

# Салют, Фестиваль!

Газета для детей и подростков Всероссийского детского центра "Орленок"

## Социологическая служба сообщает



### НИ РАЗУ НЕ БЫЛИ В КИНО

Из 175 опрошенных ребят (по 25 из каждого лагеря ВДЦ "Орленок") 16 человек ни разу за свою жизнь не были в кино. Причем 9 человек - из-за отсутствия кинотеатров:  
2 человека из Тюменской области  
2 человека из Томской области (поселок и город Стрежевой)  
1 человек из Кемеровской области  
1 человек из Кабардино-Балкарии  
1 человек из Кызыла (республика Тыва)  
1 человек из Нижней Туры  
1 человек из Великого Устюга  
Еще 7 человек указали другие причины:  
1 мальчик из Тюмени: "Моя девушка не любит кино"  
1 мальчик из Краснодара: "Не люблю ходить в кино"  
1 мальчик из Самары: "Там нечего делать"  
2 мальчика из Саранска: "В кино идет одна фигня"  
1 девочка из Грозного: "Все смотрю на видео или по телевизору"  
1 мальчик из Волгограда: "Все смотрю на видео"

### БЫЛИ В КИНО ВСЕГО ОДИН РАЗ 14 человек.

Из них:  
6 человек больше не нашли на кинотеатр времени  
3 человека пришли в кино только за компанию с другом  
1 человек пришел только за компанию с классом  
2 человека жалуются на нехватку денег  
1 человек предпочитает бывать в других местах  
1 человек - из-за отсутствия кинотеатров

### "Утренний отход"

Председатель детского жюри сей номинации, кандидат педагогических наук, ведущий программы "Шпаргалка" на ОРТ, **Александр Школьник** соответственно всем сложившимся обстоятельствам обещал быть необычайно честным, справедливым, беспристрастным, строгим, беспощадным, и не брать взятку. Он постарается как можно больше общаться с детьми, чтобы лучше понять чего они хотят, какими они стали сегодня. Поймав его на слове, я решила заставить пообщаться с юным журналистом, то бишь со мной:

#### - Что нового Вы ожидаете от Фестиваля?

- В общем-то Фестиваль традиционный, а новыми могут быть только лица детей, фильмы, Тvпрограммы.

#### - А что для Вас на Фестивале самое главное?

- Пожалуй, сам Орленок. Ведь 24 года назад (сейчас Александру 38 лет) я тоже был орленком, таким же как и вы.

#### - Какие телепередачи Вашего детства Вам больше всего запомнились?

- Если честно, я сейчас ничего особенного вспомнить не могу. Мы смотрели в основном футбол, да хоккей. Судя по этому можно сказать, что общественное российское телевидение совершило огромный прорыв в плане детских передач (да и не только, конечно). Когда распался СССР и рухнула цензура, хоть появилось, что посмотреть. Единственное, мне не очень нравится непропорциональность в распределении передач по телевизионной сетке. Все должно быть дозировано: мыльные оперы, документальные фильмы, публицистические передачи, кино, ток-шоу.

#### -И еще о вашем детстве. Расскажите, пожалуйста какой-нибудь случай, характеризующий вас.

- Ну, я всегда был рьяным правозащитником. Однажды, учительница ударила линейкой и начала орать на одного отморозка из нашего класса. А я вскочил и начал защищать его, даже что-то нахамил. В общем, из-за такого поведения у меня всегда были проблемы с руководством.

#### - И последний вопрос. Чтобы немного развеяться, расскажите какой нибудь казус, произошедший с вами в прямом эфире.

- Однажды, когда я вел всю программу "Доброе утро", оговорился и сказал вместо "Утренний обход" "Утренний отход". Вся творческая группа просто выпала в осадок. (смеется)

*Остальные члены жюри не отставали от своего предводителя. Кстати, попасть в жюри было совсем не сложно. Как рассказывает одна из членов **Мария Колесник** (детский лагерь-застава "Дозорный"), для этого достаточно было просто написать рецензию на какой-нибудь фильм или телепередачу. Маша написала о передаче "По секрету всему свету". На вопрос за какие качества телепередач она отдаст свою положительную оценку, Маша ответила четко: актуальность, польза, интересный сюжет.*

Ольга Чередниченко

### МЕЖДУ СТРАШНЫМ И СМЕШНЫМ

После церемонии открытия номинации "Анимация" мы - корреспонденты газеты "Салют, Фестиваль" - поговорили с председателем жюри **Натальей Дабижа**.

- Какой мультфильм вашего детства и молодости произвел на вас самое сильное впечатление?

- "Ореховый прутик" и диснеевский "Бемби" - очень хорошие, отлично сделанные мультики.

- Сколько работ будет представлено на конкурс в номинации "Анимация"?

- Ориентировочно, около восьми. Судить очень трудно, так как каждая работа по-своему хороша. Первый мультфильм, "Букашки", вовсе не так уж прост, как кажется на первый взгляд. Ведь в нем заключена глубокая социальная мысль. А "Желтухин" - мультфильм, созданный на основе произведения **Льва Толстого** - удивительно красивое произведение, прививающее детям любовь к классической литературе. Последний же мультфильм, "Комполэн - болотный дух", не самый сильный, но он несет в себе заряд доброты и воспитывает ее в детях. Ведь доброта - это не такое понятие, о котором можно говорить прямо в лоб. Оно должно развиваться с годами. Вот, к примеру, западная мультипликация в большинстве своем - это лишь яркие красивые картинки и почти никакой идеи, в отличие от мультфильмов российского производства. Но, к сожалению, даже в отечественной мультпродукции в последнее время распространена такая не очень приятная вещь, как черный юмор. Ребенку в юном возрасте тяжело увидеть грань смешным и страшным, он смеется над черными шутками и воспринимает их как добрые. К счастью, на нашем фестивале таких мультфильмов нет.

Красивая картина благотворно влияет на эстетические чувства. Так и хорошо нарисованные яркие мультики: это отдых для зрителей. А есть и другие - может быть, они не очень хорошо сделаны, но несут в себе идею. И те, и другие имеют право на существование. В идеале же в мультфильме должны органично сочетаться глубина мысли и красота исполнения.

- Возможно, создание мультфильмов - это отдых и для режиссера, способ отвлечься?

- Да, возможно, в какой-то степени это отдых, если создатель делает мультфильм с радостью и удовольствием, но анимация - это очень кропотливая работа, так что это отдых через невероятный труд.

Никита Дмитриев



### Червячок-инопланетянин

В ВДЦ "Орленок" я приехала в качестве аниматора, но, так уж сложилось, что я исполняю роль корреспондента. Неудивительно, что свое первое интервью мне проще и интереснее брать у своего "собрата" - товарища по работе.

**Филипп Ремизов**, улыбчивый паренек лет 12, занимается анимацией уже два года.

-Я занимаюсь в Телевизионном Учебном Центре города Москвы, в котором готовят операторов, актеров, аниматоров. В нашем центре я единственный аниматор. Мне нравится творить, а позже наблюдать свои творения, показывать их близким мне людям. На фестиваль я привез свой дебютный мультфильм "Приключение космического червячка". Его идея мне пришла в голову после знакомства с игрой "Worms Armageddon". Мой мультфильм - юмористический. Червяк-инопланетянин летит на другую планету и там встречает другого червяка. Я уже готовлю вторую часть. Сюжет раскрывать не буду - это тайна. Мультфильм "Приключения космического червячка" сделан в программе "3D studio max".

#### -А что это за программа?

- "3D studio max" - программа компьютерная. Помогает создать дополнительный объем. Все герои создаются с помощью моделирования геометрических фигур.

#### -А есть ли у тебя другие увлечения, кроме анимации?

- В школе я обожаю математику, информатику, вообще все точные науки.

#### -Фил, а много ли у тебя друзей?

- Да. Другей у меня действительно много, и я с ними частенько играю в волейбол. Ты не думай, что если я люблю точность - значит, я сухой и черствый человек. Например, я великолепно читаю стихи. Люблю фантастику. Произведение "Танцы на снегу" из серии "Звездный лабиринт" - просто супер!

#### -Если любишь фантастику - значит, живешь завтрашним днем?

- И опять ты меня неправильно поняла (смеется). Я - реалист. Я не смешиваю жизнь и сказку. Так жить легче.

#### -А в "Орленок" ты приехал работать, или все же отдохнуть?

- Я приехал работать. Но это не мешает мне отдыхать! (смеется). А еще мне удалось найти лучшего друга - Вову Караваева.







**ФЕСТИВАЛЬ В МИНИАТЮРЕ**

Третий год на фестивале наравне со взрослыми могут представлять свои работы юные авторы, потому что появилась в программе номинация "Детское экранное творчество" июля в большом зале Дома Вожатых состоялось открытие номинации Детское Экранное Творчество (ДЭТ).

Возглавляет детское конкурсное жюри **Виктор Волков** - кинорежиссер, лауреат премии "Алая гвоздика", автор фильмов о детях и молодежи. К сожалению, из-за работы, он не смог присутствовать на открытии, поэтому номинацию представил куратор ДЭТа - **Сергей Грушевский** - президент Лиги юных журналистов:

- Это уже мини-фестиваль получается. В нем представлены всё: от мультфильмов до кинофильмов, от социальных роликов до компьютерных программ и видеоклипов. Нам предстоит просмотреть более сорока работ. В этом году у нас фестиваль международный: есть работы из Прибалтики, Казахстана, Германии и Польши. Также на этом фестивале небывалый приезд юных авторов, с которыми можно встретиться на просмотрах. В этом году у нас необыкновенные работы, потому что, они сделаны без участия взрослых. В них отражается детский взгляд на проблемы взрослых, иногда он даже более протестующий, чем у нас. Но кто будет обладателем гран-при в этом году, даже я не могу предугадать, хотя я видел все работы.

В этом году, также как и в прошлом, обладатель гран-при отправится на следующий кинофестиваль. Например, в прошлом году, **Андрей Мызников** из Омска, благодаря Фестивалю визуальных искусств, отправился в Канаду, где в маленьком городке состоялся международный кинофестиваль. Андрей представил свою работу в информационном показе и стал членом международного детского жюри.

На открытии номинации "Детское экранное творчество" присутствовала **Лариса Преториус** - генеральный директор фестиваля. Она рассказала о подборе работ на конкурс. Оказывается, их отсматривают Сергей Цымбаленко - президент творческого объединения ЮНПРЕСС и **Сергей Грушевский**. Они выполняют колоссальную работу, выбирая лучших по всей России. Крупнейшие промежуточные фестивали проходили, например, в мае в Санкт-Петербурге и в Лениногорске (Казахстан, Евразийский молодежный информационный форум).

Сразу после открытия состоялось первое заседание детского жюри. Я поговорила с одним из его членов - **Никитой Кочкиным**. В жюри он попал, написав рецензию на фильм. Кроме общих критериев, во всех работах он особо оценивает три качества: как снят фильм, "хороший" смысл и музыкальное приложение. Но строго судить не собирается: ведь делали дети.

**Диана ТЕСЛЯ**

**Будущее за ними!**

Еще в поезде, под звуки лениво перебираемых гитарных струн и порядком поднадоевший мерный стук колес, я разговорился с представителем кабельного телевидения далекого города Кирово-Чепецка, которого зовут Сергеем. Очки на приветливом, всегда готовом улыбаться лице, слегка рассеивают живой блеск его глаз. Студия, в которой он работает, выпускает две передачи: одна из них новостная, вторая, называющаяся «Наш интерактив», состоит из двух частей. Сначала ведущий представляет героя передачи, затем следует двухминутный сюжет о нем же. Далее в прямом эфире зрители могут звонить и задавать свои вопросы. В частности, такой была передача о толкиенистах — поклонниках творчества профессора и писателя **Джона Рональда Руела** Толкиена. На вопрос о том, какое впечатление они на него произвели, он ответил, что поначалу довольно дико было видеть дерущихся на деревянных мечах людей в странных одеждах. Сам Сергей не читал Толкиена, поэтому прохладно относится к их увлечению. Сергей сказал мне, что сначала пришел на телевидение в качестве оператора, затем уже его стали использовать и как телеведущего. Однажды нужно было срочно подготовить репортаж (его делала ВЗРОСПЛАЯ группа), но по какой-то причине не было оператора, которого с успехом заменил наш герой.

-Сергей, а ты видишь свое призвание именно в тележурналистике?

-В принципе, я бы хотел продолжать то, чем занимаюсь сейчас, так как мне это нравится, но я согласен с существующим мнением, что журналист без технического образования не совсем журналист, поэтому собираюсь заканчивать технический ВУЗ.

-Ты бы хотел работать в своем родном городе, или желаешь переехать в более крупный?

— Я бы переехал куда-нибудь, так как в Кирово-Чепецке находится химический завод, который сильно загрязняет окружающую среду, но не в большой город, опять же по причине сильного загрязнения, а так же шума и прочих негативных факторов, связанных с большим количеством предприятий и машин.

По словам Сережи, российский кинематограф и мультипликация переживают сейчас не лучшие дни, однако будущее за ними, в основном благодаря притоку юных талантов.

**Никита Дмитриев**



В детском лагере «Комсомольский» опрошено 60 человек (10% от числа отдыхающих там). Результаты показали, что во всех крупных городах (Челябинск, Красноярск, Ярославль, Брянск, Омск, Хабаровск, Чита) есть беспризорники. При опросе замечена следующая тенденция: чем меньше населенный пункт, тем меньше там беспризорных.



Не слышали о подобной проблеме в селе Тюбук, поселках Карабаш и Камбарка. Во многих городах проводятся молодежные акции в поддержку обездоленных детей. В Челябинске действует союз «Анастасия», в Омске проводится акция «Дорога в жизнь». Многие из таких акций финансируются фондом «Дети России».

**Мария Пестрецова**

**Над выпуском  
работали:**

Газета зарегистрирована в Северо-Кавказском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства о средствах массовой информации и печати. Рег.№ Р 2775 от 28.01.99 г.

Юные корреспонденты Пресс-центра лагеря "Звёздный". Электронная версия - **Кочкин Никита**.  
Консультанты: **Надежда Кулакова, Евгений Рогулёв, Сергей Цымбаленко**.

В детском лагере «Комсомольский» опрошено 60 человек (10% от числа отдыхающих там). Результаты показали, что во всех крупных городах (Челябинск, Красноярск, Ярославль, Брянск, Омск, Хабаровск, Чита) есть беспризорники. При опросе замечена следующая тенденция: чем меньше населенный пункт, тем меньше там беспризорных.



Не слышали о подобной проблеме в селе Тюбук, поселках Карабаш и Камбарка. Во многих городах проводятся молодежные акции в поддержку обездоленных детей. В Челябинске действует союз «Анастасия», в Омске проводится акция «Дорога в жизнь». Многие из таких акций финансируются фондом «Дети России».

Мария Пестрецова

Над выпуском  
работали:

Газета зарегистрирована в Северо-Кавказском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства о средствах массовой информации и печати. Рег. № Р 2775 от 28.01.99 г.

Юные корреспонденты Пресс-центра лагеря "Звёздный". Электронная версия - **Кочкин Никита**.  
Консультанты: **Надежда Кулакова, Евгений Роголёв, Сергей Цымбаленко**.

К другим восстановленным материалам  
Место встречи тех, кто был в Орлёнке - Главная страница

