. Думаю, это будет оригинально. Здесь я оператор, научиться снимать - моя давняя мечта. Уже освоила GoPro и камеру от Sony. А ещё - у меня теперь есть представление, что делать с отснятым материалом. Очень круто, когда ты не просто получаешь знания, а используешь их на практике.

Дело в том, что главная задача каждого

отряда-киностудии к концу их пребывания в «Орлёнке» представить три короткометражных фильма - документальный, художественный и экологический. А 28 августа им вместе с гостями и преподавателями предстоит определить лучшие из 12 лент. Для такого дела есть все необходимые специалисты - на протяжении смены орлята обучаются по одному из четырёх направлений - актёрскому мастерству, операторскому делу, режиссуре или журналистике.

НОВЫЕ УМЕНИЯ

- На актёрстве мы в основном играем, в хорошем смысле, - делится своими впечатлениями Кирилл Петин. - Конечно, проходят мастер-классы, но тут почти всё - это практика. На первом занятии мы учились самопрезентации. Часто задают сценки ни с того ни с сего. Вот какая-то ситуация, и у каждого в ней своя роль. А потом разбираем, как получилось. Я перешёл из операторов, потому что мне приятнее не думать, а делать. Не углубляться в кино, а быть его частью. Это весело.

Операторы изучают, как устроена камера, и в особенности - съёмку. Они уже знают, что такое золотое сечение, как правильно подобрать ракурс и выстроить кадр или как работать со светом. Кроме того, на этом курсе изучают и работу с монтажом.

Режиссёров посвящают в то, как снимается фильм. Из чего он состоит, какие этапы должны присутствовать. Учат, что учитывать при написании сценария и как рисовать раскадровку. Основываясь на полученных знаниях, орлята облачают идею фильмов в полноценный сценарий. А затем уже на площадке следят, чтобы всё двигалось в нужном направлении.

- Меня привлекает, что это творческий процесс. С детства люблю придумывать истории, - рассказывает Маша Левченко.

- А тут есть возможность воплотить их в жизни. Процесс съёмки очень увлекательный. Вся эта работа в команде, где ты по сути - главный и наблюдаешь, как вы идёте к цели. В будущем я хочу стать медийной личностью. Здесь я развиваю нужные навыки и вижу, что это действительно моё. После смены пойду на курсы по своему направлению.

Казалось бы, журналисты в создании кино не нужны. Однако здесь они могут помочь и потренировать некоторые навыки. К экологии и документалистике они имеют прямое отношение. Они же пишут диалоги. Также важно и раскрепощение перед камерой. А вне работы над фильмами постигают основы профессии. Ребята уже разобрались с созданием новостей и написали репортаж с первого похода на море. Теперь изучают структуру телесюжета и работу перед камерой.

Кроме занятий по направлениям для всего лагеря проходят мастер-классы с видными деятелями медиасферы. Например, с пресс-секретарём Юнармии Владой Король, которая научила ребят правильно дышать и тренировать дикцию. А блогер Алёна Андропова поделилась своим опытом в продвижении соцсетей и проведении интервью.

- Суть в том, что мы помогаем, а не контролируем, - объясняет мне напоследок наставник направления «Журналистика» Мария Бойко. - Мы даём профессиональные знания и возможность снять эти фильмы. Дети загорелись многими профессиями. И, может быть, сами об этом не задумались, а тут увидели, и всё. Это опыт, о котором они будут рассказывать. Это новые впечатления, знания и большие перспективы.

Кирилл НАЗАРОВ,
Москва



ЭТИ ГЕРОИ НЕ НОСЯТ ПЛАЩИ...

«Горячие сердца» вновь собрались в «Орлёнке» **ТОЛЬКО У НАС**



Эти мальчишки и девчонки непохожи на супергероев из киновселенной Marvel. Они такие же, как мы с тобой. Так же учатся в школе, мечтают, переживают и даже ссорятся с родителями. Но у каждого из них в жизни произошло событие, которое поменяло их полностью. Эти ребята оказались перед тяжёлым выбором - спастись самому или не дать погибнуть другу, пройти мимо или помочь человеку, бездействовать или придумать проект, который сделает жизнь других лучше. У каждого участника программы «Горячее сердце» (всего их - более 70, а организатором выступает Фонд социально-культурных инициатив) есть подобная история. О самых ярких мы поведаем в нашем материале, а также немного расскажем, как лауреаты инициативы «Горячее сердце» провели смену в «Орлёнке».

КОГДА МУЖЕСТВО СТАНОВИТСЯ ЧАСТЬЮ ЖИЗНИ!

«Диалог о повседневном мужестве» вместе с генеральным директором Фонда социально-культурных инициатив Сергеем Смирновым стал уже доброй традицией смены. На этом мероприятии наши «горячие сердца» получают возможность ещё раз поделиться своей историей с гостями, экспертами и своими ровесниками-орлятам.

Конечно, ребятам нелегко вспоминать те минуты и даже секунды, когда они сами оказались в смертельной опасности. Так, 15-летняя Карина Анисимова из Хабаровского края, когда вывела свою бабушку из горящего дома, уже мысленно попрощалась со своими родными и друзьями.

- Бабушка жила напротив нашего дома, и мы часто ходили ей помогать, потому что она не слышит и не видит, - вспоминает Карина. - Однажды из своего окна я увидела, что её дом горит - огонь по нему распространялся с огромной скоростью и во все стороны летел шифер. Вначале на несколько мгновений меня одолевала паника: не могла чётко понять, что нужно делать - или соседей звать на помощь, или свой дом спасать, или бабушкин тушить. Потом я схватила два ведра с водой, но тут же подумала, что надо в первую очередь спасти бабушку. Она как раз вышла на крыльцо, а ей в голову летел шифер. Я тогда подбежала к ней, закрыла её спиной и стала

выводить в безопасное место. Осколки кровли мне летели сзади, но у меня была одна цель - спасти жизнь родного человека. Я уже была морально готова сама погибнуть и дать возможность дожить свой век бабушке...

Когда Карина рассказала эту историю, я прочувствовала на себе, какой страх ей пришлось пережить. Как жителю сельской местности, где в основном частный сектор жилья, мне часто доводилось наблюдать подобную картину. И поверь, на это даже страшно смотреть: вокруг всё заволакивает чёрным дымом, ужасающий треск горячей шиферной кровли, осколок которой запросто может угодить в глаз. А эта хрупкая 13-летняя девочка не побоялась войти в самое пекло. Поэтому Карина действительно достойна звания «Горячее сердце».

В самом сердце нас поразили подвиги и Оксаны Газанян из Краснодарского края. Летом прошлого года 10-летняя девочка отдыхала вместе с родителями в Абрау-Дюрсо. Плескаясь вместе со своими ровесниками в море, Оксана заметила, что недалеко начал тонуть пятилетний малыш. Она попыталась позвать на помощь взрослых, но те растерялись, и тогда девочка, не умея плавать, кинулась сама спасать ребёнка.

- Я крепко схватила его за плечи и стала тащить к берегу, - рассказывает Оксана. - Было очень тяжело, он постоянно выскальзывал. Я старалась крепко держать его го-

лову над водой, чтобы малыш ещё больше воды не наглотался. Тогда мне не приходила мысль, что мы можем оба утонуть. У меня была одна цель - сделать всё возможное, чтобы спасти ребёнка, когда другие бездействуют. Я была в таком состоянии, что на берегу долго не могла его отпустить от себя. И когда уже была в отеле, доставала маму вопросами, всё ли в порядке с ним.

Случай Оксаны, на мой взгляд, должен послужить уроком взрослым, которым стоит хорошо следить за маленькими детьми на пляже и не отпускать их одних в воду. Конечно, хорошо, что всё завершилось благополучно, но в реальности бывает и совсем другой исход, порой - трагический. И чтобы такого не было, нужно всё-таки соблюдать общепринятые правила поведения и безопасности.

Истории «горячих сердец» можно рассказывать до бесконечности, недаром все они собраны в отдельных книгах, которые, кстати, можно найти в электронном формате на сайте cordis.fondsci.ru. Если ты прочитаешь их, то удивишься, сколько много настоящих героев, которым нет 18 лет, живёт рядом с нами. В такие моменты ещё раз убеждаешься, что современное поколение не потерянное, как некоторые считают, а всегда готовое к мужественным поступкам.

КАК СЕРЁЖА КОМПЬЮТЕРЫ СОБИРАЛ

Получить значок «Горячее сердце» можно не только за спасение человека в чрезвычайной ситуации, но и за активную гражданскую позицию. Так, Серёжа Верзев из Калининградской области из воды или огня никого не вытаскивал, но тоже делает очень значимое дело. Он вместе с папой собирает компьютеры и делится ими с теми, кто в них нуждается.

Помнишь, когда в прошлом году мы все перешли на дистанционку и учились онлайн? Думаю, ты понимаешь, что у всех семей разный достаток, и некоторые не могут позволить себе приобрести технику. В итоге многие ребята остались без доступа к знаниям. Но Серёжа не смог остаться равнодушным к сложившейся ситуации.

- Папа предложил мне отличную идею - из старых деталей собирать компьютеры, которые можно будет отдать людям, - рассказывает он. - Сначала я сомневался, что кто-то просто так согласится отдать годные части, но желающих оказалось очень много. После того как мы разместили объявление в сети, незнакомые люди со всей России и даже из других стран стали присылать детали и оборудование для сборки новых устройств. Например, из Великобритании я получил паяльную станцию.

Почти в шестидесяти устройствах старые детали получили новую жизнь и нашли своих владельцев. На очереди ещё около двух десятков. Сначала Серёжа починил бабушкин компьютер со сломанной видеокартой, затем принялся за устройства для ребят из школы. А теперь уже родители детей, в семьях которых нет возможности купить ноутбук, сами обращаются к мастеру за помощью.

Подумай, может и у тебя есть похожие мысли и идеи. Не бойся действовать! Возможно, твоя инициатива не только поможет другим, но и подарит тебе любимое дело, как это получилось у Серёжи.

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

Поездка в «Орлёнку» для ребят, проявивших неравнодушие, стала настоящим подарком. Как они мне сами признались в разговоре, Всероссийский детский центр открыл для них множество новых возможностей.

- Дома я постоянно сидела в телефоне и не видела жизни вокруг, - делится впечатлениями Анастасия Левчик из Калининграда. - А в «Орлёнке» гаджеты не нужны, так как здесь каждая минута наполнена событиями и впечатлениями. Я научилась здесь распределять своё время, чтобы всё успеть, узнала, какими интересными активностями можно заполнить день во избежание «залипания» в телефон и нашла настоящих друзей.

Виктория ВОРОНИНА,
Московская область

Учредитель, издатель газеты: ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Адрес редакции и учредителя: 352842, Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Новомихайловский, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Главный редактор, вёрстка: Р. Н. Марьин. Фото: Р. Марьин, М. Суворова, М. Шестопалова, Н. Житков, социальные сети ВДЦ «Орлёнок». Телефон: 91-492. E-mail: salutorlyonok@rambler.ru.

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-48031 от 30 декабря 2011 года Номер подписан 25.08.2021 г. Время подписания в печать: по графику - 10.00, фактическое - 10.40.

Газета отпечатана в ОАО «Печатный двор Кубани», г. Краснодар, ул. Тополиная, 19.

Заказ № 2959. Распространяется бесплатно. Тираж: 3000 экземпляров.