



Рецепты
вкусных и
полезных супов
от орлят для
холодных зимних
дней



Кто вдохновил
участников
первой смены
на большие
свершения



Что
обязательно
нужно
посмотреть
в Белгороде

Всероссийская газета для подростков и их родителей



Салют,.. ОРЛЁНОК!

№ 1 (302) 31 января 2022 года

12+



ИСТОРИЯ - ЭТО ТЫ

О чём ты вспомнишь, когда тебя попросят перечислить хотя бы десять самых знаковых событий в отечественной истории? Не на уроке или экзамене, а просто так. Наверняка первое, что придёт тебе в голову, - это победа в 1945 году в ВОВ, полёт Юрия Гагарина в космос в 1961, создание флота и армии Петром Первым. В общем, приводить примеры можно ещё достаточно долго. Мы решили узнать у орлят первой смены, почему они гордятся нашей страной.

Виктория Шакун, 15 лет, Пермский край:

- Мой год начался с поездки в «Орлёнок». Радует, что на просторах нашей страны есть такое место, где можно найти друзей из разных регионов России. За эту смену я ещё раз убедилась, насколько мы самобытные, разные и интересные. И именно нашему поколению предстоит творить историю. Думаю, что с нашим оптимизмом и уверенностью в себе у нас всё получится. Ведь впереди большие планы.

Волосникова Полина, 14 лет, Ростовская область:

- Во-первых, наша страна самая большая в мире. А это значит, что чисто математически - талантливых и умных людей, которые могут оставить след и в мировой истории, значительно больше. Александр Пушкин, Михаил Ломоносов, Юрий Гагарин - эти имена дают не только повод для гордости, но ещё служат примером, как нужно жить и к чему стремиться.

Карим Замалеев, 14 лет, Татарстан:

- Мне нравится, что Россия - многонациональная страна. В ней дружно соседствуют более 190 народностей. У каждой из них своя культура и история, которую бережно

хранили и хранят наши бабушки и дедушки, родители. Теперь наше дело - это не потерять. А чтобы такого не случилось, нужно сохранять и приумножать традиции и обычаи своего народа.

Глеб Аликин, 13 лет, Санкт-Петербург:

- В нашей стране есть много городов, в которых можно свободно побывать и увидеть их достопримечательности. Например, в моём родном Санкт-Петербурге есть один из самых больших музеев - Эрмитаж. Так, вот он вмещает в себя более трёх миллионов экспонатов. Если внимательно изучать и рассматривать каждый, то на это может уйти больше 10 лет. Это ещё раз подтверждает, насколько богата и интересна история нашей страны.

Егор Белоусов, 13 лет, Санкт-Петербург:

- Россия считается самой сильной страной. Её войско составляет почти 20 миллионов человек, 20 тысяч танков новой модели. Помимо того, что наша страна очень сильна, она ещё красивая и богата пшеном, зерном, водой, нефтью.

Салют, читатель!

А ты знал, что 2022-ой стал годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России? Я - да, но приблизило ли меня как-то к пониманию этой сложной конструкции, состоящей из 9 слов? Не совсем :) Моё природное любопытство (не буду скромничать) заставило меня разобраться, что же это такое - нематериальное культурное наследие и с чем его едят. Пролитав несколько страниц с описаниями в гугле, понимания не прибавилось. Как-то нет в этих определениях конкретики: обычаи, традиции, знания, навыки. Из важных открытий - я узнала, что в нашей стране существует даже комитет по сохранению нематериального культурного наследия. Ну, не стал бы целый Российский комитет заниматься неизвестно чем? Не стал бы, поэтому продолжаем скроллить поисковую страницу, пока озарение не придёт.

Вчитываясь ещё в несколько описаний, я сделала открытие. Вывод, который лежал на самой поверхности, но из-за обилия вокруг него сложных слов никак не рождался в голове. Нематериальное культурное наследие - это мы с вами: все вместе и каждый немножко по отдельности. Глобально? Попробую объяснить. Вот, например, в нашей семье существует традиция каждый год 31 декабря (нет, не ходить в баню) незадолго до боя курантов выходить во двор - лепить снеговика и наряжать его в шарф, который из года в год не меняется и существует только для этой традиции. Такой вот снеговиковый шарф. Этому обычаю много лет, родилась она ещё в семье моей бабушки. Каждый из нас эту забавную историю любит и уважает. Так что на уровне нашей семьи она является (представьте себе!) самым настоящим нематериальным культурным наследием. А теперь увеличьте масштабы до всей страны. То, что каждый из нас любит, и в чём принимает участие во время, например, разных праздников, - это и есть наше культурное наследие. Фокус, как по мне, выходит интересный: это понятие каждому из нас близко - знакомо, и когда мы с ним сталкиваемся, - даже не осознаём, что имеем дело аж с наследием. Но когда пытаемся объяснить просто - ничего не выходит.

Наверное, вся эта тема - одна из тех вещей, которые не обязательно уметь объяснять, но обязательно уметь чувствовать. Предлагаем тебе, читатель, почувствовать :)

Ксения ХОХЛОВА, Санкт-Петербург

Карина ИСАЕВА, Томская область



КТО СЕГОДНЯ ПРОДОЛЖАЕТ ДЕЛО ПЕТРА ПЕРВОГО?

Юные капитаны России в «Штормовом»



Новый 2022 год оказался щедр на красивые и круглые даты. Например, шестого июня мы отметим 350-летие со дня рождения Петра Первого. Имя первого российского императора очень значимо и уважаемо для лагеря «Штормовой», в котором мы провели первую смену. Именно Петр Первый стоял у истоков рождения и укрепления русского флота. Но не будем сильно углубляться в историю, если ты захочешь узнать больше - проверенные энциклопедии и тематические сайты тебе в помощь. А сейчас мне бы хотелось рассказать тебе о том, как в «Штормовом» орлята продолжают традиции Петра Первого спустя три века. Самые интересные подробности читай в моём материале.

НЕМНОГО ОБ ОСОБОЙ РОМАНТИКЕ «ШТОРМОВОГО»

Прежде чем, я начну своё повествование о том, чем занимаются ребята, сначала расскажу, что из себя представляет «Штормовой». Думаю, эта информация пригодится тем мальчишкам и девчонкам, которые никогда не были в «Орлёнке» и ничего не знают про этот лагерь.

Знакомство со «Штормовым» у орлят начинается с огромного фикуса на первом этаже. Он занимает по своей величине половину комнаты. Говорят, что по возрасту он практически ровесник «Штормового», то есть - ему больше 50 лет. Раньше я фикусы видел только в комнатных горшках - а тут полноценное экзотическое растение. Такая достопримечательность уже придаёт «изюминку» лагерю. Значит - дальше всё будет только интереснее! Отличное начало!

И фикус, как точно я убедился, - это только верхушка «айсберга». Лайнер «Штормовой» не перестаёт удивлять никогда. Здесь всё, как на настоящем корабле. Приехав сюда, сразу приготовься к тому, что спать ты будешь не в комнате, а в кубрике, ходить не в столовую - а в камбуз, отдыхать не на тихом часе - а на адмиральском. Перемещаться не по этажам - а по палубам. Лестницы здесь строго называют трапами. Помочь запомнить тебе все эти названия помогут не вожатые - а старшины-воспитатели.

Но нас такой расклад полностью устраивает. Я считаю, что это очень круто, так как ты полностью погружаешься в «штормовую» атмосферу - сразу появляется мотивация

изучать морское дело. Для меня это совершенно другая жизнь и новый опыт, который по-любому останется со мной на всю жизнь.

БУДНИ КАПИТАНОВ 21 ВЕКА

Распорядок дня у нас в «Штормовом» настолько насыщенный, что все гаджеты нам выдают только по расписанию в Адмиральский час. Но нас это нисколько не расстраивает. Потому что скучать некогда. Пять уроков в орлятской школе, часы двигательной активности, сборы экипажа, огоньки и занятия по основам правильного питания (да, моряки и за этим должны следить, если они хотят быть сильными, здоровыми и всегда в строю). Да и целый ворох других важных дел. Например, совет экологов прямо с утра снимает метеопрогнозы (в «Штормовом» есть собственная метеостанция), а юнкоры выкладывают готовый прогноз погоды от них в социальные сети.

Но главное для ребят - это обучение в Академии морских профессий (АМП). Наверняка все понимают, что моряк - это сложная, многогранная и, порой, опасная профессия. Чтобы быть профи в своём деле, нужно многое знать и уметь. В течение семи занятий орлята могут попробовать себя в разных направлениях, а также научиться чему-то важному и полезному.

Допустим, я до «Орлёнка» занимался немного судомоделированием. На первой встрече с преподавателем мне удалось узнать много интересной информации о судах, их строении, истории. А вот когда мы приступили к практике, было

немного страшно делать самому. Но всё оказалось не так сложно. Главное - уметь работать с чертежом. Его параметры мы переносили на доски, учитывая масштаб, а затем выпиливали детали. Потом вырезали углубления, зачищали поверхность древесины от заусенцев. А в конце все детали соединили, обработали льняным маслом и сразу апробировали свои кораблики.

По приезду в «Штормовой» я удивился, насколько продвинулись технологии - теперь судно можно сделать не только вручную, но и спроектировать 3D модель в специальной компьютерной программе. Свидетелем этого мне удалось как раз стать на занятии по 3D моделированию. На него я попал в качестве корреспондента с целью сбора информации.

Мальчишки задавали параметры, вычисляли длину, ширину, водоизмещение своей будущей лодки. Мы увидели наглядные 3D модели морских судов. Хотя это были простые лодочки, но с чего-то же надо начинать. Не сразу лайнеры строились...

Постигают азы судостроения ребята под руководством педагога дополнительного образования Детского инновационного центра авиации и космонавтики Олега Рукомойкина. Он как раз показал и рассказал нам, какие возможности открывает 3D моделирование. Не в каждой школе такому научат, а в «Орлёнке» есть все условия.

Например, Олег Савинкин - участник смены «Юные капитаны России» - проектировал модель спасательной шлюпки. Сначала он сделал правильной формы дно, потом нарастил стенки и сиденья. Затем сделал форму судна обтекаемой, приделал кормило и руль. В финале апробировал свою модель в специальной программе - выпустил в виртуальное море. Она не утонула, а плавала на поверхности - значит всё было сделано правильно. Со стороны кажется, что Олег - настоящий профи. Но на самом деле 3D моделирование он освоил здесь, в «Орлёнке», с нуля.

- Хотя корабли я в будущем строить не планирую, но не зарекаюсь, - говорит он. - В любом случае продолжу этим заниматься у себя дома, так как мне бы хотелось после школы пойти учиться на программиста или гейм-дизайнера. А навыки в 3D моделировании точно должны пригодиться в этой области.

Но на одних 3D моделях судов обучение не заканчивается. Например, на курсе «Юный спасатель» ребята знакомятся с основами альпинистской подготовки, учатся оказывать первую медицинскую помощь и правильно транспортировать пострадавших. А что, в плавании может случиться всё что угодно, нужно быть ко всему готовыми.

Некоторые орлята создают роботов для сохранения морской экологии и управляют беспилотными летательными аппаратами. Юные экологи в морской лаборатории изучают тайны Чёрного моря, воды которого патрулируют лётчики морской авиации.

Вот так интересно проводят смену юные капитаны в «Штормовом». Глядя на их усердие, энтузиазм, понимаешь, что дело Петра Первого никогда не угаснет, а будет продолжаться в его потомках.

Александр УДИЛОВ,
Ростовская область

Кирилл КУДРИН, Республика Крым



ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ МОЖНО ПОЩУПАТЬ

К ГОДУ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Сейчас в стране очень много разных регионов. И в основном все вырезки из газет, посты в социальных сетях наполнены информацией о красивых и популярных местах. Но на самом деле вся красота и прекрасные традиции хранятся у народов, заселяющих всю Россию. Здорово, что сейчас они могут собраться в одном месте - в прекрасном Всероссийском детском центре «Орлёнок». И поделиться своими традициями с другими ребятами. А я поделюсь интересными традициями родного для меня Урала в этом тексте.

О БОГАТСТВАХ УРАЛА

Это место отдалено от столицы нашей страны, и там очень много необычных ремесел, о которых я хочу рассказать. Первое, что вспоминают, когда говорят об Урале - это его большие сокровища полезных ископаемых, хранящиеся в горах, как в сундуках. Но нельзя забывать о великолепном мастерстве и фантазии уральцев. Затронув тему полезных ископаемых, стоит рассказать о камнерезном искусстве.

На Урале художественная резьба по камню зародилась в 18 веке как сопутствующее металлообработке ремесло, а уже к концу века по всему Уралу работало множество частных мастерских. Для этого использовались местные камни - яшма, агат, кварц, сердолик, родонит, мрамор и другие, которые жители находили во время разведки новых месторождений руды. Даже сейчас на каждом уголке моего города можно встретить очень много различных изделий из малахита. У иностранцев пользуются популярностью статуэтки в виде героев сказ прекрасного писателя, выросшего и посвятившего свои труды Уралу - Павла Петровича Бажова. Наверняка в детстве ты читал такие сказки как «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Огневушка-Поскакушка», а также рассказ о царице моего края - «Хозяйка медной горы».

О МЯГКОМ ЧУГУНЕ И УДИВЛЁННЫХ ФРАНЦУЗАХ

Второй по популярности промысел - «Каслинское литьё». Я, как и большинство моих земляков, имею изделия из

чугуна. Не только статуэтки, посуду, но и ювелирные украшения. Каслинское литьё, созданное на уральском комбинате, отличается декоративностью и изяществом линий. Несмотря на то, что изделия выполнены из специфического материала, они не выглядят громоздкими. Практически у всех людей чугун ассоциируется с чем-то неуклюжим и неказистым. Но изделия каслинских мастеров на 100 процентов опровергают подобное утверждение. Порой сложно поверить в то, что перед вами находится скульптура, созданная из «неповоротливого» металла.

Вообще «Каслинское литьё» - народный промысел, которым занимаются на заводе архитектурно-художественного литья в городе Касли в Челябинской области. Место было выбрано неспроста - именно здесь хранились большие запасы металла. Также в регионе было достаточно древесины для изготовления угля. История «Каслинского литья» началась в 1747 году, когда тульский купец Яков Коробков за 500 рублей приобрёл 250 тысяч десятин земли и основал Каслинский железоделательный и чугуноплавильный завод. Значимым событием в истории завода стало посещение выставки, проходившей в Париже в 1900 году. Для презентации своего творчества умельцы из Касли отлили из чугуна целый павильон в форме дворца в византийском стиле невероятного размера, который работал двадцать четыре часа в сутки. Каслинцы без устали отвечали на вопросы парижан и дарили им небольшие сувениры из чугуна.

РЕМЕСЛО, КОТОРОЕ ПРИДУМАЛ БОГ

Ещё один популярный промысел - это гончарство или, по-другому, глиняная игрушка. Гончарство на Руси - одно из важнейших и древнейших ремесел. Поначалу русичи делали из этого природного материала только кувшины, сковороды и чашки, а позже стали мастерить игрушки из глины для детей. Сейчас есть большое количество мастер-классов, где приезжие делают своими руками глиняные обереги и получают массу удовольствия.

Если углубиться в историю, то можно понять, что само гончарное производство всегда имело огромное значение в жизни человека. Недаром сам факт появления этого ремесла ставят в один ряд с такими великими достижениями как использование огня. Практически каждый народ в древности считал, что гончарному ремеслу научили предков могущественные боги. Да и самого человека в разных мифологиях Бог слепил из глины и вдохнул жизнь. Поэтому из неё делали фигурки богов, богинь и священных животных. Также с древних времен глине приписывали целебные и косметические свойства.

УЗНАТЬ О ЧЕЛОВЕКЕ ПО ОКНУ ЕГО ДОМА

Иногда хочется отвлечься, уехать из городской суеты. Особенно тогда, когда так манят отдалённые городки, просторы Урала и прекрасные леса. Всю эту атмосферу отлично передаёт следующее ремесло, о котором я хотела бы рассказать. Представь - ты прогуливаешься по улице, и тут взгляд внезапно падает на старую избушку, которая выглядит как-то бедно на фоне больших каменных трёхэтажных домов. Но на самом деле за ней скрывается долгая история. Самое большое отличие этого дома - его окна и украшающие их наличники (красивые рамки вокруг окон или дверей).

Ещё несколько веков назад все строили свои дома без единого гвоздя и клея, всё держалось благодаря технике раскладывания брёвен друг на друга. Но при такой стройке

между ними оставались зазоры, так как дерево подсыхало и уменьшалось в размерах. И для того, чтобы зимой (которая на Урале очень суровая и никого не жалеет) не веяло холодом из щелей, нарезанных для окна, были придуманы накладки на них - наличники. Они защищали хозяев от холода, жары и дождя. Позже, когда появились более современные методы строительства, люди стали украшать рамы узорами, вырезая при этом невероятно красивые картинки на дереве. Некоторые из них несли церковный или политический смысл, а иногда наличники расписывали, показывая свою принадлежность к определённому сословию. Сейчас, когда ты увидишь такие дома, попытайся предположить, какой человек здесь жил. Может, это был политический деятель или верующий, а может богатый помещик.

КАК НЕХВАТКА ПОСУДЫ РОДИЛА ИСКУССТВО

Уже в 18 веке люди начали обустроить свои дома, и им понадобилась дорогая посуда, но тратить деньги за рубежом не хотелось. Поэтому на уральских заводах, принадлежавших Акинфию Демидову, зародилась лаковая живопись по металлу. Сперва разрисовывали простые железные пластины, а позже художники стали украшать росписью полезные в хозяйстве металлические подносы. К концу века уже были сформированы основные сюжеты росписей нижнетагильских живописцев. От местных старообрядцев-иконописцев художники переняли технику трёхслойной живописи по красновато-коричневому грунту. Тагильские подносы покрывались специальным хрустальным лаком, обладающим завидной прозрачностью и блеском.

Расцвет промысла пришёлся на середину 19 века, когда при нижнетагильском заводе открылась живописная школа, в которой готовили художников из крепостных мальчиков. Произведения этого периода можно разделить на два вида: реалистические и народный примитив, схожий с лубком (это старый стиль изображения, который отличался своей простотой). Примитивные росписи носились на недорогие изделия, расходившиеся среди крестьян окрестных деревень и заводских рабочих. А подносы, сделанные из качественных металлов, с реалистичными рисунками - историческими сюжетами или ландшафтами, приобретали люди более состоятельные. В 19 веке в Нижнем Тагиле подносный промысел стоял на втором месте по числу занятых в нем людей. Почти у всего старшего поколения есть подносы такого вида. Но из-за того, что расписывали их вручную, найти два одинаковых невозможно - хоть чем-то, но они будут отличаться.

P.S.

Подводя итог, я бы хотела сказать, что у всех городов свои традиции и свои интересные истории. Я уважаю обычаи как своего народа, так и других. Потому что считаю, что люди, жившие до нас на этой земле, начали писать историю своего региона с самого начала. И создавали эти традиции для последующих поколений.

Любовь ДУГИНА,
Пермский край





ЛОЖКУ ЗА МАМУ, ЗА ПАПУ И ЗА СЕБЯ

Рецепты самых полезных и вкусных супов от орлят

Дай угадаю, какая реакция у тебя бывает на мамин приказ: «Суп обязательно поешь!». Пожалуй, не самая положительная! То ли дело заварить «Доширак» с оттенком запретности, вкусом глутамата натрия (пищевая добавка) и сбивающим с ног ароматом. Но изменить наши вредные пищевые привычки вызвались орлята - участники конкурса кулинарных команд, который проходит в рамках обучающей программы «Основы здорового питания». Ребята из «Штормового» и «Стремительного» приготовили авторские супы и пригласили нас, корреспондентов, отведать их. Получилось ли у них переубедить своенравных подростков, что первые блюда тоже могут восхитительными в гастрономическом плане, узнаешь в нашем специальном материале.

СУП ИЗ ПРОШЛОГОДНЕЙ ТЫКВЫ И ШУРПА ОТ МОРЯКОВ

По-настоящему щедрым столом нас встретил кулинарный экипаж корабля «Штормовой». На столе у ребят дымился и манил поскорее взять ложку в руки тыквенный крем-суп, пыталась взять первенство «Шурпа» из говядины, а на закуску вместо хлеба предлагались пирожки с курицей и горохом.

Выбор был нелёгким. Но мы решили начать с супа из тыквы, которая точно завалялась с прошлого года Хэллоуина, но оказалась вполне годной для фирменного блюда. Это подтвердила кулинар команды «Штормового» Ирина Гнездилова из Республики Адыгея.

- Почему решили приготовить тыквенный суп? Во-первых, нам нужно было куда-то пристроить великолепную тыкву, иначе - до 31 октября 2022 года она могла бы не дожить, - рассказывает Ирина. - Во-вторых, нам хотелось показать, что супы не так сложно готовить, как кажется на первый взгляд. С нашим первым блюдом из тыквы справится любой подросток. Главное, чтобы все ингредиенты были под рукой. В-третьих, крем-суп соответствует всем критериям правильного питания. Он подходит и для вегетарианцев, и для тех, у кого есть проблемы с ЖКТ, быстро переваривается и даёт очень полезных веществ нашему организму.

Но не думай, что суп из одной тыквы, раз мы о ней только и говорим. Да, она, конечно, королева этого блюда. Но как любой царской особе ей нужны регалии, которые подчеркнут её господствующее

положение. Её отлично дополняют в этом супе морковь, сельдерей, чеснок, сухие итальянские травы.

Соблазнили тебя приготовить это чудо орлянской кулинарии? Тогда лови от наших юных поваров пошаговую инструкцию.

Первое, что надо будет сделать - это разделаться с тыквой (250 граммов). В смысле, хорошенько помыть, аккуратно срезать кожуру и порезать кубиками. Делаем всё не торопясь, медленно, нежно, с толком и расстановкой. Тоже самое проделываем с морковью (250 граммов) и сельдереем (100 граммов).

А теперь готовимся резать и плакать? Да, настала очередь лука (80 граммов). Но если ты его категорически не любишь, то можно без него обойтись. Поверь, катастрофы не случится. В кулинарии, как и в жизни, небольшие отступления от правил ничего не портят, а напротив - придают особую изюминку.

Дальше два зубчика чеснока пропускаем через пресс или мелко-мелко режем. А потом вместе с луком пережариваем на хорошо разогретой сковороде на растительном масле (2-3 столовые ложки). Добавляем туда щепотку сушёного базилика, молотой копчёной паприки, сухих итальянских трав. Специи при прогревании раскроют свой уникальный аромат, мимо которого пройти будет точно невозможно.

Возвращаемся к овощам, складываем их в большую кастрюлю, добавляем прожарку и заливаем горячей водой так, чтобы жидкость немного покрыла все ингредиенты. И оставляем на среднем огне на 15-20



минут. По истечению этого времени снимаем кастрюлю с плиты и дальше в ход идёт тяжёлая артиллерия - блендер. При помощи него мы варёные овощи превращаем в суп-пюре. Пару нажатий на волшебную кнопку и никакого мошенничества.

Отправляем нашу кастрюлю на родину, то есть на плиту. Несколько минут провариваем, солим, перчим (не переусердствуем, иначе, как гласит народная мудрость: «недосол на столе, а пересол на спине»), добавляем 60 мл сливок и мешаем, чтобы блюдо получилось однородным.

Осталось дело за малым - украсить зеленью и сухариками. И можно приступать к обеду. Кстати, после этого супа можно смело есть второе, третье и компот. Его калорийность составляет всего 166 килокалорий на 100 граммов.

Второй суп, который представили нам на суд ребята - это национальное блюдо тюркских народов - шурпа из говядины. Может для тебя это звучит непонятно, но не для Ирины Гнездиловой, ведь, как мы уже писали выше, она приехала из Адыгеи. А там такие блюда на столе в порядке вещей.

- Нам повезло в этой смене - в «Штормовой» приехало много ребят из регионов Северного Кавказа, который как раз славится своей сытной и самобытной кухней, поэтому нам было у кого разведать кулинарные секреты, - продолжает она. - Мы решили приготовить шурпу. Это густой восточный суп с нежнейшим и высокобелковым мясом говядины, которое содержит витамины B1 и B6. Также в этом супе много болгарского перца, состоящего на 90 процентов из воды и содержащего много калия, магния, витаминов B и C и клетчатки. Мы ещё раз убедились, что кавказцы знают толк в вкусной и здоровой пище.

Шурпа у ребят получилась настолько яркой и притягательной, что мы не смогли пройти мимо и не попробовать. Говядина в кулинарии немного капризное мясо, поэтому наши начинающие кулинары взяли фарш и сделали из него фрикадельки с рисом. Так получилось ничуть не хуже, а есть было гораздо удобнее. А в сочетании с картофелем, томатами и горохом - так и вовсе стало сытным блюдом. Хотя, казалось бы, вода, овощи, мясо - да что тут такого? Но при правильных пропорциях и с добавлени-

ем базилика, паприки и сушёного томатах выходит что-то изумительное. Что ж, такие супы нам начинают нравиться! Но не наедаемся, нам ещё надо оценить кулинарные таланты ребят из «Стремительного».

О ТОМ, КАК БОРЩ ОБЪЕДИНЯЕТ

Каравелла «Стремительного» нас удивила тёплым домашним уютом с ароматами борща.

- Выбрать борщ было нашим коллегиальным решением, потому что это наше национальное русское блюдо, которое объединяет всех членов семьи за обеденным столом, - делится мнением Анастасия Щёкина из Кировской области. - Мы специально приготовили его без особых каких-то изысков, чтобы нашим ровесникам было проще повторить. Нам хотелось бы, чтобы другие ребята полюбили это блюдо, ведь в нём столько пользы, источником которой служат овощи и мясо.

Готовить, как оказалось, его действительно просто. В кастрюлю кладем мясо говядины на косточке и почищенную луковицу, заливаем полностью водой и ставим вариться на медленный огонь в течение трёх часов. Не забываем снимать пенку. За полтора часа до готовности мяса чистим картофель, морковь и свёклу. Как только мясо у нас сварилось, вытаскиваем его вместе с луковицей (её выбрасываем). В кипящий бульон добавляем нарезанный кубиками картофель. Морковку и свёклу режем пополам: одну часть трём на мелкой тёрке, а другую - отправляем в суп.

Не теряя даром время, разогреваем подсолнечное масло в сковороде. Обжариваем в ней мелко нашинкованную луковицу, тертую морковь и свёклу. Трём на тёрке помидоры и добавляем к прожарке, даём время потомиться под крышкой, а потом отправляем в бульон.

Незамедлительно начинаем шинковать капусту, чеснок и зелень, и добавляем всё это в наш борщ. А чтобы он не убежал, мощность жара уменьшаем и ждём примерно минуту до боевой готовности. Ура, борщ готов! Можно звать домочадцев к столу.

После дегустации всех супов, мы поняли, что никакая лапша быстрого приготовления с ними не сравнится. Дома обязательно повторим и маму от готовки обеда освободим.

Венера ШАЙДУЛИНА, Москва



ЗАЧЕМ САШЕ БАЯН?

Многим моим ровесникам кажется, что играть на баяне - это прошлый век, особенно в наше высокотехнологическое время, когда музыку можно создавать на компьютере. Но мне бы хотелось развеять эти заблуждения и поведать захватывающую историю рождения баяна, а также рассказать, как я сам дошёл до жизни баяниста. Это займёт всего лишь несколько минут твоего времени, но точно расширит твой кругозор. Вдруг во «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» тебе попадётся хитренький вопрос в области музыки:)

КОГДА ЛЮБИМОЕ ДЕЛО ТЕБЯ САМО НАШЛО

По воспоминаниям мамы, музыкальный слух и голос у меня начал проявляться довольно-таки рано - в шесть лет. Как-то невзначай я стал пытаться повторить услышанные мной казачьи песни, в которых не всегда сразу можно разобрать слова. И у меня стало неплохо получаться для шестилетнего мальчишки.

В это же время мама показала мне видеоролики с выступлениями Кубанского казачьего хора. Моё внимание тогда привлекла игра на гармошке и пение Виктора Сорокина - бывшего солиста Хора. Меня настолько захватило его виртуозное выступление, что я понял - хочу так же научиться играть. От мамы мне удалось узнать, что этот инструмент называется гармошкой, а освоить её у меня получится в музыкальной школе.

В тот момент в голове сложилась логическая цепочка: хочешь стать гармонистом - добро пожаловать в музыкальную школу. Но заявить о своём желании родителям я решился только через три года. Они с радостью поддержали моё решение, как будто ждали его, и спустя несколько месяцев я был зачислен в Детскую школу искусств имени В. Д. Пономарёва. Вот тут меня ждало первое препятствие - оказывается, в этой школе не было преподавателя по игре на гармошке, поэтому мне предложили баян. Я ни капельки не расстроился, а наоборот находился в предвкушении от предстоящих занятий. Ведь меня ждали удивительные открытия в мире музыки.

Несмотря на мои природные данные, заниматься в начале пришлось очень много, практически каждый

день, так как по окончании каждого класса мне предстояло выдержать экзамены. Чтобы достичь успеха, нужно полностью погрузиться в музыкальную тему, подключать не только внутренние вибрации, но ещё и голову.

Для меня первый экзамен казался каким-то невероятным событием. К тому же, на нём присутствовал директор школы. Моё тело дрожало, я боялся совершить любую оплошность, даже за неправильную посадку нам могли снизить балл. Но, к счастью, я тогда хорошо подготовился и сдал экзамен «на отлично».

Правда, трудности меня настигли во втором классе, когда нужно было выучить сложную прелюдию (короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы) с непростыми переливами. У меня не получалось сделать это в силу возраста. Этот случай, конечно, не отбил у меня желания заниматься дальше, а наоборот - бросил вызов. Тогда я понял, что просто некоторым произведениям необходимо своё время, то есть до них нужно дозреть.

Чтобы достигнуть высшего мастерства в своём деле, я учусь у других. Мне откликаются трогательные и непередаваемые мелодии кубанского баяниста Григория Пономаренко. Композиции Баха можно сравнить с целой Вселенной. Равняюсь я так же на своего учителя - талантливого баяниста Константина Анатольевича Перелевского. Он поддерживает меня в любых ситуациях, учит ценить музыку и даёт своевременные и ценные советы.

Когда ты постоянно погружён в музыку: слушаешь, играешь, то естественным образом возникает желание, самому создавать произ-

ведения. У меня уже получилось кое-что написать. Эта композиция с временным названием «Казачья секвенция». Если ты не занимаешься музыкой, то тебе это может показаться непонятным. Я поясню, что такое секвенция. Это повторение одного места, только в другой тональности, то есть последующее звучание становится более динамичным.

В будущем мне бы хотелось и дальше продолжать сочинять новые композиции. Вряд ли я превзойду своих кумиров, но, может быть, оставлю свой след в музыке. А пока меня ждут финальные экзамены в музыкальной школе, которые определяют мою судьбу. Дальше я планирую поступать в колледж, а потом в консерваторию, чтобы стать профессиональным музыкантом.

ОТКУДА РОДОМ БАЯН?

А теперь перейдём к истории. Баян - это очень красивый инструмент. Он звучит, как орган. Не зря его усовершенствовали в Германии. А вообще прародитель баяна появился в Китае. Это китайский губной орган - шэн, который зародился в Поднебесной более 2000-3000 лет назад и быстро распространился по миру. Он представлен в виде бамбуковых трубок с проскакивающими язычками, боковыми отверстиями и прорезями для подстройки; сбоку имеет мундштук.

А вот прототип современной гармошки создал уже мастер из Чехии Ф. Киршник в конце 18-го столетия. В 1770-х годах по приглашению императрицы Екатерины II он приехал в Санкт-Петербург, чтобы чинить органы. В свободное от работы время неугомонный Киршник в собственной мастерской искал новые способы извлечения звука и в 1783 году представил на суд петербургского высшего света своё творение - гармонику, внешне напоминавшую переносное фортепиано. Большим преимуществом нового инструмента было то, что его не надо настраивать, поэтому он обрёл быструю популярность в светских салонах.

О новой гармонике узнали за пределами России. Своим способом извлечения звуков она полюбилась немецкому композитору Георгу Йозефу Фоглеру. Он же и популяризовал этот инструмент в Европе. Через какое-то время он изменился, и в 1822 году в Берлине музыкальный мастер Фридрих Бушман создал первую в мире ручную гармонику.

Довольно долгое время инструмент Бушмана был только детской игрушкой, пока за дело не взялся австриец Кирилл Демиан. Он поделил корпус инструмента на две равные части, разместил на них клавиатуры для обеих рук и соединил половины мехами. У каждой клавиши был свой аккорд. Поэтому и назвали это устройство аккордеоном. Демиан сразу же запатентовал своё изобретение, что дало право на массовое производство и продажи. Звуки аккордеона стали слышны во Франции, Италии и Германии.

Немецкая гармоника дошла и до России. Однажды, в 1839 году, тульский оружейник Иван Сизов на ярмарке прислушался к удивительным, глубоким, певучим звукам, которые издавал заморский инструмент. Он не мог долго от них оторваться и тут решил приобрести иностранную гармошку, выложив за неё баснословную сумму по тем временам - 40 ассигнаций. Иван Сизов не удержался и разобрал инструмент на части. Увидев довольно простую конструкцию, он решил собрать свой вариант музыкального устройства, который потом получил название баян.

В 1871 году нашлись в Туле ещё одни энтузиасты - гармонист Н. Белобородов вместе с мастером П. Чулков сконструировали двухрядную гармонь. В народе её прозвали «хромка». Головные планки были изменены таким образом, что гармонь стала давать одинаковый звук при сжиге и разжиге мехов.

В 1891 году улучшил конструкцию гармоники баварский мастер Г. Мирвальд. У неё появилась трёхрядная кнопочная правая клавиатура размером хроматического строя в четыре октавы. При разжиге и обратном сжиге меха издавался одинаковый звук. Гармонь, постоянно меняясь, превращалась в баян. И в 1907 году музыкальный деятель Орланский-Титоренко сделал заказ мастеру П. Стерлигову на изготовление сложного четырёхрядного инструмента. Сам инструмент назвали «баян» в честь сказителя из древнерусского фольклора. После П. Стерлигов создаёт инструмент с выборной системой, располагавшейся на левой клавиатуре. Баян усовершенствовался по прошествии двух десятилетий.

Надеюсь, что я тебя не утомил историческими подробностями. Но поверь, мне очень хотелось поделиться с тобой интересными фактами, которые вряд ли узнаешь сам без особой надобности. Зато теперь ты убедился, как Россия богата разными самородками, благодаря которым появляются новые инструменты.

Александр ДАНИЛЬЧЕНКО,
Краснодарский край



Александр (слева) участвует в записи на орлятском радио, где рассказывает о своём увлечении баяном



КАК ОРЛЯТА ОТКРЫЛИ «ТАЙНУ» И НЕ ТОЛЬКО

В первой смене нам повезло увидеть одним из самых первых, за день до премьерного показа на широком экране, семейный приключенческий фильм «Тайна». Кинопросмотр прошёл в рамках социокультурного проекта «Территория Кино и Телевидения», который реализуется в «Орлёнке» компаниями ГПМ КИТ и «Централ Партнершип» (входят в холдинг «Газпром-медиа») с 2019 года.

В нашем материале мы расскажем, почему тебе тоже стоит обратить внимание на эту чудесную киноисторию. Но это ещё не всё... Также мы сделали подборку фильмов с похожей атмосферой, чтобы тебе не было грустно после окончания просмотра «Тайны» от того, что всё закончилось, пусть и с хорошим финалом (ой, спойлер!).



«ИСТОРИЯ НЕ ЗАКОНЧЕНА, ПОКА НЕ ПОСТАВЛЕНА ПОСЛЕДНЯЯ ТОЧКА»

/или что открыла нам «Тайна»/

Этот фильм точно рекомендуем посмотреть тем, кого ещё не успела отпустить новогодняя атмосфера, хотя праздники несколько недель назад закончились. Здесь ты в неё окунешься снова...

Ладно, хватит болтать попусту. Давай перейдём к сюжету. Итак, первое, что мы видим на экране - это богатую девочку Соню, у которой практически есть всё: и психолог, и гувернантка, и загородный особняк, и папа-олигарх с личным вертолётом. Но не спеши завидовать! У девочки нет главного - мамы. Согласись, никакие богатства мира не заменят тёплого маминго слова.

Папа, боясь сказать девочке правду, убедил её, что мама просто исчезла. Так, Соня, находясь в неведении, планирует перейти к собственным поискам... Тем более, её не устраивает та женщина, которая хочет занять место мамы - помощница отца Светлана. И в этот же момент она начинает переписываться с девочкой Катей из детского дома, которая обещает Соне передать послание от мамы. Только взамен им надо поменяться местами. Катя же преследует свои цели: она хочет найти семью своему брату.

Взаимовыгодный обмен девочкам удалось совершить во время предновогоднего представления в цирке. Таким образом, Соня вместе с сыном гувернантки оказались в детском доме. Но удивительно, что непривычные условия для Сони не стали препятствием на пути к её цели. Девочка не стала капризничать по любому поводу, а во многих ситуациях проявила себя как настоящий лидер. Здесь она уже думала не только о себе, а о других ребятах, которым очень не повезло в этой жизни. О многом говорит та сцена, где она смогла организовать им настоящий новогодний ужин, пусть и против устава детского дома.

А в это время Катя с братом пыталась безуспешно убедить отца Сони в том, что они его дети. Несмотря на все истерики

Ивана (ещё бы, родная дочь пропала!), девочка оставалась невозмутимой. Она-то уже закалённая детдомовской жизнью. Ей отроду было видеть, что брат счастлив. А остальное не так важно.

Но счастье оказалось недолгим. Иван намерен вернуть Соню. Соня начинает догадываться, что дело не чисто, - Катя-то не передала ей послание от мамы. Но мы не будем рассказывать тебе всю развязку, иначе зачем тогда смотреть?

Приятным бонусом стали красивые праздничные локации и отличный музыкальный ряд. Само кино яркое, доброе, волшебное, очень новогоднее. Оно согревает и заставляет верить в чудеса. Популярный актёрский состав добавляет положительных эмоций. Очень понравилось, как играла молодая Диана Енакаева, талантливая актриса, которая точно передала эмоции ребенка, верящего в чудеса. А ещё потрясающая Оксана Акиньшина. Ей идёт роль холодной и прагматичной красавицы, от которой веет неискренностью и неприязнью, что тоже просто передать на экран. Пётр Фёдоров сыграл отца-бизнесмена неплохо, весьма достойно. А ещё в большом кино засветилась Диана Пожарская. Мне эта актриса очень нравится, и я с удовольствием наблюдала за её игрой.

Что ещё можно сказать? Фильм получился великолепным. Это замечательная новогодняя сказка, которую было интересно смотреть от начала и до конца. История душевная и трогательная, без фальши и наигранности. Отважные героини объединяются, чтобы помочь друг другу осуществить свою заветную мечту. Сюжет наполнен новогодними чудесами, курьёзами и магией.

КАК НАЙТИ НА КАТКЕ СВОЮ ЛЮБОВЬ?

Если хочется посмотреть красивую историю о любви в декорациях новогоднего Петербурга, то рекомендую фильм «Серебряные коньки» (2020).

В канун 1900 года сын бедного фонарика 18-летний Матвей из-за досадного

опоздания теряет работу. Но зато находит настоящего друга. Его новый знакомый Алекс катается на коньках как бог, но не просто так: он - главарь банды неуловимых карманников, которые обчищают карманы петербуржцев и гостей столицы на каналах города. Они принимают Матвея в свои ряды и обучают премудростям ремесла, а также хитрым конькобежным трюкам.

В то же время прекрасная благородная девушка Алиса томится во дворце отца, крупного сановника. У неё есть поклонник: молодой и амбициозный князь. Но Алиса не хочет, как все девушки того времени, выйти замуж, посещать балы и просто радоваться жизни. Девушка желает заниматься наукой, стать учёным-химиком, вместо того, чтобы гадать на суженого, коротает вечера за учебниками. Только вот незадача, отец совершенно против того, чтобы женщины учились и не даёт согласия Алисе на обучение.

Случайным образом наша героиня знакомится с Матвеем и просит его представиться своим мужем на вступительных экзаменах. Только сын бедного фонарика оказался неграмотным и не смог написать согласие. Алиса, конечно, разозлилась, а Матвей влюбился. Вот и закручивается причудливая история их взаимоотношений. Завершится ли их союзом браком? Узнаешь, когда посмотришь фильм!

МОЖНО ЛИ ОТЫСКАТЬ СЧАСТЬЕ В ПОЧТОВОМ КОНВЕРТЕ?

Настроение - поревевать? Тогда посмотри фильм «Счастье в конверте» (2020). Три сотрудницы почтового отделения собираются вместе после работы и делятся удивительными историями о людях, чья жизнь изменилась благодаря бумажным письмам, человеческой теплоте и вере в лучшее.

Первая история «Последние романтики» рассказывает о двух старых друзьях, бывших боевых товарищах. Один из них мечтает основать в округе небольшой музей, а второй - отправиться в кругосвет-

ное путешествие. И кажется, его авантюрная мечта скоро исполнится...

Новелла «Куда уходят поезда» - это трогательная история знакомства одинокой бабушки, бесцельно сидящей на вокзале, и обычной семейной женщины, которая просто не может пройти мимо. Неравнодушные - дар, приносящий счастье.

Заключительная история «Подарок Деда Мороза» повествует о маленьком мальчике, живущем только с бабушкой и часто терпящем насмешки из-за их бедности. Под Новый год он пишет письмо с просьбой о дорогих игрушках, чтобы привлечь ими ребят, но получает в подарок не что-то более ценное.

ВЕРНУТЬ ДОВЕРИЕ БРОШЕННОЙ ДОЧЕРИ В КОРЫСТНЫХ ЦЕЛЯХ

Ещё одна история об отношениях отцов и дочерей - «Дорогой папа» (2019).

Предприимчивый бизнесмен и прирожденный манипулятор Вадим Георгиевич Дюмин в шаге от того, чтобы завоевать мир... или стать круглым банкротом. Его судьба зависит от сделки с китайскими партнёрами, а также от завещания его недавно скончавшейся матери, на которую он когда-то переписал всё имущество. Удар пришел откуда не ждали: покойная мама назвала только одного наследника, и этот счастливчик - не Вадим.

Огромное состояние, включая акции компании, должно перейти к его дочери-школьнице Алине, которую он бросил вместе с бывшей женой, когда девочке было два года. С тех пор они ни разу не виделись. Вадим возвращается в родной город, чтобы разыскать Алину, завоевать её доверие и отобрать у неё наследство. Ещё никогда его тщательно выстроенная жизнь «акулы бизнеса» не находилась под такой угрозой. Проснутся ли у Вадима отцовские чувства, покажет сюжет фильма.

Валерия САМОЙЛОВА,
Краснодарский Край

КАК, НЕ УМЕЯ ШИТЬ И РИСОВАТЬ, СОЗДАТЬ СВОЙ БРЕНД ОДЕЖДЫ С НУЛЯ

Секреты успеха от Анны Куц

Признавайтесь, девчонки, в детстве, примеряя на своих кукол красивые платья, не мечтали ли вы стать модельерами? Шить модную одежду, о которой будет знать весь мир? Но одно дело играть в игрушки и просто мечтать об этом, а совсем другая история получается, когда ты, не имея знаний и навыков о пошиве и дизайне одежды, пытаешься внести свой вклад в большой и великий мир моды. Это кажется чем-то далёким и нереальным, но наша гостья, участница проекта «Вдохновители» доказала обратное. В 27 лет она бросила офисную работу и с нуля начала вести свой швейный бизнес. Подробнее её историю ты можешь почитать в нашем материале.

ИЗ СКУЧАЮЩЕГО ОФИСНОГО ПЛАНКТОНА В БИЗНЕС-ЛЕДИ

/или как тренировка по аэростретчингу круто изменила жизнь/

«Я не умею ни шить, ни рисовать, но тем не менее мне удалось занять свою нишу в фэшн-индустрии» - с этого признания Анна Куц начала своё выступление. Она приехала в «Орлёнок» с целью вдохновить нас в будущем заниматься предпринимательством, поделиться своим опытом и, возможно, предостеречь от типичных ошибок, которые совершают новички.

- В 25 лет я сидела со скучающим видом в офисе, заполняла таблицы в экселе и была очень несчастна, - вспоминает она. - Мне казалось, что пора применять свой потенциал в чём-то другом, может быть, даже открыть своё дело. Но я не понимала, с чего начинать, даже идея как таковой не было. Да и мне казалось, что на свой бизнес нужен большой стартовый капитал.

Так и продолжала Анна коротать свои дни в офисе, утопая в страхах и сомнениях, чтобы сделать решающий шаг. Но всё изменила одна тренировка аэростретчинга (там, где в гамаках, подвешенных к потолку, нужно выполнять упражнения на растяжку), на которую девушка решила сходить, тем самым разнообразив свои унылые будни.

- Пришла я туда совсем не по форме: в обычной футболке и спортивных штанах, - продолжает она. - В таком наряде оказалось совсем неудобно заниматься: футболка задиралась, а штаны цеплялись за гамак. В общем, неудобно было. Тут же я заметила женщину в чёрном, полностью закрытом комбинезоне. Выглядел он очень прикольно и необычно. Я поняла, что хочу приобрести такой же. Но оказалось, что это невозможно, потому что моя уже но-

вая знакомая шила его сама. Пришлось мне сделать заказ у неё. Через две недели я стала обладательницей крутого комбинезона для тренировок, который выгодно подчёркивал все изгибы моей талии.

Казалось бы, наша гостья нашла отдушину в свободное время и должна вроде успокоиться. Но не тут-то было, Анна, будучи любопытной натурой, решила узнать, почему такой одежды она не могла найти раньше.

- Я начинаю гуглить и не нахожу ни одного спортивного комбинезона, - рассказывает гостья. - Все какие-то на огромных лямках, с ненужными вырезами и принтами, нет закрытых и лаконичных, в которых тренироваться будет удобно и легко. Ну, и, собственно, так в голову мне пришла идея - завозить эти комбинезоны на рынок и продавать их через Инстаграм. На листочках А4 я нарисовала модели, которые мне бы хотелось видеть. И с этими пошла к знакомой швее.

От идеи Анна приступила сразу к действиям. В качестве стартового капитала у неё пошли деньги, отложенные на отпуск. Представляете, как тяжело было человеку, так долго дожидавшегося отпуска на ненавистной работе, пускать свои кровно заработанные, пока что в призрачные планы? Но зато без мам, пап и кредитов открыла свой бизнес.

- Первым делом я составила бизнес-план и распределила бюджет, - говорит Анна. - А также разбила большую цель на подзадачи и начала маленькими шажочками двигаться, которые не всегда были правильными. Здесь мне пригодились мои навыки продаж-менеджера. Деньги я сразу же вложила в ткани и приобрела промышленную швейную машинку.

Но на швейный цех у героини нашего материала средств уже не хватило. И



свои первые модели она создавала у себя дома, делая выкройки будущих изделий прямо на полу, что было не совсем по технике безопасности. Так, однажды они вместе со швеей случайно перерезали провод, что в итоге выбило пробки во всём подъезде. Но это оказались ещё цветочки на пути начинающей бизнесвумен...

- Через четыре месяца, в свой день рождения, 28 августа, я объявила о старте продаж в моём интернет-магазине, - продолжает Анна. - Мне казалось, что я сразу же стану богатой и знаменитой, но в бизнесе так не работает. Дальше происходили ситуации, которые выбивали меня из колеи. Один раз я даже вышла рыдающей в сторис, потому что в самом начале любую проблему я раздувала до космических масштабов. Но зато потом благодаря обучению и правильному окружению мне удалось прийти к результатам, которые есть у меня сейчас. Мой бренд входит в топ 10 среди уличных марок одежды по версии Яндекс, а моя школа находится в топе ста лучших онлайн-школ.

А достигла таких высоких показателей Анна всего лишь за четыре года, путём проб и ошибок. Но лучше учиться на чужих промахах, чем на своих. Поэтому гостья поделилась своими инсайтами, к которым она пришла за этот период. О них мы расскажем дальше.

**КОГДА ОДНОЙ ИДЕИ НЕДОСТАТОЧНО
/или что ещё нужно учесть при открытии своего дела/**

- За четыре года я узнала, что такое бизнес на самом деле и почему не все рискуют им заниматься, - делится мнением Анна. - Потому что это ответственность и огромные риски. Здесь твои результаты зависят не от дяди, который тебя пнёт, не от менеджера, который напомнит о дедлайне, не от учителя в школе, а только от тебя. Сделаешь всё правильно - получишь хорошую прибыль. Ошибёшься - будешь как я рыдать в сторис. Это было единственный раз, когда я была в полнейшем отчаянии. Поэтому мне бы хотелось донести вам свои мысли, которые помогли мне в дальнейшем совершать правильные действия.

1. Учитесь решать все проблемы конструктивно.
2. Учитесь у бизнес-практиков.
3. Свой опыт тоже можно монетизировать.
4. Выбирайте нишу, в которой хотите работать.
5. Важное качество для предпринимателя - уметь разговаривать и общаться.
6. Перед стартом задайте себе три вопроса: что продавать, где продавать и на какой площадке.

Больше полезной информации можно узнать на Youtube-канале Анны «Школа модного бизнеса Анны Куц» и в блоге Инстаграм: https://www.instagram.com/anuta_kuts/

Валерия БЕЛОКОПИТОВА,
Ростовская область
Дарья РУБЦОВА, Ростовская область



А В ЭТО ВРЕМЯ

А неделей ранее орлята встретились с ещё одним участником проекта «Вдохновители» Владимиром Остроменским, Он - главный врач родильного дома сети клиник «Скандинавия» и победитель конкурса «Лидеры России 2019» и «Лидеры России - Здравоохранение 2020» рассказал ребятам о том, как найти своё дело и достичь поставленных целей.

На встрече с участниками 1 смены Владимир Остроменский не только поделился своей детской мечтой (стать водителем автобуса), но и рассказал о том, как и почему он попал в медицину, а затем возглавил родильный дом. Мальчишки и девчонки узнали, так ли для подрастающего поколения сейчас важно образование, а также усвоили принципы успешного выбора профессии. По мнению вдохновителя, самое важное - особое внутреннее ощущение, которое появляется, когда занимаешься любимым делом: «Главное, чтобы „дзинькало“ от того, что ты делаешь». По словам орлят, встреча с гостем вдохновила и дала повод задуматься о будущей профессии. А самое главное - понять, чем ребятам действительно хочется заниматься.

ГОРОД, ВОССТАВШИЙ ИЗ ПЕПЛА МЕЛА

Слышал ли ты когда-нибудь про такой город как Белгород? Город меловых гор, белых зданий и уютных улочек, город света и комфорта? Даже если да, уверена, в этом тексте о моей малой родине ты наверняка найдёшь для себя много интересного!

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Начнем с названия. Почему белый город? Всё просто: изначально Белгород был построен на меловой горе, да и сейчас любопытствующие смогут увидеть белизну, пробивающуюся сквозь буйную траву, практически повсюду, стоит только покинуть центр города.

Теперь разберёмся, зачем же был построен город. Даю подсказку: он был частью Белгородской Засечной Черты. Вспомнил уроки истории? Да-да, мой город не раз принимал участие в сражениях, защищая русские земли от набегов крымских татар, литовцев и других народов. Да и вообще, мало ли их, людей, покусившихся на кусочек, казалось бы, незащищенных земель. Поэтому Белгород и возник!

Датой основания крепости Белгород считается 1596 год, когда царь Фёдор вместе с боярами издал указ об основании нашего города. Однако эту дату часто не берут в расчёт, так как построенная крепость была деревянной и сгорела дотла уже через пару лет. Потом его, разумеется, отстроили заново, но тут наступила Смута. Из-за выгодного расположения Белгорода город был несколько раз захвачен мятежниками и снова освобожден, пока в 1612 году его заново не спалили польско-литовские войска.

Так крепость и простояла до 1766 года, пока Екатерина Великая, наконец, не приказала построить Белгород из камня, а не из дерева. С этой даты-то и начинается история Белгорода как города. Первым губернатором Белгородской губернии стал представитель старинного рода князь Юрий Юрьевич Трубецкой.

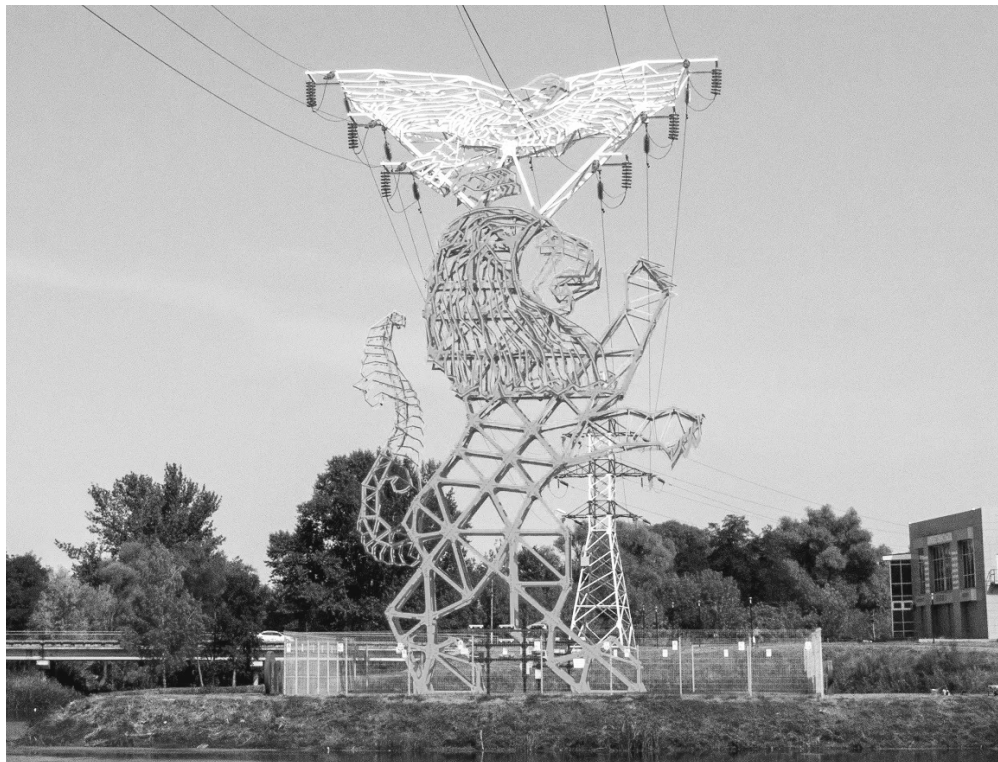
ЧИСТОТУ И КУРОЧКУ В КАЖДЫЙ ДОМ

Ну да что мы, всё об истории да об истории! Пришло время рассказать о значении Белгорода в нынешней России, ведь именно этот город является поставщиком мела практически во все школы, включая вашу! Кроме того, Белгород активно производит и продает строительные материалы. Осталось только добавить, что рядом с городом находится Курская магнитная аномалия, которая является одним из крупнейших месторождений железной руды в мире, чтобы точно сказать, что Россия, хоть она и огромна, и велика, ни за что не прожила бы без Белгорода!

К сожалению, город не такой большой, как хотелось бы: всего 390 тысяч жителей, до миллионника еще далеко. Однако, думаю, именно благодаря этому он и остаётся таким уютным и чистым. Да-да, у нас строго следят за чистотой на улицах. Именно благодаря этому Белгородскую область часто называют самым чистым регионом во всей России. У нас идёт активное строительство новых зданий и микрорайонов, поэтому, проходя по улицам города, вы редко сможете увидеть по-настоящему старые дома. К тому же, многие здания были уничтожены во время Великой Отечественной войны, но оставшиеся местные очень любят и берегут.

Белгород издавна славится своими чернозёмными землями, самыми плодородными из всех существующих, поэтому особое внимание на Белогорье уделяется сельскому хозяйству: земледелию и скотоводству. Да что там! Есть даже статистика, говорящая о том, что каждая третья курица, которую вы покупаете в магазине, была выращена у нас.

А еще на Белгородчине растут корочанские яблоки. Правда, вы вряд ли увидите их в магазинах, ведь большую часть заку-



пают иностранные компании, зная, что эти фрукты никогда не обрабатываются вредными химикатами.

НАШИ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

Теперь о расположении города: Белгород находится на границе с Украиной, буквально час езды. Правда, с 2014 года попасть туда стало проблематично из-за ухудшения отношений между нашими странами. Однако многие ещё помнят те времена, когда чуть ли не каждые выходные проводили в Харьковском зоопарке или дельфинарии. Да и от Москвы недалеко: всего ночь на поезде. Так что, если ты из западной части России, ждём в гости.

А вот ТОП-5 мест, которые нужно непременно посетить, когда ты окажешься в Белгороде:

1) Музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление» является местом,

куда стремятся попасть все туристы, ведь там находится огромная и крайне реалистичная диорама, изображающая события Великой Отечественной войны.

2) Памятник Владимиру Великому, находящийся на Харьковской горе и показывающий истинное величие правителя Киевской Руси. Рядом, кстати, располагается смотровая площадка, откуда открывается шикарный вид на город, особенно по вечерам.

3) Опора ЛЭП в виде герба Белгорода, или просто очень милый лев с высунутым языком, над которым парит белый орел. Последний несколько столетий назад являлся символом Швеции, но затем был присвоен Российской империей как страной-победителем. Да и в целом очень советую прогуляться по набережной Везелки - главной реки города, и восхищаться атмосферной деревянной набережной, на которой частенько можно услышать концерты как классической музыки, так и рока.

4) Драматический театр имени М. С. Щепкина, в котором можно увидеть пробирающие до глубины души спектакли для разных возрастов и на любой вкус.

5) Прохоровское поле, хоть и не находится на территории самого города, также является магнитом для туристов. Но, в отличие от обычных музеев, там есть и интерактив, например, возможность забраться внутрь походной кухни или оседлать танк или знаменитую «Катюшу».

P.S.

В общем, думаю, ты уже понял, насколько интересен и уютен Белгород. Мне остаётся лишь добавить, что я всегда восхищалась своим городом и считаю его лучшей Малой Родиной на планете. А любишь ли ты свой родной город?

Женя ВНУКОВА,
Белгородская область



Учредитель, издатель газеты: ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок».
Адрес редакции и учредителя: 352842, Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Новомихайловский, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок».
Главный редактор: А. М. Елфимова.
Верстка: Д. Шиянов
Фото: Н. Житков, социальные сети ВДЦ «Орлёнок».

Телефон: 91-492. E-mail: salutorlyonok@rambler.ru.
Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-48031 от 30 декабря 2011 года
Номер подписан 28.01.2022 г.
Время подписания в печать: по графику - 10.00, фактическое - 10.40.

Газета отпечатана в ОАО «Печатный двор Кубани», г. Краснодар, ул. Тополиная, 19.

Заказ № 285.
Распространяется бесплатно.
Тираж: 1000 экземпляров.