

**Как орлята
с новой
стороны
открывали
искусство
танца**



**Как засияли
новые звёзды
в «Орлёнке»
на «Песенке года»**



**Серьёзный
разговор с
офицером
спецназа
Росгвардии
Пётром
Метелёвым**

Всероссийская газета для подростков и их родителей



Салют,.. ОРЛЁНОК!

№ 8 (309) 4 августа 2022 года

12+



ВСЕ МУЗЫ В ГОСТИ К НАМ

Июль! Жаркое время, когда нет никакого желания сидеть в четырёх стенах. Хочется бегать по пляжу со своими друзьями, играть в командные игры, плескаться в море, есть мороженое и заниматься саморазвитием. Как вы понимаете, для того, чтобы творить летом, нужно сильное вдохновение. В «Орлёнке» это сделать легко! Красота и особая атмосфера этих мест, единомышленники, готовые поддержать любую твою идею. А, может, здесь живут греческие музы, что дарят вдохновение? Узнаем обо всём у ребят.

Евгения Тяка, 16 лет, Молдавия:

— Я думаю, что в последнее время технологии заполняют все больше наш мир, поэтому необходимо учиться отвлекаться от экранов телефонов, чтобы увидеть подлинную красоту окружающих нас вещей. Творчество позволяет развить свою уникальность, вдохновляет на новые достижения. А в «Орлёнке» очень много вдохновляющего. Обычно, когда я хочу творить, то иду в парк и наблюдаю за природой в тишине. Это позволяет мне воплотить свои радости и переживания в творчестве (стихи, рисунок, какие-то позитивные, необычные мысли). «Орлёнок» мне нравится своей удивительной атмосферой, дружелюбными вожатыми и прекрасными товарищами. Лагерь «Стремительный» вдохновляет меня находить новых друзей, пробовать что-то новое и наслаждаться каждым моментом. А цифровая эпоха позволяет запечатлеть все свои эмоции на фото, видео и оперативно поделиться с родными и друзьями, которые ждут меня дома.

Дарья Бугаева, 14 лет, Самара:

— Я люблю заниматься творчеством, мне это приносит удовольствие. Думаю, что люди должны приобщаться к нему, чтобы радовать себя и окружающих. Творчество развивает твою уни-

кальность. То, что ты делаешь от души, ценится высоко. Меня вдохновляют люди, со своими разными взглядами, идеями, мыслями. Особенно мои родители: в любых моих начинаниях они меня всегда поддержат и помогут.

Я приехала «Орлёнок», потому что здесь очень красиво, как на картине. Море на закате сверкает — выглядит волшебно! Приехав сюда, поняла, почему люди считают, что после «Орлёнка» жизнь делится на «до» и «после». До лагеря я немного стеснялась людей, но благодаря атмосфере этих мест подружилась с ребятами и перестала бояться открываться другим. Надеюсь, «Орлёнок» поможет мне полностью раскрыть себя.

Вика Петинова, 15 лет, Майкоп:

— Моя театральная студия — источник вдохновения, так как наши преподаватели уделяют ей много времени. Да и вообще, все мои увлечения подталкивают меня на творчество, помогают развиваться, добиваться больших успехов и с каждым годом становиться лучше. Также мне помогают мои родители, друзья, одноклассники, учителя-все мое окружение.

Ксения ЖМУРКО, Калининградская область.
Полина РУДОМЕТОВА, Краснодарский край

Салют, читатель!

Дорогие друзья!

Я часто задумываюсь о том, чтобы я делала без журналистики. Журналистика — это творческая профессия, которая мотивирует и вдохновляет на новые свершения и идеи.

Раньше, в Древнем Риме люди вдохновлялись колоннами в виде женщин и богов. В современном мире, всё немного по-другому. Кто-то вдохновляется поступками друзей, фильмами, знаменитостями, но у меня глаза загораются при виде слаженной команды в лагере. Именно творчество дарит нам радость и возможность открывать в себе новые грани наших способностей, помогает саморазвиваться. Считается, что творческие люди не руководствуются стандартами, критериями и прочими условностями. Мне кажется, что каждый участник смены является творческим ребёнком. Все они яркие и талантливые люди. Программа лагеря развивает совершенно разные сферы деятельности детей. Например, наша команда разучивала танцы для утренней зарядки и конкурсов. Кроме того, прошло очень интересное событие под названием «Вечер песни». К мероприятию мы выучили песню и выступили на сцене перед остальными орлятами. Нам повезло, что именно на восьмую смену каждый год приезжают разные коллективы со всей страны и выступают перед остальными. И мы даже смогли проголосовать за понравившегося участника и помочь ему получить приз зрительских симпатий. В «Орлёнке» проходят не только мероприятия в творческом формате, но и спортивные состязания, которые тоже немаловажны для ярких и активных личностей. Даже обычный девиз для команды — это настрой на победу и показатель для всех, что нужно стремиться к лучшему. Наша медиа-команда преуспела во всём. Новое состязание, новые эмоции, именно это мы получаем в любимом лагере «Звездный». Каждая смена даёт возможность развиваться, получить положительные эмоции и обрести новых друзей.

Никогда не бойтесь делать что-то новое, иногда это возможность раскрыть свой талант, а друзья вам в этом помогут. В «Орлёнке» царит особая вдохновляющая атмосфера словно здесь живут древнегреческие музы, а может это творческие задания вожатых дают толчок проявить себя? Ответ на этот вопрос у каждого свой. Какой ваш? Вы узнаете, когда приедете сюда.

Дежурные по номеру
Алина ЖУПИКОВА,
Анастасия БУРЛАКОВА,
Архангельская область,
Павел ЛЕВАКИН,
Ставропольский край

ГРАНДИОЗНОЕ ОТКРЫТИЕ «ПЕСЕНКИ ГОДА»

Нам не впервой смотреть «Песенку года» в прямом эфире. Но на этот раз мы сидим в зрительном зале Амфитеатра и наблюдаем за действием, что называется воочию, а не глазами оператора. Шум зала, атмосфера, антураж фестиваля: всё это захватывает дух.

Завершается весёлый энергичный флешмоб – и стартует фестиваль! Начинает представление Павел Пушкин при поддержке участников «Песенки года». Михаил Куницын и Мари Карне подхватывают эстафету. Их задорный диалог расположил юную публику. Мари под занавес порадовала исполнением песни «Русский вальс». Зал подпевал и раскачивался, как огромное волнующее море.

На сцене выступали участники и гости фестиваля. Среди них: Сергей Филин с MyNika при участии театра танца «Банзай», которые исполнили «В трендах тик-тока». Ещё один звёздный гость – Артём Морозов с песней «Памяти Карузо».

Не менее удивительно и ярко выступила Арина Акопян с балетной



школой «Армида», в её исполнении прозвучала песня «Спасибо жизнь».

Продолжила детская вокально-эстрадная студия «Радуга» с песней «Край орлиный мой». Она поразила нас красотой костюмов, своим вокалом и изяществом движений.

На иностранном языке прозвучала песня Софьи Токаревой «Something New». Всё выступления сопровождалось шквальными аплодисментами. Но,

когда в исполнении Михаила Лобанова под сводами Амфитеатра прозвенела песня «Джамайка», зрители начали танцевать на своих местах.

Впервые в жизни именно здесь в исполнении Златы Жосан мы услышали песню на Молдавском языке «Хора Дин Молдова». Я, конечно, не поняла её смысл, но она настолько красиво была исполнена, что оставила глубокий след в моей душе.

Вокальная группа «Мозаика» подарила нам песню «Вишня моя». Ольга Артемьева при поддержке театра танца «Банзай» зажигательно исполнила песню «Дороженька». И совсем неожиданно прозвучала песня «Баня» в исполнении Аксины Амелиной. А Ксения Монахова порадовала песней «Полюбите пианиста».

Со сцены прозвучали и другие песни участников фестиваля. Отряды всех лагерей были в зале, они поддерживали участников аплодисментами, кричали слова поддержки, танцевали, покачивались, обнявшись под лирические мелодии, зажигали фонарики на телефонах и это было очень красиво и здорово, когда видишь столько красивого и слышишь так много приятной музыки. Это незабываемо! Мы не заметили, как пролетело время, хотя концерт длился полтора часа. Было очень атмосферно: ребята вставали, кричали в поддержку юным дарованиям, включали фонарики и танцевали в такт песен. Это место, этот фестиваль были волшебны!

Ксения ЖМУРКО,
Калининградская область
Карина ЛАПИНА,
Республика Башкортостан

ЗАКУЛИСЬЕ ФЕСТИВАЛЯ



Финальный концерт нашего фестиваля для многих доступен. Все мы восторгались великолепной работой ребят на сцене. Но не все знают, как конкурсанты готовились к этому важному событию. Мы решили узнать, что же скрывали кулисы «Песенки года».

Итак, фестиваль открыт. Что же дальше? Затем началось прослушивание. Его проводил художественный руководитель ВДЦ «Орлёнок» Игорь Киреев. Тот либо давал добро, если считал, что песня подходит тому или иному участнику, либо браковал произведение, рекомендуя их поменять.

В конкурсные дни прослушивание проходило с самого утра. Ребята распевались, исполняли упражнения по дыхательной гимнастике. Им давали советы, подсказывали как лучше исполнить тот или иной эле-

мент. А вечером того же дня – уже концерт. Перед его началом мы слышали, как Игорь Юрьевич давал последние рекомендации участникам конкурсного дня: «...Красивые, накрашенные, причёсанные, на каблучках, в костюмах, всё, как положено, находитесь вместе со мной за кулисами. Зер гут? Все понятно?» Конечно, всем всё ясно.

Как известно, в фестивале участвовали 130 человек. В день выступали по 20. Остальные отдыхали и настраивались на свои выступления, что называется, морально. А вот жюри трудилось день ото дня. Как же оценивались участники? Надо отметить, что одна из самых популярных номинаций фестиваля – приз зрительских симпатий. У каждого из участников голосование – пулть. Из каждой пятёрки исполнителей с помощью зрителей выбирался один юный артист. В финале лучшего определяли уже из четверых. В общем, лауреат приза зрительских симпатий выявлялся каждый день. И получал заслуженную грамоту.

Нас больше всего интересовало, как ребятам удалось оказаться на престижном международном конкурсе. Четырнадцатилетняя Дарья Елесина из Алушты ещё в прошлом году преодолела его отборочную стадию. Это, впрочем, неудивительно, ведь она занимается вокалом с шести лет. Обычно исполняет арии на иностранных языках. Правда, в 2021-м на финал «Песенки года» приехать она не смогла. В этом году, к счастью, она посетила «Орлёнок».

– Здесь всё очень классно, – говорила девушка. – Я быстро подружилась с остальными ребятами. Люблю всех, как будто они мои братья и сёстры. У каждого есть чему поучиться, все здорово поют. Может, даже возьму у кого-то что-либо на вооружение. Для меня важнее всего – мелодия. Если она нравится, готова на любом языке текст выучить. А вообще музыка – моя жизнь. Хочу стать профессиональной певицей.

К окончанию разговора с Дарьей завер-

шилась репетиция её тётки Свечниковой. Второй Даше 16 лет. Она из Кирова. О «Песенке года» узнала от Игоря Киреева. Откликнулась на его предложение участвовать в конкурсе и, как оказалось, не зря. Любит петь джаз. А коль скоро родина этого стиля – Америка, предпочитает исполнять произведения на английском. Только вот стать певицей Дарья Свечникова не желает. Её мечта – изучение иностранных языков. Пение для неё станет хобби.

– Желаю, чтобы каждый остался доволен своим выступлением, – сказала она на прощание.

Идём дальше. Видим Ярославу Велличину. Девушке 15 лет, она из подмосковной Балашихи.

– Меня прослушивали на третий конкурсный день, – пояснила Ярослава. – Всё прошло классно. Осталось много позитивных впечатлений. Утром я узнала, что буду выступать, выбрала и приготовила костюм, продумала макияж, начала распеваться.

Ярослава поёт с четырёх лет. В её активе уже есть победы на конкурсах, благодаря чему девушку пригласили в ансамбль «Музыкальная дорожка». Она предпочитает русские песни, но может, как и на фестивале, спеть на иностранном языке.

А вот и 14-летняя Соня Токарева из Нижегородской области. Она дебютант фестивалей такого уровня.

– Мне посоветовал подать сюда заявку педагог по вокалу из ансамбля «Браво, ребяташки, плюс» Дворца детского творчества города Дзержинска, – сообщила девушка. – Увлекаюсь вокалом с шести лет, в этом году ещё закончила музыкальную школу по классу фортепиано. Хотя я занимаюсь и академическим пением в хоре, эстрадная музыка очень разноплановая и мне она ближе к душе.

Соня достаточно самокритична. Признала, что из-за волнения допустила несколько ошибок во время исполнения, что наверняка

не укрылось от бдительных членов жюри. Мы увидели не только певцов-соло, но и ребят из ансамблей. Например, вокально-эстрадная студия «Радуга» из Майкопа, готовила в зале «Стремительного» джазовые зарисовки.

Репетиция закончилась. Теперь мы увидимся с юными артистами только на вечернем концерте. Зажгутся в темноте фонарики над эстрадой под открытым небом, заполнятся орлятами скамейки, и по всему пространству Всероссийского детского центра зазвучат красивые мелодии.

Все участники, с которыми довелось поговорить, отметили особую атмосферу на фестивальной площадке. А разве может быть иначе, если зрители тепло принимают, поддерживают бурными аплодисментами, подпевают, кричат «Молодцы!» Вот потому-то каждому конкурсанту было очень приятно выступать перед такой благодарной и искренней публикой.

Так и проходили конкурсные дни. С шутками, прибаутками, волнением, бурей эмоций, аплодисментами, когда одни не хотят отпускать со сцены, а другие уходить, но уже объявлены следующие конкурсанты, и подошла их очередь радовать зрителей.

Игорь Киреев переживал за каждого за них. Утром учил, помогал и направлял их, а вечером с надеждой наблюдал и ставил заслуженные баллы. Не меньше волновались и члены жюри. Пока мы наслаждались звуками музыки, они не только выбирали лучших, но и болели за всех юных певцов. Но главное то, что исполнение песен на летней эстраде звонкими детскими голосами сложно описать самыми восторженными эпитетами. Ваши выступления, ребята, надолго останутся в наших сердцах! Большое вам спасибо! Путь к сцене тернист, но он стоит того, чтобы его пройти.

Лада КОЗИНА, Голыятти
Ирина УСОЛЬЦЕВА, Красноярск

ИНТЕРВЬЮ С МУЗОЙ ФЕСТИВАЛЯ «ПЕСЕНКА ГОДА» С АНГЕЛИНОЙ ВОВК

Накануне открытия Фестиваля мы взяли интервью у Ангелины Михайловны. Поговорили о детстве, Фестивале, музыкальном воспитании и, конечно, о песне, которая всегда остаётся с человеком.

— Ангелина Михайловна, вы родились в годы Великой Отечественной войны. Ваше детство пришлось на сложное послевоенное время. Когда Вам было два года, Вы переехали вместе с мамой в Москву из Иркутской области. Остались ли у вас счастливые воспоминания из той поры?

— Гвардейский авиационный полк моего отца раньше базировался в Сибири, а потом его перевели во Внуково. Конечно, следом за папой мы решили отправиться в Москву. Но нас ждала горькая весть, когда мы на место, нам сказали, что отец не вернулся с задания. Пропал без вести... И вот так я до сих пор не знаю место его гибели, несмотря на то, что предпринимались попытки, чтобы его найти. Но ничего не получилось. Вот с такого печального события началось моё детство. Конечно, годы послевоенные были очень тяжёлые и голодные. Но надо было жить, преодолевать все трудности, которые нам судьба послала. Мы остались втроём: мама, бабушка и я. Мне полагалась небольшая пенсия за отца. Игрушек у меня практически не было. Долгое время я мечтала о кукле. И я вырезала образцы кукол из картона и рисовала для них платья. А потом с ними играла. Первая кукла у меня появилась гораздо позже. Кто-то узнал, что в детстве у меня была мечта и сделал подарок. Правда, кукла потерялась в черёде переездов с места на место.

— Ваша карьера многогранна. Вы заведовали кафедрой сценической речи, снимались в кино, блистали на подиуме в Доме моделей, трудились диктором на советском телевидении. Какая деятельность была для вас самой значимой и интересной?

— Я остановила своё внимание на телевидении: меня очень привлекала его атмосфера. Мне понравилось читать передачи за кадром, вести «Спокойной ночи, малыши!» и другие программы. И когда сейчас я оборачиваюсь назад, радуюсь, что не стала актрисой, хотя у меня за плечами актёрское отделение ГИТИСа. Когда я прихожу в театр, то представляю, какой это тяжёлый труд, как сложно выжить в театральной среде. Там есть свои нюансы и подводные камни. К сожалению, на данном этапе у меня пока нет своей программы. В 90-е, когда детское телевидение рухнуло, мы работали над тем, чтобы сделать новую программу для детей. Так как я долгое время была ведущей «Песни года», то появилось желание сделать что-то аналогичное для младшего поколения. Так родилась идея создания «Песенки года». Моя мечта осуществилась в «Орлёнке», где уже 23 год проходит наш конкурс. Спасибо замечательному директору Александру Васильевичу Джеусу за то, что он предоставил возможность стартовать нашему фестивалю в «Орлёнке». Я очень

рада каждой встрече с детьми, потому что для них это большое счастье попасть в «Орлёнок», на наш фестиваль, посоревноваться с другими юными талантами, сравнить себя с ровесниками.

— Какие возможности открывает «Песенка года» для творческих ребят?

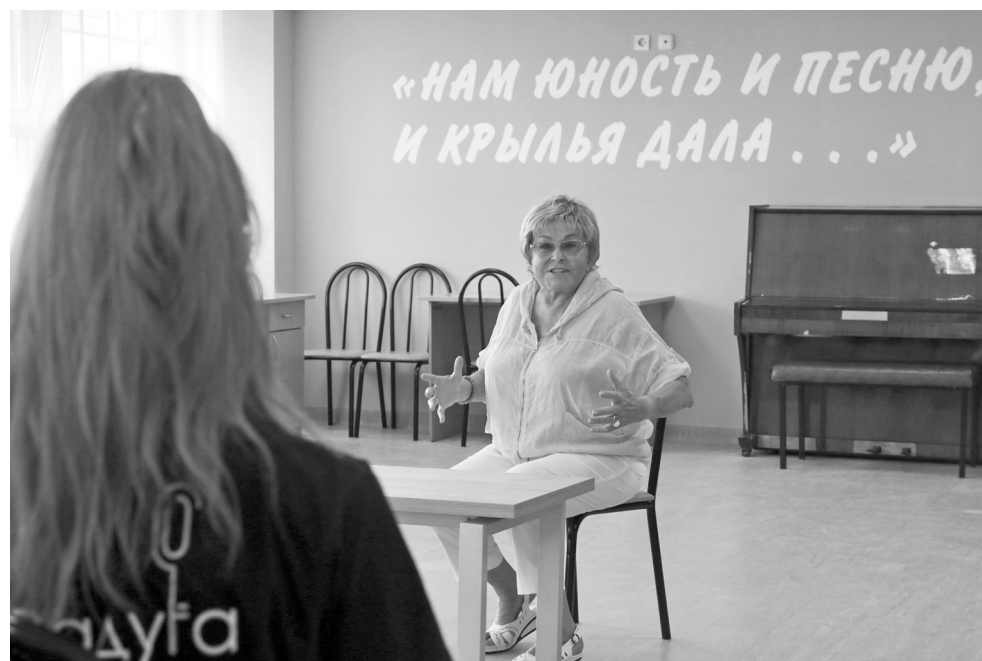
— Во-первых, выступить на большой сцене, принять участие в конкурсе — это всегда даёт толчок для роста. Когда человек поёт у себя дома или в кружке, у него нет возможности сравнить себя с другими вокалистами. Но тут он приходит на конкурс, смотрит, кто как поёт, и когда приходит понимание, что поёшь хуже всех, вот тут включаются все силы для того, чтобы постараться запеть как можно лучше. Соревнование всегда рождает лидеров. А стать лидером — каждый мечтает. Участник начинает больше внимания обращать на то, как вырасти. Тем более в «Орлёнке» роскошная сцена Амфитеатра, шикарный звук. Также это отличная возможность поработать с истинными профессионалами своего дела. На фестиваль приезжают такие замечательные музыканты, как Мари Карне, Павел Пушкин. Для участников это может стать поводом задуматься над тем, смогу ли этого достичь. Или может тогда лучше свернуть на другую дорожку.

— За 23 года существования «Песенки года» были ли участники, которые удивили Вас своим талантом? Знаете ли Вы, как сложилась их жизнь после фестиваля?

— Были очень сильные исполнители из Приднестровья. Во время их выступления начался дождь, но никто не ушёл со своего места. Хорошая команда была из Татарстана. Артём Морозов, финалист проекта «Голос. Дети», уже не первый год принимает участие в «Песенке года», тоже очень талантливый, целеустремлённый, ответственный молодой человек. Один наш участник стал министром культуры Коми. Дети растут, кто-то ещё учится в творческих вузах Москвы. Некоторые ребята пошли немного другим путём. Одна девочка поступила в театральный вуз. Творчество... Оно даёт человеку толчок для того, чтобы определить свой путь в жизни, развивает воображение и другие таланты в человеке. Наши воспитанники — это дети, у которых есть счастливое будущее.

— Вы много лет работали на телевидении, и не секрет, что у вокалистов должна быть хорошая дикция, не могли бы вы поделиться советом для её развития?

— Нужно обязательно обратиться к педагогам по речи, чтобы он обратил внимание на какие-то недостатки. Для того чтобы развить свою речь нужно много



читать, при чтении у вас вырабатывается свой язык, своя подача материала. Во вторых, читайте скороговорки, как можно чаще. Собираетесь посвятить себя профессии, связанной с журналистикой, значит тренируйте голосовой аппарат, существуют разные упражнения, как освоить дыхание, чтобы не набирать шумно воздух, правильно произносить буквы, следить за ударениями в словах, не стесняться разрабатывать свой голос.

Мне при поступлении в институт педагог говорила: «Вовк, ты можешь быть погромче?» Я громко говорю «Могу», а сама еле пропичкала. Со временем я стала громче говорить.

— А какие песни вас поддерживали в трудных ситуациях? На какой музыке Вы выросли?

— Я выросла на очень хорошей музыке. Во-первых, в те годы мало у кого в доме стоял телевизор. Телевидение к нам пришло значительно позже. Но у нас было радио, по которому передавали классику, лучшие образцы советской эстрады. По радио я слушала Клавдию Шульженко и полюбила её творчество. Это была выдающаяся певица того времени. Конечно, я сегодня иногда её слушаю, понимаю, что для современной молодёжи — это уже ретро, которое её не интересуют. Тогда творили такие великолепные музыканты. Например, Леонид Утёсов исполнял замечательные песни, проникнутые патриотизмом и любовью к Родине. Композиторы работали в содружестве с поэтами, поэтому у нас осталось такое богатое песенное наследие после СССР. Потом, знаете, в то время была распространена форма такого музыкального подарка людям — музыка в парке. Играли духовые оркестры, и мне нравились песни прошлого века. Мой отец прекрасно пел, играл на гитаре, мама — на балалайке. Видимо, это передалось мне по наследству, генетически. Я очень любила классику. Помню, когда ещё училась в школе, мне было 15 лет, отправилась из Внуково в Москву самостоятельно, купила в консерваторию билеты. Какое это было наслаждение живой музыкой! Я считаю, дети долж-

ны стремиться к высокому искусству. Меня не радует, что они слушают модных сегодня рэперов. Я, конечно, не могу диктовать молодёжи свои вкусы. Но такое «творчество» только разрушает психику, позитивное мировоззрение. В наше время подобного не было: работал художественный совет, существовала цензура. И до слушателя доходили только лучшие образцы песен.

— Как сейчас тогда можно воспитывать музыкальную культуру ребёнка?

— Нужно как можно больше создавать музыкальных кружков. Необходимо больше возможностей для развития творчества детей. Мы в Москве открыли Академию детского творчества, где ребята занимаются бесплатно. И это только начало нашего пути. Я считаю, что это должно быть доступно для всех. Сейчас политика нашего государства направлена на то, чтобы как можно больше уделять внимание детям. Многие традиции стали возвращаться. Если ребёнок чем-то занят, увлечён — он на правильном пути.

— Не могли бы Вы раскрыть нам секрет своего обаяния? Ведь от улыбок весь мир станет добрей и светлей!

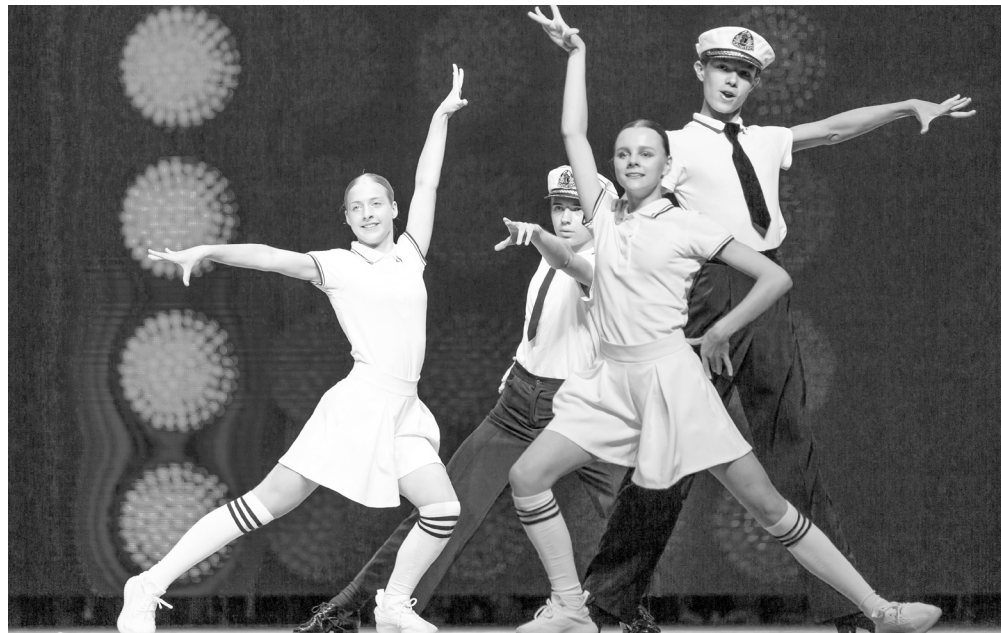
— Это от мамы и папы мне досталось. У меня отец — украинец по национальности. Поэтому фамилия Вовк в переводе на русский означает «волк». И у него была очень обаятельная улыбка. У меня дома осталось очень много фотографий его, где он со своими коллегами-однополчанами стоит в лётной военной форме. Он был очень красивый, обаятельный, его любили в воинской части, потому что он всегда находил для всех доброе слово, пел, был душой компании. В 26 лет его не стало. В самом начале жизни...

— И заключительный вопрос! Если бы в ваши руки попала золотая рыбка, то какое желание вы загадали ей?

— Я бы загадала миру мир. Чтобы был только мир, чтобы не страдали люди и не плакали дети. Чтобы люди жили в мире, добре и дружбе.

Лада КОЗИНА,
Тольятти

ТАНЕЦ – ЭТО НЕ ПРОСТО СМЫСЛ ЖИЗНИ. ТАНЕЦ – ЭТО ЖИЗНЬ. Смена+



Для участников фестиваля Международный хореографический фестиваль «В мире танца» – это скорее не утверждение, а девиз, помогающий идти к своим целям. 23 июля в ВДЦ «Орлёнок» прошло открытие Международного фестиваля хореографического искусства «В мире танца». Ребята продемонстрировали всё своё мастерство, зарядив окружающих праздничной энергией. Выступление каждой команды породило шквал аплодисментов.

Нам удалось тихонько пройти за сцену и поговорить с талантливыми ребятами.

Юные танцоры в очаровательных костюмах уже встречают за кулисами. Это ребята из ансамбля «Фестиваль» (г. Москва). Пятнадцатилетняя Дарья готовится к выступлению и с радостью даёт интервью.

– Очень классная смена, много разных выступлений, конечно, волнительно, но мы справляемся. Сильно устаём от тренировок, совмещать их параллельно с орлятской жизнью очень сложно. Однако в будущем я хочу стать тренером, потому что вдохновляюсь своим педагогом.

А вот и совсем маленькая солистка танцевального коллектива «Армида» (г. Москва) – девятилетняя Екатерина Горбыч. Она уже выступила с сольным номером и готовится тренироваться в составе коллектива. Катя рассказала нам о своём пребывании в лагере:

– Я приехала сюда с номером «Вариация» из балета «Дочь Фараона». Мне очень нравится в «Орлёнке», здесь так прикольно: много детей, с некоторыми из них я даже подружилась. Лагерь позволил приобрести гораздо больше друзей, чем у меня было до этого. Мне очень нравится на фестивале: вдохновляет Амфитеатр, потому что здесь красиво и есть где разбежаться. Очень хочется сходить на море, потому что из-за штормов я была только в бассейне.

Рядом с нами изящная женщина. Это тот человек, который является поддержкой для юных звёзд – руководитель балетной школы «Армида» (г. Москва) Мария Тимофеева. Она подробно рассказала нам о подготовке к фестивалю и своих впечатлениях об «Орлёнке».

– Я приехала со своей балетной школой «Армида» из Москвы, также привезла своих учеников из хореографического колледжа имени Геннадия Ледея, где работаю. Мы постарались собрать воедино два коллектива и сделать программу, в которую вошли

15 номеров, 11 вариаций и четыре массовых номера. В лагере очень хорошая организация фестиваля, благодарю директора Владимира Алексеевича Есина, народного артиста России, президента и руководителя этого художественного проекта Сергея Юрьевича Филина, который дал нам возможность сюда приехать.

С большим интересом зрители наблюдали и за выступлением юных звёзд театра танца «Банзай» (г. Рязань). О пути, который привёл коллектив на сцену «Орлёнка», рассказала его участница – четырнадцатилетняя Анна Денисова:

– У нас в группе 16 человек, коллектив существует десятый год. Попали мы сюда благодаря выступлению на конкурсе «Весенние выкрутасы» в городе Казань, нас там увидели и пригласили. Так, мы ездим в «Орлёнок» уже третий раз. Нравится поддержка зала: очень тёплый и самый атмосферный приём. Все это суперценно, хочется приезжать ещё не раз.

Пообщавшись с юными танцорами, осознаешь, какие они большие молодцы: умение совмещать отдых в «Орлёнке», при этом неустанно готовясь к фестивалю, требует большой самоотдачи. Однако наши ребята на меньшее не согласны. Сегодня они дети, а завтра – уже звёзды, которые займут свои места в лучших театрах страны. Думаю, мы ещё ни раз услышим эти фамилии и встретимся с ними на самых лучших площадках не только России, но и зарубежья.

Чувство причастности к масштабному фестивалю «В мире танца» ощутили не только его участники, но и приглашённые гости. Именно они являются примером и вдохновением для ребят, поддерживают в них стремление быть профессионалами своего дела. Мы познакомились и взяли интервью у Александра Филина, который выступал с песней под названием «Love».

– Всё было очень классно. Мне нравится выступать в «Орлёнке», потому что здесь много классных ребят, кото-

рые танцуют, а также зрители, которые всегда поддержат. Я приезжаю сюда четвёртый год и очень рад, что мой папа, Сергей Юрьевич Филин, проводит классные фестивали, которые дарят детям много позитивных эмоций.

По приглашению Сергея Филина с номером «Фламенко «Bulerias» выступила танцовщица и хореограф Ольга Пшеницина. Совместно с партнёром по танцам Георгием Кулапиным они вызвали бурю положительных эмоций у юных орлят:

– Зал просто фантастический, настолько полон энергии и красоты, что хочется танцевать снова и снова. Большое спасибо всем друзьям, всем орлятам за поддержку, за то, что вы окрыляли нас во время танца. Мы чувствовали вашу радость, ваши

аплодисменты и это очень помогало нам в танце. Большое спасибо вам за любовь и за открытые сердца. Всем ребятам желаю нести в сердце чистоту, помнить о своей мечте, поддерживать друг друга не только в лагере, но и жизни.

Положительные эмоции и приятные впечатления от увиденного надолго останутся в сердцах участников и зрителей Международного фестиваля хореографического искусства «В мире танца». Равнодушным никто не остался уж точно.

Олеся МАРУСОВА, Краснодар,
Артём СТЕПАНЕНКО,
Московская область,
Амина Адисова,
Республика Дагестан

НАШ ГОСТЬ

Фестиваль «В мире танца» ежегодного радует юных орлят фееричными выступлениями различных коллективов со всей России. Об особенностях мероприятия и о самой подготовке накануне подробно рассказал Сергей Филин.

– **Чем отличается фестиваль этого года от предыдущих?**

– Десятый год мы говорим о богатой истории фестиваля. За этот довольно долгий период мы сделали очень много программ. Они воспитали из детей настоящих артистов. Теперь эти дети стали взрослыми, зрелыми, многие из них уже знамениты не только по всей стране, но и за рубежом. Хочется сказать, что главное отличие мероприятия этого года в том, что теперь выступают другие дети. Они уже знают о том, что было сделано на фестивале, поэтому приехали поддерживать высокую планку. Все участники фестиваля представляют абсолютно разные направления: современный и бальные танцы.

– **Какие перспективы ждут участников фестиваля?**

– Ближайшие перспективы – это аплодисменты и крики: «Браво, орлята!» от зрителей, которые будут сидеть на трибунах. А так, конечно, у них будут проходить творческие встречи и мастер-классы. Также планируется внутренний конкурс на фестивальной сцене и на открытой площадке, где мы тоже сможем делиться своим опытом и показывать, над чем работаем. А самая главная и важная перспектива – это сотрудничество с фестивалем и продолжение нашей дружбы. И, конечно, каждый из этих коллективов всегда будет иметь возможность вновь и вновь посещать «Орлёнок».

– **Наверняка танцы для вас – это смысл жизни. Но почему Вы выбрали именно этот вид искусства и как им начали заниматься?**

– Я бы сказал, что танец – это не смысл жизни, а моя жизнь. Смыслов много, а жизнь одна. Моя жизнь состоит во всём из танца, потому что всё, над чем я работаю, о чём я думаю, все, кто меня окружает, это всё связано с искусством танца. Танец всегда давался мне легко. С восьми лет меня отдали в ансамбль имени Локтева, который находится в Дворце пионеров на Ленинских горах в Москве. Два года я занимался народными танцами, после меня заметили педагоги из Московского академического хореографического училища. Попросили прийти на вступительные экзамены, я прошел все туры. Так началось моё обучение.

– **Если бы была возможность все изменить и выбрать другой жизненный путь, как бы Вы поступили?**

– Скажу, что не жалею о содеянном, ибо оно безвозвратно. Нет, я из тех людей, которые ничего бы не поменяли и не хотели ни в коем случае ничего менять. Я прожил очень интересную, невероятно яркую жизнь. Я объехал практически все страны мира и все столицы, узнал для себя много нового и интересного. У человека есть две самые дорогие вещи в жизни – это знание и память. Это то, что никогда нельзя отнять мгновенно. Чем больше в тебе знаний, тем больше ты можешь дать людям. Если у тебя память богата красивыми делами и историей, больше человеку ничего не нужно.

– **Что бы Вы пожелали участникам фестиваля?**

– Самое главное, что я хочу пожелать участникам фестиваля – это мира. То, что сегодня необходимо каждому из нас. Хочу пожелать им здоровья, огромной жадности, двигаться вперед, а также успехов в творчестве, никогда не сдаваться. Я хочу пожелать всем любви к своему делу. Когда есть любовь, то мир становится ярче, богаче, светлее, и в нём процветает много добра. Прекрасной вам смены. И добро пожаловать к нам, в мир танца!

Ксения КРАСНОЩЁКОВА, Московская область

ТАМ, ГДЕ РОЖДАЕТСЯ ТВОРЧЕСТВО

В восьмую смену в «Орлёнке» в «Олимпийской деревне» проходит программа «Международные умные каникулы». В течение трёх недель ребята посещают пять полезных и увлекательных мастер-классов, которые посвящены медиасфере, изобразительному, музыкальному, театральному и танцевальному искусствам для талантливых ребят, увлечённых своим делом. Троице юнкорам из пресс-центра лагеря «Звёздный» удалось попасть на некоторые мастер-классы, поговорить с ребятами об их впечатлениях о смене и проделанной работе.

Первой на очереди оказалась изостудия. Распахнув двери, корреспонденты попали в мир картона, ткани и самоделок. 11-летний Александр Рыбак из Беларуси, г. Костровец, объяснил, что этот творческий беспорядок возник в результате подготовки декораций для мюзикла. Ребята каждый урок мастерят костюмы из подручных средств, например, красок, ткани и картона. Во время уроков, орлята изучают разные техники рисования, благодаря чему у них получаются великолепные красочные поделки. Сам Александр также рассказал нам о своём пути:

— Занимаюсь плаванием. Получил первое место в области по физической подготовке и выиграл путёвку в «Орлёнок». Приехал с небольшой командой, которая состояла из пяти девочек и ещё двух мальчиков. Уже успел познакомиться и найти новых друзей. Нас с ребятами сблизил любовь к спорту, возраст и общие интересы. Для подготовки к мюзиклу мы вместе мастерим костюмы и помогаем друг другу. Я очень рад, что оказался здесь, ведь в «Орлёнке» очень здорово, мне нравится.

Мастер-классы настолько погружают ребят в увлекательный мир искусства, что отвлечься довольно сложно. Так, во время интервью, Александр, общаясь с нами, почти не отрывался от изготовления царя морей — Гвидона.

В это время кружок по интернет-журналистике тоже не дремлет! Во время нашего присутствия на мастер-классе активно шла подготовка сценария к съёмке фильма. Орлёнок Иван Шакеев из города Кулаков рассказал, что на подобных мастер-классах участников обучают съёмке короткометражных фильмов, объясняют теорию построения их сюжета, а также развивают навыки монтажа. Ваня легко вошёл в деятельность кружка, так как в свои 15 лет уже состоит в школьной телевизионной студии «Телевидение ТВ 13». Юноша отметил, что даже те ребята, которые никогда не были в сфере медиа охотно, с интересом выполняют поставленные редактором задания.

Последним местом встречи с участниками программы стал музыкальный кружок. Здесь обладатели тонкого музыкального слуха сочиняют мелодии и песни. На каждом мастер-классе участники готовятся к выступлению и репетируют песни. 16-летний Амирхан из Казахстана уже имеет достижения в музыкальном деле, он играет на гитаре и уже неоднократно выступал на публике. Занятия проходят по-настоящему задорно и му-

зыкально, например, на этом уроке ребята сочинили три куплета песни про пиратский рок-н-ролл в стиле группы «Браво».

Несмотря на плотный график, участники успевают отдохнуть и поучаствовать в общелагерных мероприятиях. Многие из орлят поделились впечатлениями о проходящей смене и отметили, что попали в чудесный коллектив, ведь внутри каждой команды царит дружба, поддержка и уважение друг к другу. Ребята также сошлись во мнении, что ВДЦ «Орлёнок» — это замечательное место, в которое они очень хотят попасть снова и желают другим ребятам обязательно приехать сюда!

Помогают прививать любовь к различным искусствам в первую очередь преподаватели мастер-классов. Одной из них является хореограф Светлана Беляева.

— Моему коллективу студии современного танца уже 30 лет. Я с самого детства танцую. С 16 лет стала руководителем коллектива. У меня большой творческий путь. В детстве мечтала побывать в «Орлёнке» в качестве педагога. Сейчас я руководитель мастерской современного танца и преподаю детям уроки джаз-танца и хип-хопа. На данный момент являюсь руководителем коллектива под названием «Народный коллектив. Студия современного танца — Высокая энергия» (г. Новоуральск). Совсем недавно мы стали чемпионами танцевальной лиги онлайн-фестиваля «Росатома», обогнав при этом 50 коллективов. Это достаточно серьёзный шаг. И так получилось, что именно в этом году я поехала работать со школой «Росатома» с «Международными умными каникулами». Дети тут безумно талантливые. Они все настолько энергичные, очень много хотят узнать нового, с хорошей фантазией, придумывают различные идеи. Сейчас работаем над спектаклем-мюзиклом «Море. Люди. Корабли». Мы используем различные реквизиты, например, полотна веера с красивыми тканями. У нас присутствуют разные хореографические направления: контемпорари, джаз-фанк. Очень много идей предлагают дети. Я прислушиваюсь, а далее начинаю оформлять их задумки. Дети выполняют достаточно сложные комбинации, связки. В спектакле-мюзикле активное участие принимают и вокалисты. Вместе с танцевальными коллективами мы ставим определённые красочные сцены и не менее яркие переходы. Работа — это мой смысл жизни, в которую я вложила очень много сил и энергии. И, конечно, самое главное для меня в работе хореографом — это мои дети, коллектив. И в момент, когда захожу в зал, я ощущаю, что это то дело, которое я действительно занимаюсь с ду-



шой, вкладываю много сил, энергии. Ну и, конечно, нужно любить своё дело, иначе ничего не получится.

Своими впечатлениями о мастер-классах поделилась ученица Светланы — Полина Ущенко:

— Я участвовала в одном конкурсе и выиграла путёвку от «Росатома». Здесь мне нетрудно, к такому уже привыкла. Успеем не только работать, но и купаться. С нами занимается Светлана — наш учитель. Она обучает разным видам танца. Мы учимся новому. Меня также вдохновляет мой близкий человек.

Мастер-классы, проходящие на базе восьмой смены, не только раскрывают потенциал ребят, но и поддерживают дух единства в лагерях. Особенно это важно для тех, кто отдыхает в «Орлёнке» вдали от дома, как, например, пятнадцатилетняя Яна Салимова из Казахстана, г. Акколь:

— Приехала по программе «Международные умные каникулы» и совмещаю её с программой «Олимпийская деревня». Выиграла путёвку в конкурсе от «Росатома». Несмотря на то, что занятость очень большая, мне интересно. Сейчас от дома я нахожусь на расстоянии трёх тысяч километров. Дорога длилась двое суток, но это того стоило. В смене вместе с ребятами знакомимся с культурами различных стран. Нравятся и лагерные мероприятия на сплочение, соревнования между отрядами. У нас очень дружный отряд. Буквально с первого дня, мы смогли подружиться и стать, как одна большая семья. Мы очень привязались друг к другу. Поначалу многие ребята скучали по дому, но теперь мы не хотим расставаться. У нас даже есть своя группа во «ВКонтакте». Там мы переписываемся, отправляем совместные фотографии. Были небольшие трудности из-за со-

вмещённой программы. Нужно успевать ходить на занятия и заниматься своими делами. Но мы сами выбрали этот путь. У нас очень понимающие вожатые, Юлия и Вадим, они помогают нам ставить номера, предлагают какие-то идеи. Мы на них равняемся. Какие бы они ни были уставшие, что бы ни случилось, Юля и Вадим каждый день приходят с улыбкой, сильные, весёлые, заряженные. В смене нам всё очень нравится.

Пятнадцатилетняя Милана Бочкова из Абхазии также ощутила дух единства, находясь в «Орлёнке».

— Почти восемь лет хожу на народные танцы. На смену попала, выиграв путёвку в конкурсе от «Росатома». Сначала сложно запомнить имена ребят, но сейчас уже привыкла. Устаём только от ходьбы по лестницам. Завела много друзей разных национальностей. Очень нравится смена и команда. Лагерь подарил мне новых друзей и опыт в общении со сверстниками. Мы хотим и будем стремиться получить премию студии.

Независимо от того, какие творческие способности имеет орлёнок, он все равно найдет дело себе по душе. Центр — это в первую очередь место, где можно попробовать себя в разных сферах, научиться новым, полезным навыкам, встретить настоящих друзей и соратников, а также получить незабываемые эмоции от проводимых фестивалей и мастер-классов. Пожелаем ребятам держать в новых начинаниях и ничего не бояться. Дальше — только вперёд!

Родион АРТЕМЬЕВ,
Волгоградская область,
Екатерина ТЕТЕНЬКИНА,
Удмуртская Республика
Никита ЛОГИНОВ,
Севастополь

ПОКОРЯЯ МОРЯ 20 РАЗ ПРИЗНАТЬСЯ В ЛЮБВИ «ШТОРМОВОМУ»

В детском лагере «Штормовой» Юные шкиперы восьмой смены выходят в море на лодках под названием Ял-6 и изучают морские дисциплины.

На своём курсе ребята сначала проходят теорию корабельного дела, а затем уже практикуют её в море, ставя правильно парус и отработывая синхронность действий. Это важно, так как вода очень отзывчива на любое усилие. И если один или два человека в лодке начнут грести не в такт с командой, то судно начнёт болтать и разворачивать на волнах. Наоборот, если они дружно гребут, то ялик очень быстро идёт в нужном направлении.

Мне удалось побывать на одном из занятий курса «Юный шкипер», где со мной своими впечатлениями поделились начинающие моряки. Хотя все их эмоции и восторг были написаны на лицах. Я смотрела, как в конце занятия ребята выкатывали свой ял на песчаный берег после тренировки на воде; солёные брызги моря, залихватский смех и восторг от совместного толкания судна. В этот момент я испытала легкую зависть, мне бы тоже хотелось оказаться вместе с ними.

Интересно, а что заставило ребят выбрать этот курс? Мне ответила 15-летняя Яна Лавриненко из Ростовской области, что ей очень нравится море, в целях безопасности на воде она решила освоить навыки управления судном. Девочка с восторгом делится своими впечатлениями от выхода в море и ей действительно нравится заниматься на этом курсе. «Юный шкипер» научил её быть сильной и смелой, как истинного моряка. К нашей беседе присоединяется Иван Чувилов из Южно-Сахалинска, который не впервые приезжает в детский лагерь «Штормовой». Он давно хотел побывать на этом курсе и стать настоящим юным шкипером. А это значит нужно быть выносливым, решительным, напористым и честным человеком, готовым всегда прийти на помощь своим товарищам



в трудную минуту. Курс ему в помощь, ведь здесь много времени уделяют формированию таких черт характера. Море всегда непредсказуемо, поэтому командная работа играет важную роль. Все ребята на курсе дружны между собой, с восторгом и радостью они осваивают важное дело по управлению морским судном, учатся вязать морские узлы и постигают значение поддержки в нелёгком деле.

Также я поговорила с Таей Мажоровой из Сочи, которая уже второй раз посещает курс «Юного шкипера». Она хочет в будущем связать свою профессию с морским делом, поэтому ей пригодятся навыки, полученные здесь. Знания помогут Тае и в морской регате «Поднять паруса!» в составе команды.

«Семь футов под килем» желаем мы от важным орлятам!

Мария КОТКОВСКАЯ,
Санкт-Петербург

На вечере знакомств, в самом начале смены, мы узнали, что одна девочка из нас посещает лагерь уже 20-ый раз. Представляете? Мы решили взять у неё интервью и выяснить, почему «Штормовой» стал для неё местом притяжения!

Её зовут Ксения Беляева. Мы честно говоря не поверили, что здесь можно побывать 20 раз. По счастливой случайности, когда мы решились взять у неё интервью, Ксения отмечала свой 17-й день рождения. Она засмеялась и сказала, что такого подарка, как интервью в свой день рождения, она точно не ожидала и это для неё приятный сюрприз.

Ксения Беляева - невероятная девочка, посещавшая «Орлёнок» семь лет подряд, каждый год по три смены. 8 смена 2022 года станет для Ксюши заключительной, но она не унывает и планирует вернуться в любимый «Штормовой» в роли вожатой. На данный момент Ксения является командиром второго экипажа «Пылкий», знатоком морского дела и по званию старшим матросом. Проживает в городе Москва, учится в колледже при Всероссийском государственном университете юстиции.

Первый раз в «Орлёнок» Ксюшу в возрасте девяти лет привезла мама за компанию. В то время мать Ксюши была трёхкратной олимпийской чемпионкой по фехтованию, и её пригласили в Олимпийский комитет. Папа Ксюши спустя год предложил девочке поехать сюда уже как орлёнку. Ксения попутёвке оказалась сначала в лагере «Штормовой», на следующий год провела смену в «Стрелительном». Ксюша поняла, что её сердце принадлежит атмосфере «Штормового», так началась их долговременная дружба.

— Что для тебя значит «Штормовой»?
— Для меня он является вторым домом.

Здесь прекрасная атмосфера дружелюбия и взаимовыручки, тут я нашла своих самых близких людей. Моё сердце остаётся здесь. В «Орлёнке» есть очень много возможностей, и я с радостью советую всем приехать сюда за новыми эмоциями и умениями.

— Это твоя последняя смена в «Орлёнке», как переживёшь разлуку?

— Скучать буду, но я планирую связать свою жизнь с «Орленком», и в следующем году надеюсь приехать сюда вожатой. На данный момент я закончила первый курс в колледже по профессии юрист. Конечно, в будущем планирую работать по профессии, но хотя бы на три смены каждое лето я постараюсь приезжать сюда. И, когда я стану бабушкой, обязательно буду приезжать сюда и работать здесь в методическом центре.

— Что тебя притягивает сюда?

— В нашем лагере есть много разных званий, такие как юный моряк, матрос и старший матрос, как только ввели систему званий я сразу же сдала все экзамены и стала старшим матросом, которому даётся возможность преподавать морские дисциплины тем ребятам, ещё не имеющим звания или желающим его повысить.

— Чего больше творчества или выучки морской в «Штормовом»?

— Хотя «Штормовой» и считается военно-морским лагерем, он ни в коем случае не убирает творчество в ребятах и не ограничивает его, наоборот — может помочь развиваться на более высший уровень. Мы постоянно в какой-то творческой работе: рисуем плакаты, ставим различные сценки, учим новые танцы, у нас даже есть тематические ужины, где мы рисуем, делаем открытки и составляем меню на день. «Штормовой» в первую очередь поддерживает начинания ребят, но и обязывает соблюдать особую дисциплину.

Анастасия ЕНДОВИЦКАЯ, Воронеж
Ульяна ЗАЗУЛЯ, Сочи

«МЫ УНЕСЕМ С СОБОЙ В СЕРДЦАХ ВАШИ СОВЕТЫ О ПОРЯДОЧНОСТИ, ГОРДОСТИ И СПРАВЕДЛИВОСТИ»

В нашем материале мы расскажем о том, как орлята проходят курс военной подготовки в детском лагере «Штормовой». Скорее читай подробности! После нашей статьи ты точно полюбишь уроки ОБЖ в школе:)

Из большого количества предложенных курсов многие ребята заинтересовались курсом военной подготовки, которую предложил Вячеслав Бородин, педагог-организатор курса.

Как мы узнали, Вячеслав Бородин направлен в детский лагерь «Штормовой» в командировку из отряда спецназначения с целью обучения орлят военному делу. На своей службе по должности он является старшим инструктором водолазной подготовки. Курс в «Орлёнке» проводится второй год.

Вячеслав поделился с нами любопытным фактом, что обычно тренеров с боевых подразделений не отправляют в лагерь, но в связи с обстановкой в стране их стали командировать, чтобы дать ребятам азы военного дела.

К нашему диалогу присоединился тренер по военной подготовке Родион Алек-

сеевич, он проходил службу на новороссийской военной базе в качестве солиста ансамбля. Мы удивились: «Как? Солист и вдруг военная подготовка?» Он улыбнулся и ответил, что военнослужащий решает в первую очередь боевые задачи и каждый должен уметь вести рукопашную борьбу, владеть оружием, остальное имеет важное, но прикладное значение. Его основная цель на этом курсе — показать ребятам повседневную жизнь военнослужащего: сборка, разборка оружия, приёмы борьбы.

Также мы спросили у Родиона, есть ли место для творчества в такой подготовке, и вот, что он нам ответил: «...место для творчества есть всегда. Всегда и во всём. Потому что творчество — это все, что можно придумать...»

Тренеры обучают ребят рукопашному бою, сборке и разборке автоматов, пистолетов и боевого гранатомёта, основам тактики и стратегии. Итоговым этапом подготовки будет имитирование боя и экзамен по рукопашному бою. Тренеры считают, что будет справедливо, если принимать экзамен будут другие специалисты.

Своими эмоциями поделилась 17-летняя Анастасия Фролова из Саратовской области. Она выбрала курс, так как ей нравится физическая активность и всё,

что связано с армией. За эти занятия Анастасия узнала, как разбирать пистолеты, закрепила свои знания в сборке и разборке пулемётов, и также обучилась новым приёмам рукопашного боя. Но нас удивило то, что дома Анастасия занимается художественной гимнастикой. Это показывает, что она довольно разносторонний человек. Занятия дали ей возможность улучшить акробатические элементы. После курсов в «Штормовом» Анастасия приняла для себя решение развиваться в этом направлении, совершенствовать приёмы борьбы.

А 13-летняя Света Барчук из Краснодара выбрала этот курс, так как ей нравится военная тематика. Самым интересным для неё на курсе является сборка и разборка автомата Калашникова. Вдохновение Света черпает на своих спортивно-бальных танцах.

Ещё мы поговорили с 12-летней Машей Коновко из Ростова-на-Дону. Этот курс она выбрала, потому что ей посоветовала сестра. Больше всего нравится сборка и разборка автоматов. Машу вдохновляет рисование, а вообще она очень разносторонний человек, любит узнавать что-то новое. В планах на следующий год приехать в «Штормовой» и пойти на военную подго-

товку. После курса будет экзамен, поэтому Маша хочет пожелать ребятам удачи, терпения, внимательности и не волноваться.

Но что мы все про девушек, да про девушек. Защищать родину — суровая мужская профессия.

Кирилл Белоусов из Сочи и Андрей Марченко из Новосибирска поведали, как на тренировке они занимались акробатическими приёмами с элементами рукопашного боя. Ребята выглядели воодушевленно и восхищённо. Они были горды и довольны собой.

Можно сделать вывод, что курс военной подготовки приносит свои результаты, мотивирует ребят развивать свои навыки. Мы начинаем понимать и уважать наших военнослужащих, так как за их плечами наша страна, а наши жизни и благополучие зависят от этих ребят, от умения защитить нас.

Хотелось бы выразить благодарность, нашим инструкторам, которые занимаются с нами в детском лагере «Штормовой». Мы унесём с собой в сердцах ваши установки о порядочности, гордости, справедливости и приёмах обороны и защиты.

Елизавета ШУМИЛОВА,
Яна ГОФМАН,
Санкт-Петербург

ПОБЕДА ТРЕБУЕТ ПОДГОТОВКИ

В кинозале Дома вожатых орлята встретились с офицером спецназа Росгвардии, инструктором СОБР, обладателем крапового берета Петром Сергеевичем Метелёвым. Этот необычный «Час мужества» собрал все шесть взводов «Дозорного». Вожатая провела переключку и рассказала о традициях русских воинов и их главном атрибуте – краповом берете. Его обладателем становится боец, сдавший все нормативы на «отлично», прошедший огневую, тактическую и психологическую подготовки. Можно себе представить, что это не так просто, поэтому подобной чести удостоиваются немногие.

Затем слово предоставили нашему гостю. Пётр Сергеевич рассказал о себе, своих близких и друзьях. Но одно дело говорить, совсем иное – продемонстрировать свои навыки. За этим дело не стало. Метелёв вызвал на сцену 12-летнего Владислава Жидченко из Московской области, занимающегося рукопашным боем, и показал ему приём «уточка».



– Теперь я ещё лучше узнал, как обезвредить противника, – улыбнулся юный спортсмен. – Конечно, не очень приятно было чувствовать себя в роли испытуемого. Но общение с Петром Сергеевичем скрасило это ощущение. От нашего гостя прямо веет силой и энергией.

Владислав гордый и довольный вернулся на своё место. А разговор Петра Сергеевича и ребят продолжился. Орлята узнали много нового и интересного. Оказывается, во время испытаний для получения крапового берета, если автомат у претендента на него в ненадлежащем виде, воина снимают с дистанции без разговоров. Ещё одно – экзамен по

рукопашному бою, который длится 12 минут, причём со сменой партнёров по борьбе. Здесь главное не победить, а продержаться всё отведённое на схватку время. Ну а самого берета можно и лишиться. Например, его могут отобрать за какое-либо нарушение. Кстати, сам Метелёв получил краповый берет только после десятой попытки.

Наш герой на сцене немногословен. Но всё, что он говорит, находит отклик в сердцах детей, и зал взрывается аплодисментами. Особенно тронуло признание, что в армии сослуживцы Петра Сергеевича стали не только его близкими друзьями, но и братьями по жизни.

Приятно удивило и то, что любимая группа этого человека – «Руки вверх».

Метелёв служил в наркоконтроле, а последние шесть лет – в СОБРе, где был инструктором по рукопашному бою. В свободное время он занимается скалолазанием, ледолазанием и проверяет себя на выносливость в походах.

Да и дети его ведут здоровый образ жизни. Дочь нашего гостя – мастер спорта по художественной гимнастике. Старший сын тоже гимнаст, только спортивный. А младший занимается футболом, но хочет стать военным. Наверное, в семье такого человека другому быть не может.

...Прошёл почти час, но ребята не отпускают Петра Сергеевича со сцены, буквально засыпая его вопросами. Наконец, им адресует последнее напутствие гостя:

– Победа любит подготовку. Разминка всегда длится дольше боя. Чем лучше тренируешься, тем успешнее пройдёт схватка. Не пренебрегайте любой возможностью заниматься.

Ребята просят провести ещё одну тренировку. Каждый жмёт Метелёву руку, пытается рассказать свою историю, просит совета. Чем не свидетельство того, что «Час мужества» прошёл на ура!

Ксения ЖМУРКО,
Калининградская область,
Александра КОЛЕСНИКОВА,
Республика Башкортостан

ВОТ МОЁ ОКО, КОИМ Я ВСЁ БУДУ ВИДЕТЬ

Так заявил Пётр I, создавая новый орган правления государством 300 лет назад. А на днях по приглашению директора ВДЦ «Орлёнок» Александра Джеуса сотрудники прокуратуры Краснодарского края провели для детей лагеря «Звёздный» исторический маршрут «Прокуратура России: от Петра I до наших дней».

Перед его началом я поговорил с заместителем начальника кассационно-надзорного управления Главного уголовно-судебного управления Генеральной прокуратуры РФ по Краснодарскому краю, старшим советником юстиции Зулимой Бачемуковой.

Её карьера началась в 1985 году с должности секретаря судебного заседания. Затем Зулима Асланчериевна окончила Кубанский государственный университет и пришла работать в прокуратуру, где служит до сих пор. Она рассказала немало интересного.

В 1722 году Пётр I учредил прокуратуру. То есть, в этом году ей исполнилось 300 лет, а самому императору – 350. Две знаменательные даты – прекрасный повод вспомнить историю нашего государства, что формирует у ребят чувство патриотизма.

– Завтра наши слушатели придут нам на смену, – говорит Зулима Бачемукова. – В их руках будет судьба России. И нам небезразлично, кто примет от нас эстафету. Поэтому мы хотим, чтобы вы узнали, что такое профессия прокурора и какие задачи решают её представители.

Этот исторический маршрут – только одно из подобных занятий. Они будут проходить раз в месяц в форме интеллектуальных викторин, игровых судебных заседаний, бесед. Тем самым ребята смогут иметь представление о судебном процессе, правах и обязанностях его участников.

– Сегодня это очень важно, – полагает Зулима Асланчериевна. – Ведь все вы знаете о так называемых фейковых вбросах в сложившейся в наши дни непростой политической обстановке. И мы поможем вам разобраться где правда, а где ложь.

Итак, приступаем к историческому маршруту. В его начале нам показали небольшой, но интересный и поучительный фильм об истории нашей страны и возникновении прокуратуры. Интересно, что в разные годы её задачи и полномочия были разными. Неизменным оставался главенствующий принцип: «Следить, дабы народ не притеснял никто, не преувеличивал свою власть и обжалование незаконных судебных решений».

Кстати, сегодня до сих пор расследуются преступления Великой



Отечественной войны, которые не имеют срока давности. Причём, такие орудия пыток, как газовые камеры, были впервые испытаны нацистами в Краснодаре.

А затем наступила самая интересная часть исторического маршрута – игра-викторина, которую провели гости из Кубанского государственного университета, Наталья Беликова и Елена Кузёмина. Отряды разделились на пять команд. Каждая из них придумала название и получила задания, за решения начислялись баллы. Перед последним этапом все на-

брали одинаковое количество очков. Оставалось провести инсценировку судебного заседания. На решающую стадию игры-викторины были отведены 10 минут. В итоге верх взяла кадетская команда.

Но и проигравших, на мой взгляд, не было. Ведь каждый из участников попробовал себя в роли правозащитника, получил знания о профессии, истории своей Родины, пообщался с профессионалами. А это уже большое дело!

Арсений АНДРОНЯК,
Краснодарский край

МАРИ КАРНЕ: «МОЯ ЖИЗНЬ - ЭТО ПЕСНЯ!»

Многие знают, что Мари Карне – певица, лауреат международных конкурсов и фестивалей, участница телевизионных проектов «Голос», «Один в один», «Ну-ка все вместе» и других. Для меня же стало откровением, что она очень веселая и открытая. Мари обладает удивительной позитивной энергетикой и заряжает ей всех окружающих. В этом я убедилась, взяв у Карне небольшое интервью.

– Мари, Вы написали в соцсетях, что счастливы снова быть в «Орлёнке». Это какое-то особенное для вас место? Может быть, то, где вы чувствуете себя счастливой?

– Мне очень приятно, что вы следите за моими соцсетями. Это очень здорово. Вы знаете, каждый приезд в «Орлёнок» – это нечто сказочное. Его можно назвать неким островком детства, позитива, радости, ну, и конечно, же в нашем случае песни. Поэтому для меня каждая встреча с «Орлёнком» – это путешествие в мир музыки.

– На Вашей странице можно видеть фразу «50 оттенков Карне». Что это за оттенки и какой Вам больше нравится?

– Как артистка я стараюсь быть многогранной. Эти оттенки могут быть совершенно разными в зависимости от песни. Ну а в жизни я пытаюсь быть очень позитивной, веселой и всегда стараюсь пребывать в хорошем настроении.

– Наверное, этим и объясняется Ваша энергетика. Она у Вас от природы? Или есть то, чем Вы заряжаетесь?

– Ну, конечно, я стараюсь поболь-

ше отдыхать, узнавать много нового, по возможности путешествовать, читать, смотреть кино. Но, мне кажется, что я сама по себе человек достаточно энергичный. Наверное, позитив – это моё всё, поэтому я сама им же и заряжаюсь и стараюсь всегда дарить людям хорошее настроение.

– В этом году Вы выступили в роли ведущей, расскажите о ваших впечатлениях.

– Не скрою, очень переживала. Ощущался груз ответственности. В то же время это интересный опыт. Выходить на сцену певицей – это одни эмоции. Быть ведущей – совершенно другое. Я рада, что всё получилось. Спасибо отзывчивой и эмоциональной публике «Орлёнка».

– Расскажите, пожалуйста, о вашем мастер-классе?

– Он посвящён вокальной технике. Надеюсь, я помогу ребятам перейти от теории к практике. Мне нравятся такие встречи с орлятами. Не секрет, что педагоги часто объясняются с детьми сложными словами. Мы же пробуем найти такой подход, чтобы ребёнок нас понял и между нами возникла обратная связь.



– Есть такая поговорка «Вся наша жизнь - игра!» Вы же пишете на своей странице: «Не жизнь! А песня!» Значит, вся наша жизнь - это песня и у каждого она своя?

– У одних жизнь - песня, у других - танец, у третьих - ещё что-то. Ну а в моём случае, я думаю, это песня. Причём, разная. Я могу быть многогранной и стараюсь не замыкаться на чём-то одном.

– Как вы думаете, зажгутся ли звёзды на «Песенке года»?

– Уверена, что да. Здесь собралось немало талантливых прекрасных ребят. Многие участники едут на «Песенку года» уже не первый раз, представляют новые песни, растут в мастерстве, как, собственно, и сам уровень фестиваля. И это - ещё один повод для хорошего настроения.

Лада КОЗИНА,
Тольятти

СКОРОГОВОРКА ВЫЗЫВАЕТ ВДОХНОВЕНИЕ



На днях орлята побывали на мастер-классе одного из членов жюри фестиваля «Песенка года» Михаила Куницына. Мы ещё до его начала знали, что это незаурядный человек. Двадцать лет Куницын был режиссёром программы «Время». К тому же он журналист, коллекционер грампластинок, историк музыки, педагог. Михаил – заместитель руководителя образовательного федерального проекта госпитальных школ России «Учим, знаем», где занимается дополнительным образованием детей, находящихся на длительном лечении.

В медиацентре вместе с Ариной Шараповой и будущими телевизионщиками он делает новости, записывает сказки, снимает видеосюжеты. По его словам, эта работа требует хорошей речи, артикуляции, грамотного русского языка. Ну а путеводной звездой, приведшей Михаила Куницына в эту профессию, стала Ангелина Вовк.

Мастер-класс начинается с разогрева: мы произносим скороговорки и чистоговорки, из них можно строить целые сюжеты, истории. Например, «Повар Павел, повар Пётр, повар Павел, повар Пётр, повар Павел, повар

Пётр. Пётр пёк, а Павел парил».

Пробуем повторить, но перед этим требуется провести артикуляционную гимнастику имени Стрельниковой. После неё, растягивая рты в улыбке, мы замираем на несколько минут. И, о чудо! Настроение улучшается! Михаил говорит, что это не чудо, а мышечная память, организм запоминает положение мышц лица, когда нам весело и хорошо. При улыбке в мозг идёт сигнал об этом. Тем самым вырабатываются гормоны радости, которые улучшают наше настроение.

Но как быть, если концерт начинается, к примеру, в 18 часов, а вдохновение по расписанию так не приходит? На помощь зовём всё те же артикуляционную гимнастику, спевку и скороговорки. Их сначала лучше произносить по слогам. Например, говорим фразу: «Из-под топота копыт, пыль по полю летит», опуская гласные буквы. Всё это поможет нам подготовить речевой аппарат к выходу на сцену.

Николай ЛИСЮТИН,
Московская область

Учредитель, издатель газеты: ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Адрес редакции и учредителя: 352842, Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Новомихайловский, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Главный редактор: А. А. Конев. Вёрстка: М. Шестопапова, Фото: Н. Житков, социальные сети ВДЦ «Орлёнок».

Телефон: 91-492. E-mail: salutorlyonok@rambler.ru. Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-48031 от 30 декабря 2011 года Номер подписан 03.08.2022 г. Время подписания в печать: по графику - 10.00, фактическое - 10.00.

Газета отпечатана в ОАО «Печатный двор Кубани», г. Краснодар, ул. Тополиная, 19.

Заказ № 2355
Распространяется бесплатно.
Тираж: 1000 экземпляров.