

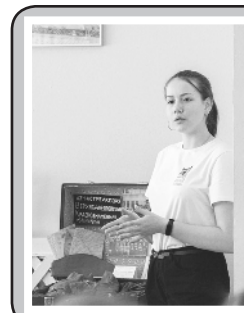
Хроника
победной
смены

2



О песнях,
которые
трогают
душу

4



Сохраняем
память
о подвиге
советского
народа

8

Всероссийская газета для подростков и их родителей



Салют,.. ОРЛЁНОК!

№ 5 (306) 10 мая 2022 года

12+



ЖИВУ И ПОМНЮ

Приближается тот самый праздник со слезами на глазах - День Победы. Те, кто оказался на пятой смене в «Орлёнок», тоже обязательно его отметят. Программа у нас намечается насыщенная. Это и участие в акции «Бессмертный полк», и концерт, и праздничный салют. Но мне кажется, что о павших в боях за нашу Родину нужно вспоминать не только раз в году, как и в День матери поздравлять самого дорогого человека в жизни только в последнее воскресенье ноября. Есть ценности, о которых следует помнить каждую минуту. У орлят пятой смены мы решили узнать, как наше поколение может сохранить память о ВОВ и что значит для них День Победы.

Мнакацян Айк, 15 лет, Тульская область:

- Чтобы не допустить фальсификации истории, нам нужно продолжать рассказывать про подвиги советского народа в годы ВОВ. Причём рассказывать правдиво, не добавляя какой-то отсебятины. Только факты и ничего кроме фактов! Но в этом случае надо владеть проверенной информацией, которую можно получить только постигая эту непростую науку — историю.

Багринцева Мария, 17 лет, Кемеровская область:

- Мне кажется, нужно привлекать подростков к изучению истории ВОВ интерактивными формами. Парады, митинги, концерты, акции — всё это, конечно, значимо и нужно. Но такие мероприятия рискуют превратиться в формальность для следующих поколений. Поэтому для начала нужны просветительские мероприятия, которые помогут понять значение символики и атрибутики. Например, в «Орлёнке» у нас недавно прошёл исторический маршрут. Мы узнали много ранее неизвестных фактов,

которые раскрыли масштабы бедствия того, что учинили нам фашисты в тех самых сороковых-роковых годах прошлого века. После такого, уверена, что никому из нас не придёт в голову погреть руки на Вечном огне. Вроде и в формате игры по станциям, но в тоже время заставляет трезво сейчас смотреть на многие вещи.

Ралина Сафина, 13 лет, Республика Татарстан:

- Мне очень нравится акция «Бессмертный полк». Всё равно какая погода. Хоть дождь, снег или ветер. Ты понимаешь, что нашим предкам, защищавшим каждый сантиметр нашей земли, было куда сложнее. И они не думали жаловаться на какие-то неудобства. Поэтому берёшь портрет прадеда и всё равно идёшь. Для меня — это как дань памяти, напоминание, что «никто не забыт, ничто не забыто».

Дарья МОИСЕЕВА, Москва
Евгений ТЕЛЕГИН, Самарская область

Салют, читатель!

Думаю, ты знаешь из учебников истории, что 9 мая 1945 года было объявлено о победоносном завершении Великой Отечественной войны, которую вёл советский народ против немецко-фашистских захватчиков. Фашистская Германия была полностью разгромлена. На мой взгляд, это очень символично, что это событие случилось именно весной. Это время года в мировоззрении многих народов как период пробуждения и возрождения природы.

Поэтому, мне кажется, по праву - День Победы можно считать одновременно праздником Жизни. Потому что если заглянуть в ужасающую статистику, то становится очень жутко. Свыше 26 миллионов погибших, чуть больше половины из них - мирное население, в том числе больше семи миллионов - преднамеренно убиты фашистами. В этом страшном списке числятся беззащитные старики, женщины и дети.

Сколько тоненьких родовых ниточек оборвалось. В моём случае даже за примерами далеко ходить не надо. Моя бабушка - ребёнок войны. Однажды, враг пришёл и в наш дом. Ещё во дворе он перестрелял всю домашнюю живность. Моя бабушка, на тот момент ей было около пяти лет, выбежала чуть ли не под пули собирать мёртвых курочек, которых ей было очень жалко. Фашист даже не думал останавливаться. Спасла маленькую девочку моя прапрабабушка, которая упала перед немцев и умоляла не стрелять в ребёнка. То ли «счастливый» случай, то ли у стрелявшего проснулась совесть... Сложно сказать сейчас. Но если бы моя бабушка погибла, не успев вырасти, то вряд ли ты читал этот текст. Я даже бы не родилась.

Уверена, что мой случай — не единственный. У каждой семьи есть похожая история, которая передаётся от поколения к поколению, которую, как бы тебе не хотелось, никогда не забудешь.

Хотя я не была свидетелем тех суровых лет. Но память о войне похожа навсегда встроена в мой генетический код. Может отсюда и нескончаемый интерес к этой теме. Ещё научившись читать, мы с мамой учили наизусть «День Победы», потом, когда я всё научилась складывать слова в предложения, прочитала многотомник с рассказами и стихотворениями. В начальной школе начала активно заниматься в школьном музее, где познакомилась с ходом Великой Отечественной войны ещё до того, как в нашем расписании появилась история. А в старших классах поставила театральную постановку о том, как любовь была сильнее смерти на войне.

Извини, за мой печальный тон повествования. Но есть важные темы, на которые нужно говорить всегда. Во все времена. Особенно сейчас, когда память о тех событиях стирается, и есть риск, что всё повторится вновь. Давай вместе почтим минутой молчания тех, кто ушёл безвозвратно.

Вава Редакция

«ОРЛЁНОК» ЗА ПОБЕДУ!

Хроника пятой /победной/ смены

Здравствуй, дорогой читатель! На этой странице нас ждёт серьёзный разговор. Может быть, ты знаешь, что в пятую смену в «Орлёнке» мы отмечаем значимый праздник - День Победы. Но о том, что сделали для нас наши деды и прадеды, нельзя вспоминать только один раз в году. Поэтому всю смену мы участвовали в событиях и проектах, посвящённых Великой Отечественной войне (и не только). Подробнее о них я расскажу в хронике смены.

СЕГОДНЯШНИМ СОЛДАТАМ ТОЖЕ НУЖНА ПОДДЕРЖКА

В преддверии праздника Великой Победы каждый вспоминает своего героического прадеда, задумывается о его вкладе в мирную жизнь людей. Великая Отечественная война закончилась больше 70 лет назад (в этом году мы отметим 77 лет со дня освобождения нашей страны от фашистов). Но, как ты понимаешь, наши офицеры, рядовые солдаты продолжают защищать рубежи нашей Родины.

Но не стоит забывать, что история пишется каждый день, поэтому через пару лет в учебниках появится новая глава, которая увековечит и имена, и подвиги бравых солдат XXI века. Не найдётся человека, кто сейчас ни следил бы за сводками новостей с Украины, ни переживал бы за наших отважных военных. Особенно сейчас, в это непростое время им необходима наша поддержка.

Поэтому когда мне предложили принять участие в акции «Письмо солдату», я незамедлительно согласилась. Как человек, увлечённый литературой и русским языком, я понимаю силу слова. Оно может и ранить, и убить, а может и наоборот - спасти и вылечить.

Мне очень хотелось выразить свою благодарностью мужчинам, которые борются за наше спокойное настоящее и обобщимое будущее. А также написать пару ободряющих слов, что их здесь уважают и ждут. Дословно пересказывать своё письмо я не буду, так как это личное. Но думаю, что мой посыл будет многим понятен.

Кстати, от учительницы русского языка и литературы я узнала, что эта акция проводится ежегодно.

- В прошлом году она была приурочена к 23 февраля, - добавила она. - И нам было отрадно узнать от Александра Ва-

сильевича Джеуса (директор «Орлёнка»), что из всей посылки, где была также сувенирная продукция, наибольший отклик получили маленькие конверты с письмами. Искренние слова поддержки, пожелания - ребята пишут от чистого сердца и солдаты чувствуют это.

«ЛЮДИ МИРА, ВСТАНЬТЕ НА МИНУТУ»

Эти строки из песни «Бухенвальдский набат» мы слушали, когда проходили по историческому маршруту «Обыкновенный фашизм», который организовали для нас педагоги «Орлёнка». По формату это чем-то напоминало квест: мы двигались от станции к станции, узнали новую информацию, выполняли задания. Хотя слово «квест» ассоциируется в первую очередь с чем-то весёлым, увлекательным. Но, честно говоря, на этом мероприятии нам было уж точно не до смеха.

Так на первой площадке методист музейно-выставочного комплекса «Орлёнка» Александр Кульнин поведал, что на территории Европы, оккупированной нацистской Германией, существовало 40 000 концлагерей. Страшно представить, сколько людей умерло в муках в зловещих бетонных застенках. А архивные чёрно-белые фотографии, которые мы увидели на стендах, являются, пожалуй, лучшей прививкой от фашизма. Даже не верится, что на такие зверства способен разумный человек.

Потрясённые увиденным и услышанным переходим к следующей станции. Здесь нам рассказали о том, как наша страна оборонялась от врага в годы ВОВ. Все граждане объединили усилия, и все вместе ковали Победу. На защиту нашей Отчизны стал весь народ - от мала до велика. Кто-то бил врага на поле боя. А те, кто понятным причинам не мог воевать,



трудились в тылу, как в том самом плакате: «Всё для фронта! Всё для победы!».

И когда сейчас другие страны пытаются дискредитировать нашу Победу в ВОВ, преуменьшить её значение. То в ответ хочется показать письма, дневники, отчёты, которые жёстко разобьют любые аргументы против вклада нашей страны в освобождение мира от фашизма. Эти свидетельства страшной эпохи мы увидели на историческом маршруте. Особенно меня потрясло одно из писем советского солдата - Галея Испанова. Вот что там написано:

«Около меня тринадцатилетний пионер Петя Сафронов из Калининграда. Партизаны послали его к связным. Он не мог вырваться. Беспощадно боролся, уничтожил более 25 фашистов, получил 16 ранений, погиб героически. Немецкий батальон окружил нас. За это время мы уничтожили 300 фашистов...».

От этих коротких строчек у меня мороз по коже. Пете Сафронову было около 13 лет. Он даже младше меня. В таком юном возрасте вместо того, чтобы ходить на речку, учиться и первый раз влюбиться, ему пришлось взять в руки оружие и бить врага. Так рано узнать, что такое смерть. И погибнуть от рук врага, не успев толком пожить. Это очень страшно! Как бы не хотелось, чтобы это повторилось вновь. Дети не должны умирать на войне!

Также моё внимание привлекла книга Александра Фадеева «Молодая гвардия» с дарственной подписью матери Олега Кошова (одного из руководителей советской подпольной антифашистской комсомольской организации «Молодая гвардия»). Я очень много хорошего слышала об этой книге от родителей, но сама, к сожалению, её не читала. По возвращении домой точно восполнила свои читательские пробелы.

Дальше мы узнали об опасной профессии военного журналиста. Эти смелые люди были настоящими профессионалами. Рискую попасть под пули, они наперевес с блокнотом и фотоаппаратом, безоружные, добывали информацию, чтобы новостные сводки с фронта вышли на утро без задержек в газетах «Известия», «Правда», «Красная звезда». Нам даже предоставилась возможность прикоснуться к истории и

прочитать вырезки из газет «Правда» и «Красная звезда» той эпохи.

На третьей площадке царила настоящая атмосфера полевой редакции. Мы смогли попробовать себя в качестве военного корреспондента и создали свой боевой листок. Тут я ощутила всю ответственность нашей профессии. В таких ситуациях нужно быть очень внимательным, чтобы не допустить фактических ошибок. Как хорошо, что я постаралась запомнить всё, что нам говорили на предыдущих станциях.

Мир спасёт не только смелость и отвага, но ещё - и любовь. На последнем этапе нашего маршрута мы посмотрели небольшую пьесу о том, что настоящей любви война не помеха. Наш отряд оказался во фронтовом блиндаже, в котором находились несколько солдат, две медсестры и военный корреспондент. И каждый из них поведал свою историю любви. Одна из них мне точно запомнилась. У одной из медсестёр 22 июня 1941 года должно было случиться свидание с возлюбленным. Казалось бы, ничего не предвещает беды. Но тут он приходит и упавшим голосом говорит одно слово, способное всё разрушить в одночасье, «Война!». Молодой мужчина отправляется бить врага. А девушка не может оставаться в тылу: ей хочется быть ближе к своему любимому. Поэтому она принимает отчаянное решение и отправляется в военкомат. Но её гуманитарное образование не нужно армии. Поэтому она поступает на курсы медсестёр и через шесть месяцев отправляется на фронт. Удалось ли ей встретить своего суженного? Неизвестно! История об этом умалчивает.

Актёры играли очень искренне, что даже я пару раз всплакнула. Роли исполнили наши вожатые. Неожиданно было видеть их в новом амплуа. Но они блестяще справились!

После окончания исторического маршрута мы с ребятами даже некоторое время не могли говорить друг с другом, нам нужно было переосмыслить увиденное и услышанное. Но я убедилась в том, что мы обязательно должны будем рассказывать об этом своим детям и внукам. И только тогда память об этих событиях не прервётся никогда.

Мария КИРИЛЛОВА,
Владимирская область.



ШКОЛЬНИКАМ, КОТОРЫМ НЕ ВСЁ РАВНО

Как «Школьный музей Победы» сохраняет память о подвиге советского народа

В пятую смену во Всероссийский детский центр «Орлёнок» приехали 40 ребят из 10 регионов России, увлечённые историей и музейным делом. Все они участники проекта «Школьный музей Победы». Как ты думаешь, чем занимаются эти мальчишки и девчонки? Наверное, тебе кажется, что они сидят в пыльных музеях и копаются в архивах. На самом деле всё у них не так уж и печально. У школьников очень даже насыщенная программа. Они осваивают профессию экскурсовода, учатся продвигать музеи в социальных сетях, изучают историю Великой Отечественной войны. А ещё ребята приехали не с пустыми руками. Все подробности читай в моём материале.

ПРОЛОГ

Почему меня заинтересовал этот проект, и я решил ему посвятить целую статью. Скорее всего, потому что эта тема мне близка. Я начал увлекаться историей и всем, что с ней связано, ещё в третьем классе. А в «Орлёнок» как раз приехали ребята, которые знают этот предмет уж точно на пять с плюсом. Но о них я расскажу чуть позже. Для начала небольшое лирическое отступление... Я считаю, что каждый человек должен знать историю своей страны! Конечно, здесь придётся напрягать «серые клеточки», чтобы во всём объективно разобраться. Сначала мне было немного сложно запомнить так много информации, но потом я начал понемногу запоминать, и постепенно всё уложилось в моей голове.

Источники, из которых я узнаю историю, это различные познавательные каналы на известном видеохостинге. Но к информации блогеров стоит относиться критически, лучше уж документальные фильмы. Например, я смотрел ленту о событиях на восточном фронте (1941-1945). Также у меня была бабушка, которая жила во время войны. В начале 1941 года ей было 17 лет. Она не любила затрагивать эту тему, но один раз она рассказала, как она работала на заводе за станком целый день. Это были очень сложные времена. Либо ты воюешь на фронте, либо ты работаешь за станком. Сражались мужчины, а женщины, дети, старики трудились в тылу. Я не понимал, как это люди так жили. Не обращали внимание на сон, еду, отдых. Они хотели победить фашизм. Меня очень впечатлили её рассказы. Я понял, как тогда нелегко жилось, но они выстояли ради нас. Поэтому память о тех днях должна быть бессмертной. Передачей правдивых знаний как раз занимаются ребята из смены «Школьный Музей Победы».

ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА, ТЕЛЕГРАММА СТАЛИНА И ПРЯЖКА ОФИЦЕРА SS

Когда я ходил в Дворец культуры и спорта на выступление вожатых, то моё внимание привлёк маленький музей. Оказывается, это была выставка экспонатов, с которыми приехали участники «Школьного Музея Победы». Называлась она «Сохраним подвиг вместе» и была посвящена подвигу советского народа. Там я нашёл малую сапёрную лопату и орденскую книжку. Также внимательно посмотрел разглядел обоймы от орудий, сигнальный пистолет, ржавый и поломанный топор и другие экспонаты.

В общем, было познавательно и интересно! Но, к сожалению, времени было не так много, наш отряд торопился обратно в лагерь. Но я никак не мог успокоиться. Любопытство брало вверх. А тут мой куратор направления «Печатные СМИ» дала мне редакционное задание: написать статью про этих умных и равнодушных парней и девушек. Поэтому мною было принято решение: найти их, взять интервью. Мне-то ведь всё равно нужна была информация. Не буду же я статью из воздуха писать, тем более по такой серьёзной теме.

Ребята с радостью отозвались на мою просьбу. Им одно удовольствие рассказывать о своих экспонатах. И так, Артём Старкин из Челябинской области показал мне копию телеграммы Сталина. Это одна из самых значимых реликвий школьного музея Артёма.

- В 1941 году в нашу область был эвакуирован тульский завод имени Кирова, - рассказал юноша. - В октябре этого года пришло оборудование, в ноябре уже выпустили первую партию продукции, которая ушла на фронт. В её производстве участвовали простые люди. Также они отправляли посылки на фронт. Однажды, даже школьники собрали 28 410 на строительство танковой и боевых кораблей. По тем временам это была очень большая сумма денег, поэтому инициатива подростков не смогла остаться без внимания, что даже товарищ Сталин почтил наших земляков благодарственной телеграммой.

Благодаря рассказу Артёма, я ещё больше убедился, что победу ковали всем Советским Союзом. Даже школьники не остались в стороне. В такие моменты ещё больше начинаешь ценить то, что у нас есть сейчас.

Софья Иванова из Чувашской Республики показала мне чемоданчик с фотографиями со встречи с ветеранами, фронтовые письма и сборник рассказов «Вперёд на Запад». Увидев мой заинтересованный взгляд, Соня кое-что поведала мне об этих экспонатах.

- Наша делегация привезла выставку, посвящённую истории 324-летней стрелковой дивизии, поделилась она. - Сборник рассказов «Вперёд на Запад», рассказывающий о сложностях ВОВ, был написан командиром этой дивизии. Его оригинальное издание солдаты читали в окопах на войне. Также у нас есть военные письма этих солдат. Они отправляли их своим семьям, рассказывая о тяготах войны, прося родственников беречь себя и описывая самые страшные события, которые с ними происходили.

Мне удалось прочитать некоторые строчки с фронта. С какой теплотой бойцы обращались к своим близким. Несмотря на то, что на полях сражений происходило страшное, что-то похожее на конец света, наши советские воины оставались людьми, имеющими любить. Вчитываясь в эти строки, опалённые огнём войны, понимаешь, что они жили надеждой — увидеть снова своих родных и именно это давало им силы выдержать нелёгкое испытание под названием «война».

Но вернёмся к рассказу Сони. Их пристальное внимание 324 стрелковой дивизии не случайно. Ведь школа, в которой она учится, расположена на одноимённой улице. Поэтому и их школьный музей долгие собирал свидетельства подвига этой дивизии. Пересказывать в нашем материале мы это не будем, иначе нам места не хватит. Но если тебе интересно, то, я думаю, ты обязательно найдёшь информацию в проверенных источниках.

Настоящую пряжку офицера SS я увидел у Георгия Илюшина из Москвы. Он рассказал, что они нашли её на раскопках в Подольске. Потом отвезли на экспертизу, где точно убедились, кому она принадлежала. Георгий продемонстрировал блестящее знание истории России. Как оказалось, что он увлекается изучением исторического пути нашей страны с первого класса. Поэтому неудивительно, что он так хорошо разбирается в этой теме.

- Вечером я могу просто взять книжку по истории России или других стран и просто читать, узнавая каждый раз что-то новое, - добавил он. - История для меня — это, в первую очередь, познание мира. Также понимание всех исторических процессов позволяет стать политически грамотным человеком. Например, сейчас это помогает не поддаваться на различные провокации и придерживаться строгой позиции по отношению к некоторым событиям.

Общение с Георгием меня ещё больше вдохновило продолжать своё увлечение историей ВОВ. А ещё — я теперь подумаю обратить внимание и на другие эпохи.

К сожалению, полоса в газете не резиновая. Поэтому мой рассказ подходит к концу. Я очень рад, что мне удалось пообщаться с такими классными ребятами, которые точно не позволят фальсифицировать историю нашей страны.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Если ты тоже загорелся заниматься тем же, чем и наши музейщики, то попробуй сам проявить инициативу. Ты можешь помочь в развитии своего школьного музейного уголка или разработать проект по его созданию. А если у тебя всё получится, то подавай заявку на участие в конкурсном отборе на программу «Школьный Музей Победы». Подробную информацию ищи на официальном сайте проекта schoolvictorymuseum.ru.

Евгений ТЕЛЕГИН,
Самарская область.



О ПЕСНЯХ, КОТОРЫЕ ТРОГАЮТ ДУШУ

Какие чувства вызывает у тебя эта песня? Такой вопрос я часто слышу, когда мне показывают музыкальное произведение друзья или учитель по хору. Да, даже здесь, в «Орлёнке», на МИЧе (музыкально игровой час), где мы учили орлятские песни, вожатая интересуется нашими впечатлениями. Обычно ответ на такой вопрос приходит в голову не сразу. Нравится – и всё тут, «пробивает» до слёз, «вызывает» мурашки, и тогда без всяких слов мимика и взгляд говорят за нас...

Смотря репортажи с парадов, невольно задумываешься, почему взрослые начинают плакать во время прослушивания военной песни, ведь все эти трагические события давно позади, а дети начинают маршировать в такт солдатам, не имея при этом армейских навыков? Что за секрет у военных композиций? Почему произведения именно этого жанра проникают так глубоко в душу? В поисках ответа на эти вопросы я проанализировала песни военных лет с литературной и музыкальной точек зрения. Подробности читай в моём материале.



«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА»

«Священная война» или «Вставай, страна огромная!» – гимн Великой Отечественной войны, появившийся через два дня после её начала, 24 июня 1941 года. Это и марш, и призыв, и плач, переданные через музыку и слова поэтом В.Лебедевым-Кумачом и композитором А.Александровым.

Прозвучав впервые 26 июня 1941 года на Белорусском вокзале в исполнении Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР, эта песня широкой, мощной музыкальной рекой потекла по всем фронтам, поддерживая боевой дух бойцов. А когда враг приблизился к Москве, «Священная война» каждое утро гремела из репродукторов, зовя на бой «с фашистской силой тёмною, // С проклятою ордой»!

Потрясает исполнение! В припеве «ярость благородная вскипает, как волна» хор то притихает, то наращивает голосом эту «волну», добиваясь потрясающего эффекта: мы испытываем всю палитру чувств: от ужаса и глубочайшего трагизма – до решимости и даже ненависти. Не случайно эта песня – сплав марша и лирической песни.

В этой песне – вся суть, весь смысл нашей Великой Войны, поэтому поэт использует эпитет «священная» война (то есть с Божьего благословения) в противовес «проклятой орде», и даже «ярость» становится «благородной». Авторы, буд-

то бы усиливая в сто крат преступление врагов, показывают его не просто «мучителем людей», но и «насилником», «душителем идей», от куплета к куплету подбирая ему всё более страшные, наименования: «гнилая фашистская нечисть», «отрепье человечества».

Песне приписывали слишком трагическое звучание, наверное, потому, что победа не ожидалась лёгкой. Поэтому и начиналась песня с побудительных предложений как призыв: «Вставай, страна огромная, // Вставай на смертный бой». На защиту Отчизны встали ВСЕ, и защищали её до последней капли крови. Великий маршал Г. Жуков был потрясён, услышав песню впервые, и назвал её «бессмертной»!

«ТЕМНАЯ НОЧЬ»

Знакомясь с историей создания песни, можно понять, что эта музыкальная композиция, написанная, кстати, по заказу создателей фильма «Два бойца», стала каким-то откровением для её создателей. И просто пронзает своей искренностью всех, кто слышит песню. Можно ли за одну ночь написать шедевр? Да. Особенно в условиях войны... Так вот у Никиты Богословского получилось сыграть мелодию, которая без изменений вошла в фильм с первого раза. И простой аккордовый аккомпанемент гитары помог почувствовать зрителю обстановку в землянке.

А Владимир Агатов моментально написал стихи почти без правок. «Тёмная ночь»

стала лейтмотивом песни, её главной темой: этой «тёмной ночью» и «пули свистят по степи», и любимая не спит «у детской кровати». Этот удивительный образ и разделяет, и одновременно соединяет Его и Её. Мы слышим в голосе героя его тоску по дому, прежней жизни, эта лирическая исповедь бойца очень интимная и в то же время касается каждого защитника Родины. Слушая задумчивое пение Бернеса, хочется невольно прижаться к любимому человеку, чтобы не потерять его, не упустить его взгляд («глубину твоих ласковых глаз») ... Потому что, кажется, только эта незримая нить и способна спасти и удержать жизнь любимого человека, находящегося на войне. Поэтому «смерть не страшна»! Поэтому с ним «ничего не случится»!

Голос Марка Бернеса уже при записи песни вызвал трогательные слёзы женщины, которая записывала на пластинки это бессмертное произведение. И сегодня мы так же не можем сдержать слёз, когда слышим «Тёмную ночь» – балладу о любви, верности и вере в лучшее.

«СИНЕНЬКИЙ ПЛАТОЧЕК»

Эта песня – маленький музыкальный шедевр военной поры. Сначала под руками польского пианиста Ежи Петербургского родилась вальсовая музыка, а затем советский поэт Яков Галицкий придумал слова. Мотив настолько полюбился, что первая версия песни, исполненная в 1940 году Ниной Руслановой, пережила множество вариаций. Например, одна из них появилась в 1941-ом: «Двадцать второго июня // Ровно в четыре часа // Киев бомбили. Нам объявили, // Что началась война». А Клавдия Шульженко в 1942-ом исполнила её уже на слова лейтенанта М.Максимова.

Образ «синенького скромного платочка» ассоциируется с простой милой девушкой, с воспоминаниями о первых свиданиях и первой искренней любви. Символика цвета особенная в нём: синий цвет, любимый поэтами, – это грусть расставания, это грядущая война и испытания. «Синий платочек» «встаёт между строчек» письма любимой, образ этого предмета разрастается с каждой новой строфой. Как в любой песне о войне, лирический герой начинает с личных переживаний, собственных воспоминаний, но личное, интимно значимое перерастает в общечеловеческое, масштабное: «Сколько заветных платочков // Мы сохраняем с собой!»

Музыка звучит бодро, воодушевляюще. Вальсовый темп не даёт загрустить, расстроиться, наоборот – прибавляет сил, уверенности в победе за этот самый «синенький скромный платочек»:

За них, родных,
Желанных, любимых таких,
Строчит пулемётчик за синий платочек,
Что был на плечах дорогих.

«ДАВАЙ ЗАКУРИМ»

Песня в исполнении Клавдии Шульженко звучит очень правдоподобно: кому, как не ей, блокаднице, не зная цены простых фронтовых радостей. Момент «перекура» на войне значил многое: это остановка боя и смертельной опасности, и воспоминание о той, мирной жизни, где не было разрывов. А написана она была в 1941 году после освобождения от фашистов Ростова-на-Дону композитором М.Табачниковым и поэтом И.Френкелем. В виде стихотворения с под-

заголовком «Песенка Южного фронта» в январе 1942 года «Давай закурим!» была напечатана в «Комсомольской правде».

Эти строки звучат удивительно современно. «Нас опять Одесса встретит как хозяев, // Звёзды Черноморья будут нам сиять» – как будто вернулись те суровые времена, и вот опять «тёплый ветер дует»... Я понимаю смысл рифм «пожарищах – товарищах», «пехоту – родную роту» так: от войны можно спастись только вот этой дружбой, единением с тем, кто однажды «дал закурить». А помнить ты будешь этого человека всю жизнь. Пророческие слова: «Где-нибудь, когда-нибудь мы будем говорить...»

При внешней простоте открывается глубинный смысл слов этой песни. Кажется, всё повторяется вновь. Очень хочется верить сегодня в обнадёживающий финал песни:

А когда не станет горя и в помине,
И к своим любимым мы придём опять,
Вспомним, как на Запад шли по Украине,
Эти дни когда-нибудь
Мы будем вспоминать.

«В ЗЕМЛЯНКЕ»

Как рождалась песня на войне? Конечно же, из события, из потрясения. Так произошло и с этой композицией, вернее, сначала со стихами А.Суркова. Он, военный корреспондент, чуть не погиб осенью 1941 года под Истрой. Вернувшись к своим под миномётным огнём в иссечённой пулями шинели, он написал в письме жене: «Дальше штаба полка не сделал ни шага. Ни единого... А до смерти – четыре шага». Из последней фразы родились 16 строчек стихотворения, посвящённые любимой женщине. На обороте письма так и написал: «Тебе, солнышко моё!»

Ты сейчас далеко-далеко,
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти – четыре шага.

Композитор К.Листов быстро положил стихи на музыку – песня сразу стала популярной. Чем же покорила она? Своей искренностью и правдой! В песне нет пламенных призывов и клятв, пугающего образа врага и смерти. Но есть любовь, свет надежды и ...память об улыбке и глазах любимой, о «заплутавшем счастье». И это помогает бойцу держаться на войне, согреться в «холодной землянке». Просто удивительно, как слово и музыка тонко дополняют друг друга: «на поленьях смола, как слеза», и переборы гармоник «вьюге назло». Вот такие незамысловатые, понятные каждому военные песни проникают в каждое сердце и захватывают слушателя целиком. Хочется добавить, что эта песня была одной из самых любимых у ветеранов Великой Отечественной войны.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Если тебе понравился мой материал, то тебе наверняка захочется ещё больше познакомиться с историей военной песни. Больше интересных фактов ты сможешь узнать на мультимедийном портале музыкагероев.рф. Там можно послушать мелодии тех суровых лет, увидеть редкие документы и фотографии. В общем, там целый интерактивный музей.

Мария КИРИЛЛОВА,
Владимирская область

КТО ЖИВЁТ В ОРКЕСТРЕ?

Наконец настало то время, когда, прогуливаясь по набережной, можно услышать громкие звуки, доносящиеся из духовых инструментов. А как складно и бодро играют, особенно военные песни. Так и хочется запеть на весь «Орлёнок» «Расцветали яблони и грушии...». В этом виноваты ребята из смены «Сильные духом». Почти каждую пятую смену они приезжают к нам, как раз ко Дню Победы. Мы решили познакомиться поближе с этими талантливыми музыкантами. Даём им слово.

«ОРКЕСТР – ЭТО ВСЕГДА КОМАНДНАЯ РАБОТА»

История Елисея Новосельцева

Мой путь в музыке начался ещё во втором классе. Однажды, я услышал, как сын маминной подруги играет на трубе композицию «Есть только миг между прошлым и будущим». В этот момент моё сознание куда-то улетучилось. Меня накрыло волной покоя: был только я и музыка. Вернул меня в действительность мамин голос: «Хочешь так же играть?» Я незамедлительно ответил согласием. Мама отвела меня в Детскую школу искусств №1 (там я по сей день занимаюсь) и записала меня на занятия. Там я погрузился в изучении нот и прочих музыкальных премудростей.

Через год меня определили в оркестр. Мой преподаватель не раз твердил, что у меня есть талант. Но на заре моей музыкальной карьеры мне никак не хотелось идти в оркестр. Ведь я никого там не знал. Но после нескольких занятий мне удалось подружиться с некоторыми ребятами. И я с удовольствием стал посещать репетиции.

Думаю, ты уже знаешь, что моё погружение в мир музыки началось с трубы. Так вот я остался верен этому музыкальному инструменту. Поэтому в оркестре мне отведена роль трубача. По сути, это главный солист, который играет основную тему произведения. Но также нельзя забывать и про аккомпанемент. У него есть своё соло в каждом произведении. Ну и самое важное — барабаны. Без них играть будет гораздо тяжелее, ведь они держат ритм, а иначе - кто-то будет ускорять, а другие наоборот играть медленнее.

Наверняка ты уже понял, что оркестр - это всегда командная работа. Каждому человеку, который участвует в оркестре, нужно вступить одновременно, чтобы музыка не просто шла через воздух, а лилась к ушам слушателей. Например, оркестр начинает играть какую-то композицию, но кто-то вступил чуть позже,

и получается это уже не оркестр работает, а каждый играет свою партию. Поэтому мы должны играть слаженно, и только тогда нам выпадет честь выступить на большой сцене!

Вообще, оркестр - это как механизм, в котором каждая деталь за что-то отвечает. Дирижёр — это самый важный в оркестре человек: он задаёт темп, показывает, когда и кому в каком месте вступать, а также — сыграть тихо или громко.

Исполнители выступают в качестве шестерёнок. Здесь всё как в часовом механизме. Нет одной шестерёнки, и двигатель не запустится. Так и в оркестре нет одной группы, например, аккомпанемента, и все произведение уже не звучит так красиво.

Отвечает за нас руководитель. Именно он подаёт заявки на разные мероприятия, может кого-то взять в оркестр или выгнать из него, выбирает, какие произведения будем играть, а какие лучше не стоит, определяет место и время репетиций. Так благодаря нашему руководителю мы оказались в «Орлёнке». В этом прекрасном месте мы репетируем практически каждый день, дефилируем по набережной (это когда оркестр танцует и играет). Для нас это очень важно, так как нам предстоит показать всё, на что мы способны, к гала-концерту, который состоится в преддверии Дня Победы. Очень хочется порадовать ребят бравыми маршами и трогательным исполнением военных песен.

А мой рассказ тем временем подошёл к концу. Надеюсь, ты нашел для себя что-то новое и интересное. Для каждого из нас музыка - это что-то особенное: кто-то слушает радио в машине по пути на работу, а истинные ценители посещают симфонические концерты, да и без наушников мы не можем выйти из дома. К чему это я? Мир не может жить без музыки: пение птиц, шум мотора и даже шаги — всё это делает нашу жизнь наполненной и интересной.



ЗАЧЕМ ОРКЕСТРУ ФЛЕЙТА?

история Александры Скуратовой

Привет, дорогой друг! Пишу тебе из «Орлёнка». Я приехала на пятую смену 2022 года, чтобы выступить на сцене Амфитеатра в великий праздник России — День Победы. Кроме меня во Всероссийский детский центр прибыли ребята из трёх областей: Ростовской, Воронежской и Белгородской. Для того, чтобы попасть в «Орлёнок», мы прошли конкурсный отбор, где записывали нашу отработанную программу для Духового общества им. Халилова. После чего выбирали лучших из лучших.

К гала-концерту мы стали готовиться без точной уверенности, что пройдем. Наш руководитель - Евгений Николаевич Шляхов - начал репетиции за два месяца до старта смены. Видимо, не зря! За три недели до выезда в «Орлёнок», наш оркестр попал в «волшебный» список. После начала смены мы не прикасались к инструментам примерно дней пять. В это время наш творческий коллектив влиялся в атмосферу Всероссийского детского центра и настраивался на работу.

Сейчас осталась всего лишь неделя до концерта. Мы репетируем почти каждый день: ездим на генеральный прогон в Амфитеатр, повторяем партии группами, что-то учим сами.

Для нас это очень важно - выступить идеально. В 2021 году мы демонстрировали мастерство на Артек-арене. Для меня это незабываемые эмоции. На оркестр смотрело порядка тысячи детей, таких же как и ты. В тот момент я почувствовала, как по моей коже побежали мурашки от волнения.

В нашей программе четкий акцент сделан на программу военных духовых оркестров. В этот список входят знаменитые песни. Например, «Катюша» или «Прощание славянки», но и также различные марши, которые разбавят репертуар. Каждая репетиция длится от одного до двух часов. Но для меня это время проходит как несколько минут. Бывает, что иногда хочется отработать партию на шесть с плюсом, тогда мы можем задержаться до трёх часов. Честно говоря, я обожаю репетиции. Для меня это возможность изучить новые произведения или отточить то, что ты знаешь до идеала.

В этой смене я уже получила незабываемый опыт, так как мы занимаемся не просто музыкой, а каждый из руководителей проводит мастер-классы для инструментов. Мне удалось узнать что-то новенькое от музыкантов из Воронежской и Ростовской областей. Я не могу не сказать, что в «Орлёнке» у меня нет свободной минутки. Различные меро-

приятия, конкурсы, соревнования дают мне огромный заряд эмоций и воспоминаний.

P.S.

Теперь немного обо мне. Я играю на флейте. Мой творческий путь довольно длинный. Я занималась танцами, пением, сама училась играть на гитаре, но в конце концов решила выбрать флейту. Музыка — как много всего для меня в одном этом слове. Это слово просто и понятно описывает меня и мой внутренний мир. С шести лет я погрузилась в эту атмосферу. Наверное, мне передано это от моей старшей сестры, которая играет на скрипке. Когда она пошла в музыкальную школу, меня это очень заинтересовало. Почему именно флейта? Я с удовольствием отвечаю на твой вопрос. Ну со стереотипом то, что флейта - женский нежный инструмент, я не соглашусь. Ты сам выбираешь свой путь. Мне кажется, что такие убеждения нужно опровергать сразу. У меня в оркестре есть трубачи-девочки, и это наоборот их делает особенными. Когда человек связывает свою жизнь с чем-то, то это не значит, что так сложилась судьба. Хотя может это и судьба. Мы выбираем что-то родное нам, близкое.

В оркестре я играю на флейте-пикколо. Это самый высокий по звучанию духовой инструмент. Круто правда? Мне легко даются высокие трели, и безумно этот процесс нравится. В оркестре я играю уже два года, хотя попала туда совершенно случайно. Но ничуть об этом не жалею. А со флейтой вожу дружбу около пяти лет. Но уже в этом году я собираюсь заканчивать музыкальную школу. Но на этом мой творческий путь не заканчивается, а только начинается. Я планирую поступать в БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ (БГИИК) в Белгороде. И думаю получить высшее образование в Воронежской консерватории. Также я очень сильно хочу научиться играть на кларнете. Моя семья полностью поддерживает мой выбор. Моя сестра тоже связала свою жизнь с музыкой. Она тоже уже учится в БГИИКЕ и является моим лучшим стремлением, но как ни странно - потомственных музыкантов у меня в семье не бывало ... вроде бы...). Уверена, что всё у меня получится!

Елисей НОВОСЕЛЬЦЕВ,
Александра СКУРАТОВА,

Белгородская область
Вадим ПЕТРОВ, Ростовская область



«БУДЬ ПЕРВЫМ»

100-летию пионерии посвящается!

В этом месяце отмечается столетие детской пионерской организации. Ты знаешь что-то об этом движении? До сих пор можно найти людей, которые с улыбками на лицах и радостью в душе вспоминают то самое лучшее пионерское детство. Догадался про кого я? Конечно, это наши бабушки, дедушки и даже моей маме в детстве на некоторое время посчастливилось вступить в ряды пионеров. Она рассказывает мне о мероприятиях, которые проводились для них, про посвящение и надёжную дружбу с товарищами. Я и сама до недавнего времени не особо разбиралась в истории детских движений, хотя активно принимаю в них участие. Давай вместе перенесёмся в прошлое и узнаем, как всё начиналось.

Вот я как раз оказалась во Всероссийском Детском Центре «Орлёнок» в такие памятные даты. Кстати, центр был создан специально для пионеров-активистов школьных организаций. Ребята, попадая в лагерь, становились пионерским отрядом. Они проживали вместе около двух месяцев, а уезжая оставляли здесь частичку себя. Обменивались письмами из разных городов и с надеждой ждали новых встреч. До сих пор чувствуется здесь дух и атмосфера того времени.

Пионерия. Какое далёкое понятие для современных детей, но такое родное для наших бабушек и дедушек. На благо людей и Советского Союза трудились ребята от 9 до 14 лет. Все они прошли через эту систему, кто-то раньше, кто-то позже. Законы, традиции, торжественные обещания, творческие собрания и девизы — каждый знал: «Будь первым! Будь готов!» У них даже своя газета появилась с гордым названием «Пионерская правда», ведь иначе быть не может: пионер честен и с собой, и с окружающими. С самых истоков были брошены все возможные силы на продвижение организации. Строились Дворцы пионеров и детские лагеря.

Помимо пионерского движения, дети проходили через звания октябрят и комсомолов. Октябрюта — это малыши, с которыми работали пионеры. Они были в начальной школе и впервые знакомились с миром образования, системой обучения, пробовали покорять свои первые вершины и стремиться к победам. Затем пионерия, и здесь работали с подростками, ведь они уже могли самостоятельно организовывать свою деятельность, планировать работу и выполнять более серьёзные задания от старших товарищей — комсомолов. Пионеры занимались ликвидацией безграмотности среди взрослых людей, рабочих, следили за чистотой и порядком. Но стоит заметить, что комсомольское движение появилось раньше, чем пионер-

ская организация и было направлено на развитие пионерии.

Атрибутика пионеров появилась в процессе эксперимента с уже существующими образами элементов скаутских движений. Вот только галстук скауты использовали для всего: то рану перевязать, то рыбу наловить, а в пионерии к нему относились более, так сказать, уважительно. Каждый отряд получал своё маленькое знамя, а у дружин были дружинные знамёна. Расскажу тебе правдивую историю, как на одну из самых первых смен 1961 года в дружину «Солнечную» приехала девочка Зоя Тюленева (тогда Алексеева). Она стала правой рукой отрядного педагога, и именно он выбрал её знаменосцем. Тогда это было большой честью для каждого советского ребёнка. Зоя Васильевна рассказала, как её переполняло чувство радости за то, что ей доверили такую ответственную работу.

Важным посылом лагеря было обязательно выпустить детей с новыми знаниями или усовершенствовать уже существующие навыки. Таким образом, «если приезжали из дружины горнисты и барабанщики, то соответственно они все вместе находились в одном отряде, и музыкальный руководитель лагеря учил их новым приёмам игры на горне и барабане.

Барабану достаточно просто обучить человека, ведь главное, чтобы было чувство ритма, но с горном дело не простое: чтобы выдуть даже несколько звуков из этой трубы, нужно приложить не малое количество усилий, — делится Наталья Яшина Наталья, педагог-организатор музейно-выставочного комплекса, разговаривая со мной в музее истории ВДЦ «Орлёнок».

В наши дни появляется всё больше детских и подростковых движений активистов, такие как Российское Движение Школьников, Юнармия. В них, во многом благодаря пионерии, остаются те же принципы: доброта, трудолюбие, честность и справедливость, уважение окружающей



природы и людей. Съезды активистов, слёты, сборы — это всё ведь тоже из пионерского детства. «Очень много чего придумано за время пионерии, но мы не всегда замечаем, что это уже когда-то было, мы сейчас это используем, повторяем и преобразовываем во что-то более инновационное», — заметила Яшина Наталья Владимировна, переходя к стенду, посвящённому новому времени Всероссийского Детского Центра «Орлёнок».

Интересный факт, что сейчас внешкольные организации охватывают сразу несколько возрастов — это и ученики, и студенты, и учителя. Все трудятся во благо просвещения подрастающего поколения. Вот и в нашем лагере с нами работают прекрасные вожатые, как и в былые времена, чутко следя за комфортом и образом ребят в рамках трёхнедельной смены. Чтобы работать здесь с детьми они проходили школу вожатых. Узнавали территорию и законы центра глазами детей, участвовали в играх и спортивных событиях. У вожатых есть уникальная возможность прожить маленькую пионерскую жизнь в течение нескольких месяцев или лет и стать частью одного дружного и большого отряда, который, например, в

детском лагере «Звёздный» называется ВЕГА (Вечно Единая Горящая Армия).

Дорогой друг, как ты думаешь, нужна ли нам пионерия сейчас? Я считаю, что возвращать полностью её не стоит, да и вряд ли те правила уже подходят современным детям в век электроники и технологий. Но одно я могу сказать точно: не стоит забывать, что пионерская организация подарила детям возможность заявлять о себе, передавать свои творческие инициативы в мир, идти вперёд и добиваться целей. Заметь, ведь всё было не зря? Такие выдающиеся люди, как Надежда Крупская, Иннокентий Жуков, Николай Осипов завещали нам возможность развиваться, помогать младшим, грамотно планировать свой труд, быть стойким и смелым — это не должно забыться, пропасть во времени. Да, мы новое поколение, но мы всё те же яркие, весёлые, творческие и целеустремлённые дети: мечтатели, мореплаватели, создатели. Школьные и студенческие движения направляют нас на правильный путь, а мы уже должны сами решить идти по нему или нет. Со 100-летием пионерской организации, вас!

Дарья МОИСЕЕВА, Москва

НАША СПРАВКА



Символично, что в год столетия Всесоюзной пионерской организации в «Орлёнок» на пятую смену приехали ребята-активисты на программу «Отличная встреча. Детская дипломатия дружбы», организатором которой является Международный союз детских общественных объединений «Союз пионерских организаций — Федерация детских организаций» (СПО-ФДО). Практически сразу же мальчишки и девочки поделились на проектные группы и начали разрабатывать настольную игру «100-летие пионерии». Не будем рассказывать все секреты, иначе — тебе потом

будет неинтересно в неё играть. Тем более её можно будет найти в электронном формате. Где? Как только об этом узнаем, мы обязательно напишем.

Думаю, из материала выше ты уже, что пионеры похожи на современных волонтеров. Так же и наши орлята в течение нескольких недель трудились над своими проектами. Реализовывать свои идеи мальчишки и девочки будут в абсолютно разных направлениях. Одни ребята будут проводить лекции для популяризации ПДД у детей и подростков, другие

— раздавать георгиевские ленты, рассказывая их историю и ценность. Один из проектов, который называется «Жить дружно!», помогает раскрыть традицию «Доброго отношения к людям» через дискуссию о дружбе.

Как видишь, может и той пионерской организации уже официально не существует, но её принципы и идеалы до сих пор живы. Может у нас и нет пионерских галстуков, но мы всегда готовы к новым свершениям, которые сделает нас и мир вокруг лучше.

КТО ТАКИЕ «КОРАБЕЛЫ БУДУЩЕГО» И ЧТО ОНИ ДЕЛАЮТ В «ОРЛЁНКЕ»?

Все могут корабли будущего: мини-катамараны собирать и по морю их пускать, в электронике разбираться, мастерить грузоподъёмное устройство, дизайном судна заниматься и плакаты поддержки рисовать. И даже освещать события смены как настоящие журналисты. В общем, на все руки мастера. Поэтому мы решили в этот раз дать им слово: рассказать о своей программе на страницах нашей газеты. Все подробности о проекте «Корабли будущего» читай в репортаже наших юнкоров.

ПРОЛОГ

Привет! В прошлом году мы с Настей ездили на 5 смену в «Штормовой» на программу «Корабли будущего». Это был очень интересный опыт. Каждая из нас впервые побывала в лагере и уехала с очень приятными воспоминаниями. В 2021 году ребятам предлагалось сделать три типа судна: пожарное судно, буксир, сухогруз. Также, чтобы разделить обязанности, каждый человек из команды относился к какой-то направленности, например, корпусники, дизайнеры или ардуинщики. Все направленности занимались определёнными делами. Так корпусники делали корпус судна, дизайнеры украшали его, а ардуинщики писали код, чтобы корабль мог управляться через приложение. Потом прошли итоговые испытания, и были выявлены победители.

В той смене я была ардуинщиком, а Настя - дизайнером. В этом же году проходит такая же смена, но ребята могут попробовать себя ещё в качестве журналистов. Ну а что, кто-то же должен делиться событиями смены в СМИ. Если с корпусниками и дизайнерами всё понятно (их вид деятельности остался тот же), то что делают журналисты? Сначала у нас прошло три общих занятия, на которых нам рассказали о фейках, о информации, а на третьем занятии мы снимали видеоролики для конкурса «Экология дело каждого». После этого мы разделились на две группы – SMM и газета. И как ты мог понять, мы пошли именно в газету. Это огромная смена деятельности. Мы брали интервью у участников смены, тьюторов и организаторов. После чего пробовали расшифровать записанные на диктофон интервью и сейчас пишем статью для тебя. Мы вообще не пожалели, что стали журналистами, ведь до этого ни одна из нас не пробовала писать статью в газету, брать

интервью и в целом не интересовалась медиасферой. Сейчас же мы приобрели достаточно хороший багаж знаний и опыта и даже рассматриваем журналистику как профессию. Ну ладно, что-то мы отвлеклись, возвращаемся к нашим корабельщикам. О них как раз речь пойдёт дальше.

СНАЧАЛА КАТАМАРАНЫ, А ДИСКОТЕКИ НА ПОТОМ

Как мы уже сказали выше, ребята вновь делятся на команды и направленности. Только в этом году все участники делают один общий для всех вид судна - катамаран. А почему именно он? Почему нет других типов судов? Об это нам рассказала Бабкина Дарина, директор центра по работе с талантливой молодёжью и профориентации филиала САФУ в Северодвинске, а также организатор смены:

- В этом году мы решили сделать акцент на управлении моделью, поскольку катамараны одни из самых скоростных и хорошо управляемых, мы решили выбрать именно этот тип судна.

Цель у всех участников одна – победа в соревнованиях на итоговых манёврах. Они поделены на девять команд, в каждой из которых занят своим делом. Это дизайнеры, корпусники и журналисты. Дизайнеры – это люди, ответственные за внешнее оформление: плакат для группы поддержки, разные детали. В основном это те, чья душа лежит к творчеству, к выражению себя через что-то материальное. Так Карина Трофимова из Архангельской области выбирает дизайн уже во второй раз.

- Мне очень нравится глубоко погружаться в этот процесс: могу часами что-то выдумывать, наносить краски, - сказала Карина. - Я вообще не технарь, поэтому радуется, что в этой смене есть возможность быть полезной в другом направлении.

Корпусники отвечают за внутреннюю часть судна и спусковые устройства, чтобы никто не упал в воду, спуская на воду катамаран. В основном этой работой заняты парни, но удивительно в небольшом количестве строгают, пилят и вырезают детали из дерева. Видимо, это те девчата, которые мечтали попасть к мальчишкам на уроки технологии. Но не будем теряться в догадках, спросим у них самих.

- Я давно хотела изучать корабли: с раннего детства меня интересовало, как они устроены, - рассказала Алина Назмеева из Самарской области. - Естественно, я была счастлива, когда узнала, что поеду в «Штормовой» на программу «Корабли будущего». Каждый день я мало того, что узнаю что-то новенькое, так и отрабатываю полученные знания на практике. Так мне удалось ещё лучше прочувствовать на себе, как не просто оказывается конструировать судна.

Ну а про журналистов мы тебе уже всё что можно рассказали. Идём дальше!)

О ТЕХ, КТО ПОМОГАЕТ В МОРЕ ... РАБОТЫ

Ребятам, попавшим на смену, помогают особые люди – тьюторы. В основном это студенты «Севмаша», приехавшие помочь детям освоить необычные знания, открыть для себя что-то новое и, конечно же, победить на итоговых соревнованиях! На каждую команду есть свой тьютор, который должен объяснить ребятам что да как. Они помогут придумать дизайн, собрать модель судна, расскажут много интересного, пошутят и поговорят с тобой на любую тему, будто вы старые друзья. Тьюторы передают свои знания и навыки, верят в успех своих учеников и гордятся ими.

- Тьюторов мы выбирали уже в Северодвинске, в институте, - поведала Дарина Бабкина. - Часть ребят – это те, кто уже ездил в прошлом году. У них есть опыт, и они с радостью хотели снова приехать. Есть и новые тьюторы, которые захотели тоже к нам присоединиться. Естественно, мы смотрим на способности ребят: они должны хорошо разбираться в технике, заканчивать сессии без «хвостов» и ладить с детьми.

А что говорят тьюторы? Почему они решили стать своеобразными наставниками в этой смене. Они рассказали нам об этом:

- Ну я во время учебы в школе несколько раз ездил в «Артек», видел, как проводят подобные смены Московский авиационный институт. Ну интересно было попробовать себя в роли того, кто будет проводить занятия. Также занимался судомоделированием. Тема близкая мне, - поделился Алексей Иванов.

- Мне очень нравится работать с детьми и делиться с ними своими знаниями, учить чему-то новому. Наша команда идёт вперёд. Ребята у меня полностью самостоятельные. Каждый нашёл себе дело. У нас два замечательных судомоделюга. Несколько дизайнеров. Кто-то работает над спускоподъёмным устройством. Всем нравится. У нас есть общая цель, каждый её видит и понимает. И мы идём общими усилиями к ней, - рассказала Надежда Онегина Надежда.



КАК ПОПОЛНИТЬ РЯДЫ «КОРАБЕЛОВ БУДУЩЕГО»?

Наверное, у тебя возник вопрос: «Как попасть на эту смену?» Всё очень просто! Приведу пример. Я была тут в прошлом году, и мне настолько понравилось пребывание здесь, что мне захотелось снова поучаствовать.

Первый вариант. В декабре 2021 года мы с друзьями участвовали в олимпиаде по судостроению, где были разные вопросы о морских судах и прочее. Также командой делали презентацию на тему «Новые материалы в строительстве подводных лодок». Нам выдали сертификаты за участие, и уже в марте этого года объявили конкурс на пятую смену. Так как у меня был сертификат, мне надо было лишь написать мотивационное письмо про то, почему я хочу стать корабелом, и оформить заявку на сайте Орлёнка.

Но был и второй вариант на случай, если кто-то не участвовал в олимпиаде. Нужно было создать макет корабля из подручных материалов и презентовать эссе с его описанием. Самое сложное для всех участников было ожидание результатов, но многие справились, дождались, победили и приехали. Стать участником программы совсем не сложно. Особенно если участвовать с искренним желанием. В процессе работы над эссе я просто записывала все свои мысли о том, что для меня значит кораблестроение, почему мне хочется сюда приехать, с кем увидаться. Мне кажется, что каждый должен побывать в этом сказочном месте хотя бы раз, потому что «Орлёнок» делает из тебя совсем другого человека. В том году я была совсем не общительной, не стремилась к чему-то, была не уверена во многих вещах. Но тут для меня открылся новый мир, в который хочется вернуться, открыться ему и всем людям здесь.

Чтобы поучаствовать в конкурсе, можно найти группу ВКонтакте с названием «Корабли будущего», где есть вся информация о данной тематической смене. Выиграв в конкурсе, ты получишь огромное количество ярких эмоций, новых знаний, друзей и воспоминаний, которые будут греть твою душу на протяжении множества лет.

Анастасия КАПИТОНОВА,
Ульяна ФИЛИПОВА
Архангельская область.



«БУДЬТЕ ПРОДЮСЕРОМ СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ»

Душевный разговор с Александром Олешко

В минувшие выходные в гости к орлятам приехал тот самый Аллигатор из «Папиных дочек» - актёр театра и кино, телеведущий Александр Олешко. Встреча проходила в формате вопрос-ответ. Гость в дружеской обстановке поговорил с ребятами на самые разные темы — от планирования своей мечты до оригинального способа избегать конфликтов. Самыми интересными ответами Александра Владимировича мы поделились на страницах нашей газеты.

«ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ, ПЕРЕД ВАМИ ВЫСТУПАЛ НАРОДНЫЙ АРТИСТ СОВЕТСКОГО СОЮЗА САША КОБЗОН»

- Каково это было играть Аллигатора в «Папиных дочках»?

- Я так и знал, что всё начнётся или кончится этим вопросом. На самом деле — это одна из самых моих любимых ролей. И меня радует, что вы помните и знаете этого персонажа, хотя сериал уже давно закончился. Наверняка вы смотрите его повтор. Куда бы я не приехал, всюду слышу: «Аллигатор», «Аллигатор». Хотя та девочка, актриса Катя Старшова, окрестившая моего героя этим именем уже выше меня на полголовы. Вообще, Аллигатор по замыслу режиссёров должен был обладать только отрицательными качествами. Но мне не хотелось остаться в памяти юных телезрителей плохим человеком. Поэтому я попросил создателей сериала, чтобы олигарх, которого я играл, имел хотя бы одну положительную черту. Например, чтобы он любил общаться с детьми, умилялся им, и в нём просыпалось что-то доброе при виде ребёнка. Так и получилось! Спасибо вам большое за то, что любите эту роль.

- Когда и почему вы решили стать актёром?

- Этот вопрос я слышу на протяжении всей своей жизни и постоянно на него отвечаю. Даже эти стены Дворца культуры и спорта наверняка помнят мою историю. Когда мне было пять лет, я уже чётко понимал, чем буду заниматься в жизни. Знал, что стану артистом. В детстве я часто любил становиться на табуретку, на которой пел, танцевал, дирижировал. Потом кланялся и декламировал в конце: «Дорогие товарищи, только что для вас выступал Народный артист Советского Союза Саша Кобзон». В то время мне казалось, что Кобзон — это такая профессия, а не отдельный человек. Помню, соседка ещё причитала: «Ой, Людочка, как жалко смотреть - а мальчик-то больной у вас растёт». На что мама моя ответила: «Да



ничего перерастёт, и мечта эта у него улетучится». Но я остался верен своему детскому увлечению, которое потом переросло в профессию. Правда, родители признали, что мой путь был правильным, только через несколько десятилетий. Но я шёл к этому целенаправленно: записывал в отдельный блокнотик свои мечты, планы, а также с кем бы мне хотелось встретиться, какие действия мне надо предпринять, чтобы воплотить задуманное в жизнь. В этом плане я выполнял строго каждый пункт. И практически у меня всё получилось! То, что я распланировал в детстве — всё сбылось. Но я прикладывал к этому много усилий. Мечты просто так не сбываются, над ними надо работать. Вот вам маленький совет на будущее.

- А сложно ли было учиться на актёра? Долго ли вы учились? Остались ли в памяти интересные истории?

- В 14 лет я поступил в цирковое училище и закончил его с красным дипломом через четыре года. Потом сразу же начал учиться в Высшем театральном училище имени Б. В. Щукина. Учиться было интересно и сложно одновременно. Своё расписание на завтра мы узнавали сегодня. Всё наше время было забито только учёбой. Плохое, конечно, быстро забывается, в памяти остаётся только хорошее. Но уставал я тогда страшно, иногда засыпал стоя в метро. Три с половиной года учёбы из четырёх я подрабатывал официантом в ресторане, потому что мне не могли помогать родители, а жить на что-то надо было. Иногда даже отсыпался в аудитории на деревянной лавке. Если измерить это время, проведённое в полусне в стенах училища, в часах, то получится 32 дня. Прямо персональный рекорд! Но я очень хотел быть артистом. Именно это неугасимое желание помогало не сдаваться в трудные минуты.

- Я хочу стать актрисой, но не знаю с чего начать. Какой бы вы совет дали начинающим артистам?

- Чтобы стать профессиональным актёром, нужно очень много читать и очень много знать. Поэтому расширяйте свой кругозор. Ведь актёр и актриса играют жизни других людей, перевоплощаются в разные профессии. Чтобы эту жизнь сыграть, вы должны её знать. Без истории, литературы, русского языка, хореографии, акробатики, грамотной речи вы не сможете состояться в этой профессии. Чем больше знаете и умеете, тем больше шансов у вас пробиться.

ПРОСТО ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЯ ВОЛНОРЕЗОМ

- Мы прошли курс «Юный медиатор». И в связи с этим нам хотелось обратиться к вам с таким вопросом: как вы решаете спорные вопросы на съёмочной площадке или в театре? Выступали ли в качестве медиатора при разрешении конфликта?

- Честно говоря, я только сегодня узнал, кто такие медиаторы. Что касается конкретных ситуаций, я стараюсь в первую очередь сдерживать свои эмоции. Если мне хочется сразу как-то резко ответить, то сразу стараюсь сделать паузу и, знаете, как в сценическом движении, мысленно делаю откат назад. Иногда лучше маятник негодования не раскачивать, чтобы сберечь собственные нервы и силы. А если конфликта не избежать, то я использую такую технику, которую называю «волнорез». Просто представьте себя волнорезом, до которого доходит волна, но вы никак с ней не взаимодействуете. Просто стоите спокойно, и она о вас никак не разобьётся. Вот такой вот образ я себе представляю в острые моменты. Но это не значит, что я так легко ухожу из сложных ситуаций. Ни в коем случае. Естественно, я всё анали-

зирую, пытаюсь спланировать дальнейшие действия и только тогда отвечаю.

«ВОЛОНТЕРЫ — ЭТО ТЕ, КТО НЕ ЗАБЫВАЕТ РАСПИСАТЬСЯ В СПИСКЕ ПРИСУТСТВУЮЩИХ НА ЗЕМЛЕ»

- Александр Владимирович, как вы думаете, является ли волонтерством пионерией с современным лицом?

- Я очень любил пионерскую организацию и был ответственным её представителем. Свято верил в идеалы пионерии. И не вижу в этом ничего плохого. Это то, что всех нас объединяло: нас учили трудиться, любить Родину, дом, улицу, родителей, уважать друг друга. Сегодня волонтеры делают огромную работу. И я с преклонением отношусь к людям, которые помогают другим, делают жизнь в нашей стране лучше, ярче, прекраснее. При виде добрых дел, которые творятся от души, во мне появляются дополнительные силы и вера в то, что у нас всё будет, и нас ожидает замечательное будущее. Есть такое замечательное изречение: «Некоторые люди забывают расписаться в списке присутствующих на Земле». Так вот волонтеры — это те люди, которые об этом не забывают, и оставляют после себя только что-то хорошее.

- Какое напутствие вы бы могли дать сегодняшним волонтерам?

- В первую очередь верьте в теорию малых дел. Например, если кто-то не кинул бумажку мимо урны, это уже прекрасно. Потому что если мы наберём несколько миллионов таких человек, то представьте — сколько чистых улиц у нас будет. Или вы протяните кому-то руку помощи, а тот, помня о вашей доброте, будет помогать другим дальше, тогда в природе осуществится настоящий круговорот добра.

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

- Как стать таким же успешным, как и вы?

- Берегите время! Не тратьте его попусту. Чем раньше вы определитесь, кем вы хотите стать, что вам нравится, чем вы готовы заниматься днями и ночами напролёт, тем успешнее и стабильнее будет ваша дальнейшая жизнь. Не ждите, когда к вам кто-то придёт и сам все блага предложит. Вы должны сами инициировать идеи. Как модно нынче говорить, будьте продюсером своей жизни. Если вы найдёте любимое дело, то в вашей жизни обязательно поселится счастье. Знаете, мне очень хотелось встретиться с каждым из вас, когда вы вырастаете, и услышать от вас одну фразу: «Александр, вот вы тогда на встрече говорили, как добиться успеха. Так вот у меня жизнь состоялась: я тоже занимаюсь любимым делом, как и вы». Очень рад, что у нас с вами состоялся этот диалог.

Влада КОРОБОВА,
Ставропольский край

Учредитель, издатель газеты: ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Адрес редакции и учредителя: 352842, Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Новомихайловский, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Главный редактор: А. А. Конев. Вёрстка: Ю. Марьина. Фото: Н. Житков, социальные сети ВДЦ «Орлёнок».

Телефон: 91-492. E-mail: salutorlyonok@rambler.ru. Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-48031 от 30 декабря 2011 года. Номер подписан 06.05.2022 г. Время подписания в печать: по графику - 10.00, фактическое - 10.00.

Газета отпечатана в ОАО «Печатный двор Кубани», г. Краснодар, ул. Тополиная, 19.

Заказ №
Распространяется бесплатно.
Тираж: 1000 экземпляров.