



Эмоциональный
дневник
первых
«испытуемых»
медиа лаборатории



Кто вдохновил
участников
второй смены
на большие
свершения



Что такое
«Каравелла»?
И как создать
морское
настроение
с помощью книг

Всероссийская газета для подростков и их родителей



Салют,.. ОРЛЁНОК!

№ 2 (303) 25 февраля 2022 года

12+



Салют, читатель!

Признаваясь, приходило ли к тебе вдохновение? Наверняка каждый в жизни хотя бы один раз чем-то или кем-то вдохновлялся. Так что же это за чувство? Так задумалась однажды и я. Мне кажется, что это такое состояние, которое окрыляет, придаёт сил и мотивирует. У кого-то вдохновение - нечастый гость, а с кем-то оно буквально живёт.

Но у меня есть хорошая новость - его можно искать. Иногда вдохновение прячется в самых неожиданных местах: в метро, где ты завороченно смотришь на проезжающий поезд, в магазине, где интересно расставлены товары, а также в произведениях: книгах, фильмах, играх, газетах, в интернете...

«Орлёнок» стал для меня новым источником вдохновения. Здесь много увлекательных историй и легенд, которые развивают наше воображение и фантазию. Тут частые гости - люди-вдохновители со своей неповторимой историей. Они рассказывают о себе и своём деле, тем самым давая толчок и нам, детям, - расти и развиваться в разных сферах, достигая высот в новых занятиях, становиться похожими на них.

Но как направить это вдохновение в нужное русло? Что делать, если оно так и не появилось? И самое страшное, что часто случалось со мной - муза появилась, а потом внезапно исчезла. Однако сам Александр Пушкин говорил: «Вдохновение - не что иное, как умение приводить себя в рабочее состояние». Значит - это навык, который можно развить? Не совсем, я считаю, что это, скорее, состояние, в которое можно привести свой организм. Я очень хочу в будущем стать писателем, и, конечно, мне необходимо вдохновение. Также оно нужно любым творцам, мастерам, которые делают не по шаблону, а сами, вдохновляясь творениями других.

Я считаю, что творчество вполне возможно без вдохновения, но это то состояние, которое даёт первый порыв к тому, чтобы сесть за работу. Вдохновение превращает казалось бы скучный труд в увлекательное занятие. Я уверена, многие творческие хобби начинаются именно с него. А творчество - это нечто прекрасное, что есть в каждом человеке. И некоторые не могут представить свою жизнь без творчества. Как великие художники, архитекторы, писатели, скульпторы и многие-многие другие. Я советую всем хотя бы пару раз в жизни вдохновиться, получить удовольствие от творчества и ощутить себя действительно живым.

дежурная по номеру Инга АЙСВИРТ,
Челябинская область

ЖИВИ! ТВОРИ! ВДОХНОВЛЯЙСЯ!

Жизнь без вдохновения делает нас роботами, которые всё делают на автомате. Согласись, когда ты занимаешься чем-то без искры в глазах, то сам процесс не доставляет никакого удовольствия и результат так же не радует. Что же тогда делать? Искать любимое дело можно очень долго - это напоминает подъём на извилистую гору. А проделываем мы сложный путь всегда с бодрой музыкой и верными друзьями. Так же и в жизни... Мы ищем то, что будет нас наполнять изнутри, мотивировать брать штурмом неподвластные вершины и не сворачивать с намеченного пути. Мы решили узнать у участников второй смены, кем и чем они вдохновляются!

Артём Алексеев, 11 лет, Новосибирская область:

- Я могу назвать себя настоящим меломаном, так как мне нравятся самые разные музыкальные стили - от панка и рока до классики. Я без ума от гитары и барабанов. Их звучание вдохновило меня записаться в музыкальную школу. Спустя месяц я научился подчинять себе гитарные струны. Правда, пришлось практиковаться каждые выходные. Но зато, когда я впервые вышел во двор, то влюбил в себя практически всех девчонок, потому что смог сыграть их любимую песню. Вот так музыка помогает мне жить, творить и находить новых друзей.

Милена Муравинская, 16 лет, Волгоградская область:

- Мне всегда нравилось смотреть на небо, следить, как меняется облачный рисунок, фантазировать о том, что может скрываться за голубым полотном. Небо намного ближе стало мне на программе «Юные лётчики» в «Орлёнке». Меня обрадовало, что даже девушки сейчас могут стать лётчицами. Только придётся изрядно потрудиться, чтобы поступить в авиационное училище. Но меня не пугают трудности, когда станет тяжело - я просто ещё раз посмотрю на небо.

Данил Сычёв, 15 лет, Приморский край:

- Я восхищаюсь Фёдором Емельяненко, его стойкостью, выносливостью, скоростью, техникой ударов и, конечно, его огромными достижениями. Он считается лучшим бойцом за всю историю смешанных единоборств. Моя мечта стать таким же бойцом, как Фёдор. Его достижения помогают мне выдержать самые сложные соревнования, не бросить всё, когда очень хочется.

Андрей Япринцев, 15 лет, Владимирская область:

- Сколько себя помню, меня всегда интересовала наука. С раннего детства я постоянно докучал всем вопросами: «Что это?», «Как оно работает?», «Из каких деталей оно построено?» Не получив от взрослых удовлетворяющих меня ответов, я стал изучать биографии российских учёных. Больше всех меня вдохновляет Ломоносов, он сделал множество вещей: придумал учение о трёх штилях, открыл Московский университет. Я хотел связать свою жизнь с наукой и стать химиком, но потом понял, что мне больше нравится программирование.

Подготовила медиагруппа второй смены



«МЫ НЕ ИГРАЕМ В ЖУРНАЛИСТИКУ»



Начало занятий в «Медиалаборатории инновационной патриотической журналистики» (совместный проект «Орлёнка» и МИА «Россия сегодня») команда будущих орлят ждала ещё задолго до заезда. Любопытство вызывало даже само название. Почему патриотической? О чём будут занятия? Получат ли участники какую-то выгоду? Всеми своё время, юные корреспонденты. У вас будет ещё с десяток дней безобидного ожидания, а уж потом... Впрочем, всякому овощу своё время.

Спустя почти девять дней ожидания начались занятия по профилю – для чего мы сюда, собственно, и ехали. Всё это время надписи международной медиагруппы «Россия сегодня» интриговали и с каждым часом приближали юных корреспондентов к себе. Первая медиалаборатория в этом году, а в планах ещё три! Нам выпала честь стать первыми её «испытуемыми».

16 ФЕВРАЛЯ – ОЗНАКОМЛЕНИЕ И ПОСЕВ

В 16:00 по местному времени шестая команда «Звёздного» сидела в гостиной на первом этаже в одинаковых футболках «ЮНПРЕСС». Кто с блокнотами, кто с фотоаппаратами, а кто – просто с хорошим настроением. Юнкоры замечают в кабинете две фигуры: Наталья Владимировна Тюрина – руководитель проекта «Социальный навигатор» и представитель «РИА новости» и Алёна Пелля – редактор управления проектов в области образования.

Это на бумаге, а для нас они должны были стать руководителями и спутниками наших проектов. В них было что-то общее. Чёткий взгляд, способный заметить неладное, светлый разум, который может понять проблему, и открытая душа, готовая помочь или подсказать. В Наталье Владимировне, однако, чувствовался дух дисциплины и слаженности. Даже когда я подошла спросить о её должности и задать всего один вопрос, она будто сказала: «Так не пойдёт» и решила напомнить о правилах проведения интервью. Как она не единожды говорила: «Мы не играем в журналистику. Мы занимаемся ей всерьёз». Этот девиз я запомню на всю свою юнкорскую жизнь.

На первом занятии нам объяснили, что мы будем заниматься инфографикой. - от её засмысла до воплощения. три лучших из них будут отрисованы лучшими дизайнерами «РИА новости». В общем, стремиться есть куда!

Итак, с чего мы начали.... Умные учатся на своих ошибках, мудрые – на чужих. И чтобы разобраться, как делать надо, мы смотрели, как делать не надо. На чужих, готовых инфографиках, слёту видны как промахи, так и попадания в цель.

Уже в первые часы мы поняли, что хорошая визуализация данных должна содержать активные глаголы в заголовке, лидер-абзац не более 70 слов, тщательный отбор информации... разделение её на блоки... Что посеешь, то пожнёшь, точнее, то и получится. А чтобы сеять, нужно знать, как.

17 ФЕВРАЛЯ – ПЕРВЫЕ ВСХОДЫ

Занятие началось с размышлений. Чем отличается журналист от блогера? Как проверить достоверность новостей? Взгляды руководителя Алёны и «юнпрессовцев» то и дело устремлялись за высказывающимися. Конечно, за двумя вопросами стоит целая лекция и маленький список понятий. Вот хотя бы что такое фактоид? Недостоверный факт, выдаваемый за чистую правду. Даже и то, что такое инфографика! По сути это представление любой информации в виде «конспекта» с иллюстрациями, схемами, пошаговыми действиями... Здесь, в отличие от большинства журналистских материалов, текст превращается в сдержанный концентрат из самого главного, а весь материал изобилует картинками и диаграммами.

Примерно на половине занятия сообщают, что мы можем приступать к практической части! «Так быстро?» - промелькнуло в голове. С другой стороны, чтобы вложиться в пять занятий по два часа каждое, нужно торопиться.

Большинство уже придумали тему проекта. Выбор был обширен, но ограничен. Нужно было уложиться в тематику культурного наследия России. Кто-то ис-

кал информацию о национальных костюмах, танцах, блюдах, диалектах... А мы с напарницей Марией Жуковой решили отобразить сущность тряпичных русских кукол. Планировали рассказать об их видах, предназначениях и внешности. На первых порах – ничего более.

Страх «белого листа» перебороли сразу – в блокноте в клетку миглом появились наброски того, как будет выглядеть инфографика. С первого взгляда всё очень красиво – нет ничего лишнего. Но стоит ещё подумать и зачеркнуть вот этот пункт, подправить вот этот, поменять местами первые два, в корне изменить способ подачи последнего пункта... В общем, было, над чем поработать.

Завтра уже нужно пахать на настоящем поле, а не в маленьком горшочке.

18 ФЕВРАЛЯ – НОВОСТИ С ПОЛЕЙ

Мы ожидали расслабленно послушать хотя бы 15 минут урока от Алёны Пелли и Натальи Владимировны, но при входе в 72 кабинет застали нескольких юнкоров за компьютерами. «Так быстро?» - промелькнуло в голове второй раз. Что ж, сели, включили компьютер, включились сами. Начали потихоньку подбирать картинки, оформление, стилистику. Название, кстати, родилось у Маши вместе с тематикой работы – «О чём молчит тряпичная кукла?» (Как позже скажут жюри, «название – огонь»).

В поисках информации обратились в библиотеку «Орлёнка», где как раз на постоянной основе проходит выставка тряпичных народных кукол. Подцепили эксклюзивную информацию, сделали фото кукол. В тот миг в моей голове созрела идея на миллион. (Как ещё позже отметят жюри, «идея восхитительна»). Вместо того, чтобы просто рассказать про разновидности кукол, был придуман алгоритм со стрелочками: «Какая кукла перед вами». Пройдя цепь, читатель сам найдёт нужную информацию!

За дизайн и цветовые и текстовые идеи стоит сказать спасибо моей напарнице. Мы работали скорее 40/60, ведь меня постоянно приходилось торопить. Хотя мысли и проносятся в голове со скоростью света, им нужен хороший, часто долговременный разгон...

Шоу должно продолжаться! Полевые работы не ждут! Солнце светит – журналисты пахнут!

19 ФЕВРАЛЯ – ЗЕМЕЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ

Корреспонденты наносят последние штрихи. Что-то подправить, сократить, подобрать шрифт получше. «Кто уже закончил, может составлять текст для защиты», – объявляет Наталья Владимировна. Да, сегодня уже защита инфографик перед жюри. Ими стали журналист, исполнительный директор медиагруппы Кирилл Вышинский и советник МИА «Россия сегодня» Олег Дмитриев.

Дворец культуры и спорта. В конференц-зале бурлит жизнь. Руководителей, фотографов, членов жюри, вожатых и сокомандников по двое. Ещё четыре человека вне поля зрения участников. Только оператор один. Кто вполголоса повторяет речь, кто просто сидит с хорошим настроением.

«Мы представляем лагерь «Звёздный» и демонстрируем свою инфографику...», «Мы использовали декоративные элементы в дизайне для поддержания атмосферы...», «На этой схеме видны основные составляющие...» прозвучало множество раз за вечер. Жюри оценивали работы без лести, и многие участники подверглись «обстрелу» за единственную опечатку в тексте, неточное выражение и избыток текста. Процесс честный и верный, но порой было жаль ребят, по чьим проектам прошёлся такой каток из критики. В строю инфографик я заприметила две работы, которые обязаны победить. Одна была о современной и древней Масленице, другая – о злодеях в русских сказках. Не в обиду другим проектам, но этими двумя я восхищалась прямо на защите.

После аплодисментов, объятий и общего фото взрослые и ребята стали расходиться. Бодрые выкрики и слова поддержки сыпались из уст, и горы падали с плеч после волнительной защиты. Позитивной нотой на выходе из ДКиС стал закат на море. «Смена стала днём короче», а значит и ближе к кульминации.

Почти созрели. Какими же будут на вкус?

20 ФЕВРАЛЯ – СБОР УРОЖАЯ

Награждение перед всем лагерем. Волнение разбавляют вожатские танцы перед началом и поддержка товарищей. Аплодисменты, на сцену выходят Наталья Владимировна Тюрина и Алёна Пелля. Шестой пресс-отряд лучезарно им улыбается и приветствует громче всех. Вот то, чего мы так долго ждали.

«Не менее достойной была работа... Шпаковой Алисы и Жуковой Марии – «О чём молчит тряпичная кукла!» Мы выиграли Евровидение? Олимпийские игры? Мы вроде и ожидали своей победы, но радость переполняет аномально! Наша работа стала той самой, которую увидят не только постояльцы «Звёздного», но и остальные россияне!

Победили три лучшие инфографики, почти как я и предсказывала. В каждой из них была своя перчинка. Перчинка из перцев, которые мы «выращивали» все пять дней. От посева знаний до плодов работы. Из всех – три самых сочных плода. Выращенные не в тепличных условиях, а в Медиалаборатории патриотической журналистики. Интересно, много ли юных журналистов захотят стать юными огородниками?

Алиса ШПАКОВА, Челябинск

ВСЁ, ЧТО МЫ ХОТЕЛИ ЗНАТЬ О ПРОФЕССИИ ЖУРНАЛИСТА, НО БОЯЛИСЬ СПРОСИТЬ



Ещё за неделю наш куратор объявила нам, что в «Орлёнок» придет исполнительный директор МИА «Россия сегодня», российский журналист Кирилл Вышинский. Медиаотряду из «Штормового» предстояло встретиться с ним в библиотеке в тёплой обстановке за чашкой чая. Мы же решили не упускать такую возможность и взять у него интервью, тем более у нас и занятие было по этой теме. Поэтому основательно подготовились (почти как по учебнику): изучили биографию и прочитали последние интервью, подготовили вопросы. Но в день X кое-что пошло не плану, и интервью перетекло в мастер-класс от настоящего профи своего дела. Что из этого вышло, читай в нашем материале!

ПРОЛОГ

Или как всё немного
пошло не по плану!

В первые минуты нашей встречи Кирилл Валериевич прямо у нас спросил: «Что мы хотим получить от разговора с ним?» Ребята честно ответили, что они уже понимают, с кем будут общаться, и заявили, что им нужно получить материал для интервью, которое будет размещено в газете «Салют, «Орлёнок!», но и в качестве бонуса узнать кое-что новое о профессии журналиста, раз уж выпала такая возможность.

- Для начала давайте определимся, какая целевая аудитория нашей газеты, - сказал наш гость.

- Это талантливые, умные и активные дети, прошедшие строгий отбор в «Орлёнок». Как вы думаете, будет ли им интересно читать про Кирилла Вышинского? Я не звезда масштаба Моргенштейна, поэтому особенности моей биографии вряд ли ребята, такие же как вы, будут с упоением читать.

Слова Кирилла Валериевича заставили нас крепко задуматься. Похоже, мы сделали большую ошибку - не подумали о своём читателе, ведь все вопросы у нас связаны как раз с его биографией. В общем, вся система полетела. Ладно, на промахах учимся, думаем дальше. И решение тут же находится. Кирилл Вышинский — журналист, а значит и вопросы можно будет задать, связанные с его профессией. Думаю, что среди наших читателей есть ребята, которые хотят или планируют стать корреспондентами, а кого-то, возможно, наш материал сподвигнет развиваться в этом направлении.

НУЖНО ЛИ ЖУРНАЛИСТУ ВДОХНОВЕНИЕ?

Что ж, вектор беседы был задан, спрашиваем гостя в первую очередь о профессии. Но мне всё-таки хотелось задать ему вопрос немного личного характера. Поэтому, решив «будь что будет», я спросила у Кирилла Валериевича, кем и чем он вдохновляется, да и нужно ли журналисту вдохновение вообще.

- Знаете, на входе в студию Уолта Диснея было написано: «Творцам на студию вход воспрещён», - ответил он на мой вопрос. - Хотя, казалось бы, создание мультфильмов - процесс творческий. Но что же хотел этой фразой сказать сам Дисней? Он дал понять, что здесь творит только он - режиссёр. А все остальные погружены в технологию, то есть должны уметь реализовать его замысел - качественно рисовать. К чему это всё? Потому что стороны кажется, что журналист - профессия творческая. На самом деле, если сроки поставлены, то к назначенному времени нужно выполнить свой объём работы. Писать нужно в любом состоянии и настроении. И не факт, что во время работы вас посетит муза: пока вы будете её ждать, вас могут уволить с работы.

Правильные выводы мы сразу вынесли: не надеемся на вдохновение, а думаем над техниками, которые нам помогут быстро писать материалы. Но это не мешает нам вдохновляться работой других журналистов. Кирилл Вышинский посоветовал нам обратить посмотреть интервью Ларри Кинга. Кстати, это имя мы впервые услышали.

- Этот человек общался с Владимиром Путиным, Элвисом Пресли, Фиделем Кастро, Мухаммедом Али, его смело можно назвать классиком жанра, - продолжил Ки-

рилл Валериевич. - Он мог раскрыть людей самых разных профессий, задавая им нестандартные и неожиданные вопросы. Поэтому рекомендую вам познакомиться с его работами. Смотрите, записывайте и применяйте на практике.

КАКИЕ СКИЛЛЫ НУЖНО РАЗВИВАТЬ ЖУРНАЛИСТУ /персональные рекомендации от Кирилла Вышинского/

Про то, какими компетенциями должен обладать настоящий журналист, написано множество статей. Но нам хотелось узнать это из первых уст. Может быть, Кирилл Валериевич расскажет что-то новое, основываясь на своём богатом профессиональном опыте. И действительно так и получилось, не зря мы не побоялись задать ему очевидный на первый взгляд вопрос.

- Смотрите, у меня только один совет, - сказал он. - Хорошо - два, ну ладно, возможно, и три получится. - В первую очередь, как бы это тривиально ни звучало нужно научиться работать, делать над собой сверхусилия. Один из моих учителей говорил, что вы не должны бояться переписать один и тот же репортаж 17 раз. Вот вы написали текст, и вам кажется, что это шедевр. Относитесь его редактору, а тот читает его - в лучшем случае переделывает сам, а в худшем - просит полностью переписать его. В этот момент здесь не жалейте себя, выжимайте из себя всё, что можно. И тогда 17 вариант будет самым лучшим. Вот мы обозначали и второе качество - трудолюбие. Делайте правки, чтобы ваши тексты были более кликабельными и лучше продавались. Лучше наступите на горло своим творческим амбициям и переписывайте, переписывайте, переписывайте.

С тем, что пытался нам донести гость, мы как раз столкнулись на занятиях, когда куратор нас заставляла переписывать один текст по три раза. Оказывается, она - ещё ангел, не по 17 же раз. Мы, конечно, тяжело вздыхали, но шли - писали и пахали. Но результатом все остались довольны, да и публикация в «Салюте «Орлёнок!»

нам была гарантирована. Поэтому Кирилл Валериевич оказался полностью прав.

ИСЧЕЗНУТ ЛИ ЖУРНАЛИСТЫ?

Стрелки часов с неумолимой скоростью шли вперёд, но за разговором мы совсем забыли о времени. Поэтому нам напомнили, что настал момент для последнего вопроса. Все стали быстро вспоминать, о чём ещё не спросили гостя.

- Скажите, пожалуйста, что ждёт профессию в будущем, заменят ли журналистов блогеры или искусственный интеллект? - обратились ребята с заключительным вопросом к гостю.

- Это мой любимый вопрос, - с улыбкой он ответил. - Я со скепсисом отношусь, что профессия журналиста умрёт и будут одни только блогеры. Потому что журналист - это человек, который работает по правилам. Этим мы и отличаемся от блогеров. Если вы пишете про конфликт, то у вас должно быть две точки зрения: мнения двух противоборствующих сторон. Также вам необходимо ссылаться на проверяемые факты из официальных источников. Кроме того, журналист несёт ответственность за свои слова, вплоть до уголовной. А блогер может проворачивать факты в свою пользу. Профессиональный журналист обязан опираться на профстандарты. Поэтому нам всегда будет, с чем работать. Тем более мы нужны людям, чтобы они получали проверенную информацию.

В завершении нашей беседы мы поняли, что профессия журналиста сложна и трудна. И если ты решил твёрдо встать на этот путь, то начиная прямо сейчас повышать свою информационную грамотность, смотреть интервью и репортажи лучших, записывать какие-то фишки и желательно сразу же применять на практике. И не переживай, если в начале придётся вносить много правок в свои материалы.

Инга АЙСВИРТ,
Челябинская область
Владислав РУДЯК,
Ставропольский Край



«К НАМ ЕДЕТ ХУЛИГАН!»

Как орлята за одну смену подготовили театральную постановку

Казалось бы, миссия невыполнима — за несколько недель поставить целый спектакль. И ещё в условиях лагеря, где день расписан буквально по минутам, и на репетиции не остаётся времени. Когда мы, юные журналисты, только услышали эту новость, то подумали, чем не хороший инфоповод. Ведь многим кажется, что за две недели такое повернуть нереально. А мы тут соберём информацию, опросим участников, сходим на репетицию и докажем в своём материале, что всё возможно. Получилось у нас это или нет, решать только тебе. Поэтому читай наш материал и делай выводы!

ПРОЛОГ

В начале смены нам предстояло выбрать студию, в которой мы будем заниматься целую смену. Кто-то захотел попробовать себя в актёрском мастерстве, кому-то больше по душе вокал или хореография, а некоторые отправились на Аллею Мастеров творить красоту своими умелыми ручками. Мы же целенаправленно выбрали журналистику, так как нам интереснее наблюдать со стороны за всем происходящим и писать о событиях лагеря в своих материалах.

Итак, жизнь в лагере протекала в творческом русле. Не зря наша смена называлась «Творческий кВАРТАл», а её итогом должен быть совместный спектакль. Как мы уже говорили, что именно это нас и заинтриговало. Поэтому, когда встал вопрос, о чём писать, то тема мгновенно нашлась сама. Куратор полностью поддержала нашу инициативу и сразу же дала рекомендации по структуре будущего материала.

Так, с темой мы определились, а что же делать дальше? Попытки выведать тайны предстоящего действия у ребят не увенчались успехами. Никто ничего не хотел нам рассказывать. Но время шло, а фактуру для статьи собирать надо... Выручила нас в этот наш куратор. Она поделилась с нами техниками проведения интервью, рассказала, из каких частей должен состоять репортаж, если мы решим писать в этом формате, поделилась советами, как отличить главную информацию от вторичной.

Вооружившись новыми профессиональными знаниями, мы отправились брать крепость штурмом во второй раз. Как гласит народная мудрость, попытка - не пытка. Решили отправиться в самую гущу событий - на репетицию. Что из этого вышло, читай дальше!

«РЕВИЗОР» ГОГОЛЯ, «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРОВА И ВАСЕЧКИНА» И БУДНИ ЛАГЕРЯ В ОДНОМ СПЕКТАКЛЕ

Как только мы зашли в актовЫй зал Дворца культуры и спорта, то сразу заметили, что все актёры, танцоры и певцы заняты своим делом: повторяют слова, разогреваются, репетируют несколько раз одно и то же движение. Честно говоря, наша мини-редакция сначала была немного в замешательстве. Неловко как-то отвлекать людей от работы или ещё хуже - сбивать их с волны вдохновения.

Но тут мы вспомнили, что тоже сюда не прохлаждаться пришли, а добывать нужные нам факты. Поэтому вдохнули глубоко, выдохнули и направились прямо к тому, кто рулит всем процессом, режиссёру. Александр Викторович Базук внимательно выслушал нас и согласился уделить время и побеседо-

вать, как только он освободится. А пока мы его ждали — не теряли времени даром, а наблюдали за всем происходящим.

Если честно, то мы не понимали, что вообще происходит. Дети бегали по сцене, пытались остановить драку, кровати выносили (не из нашей ли комнаты?), звали какого-то гуся на сцену. Видимо, для начала стоило узнать, на основе какого сюжета строится спектакль. На наш вопрос сможет полно и внятно ответить только режиссёр. А вот он освободился и идёт к нам.

- Действие пьесы происходит в детском лагере, а вообще сюжет строится на детском восприятии «Ревизора» Гоголя, только в отличие от классического прочтения в нашей постановке действующие лица сами дети, - ответил на наш первый вопрос Александр Викторович. - В лагерь приходит письмо, что к ним едет самый несносный хулиган. Все, естественно, боятся, переживают и начинают готовиться к его появлению. В этот же момент приезжают Петров и Васечкин. По ошибке их как раз принимают за хулиганов. Но те не спешат раскрывать карты, ведь они успели извлечь выгоду из сложившегося положения. Остальные ребята их боятся, уважают, стараются угодить во всём, например, подежурить за них в столовой. А наши герои с удовольствием эти пользуются. Правда, они всё-таки устали обманывать - выходит не как хотелось бы: поговорить не с кем, да и нап्रा-

гает постоянное преклонение перед их особами. Поэтому Петров и Васечкин решаются открыться, но только им уже никто не верит. В итоге ребята находят не лучший выход из ситуации - побег. Так бы они ещё больше нашли неприятностей на свою голову, но тут всё-таки приехал Гусь, тот самый разбойник... Что будет дальше, узнаете на премьере! А сейчас обойдёмся без спойлеров. Но точно могу сказать, что добро, как в большинстве сказок, победит зло, а динамичные танцы, музыка и песни не дадут заскучать даже самому искушённому зрителю.

- Расскажите, а не сложно ли подготовить театральное представление за такой короткий срок?, - обратились мы к режиссёру со вторым вопросом.

- Конечно же, это не просто, профессиональные актёры репетируют по три месяца новый спектакль, а мы работаем в ускоренном формате - смена длится, к сожалению, только три недели, а у ребят ещё школа и отрядные дела, - объяснил Александр Базук. - За одно занятие нашим юным артистам надо впитать в себя особенности характера персонажа, а дальше десять репетиций и возможность совершить театральное чудо. Но несмотря на все сложности, дети очень заинтересованные, они готовы выкладываться на сцене, как настоящие актёры. А это в свою очередь вдохновляет и меня. И на таком взаимном хорошем азарте мы готовы работать ещё больше, причём с великим удовольствием.

КТО ЖЕ ТАКОЙ ГУСЬ?

У кого ещё мы смогли бы выцепить интересные факты? Госпожа логика подсказала нам, что стоит пообщаться с главными действующими лицами. Из беседы с режиссёром мы выяснили, кто же такой Гусь. Это оказался хулиган по кличке Гусь, которого со страхом ждали в лагере. А досталась эта одна из самых сложных ролей Владимиру Бойчуку из

Приморского края. Посмотрев на него, нам сначала было боязно подходить к нему, тем более своим видом он напоминал хулигана и так натурально изображал его на сцене. Спортивный костюм, надменный взгляд, громкий бас и соответствующая походка... В общем, все говорило о том, что лучше не злить этого товарища. Но мы всё-таки набрались смелости и вежливо обратились к нему. Можно было бы соскочить за своего, чтобы быть ближе к нему. Но к чему фальшь? Мы же не актёры, а журналисты! И это оказался правильный ход, в жизни Вова - добрый и позитивный парень.

- Гусь - это визитная карточка нашего спектакля, на нём как раз строится весь сюжет, - рассказал он. - Можно сказать, что он - главный антагонист. Вообще, это моя первая серьёзная роль. До этого я просто играл в каких-то эпизодах. Поэтому чувствую на себе колоссальный груз ответственности и стараюсь выкладываться на все двести процентов. Тем более за мной никогда не водилось славь хулигана. Пришлось, хотя нам и не разрешали, посмотреть фильм про Петрова и Васечкина и внимательно проанализировать сцену драки. Тогда я глубоко пропустил через себя своего героя, понял, почему становятся хулиганами, хорошенько разозлился и отправился репетировать. Понемногу стало получаться, сейчас я чувствую себя увереннее. Также помогли и упражнения, которые нам давал Александр Викторович на первых занятиях.

Что ж, основную сюжетную линию мы узнали, теперь наша команда в предвкушении спектакля. Хочется поскорее увидеть полноценное воплощение этой истории и узнать, чем же всё закончится.

Андрей ХОМУЛО,
Республика Башкортостан
Владимир МИЛАШ,
Приморский Край



КАК ОДНА ВСТРЕЧА ЗАСТАВИЛА МЕНЯ ДЕЙСТВОВАТЬ

Всем привет, меня зовут Варя. И долгое время я была из той породы людей, которые только мечтают открыть своё дело, но совершенно не решаются сделать первый шаг. Но одна встреча в «Орлёнке» поменяла моё мышление. Во вторую смену к нам приезжал предприниматель, создатель стартапа «ЕГЭПРОРЫВ. РФ» Олег Тарасов. Он рассказал нам, как найти идею для стартапа, откуда брать деньги и что воплотить свою идею в жизнь - это вполне реально. Нетипичную историю Олега, а также, на что он меня вдохновил, читай в моём специальном материале.



UBER И ЕГЭ. ГДЕ СВЯЗЬ?

Было бы логично сначала рассказать немного о нашем вдохновителе. Как мы уже упомянули выше, он является создателем перспективного стартапа, который, как и все, начинался с благородной идеи - сделать жизнь человека лучше. Олег руководствовался теми же мотивами и не побоялся замахнуться на нашу систему образования. А началось всё с UBERa... Казалось бы, где тут логическая связь. Не каждому дано её уловить, а вот у нашего гостя получилось.

- Раньше в стоимость проезда на такси включалось также и сервисное обслуживание, что выходило дороже, потом на рынке внезапно появился Uber и полностью поменял сферу сервиса такси, - объясняет Олег Тарасов. - Мы стали платить фиксированную сумму за поездку. Я тогда подумал, а почему бы не применить подобный подход и в обучении. Сейчас многие школьники посещают репетиторов, их родители отдают баснословные деньги за дополнительные занятия. Но школьник может так и не достигнуть желаемого результата. Мы предложили в обучении делать то же самое, что и компания

Uber: есть точка А, начальный уровень знаний, и точка В - желаемый результат. Плюс - образовательная траектория, которую мы должны выстроить для достижения целей с учётом управления рисками.

На основе этой бизнес-модели Олег со своей командой создал онлайн-площадку по подготовке к ОГЭ и ЕГЭ по информатике и математике. Её уникальность заключается в использовании искусственного интеллекта. Именно благодаря ему создателям платформы удаётся получить объективную обратную связь от обучающихся.

- Специальная точка считывает эмоции ученика, фиксирует, когда ему стало скучно, или он начал отвлекаться, - продолжает Олег. - Если это частный случай, то ничего страшного, но если вдруг половина ребят зевает, то значит нужно менять подходы в обучении. Это не дети плохие, а просто наш образовательный контент им не заходит. Поэтому перезаписываем наши уроки, делаем их понятными и интересными. Мы делаем практически тот же Тик-Ток, только в образовании.

Согласись, что это здорово, когда образовательная площадка подстраивается

под твои интересы. Тогда обучение становится не в тягость, а в радость. Поэтому если ты собираешься сдавать ЕГЭ по информатике или математике, рекомендую тебе обратить внимание на эту платформу. Особенность этого образовательного продукта заключается в том, что клиент платит не за время репетитора, а за результат на экзамене - решение определенной задачи. Например, у тебя цель - сдать экзамен на 80 баллов. Платформа сама определяет уровень твоих знаний и подбирает конкретные номера ЕГЭ, позволяющие достичь нужного результата. Только представь, сколько времени ты сэкономишь, а перед экзаменами его всегда не хватает.

Также Олег нам рассказывал и другие свои жизненные истории. Они были настолько интересны и увлекательны, что мне казалось, будто это мы побывали на разных интервью, будто это нас чуть пять раз не выгнали из университета...В общем и целом, его речь вдохновила меня очень сильно, и я решила действовать!

О МОИХ БИЗНЕС-ПЛАНАХ

Для начала я решила последовать рекомендациям нашего гостя и составить бизнес-план. Оказалось, что это не так сложно. Итак, моя основная идея - выращивание овощной и цветочной рассады.

Почему именно это? Ежегодно весной садоводы и огородники сталкиваются с такими проблемами, как - где купить рассаду, в какой грунт посадить, чем подкормить, когда и как выращивать.

Пожалуй, я начну с малого. В первую очередь обязательно найду хорошего поставщика качественных семян. Потом закуплю грунт, а его надо не очень много, потому что парники будут устанавливаться уже на нём. Останется только добавить удобрения. Для рассады цветов - закупить небольшие горшочки. Я бы хотела начать выращивать «Петунии». Это сегодня самый актуальный цветок. А из овощной рассады - томаты.

Олег Тарасов говорил, что для финансирования своего дела, нужно вступать в разные организации, так скажем «пиарить» себя. Организация может быть любой.

Для финансирования моего дела, мне бы хотелось обратиться к местным садоводам. Долг я смогу выплатить им частями, дополняя его небольшими скидками для них на закупку рассады.

Перед стартом нужно всегда прикидывать, какая будет от этого выгода всем. Ведь бизнес - это процесс, то есть



здесь все взаимодействуют и дополняют друг друга. Мы живем в сельской местности, и жители сами заготавливают семена. Планирую у известных в селе земледельцев закупать по ценам ниже, чем на рынке, семена. Думаю, они будут с каждым разом улучшать качество своей продукции, чтобы стать моими постоянными поставщиками. С каждым годом необходимо будет увеличивать количество парниковых помещений. Для этого нужны земли для аренды и средства для закупки парников и семян.

Сначала можно обойтись своими силами: я, мама, папа, брат. В последующем с увеличением прибыли, на третьем году - нанимать людей, а работы в селе у нас не хватает, и они с удовольствием примут моё предложение.

Далее мне бы хотелось открыть курсы, где бы обучали садоводов и земледельцев. Таким образом, я сама могу стать тем самым вдохновителем - помогать начинающим! А также приобрести свои участки земли, где можно было бы выращивать свою продукцию: томаты, перец. Уверена, что спрос будет на них хороший. Это будут свежие овощи, которые необходимы в рационе каждого человека.

Итак, с помощью своего стартапа я могла бы зарабатывать, обеспечивать садоводов хорошей рассадой, дать людям возможность получать дополнительный доход и правильно питаться, обучаться правилам ухода за цветами и овощами, поставлять на рынок качественные овощи. Работы предстоит впереди очень много, но думаю, что всё обязательно получится. Ведь теперь я знаю, как действовать.

Спасибо Олегу Тарасову за правильные советы и вдохновение!

Варвара СТЕПАНОВА,
Пензенская область



А В ЭТО ВРЕМЯ

Также опытом достижения целей с участниками 2 смены поделился ещё один «вдохновитель» - начальник отдела по работе с талантливой молодежью МГТУ им. Н. Э. Баумана Аркадий Дидковский.

Орлята узнали, как мечта вдохновителя стала реальностью - перспективным стартапом «TFA Airships», который занимается созданием беспилотных платформ с аэростатической разгрузкой, применяющихся для аэромониторинга и грузоперевозок.

На старте у Аркадия Дидковского не было ни денег, ни даже помещения для работы: «В моей комнате в общежитии под столом была прикручена паяльная станция, чтобы комендант не увидел».

Необходимо было обзавестись местом для работы: «Мы ходили вокруг университета и заглядывали в окна. Нашли захлапленную комнату, пообещали её отремонтировать и получили в своё пользование!».

Далее - искали деньги: «Приходилось и сдавать металлолом, и расклеивать объявления с qr-кодами. Однажды мы развешивали их всю ночь, а утром обнаружили, что большую часть сняли».

Если у вас многообещающий проект, искать металлолом не нужно. Аркадий Дидковский поделился с орлятами тремя возможностями найти финансирование для проекта: выиграть грант (например, от фонда «Росмолодёжь»), найти инвестора или заняться краудфандингом (разместить на платформах «Планета.ру» или «Boomstarter» идею проекта и объявить сбор денег).

Команда вдохновителя выиграла грант, нашла спонсора и успешно применила метод краудфандинга: «Мы придумали систему вознаграждения для всех, кто вложился в наш проект: делали светодиодные спаянные сердечки, дарили плиточки со стены нашей лаборатории, а тому, кто поддержал нас ошутимее всех, дали возможность перерезать металлическую ленточку во время открытия».

Путь от идеи до реальности для Аркадия оказался тернистым. Но орлята поняли главное: важно не отчаиваться и с мужеством его преодолевать.



ЕСТЬ В РОССИИ ТАКОЙ ДРУЖНЫЙ ОТРЯД

Вот уже больше 60 лет, как «Орлёнок» стал местом встречи самых активных, умных и талантливых мальчишек и девчонок. Исключением не стали и ребята из отряда «Каравелла». Возможно, тебе это название ни о чём не говорит. Нам тоже о нём до «Орлёнка» ничего слышать не доводилось. Но мы – журналисты, которые по своей натуре любопытные, решили выяснить, кто это такие, и поделиться результатами своего расследования.

Сначала мы отправились на просторы интернета. Первая ссылка привела нас на официальный сайт. Там мы выяснили, что «Каравелла» – разновозрастный детский отряд, где ребята обучаются морским дисциплинам и приобретают новые нравственные ценности. Он был создан группой детей и детским писателем Владиславом Крапивиним 2 июля 1961 года в Свердловской области, то есть он младше «Орлёнка» всего лишь на один год.

Расскажем немного истории, думаю, тебе это будет интересно. Владислав Петрович – советский детский писатель – очень хотел, чтобы дети, вступившие в отряд, ощущали себя как герои его приключенческих книг. В самом отряде есть целая библиотека подростковых романов Владислава Петровича. «Мальчик со шлагой» – одно из замечательных произведений Владислава Крапивина, посвящённое именно отряду Каравеллы. К сожалению, книгу мы не читали, но когда вернёмся домой обязательно сходим в библиотеку за ней.

Девизом Каравеллы стала клятва: «Я вступаю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их ни встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня» – включенная в устав отряда. Таким образом, в «Каравелле» формировался образ нового романтического героя – смелого и бескорыстного, встающего на защиту правды, выделяющегося среди своих сверстников справедливостью и спешащего туда, где труднее всего. Такие дети и нужны Каравелле.

Позже мы узнали, что во вторую смену в «Штормовой» приехала целая группа детей из этой организации. И мы решили выпечить недостающие факты о «Кара-

велле» у одного из них. Дать интервью нам согласился Саша Мамонов.

- Чему вы обучаетесь в «Каравелле»? - спросили мы Сашу.

- В основном мы там изучаем морские дисциплины: занимаемся такелажом, флажным семафором, самостоятельно собираем яхты и выходим на них в водоёмы, изучаем историю морского флота, учимся фехтовать, организуем турниры, фотографируем и работаем над стенгазетой и даже снимаем собственные фильмы, например, «Тень Каравеллы», вышедший в 2021 году, - развёрнуто он ответил на наш вопрос.

Из того, что Саша перечислил, складывается впечатление, что в «Каравелле» бездельничать некогда и незачем. Кстати, как рассказал нам Саша, если ты будешь прохлаждаться и ничего не делать, то могут даже наказать. Однажды с ним так и произошло, когда взрослый наставник заметил, что Саша со своим другом слонялись без дела и не участвовали в подготовке к выходу на озеро на ялах. Пришлось нашему собеседнику вступить в вахтенный экипаж.

- Это тоже традиция нашего отряда, - добавил он. - Ребята, которые где-то провинились, остаются дежурить в помещении и делают стенгазету. Но на вахту можно остаться и добровольно, если есть свободное время. Иногда я сам вызываюсь, когда хочется побыть в тишине и позаниматься чем-нибудь творческим.

Также Саша поведал нам, что дети, вступившие в «Каравеллу», носят на шее двухцветные галстуки. Одна полоска на галстуке синяя, а другая – красная. Красная полоска осталась от советского пионерского галстука, а синяя символизиру-



ет принадлежность организации к морю и морским дисциплинам.

Кроме того, участников «Каравеллы» отличает от других особая форма. Зимой они носят береты, на которые за пройденные практики накалывают звезды. У нашего собеседника пока две звезды. Но для него – это только мотивация делать больше для отряда. Тем более есть, куда стремиться. В «Каравелле» действует особая система званий, высшим из которых является командор. Чтобы им стать нужно пройти особый экзамен. Двигаясь по лестнице званий ребята проходят практику и теорию морского дела и выполняют экзамены на повышение.

Мы не удержались и спросили у Саши, а не хочет ли он теперь служить в морском флоте. Он сказал нам, что морская тематика не настолько его сильно увлекает, чтобы

посвятить этому жизнь. В «Каравелле» ему больше нравится атмосфера и коллектив.

- Ребята в отряде поддерживают доброе отношение друг к другу, - говорит он. - Находясь там, дети ощущают, что занимаются чем-то правильным. Воспитанники «Каравеллы» – люди довольно творческие, активные и подвижные, они много участвуют в различных конкурсах и мероприятиях. А ещё — они действительно справедливые и открытые.

Воспитанники «Каравеллы» очень хотели бы, чтобы движение распространилось и в других городах, но, по словам ребят, организация отряда хочет сохранить именно настоящую версию «Каравеллы» в Екатеринбурге.

Инга АЙСВИРТ, Челябинская область
Софья ЛЯЩЕНКО, Пензенская область

В ТЕМУ

Салют всем морякам, и будущим в том числе! Февраль мы провели в «Орлёнке» в детском лагере «Штормовой». Те, кто там был, точно были очарованы его особой атмосферой, как на настоящем корабле. Но всё хорошее очень быстро заканчивается. Так и наша смена приблизилась к финалу. Не стоит предаваться грусти, ведь мы сами творцы своего настроения. Даже, как в «Штормовом», нам создать его под силу. А поможет тебе в этом наша подборка книг о морской романтике.

1. «Робинзон Крузо» (Даниель Дефо)
Робинзон Крузо – прекрасная книга, чтобы проникнуться морской романтикой. Да, возможно, здесь пучина волн почти губит главного героя, но также она и помогает ему. Ведь если бы море не посадило на мель корабль, на котором плавал Робинзон, то он бы не выжил. И эта книга была бы без счастливого конца. Море часто спасает жизни, но при это может её и забрать, если не быть с ним осторожным и уважительным. Робинзон очень хотел разбогатеть быстро и нелегально, перевезя рабов по морю, за это оно его и наказало, оставив в живых, но при этом совсем одного неизвестно где. Да, конечно, в реальной жизни никто не смог бы прожить 28 лет в одиночестве, на пустом острове, на кото-

рый иногда даже приплывали дикири, не зная основ выживания, морских дисциплин и так далее. Но в этом произведении можно найти полезные советы по выживанию.

2. «Гулливер» (Джонатан Свифт)
Ещё одна захватывающая книга о морских приключениях. Ты можешь быть заброшен на необитаемый остров, а может и наоборот – слишком обитаемый... Так и произошло с Гулливером, который попал к лилипутам, гигантам и много-много кому... В этом произведении рассказывается о великих приключениях обычного корабельного хирурга, который попадает в шторм, теряет весь экипаж и остается один на один с маленькими человечками. Но он не сдаётся и всячески заполучает их уважение и добро-

ТОП-5 КНИГ НА МОРСКУЮ ТЕМАТИКУ:

ту и в конце концов уплывает оттуда, но на этом его приключения не заканчиваются...

3. «Алые Паруса» (Александр Грин)
Благодаря этому произведению мы можем понять, что всегда надо верить в мечту до последнего, и что помочь исполнить её может даже море. Так и было в случае Грея и Ассоль, которые верили в лучшее, и всё у них сбылось. Но как же море помогло им? Грей с самого детства хотел плавать на кораблях, изучать морские дисциплины, да и просто проникнуться этой романтикой. Ассоль в свою очередь ни о чём таком не мечтала, зато её отец был моряком и часто ей рассказывал о том, как плавал. Также у них было небольшое семейное дело, если его можно так назвать, папа Ассоль делал небольшие игрушки в виде самых разных корабликов, а она же в свою очередь относилась к ним в лавку. Тогда-то она первый раз и увидела кораблик с алыми парусами. Неизвестно, что было бы, если отец не сделал такую диковинку, наверное, Грей не нашел бы свою Ассоль, а Ассоль не влюбилась бы в своего Грея.

4. «Бегущая по волнам» (Александр Грин)
Это романтическая история о том, как важно следовать к цели, не сдаваясь и не обращая

внимания на различные жизненные преграды. Само название «Бегущая по волнам» вызывает творческий подъем у людей, которым присущи мечтательность, стремление к идеалу, видеть невидимое и многое другое. Помогает мыслить позитивно и верить в лучшее. Отличная книга для детей, хотя и взрослым бы не помешало её почитать. История, которая рассказывает в этой книге, задевает каждый уголок вашей души.

5. «Старик и море» (Эрнест Хемингуэй)
Вода, вода, кругом вода. Более пронзительное произведение о морской стихии, одиночестве и борьбе, чем «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя, придумать сложно. Море волнует и шумит, когда происходит главная схватка с большой рыбой. А рыба ли это? Это одно из тех произведений, которые будут актуальны всегда. Но не каждый сможет понять и прочувствовать то, что «старик» – это каждый из нас, рыба – это наши ценности и желания, а море – окружающий нас мир, со своими барьерами и трудностями».

Александра ЩЁТКИНА,
Пензенская область
Валерия МЕЛЬНИКОВА,
Санкт-Петербург

СМОТРИМ В «НЕБО»!

Вдохновляющие фильмы о лётчиках

Казалось бы, если ты приехал на три недели в «Орлёнок», то на это время забудь о кинотеатрах. Но не тут-то было. «Орлёнок» сделал настоящий подарок для киноманов: во вторую смену мы посмотрели на большом экране в тёмном зале Дворца культуры и спорта военную драму «Небо» (в общем, как в настоящем кинотеатре). А случилось это событие благодаря социокультурному проекту «Территория Кино и Телевидения», который реализуется во Всероссийском детском центре компаниями ГПМ КИТ и «Централ Партнершип (входят в холдинг «Газпром-медиа») с 2019 года. В нашем материале мы расскажем, почему тебе стоит обратить внимание на ленту «Небо», а также поделимся подборкой таких же фильмов, которые вдохновят тебя на покорение новых высот.

«НИКОГДА НЕ ИЗМЕНЯЙ СЕБЕ!»

После просмотра фильма «Небо» мне сразу же захотелось пожать руку режиссёру и выразить ему свои слова благодарности. А со мной такое происходит не часто. Вообще, я тот ещё «кинокритик»... Но, ладно, не обо мне речь идёт. Вернёмся к нашему фильму. Во-первых, это история, основанная на реальных событиях. Сюжет художественной ленты рассказывает о двух лётчиках, которых сбили турки во время спецоперации наших военных в Сирии. Трагедия произошла всего несколько лет назад и громко освещалась во всех СМИ. Что там произошло на самом деле, сказать сложно — действительно ли ребята залетели, нарушив договорённости, на территорию Турции или же были в рамках Сирии, но совсем близко к границе. Действительно ли турки сначала сделали несколько предупреждений, прежде чем сбивать самолёт: были ли это именно турки, а не сирийские террористы. И каким боком там затесались вездесущие американцы, обожающие заварушки на территории других государств — у каждой стороны конечно будет своя версия. Здесь мы видим российскую версию.

Фильм получился очень сильным, эмоциональным и патриотичным. Даже несмотря на то, что в центре внимания «чужая война», идущая между террористами и сирийцами. Нас попросили помочь — мы помогли. И патриотизм тут показан с двух сторон — во-первых, мы видим настоящих офицеров, людей, готовых служить своей Родине и защищающих честь своего мундира. Во-вторых,

ты начинаешь понимать, насколько же это страшная и героическая профессия — военный. Это вызывает такую гордость за наших ребят. И не важно, воюют ли они в небе или зачищают землю от врага — это профессионалы, каждую секунду рискующие своей жизнью во благо своей страны. Работу спецназа показали просто потрясающе — у меня было полное ощущение, что я нахожусь прямо там, в самом центре боевых действий. Боевые сцены сняты почти как документальная хроника. Bravo операторам и постановщикам.

Несмотря на то, что фильм по своей сути о войне и политике, в нём очень ярко врезаются темы семьи, любви и настоящей дружбы. Главные герои вызывают невероятно сильные эмоции, и в финале вы просто не сможете смотреть на то, что с ними происходит, без слёз. Кто-то скажет, а, сняли так специально, на контрасте — да, не отрицаю, но это производит неизгладимое впечатление.

ЧТО ЕЩЁ ПОСМОТРЕТЬ О ЛЁТЧИКАХ?

Честно говоря, тема авиации меня привлекала всегда. Но возможности полетать на настоящем самолёте никогда не было, да и не дорос я до сложных полётов. Остаётся вдохновляться только фильмами. И парочка таких кинокартин у меня в запасе есть.

Например, в 2021 вышел не менее достойный фильм «Лётчик». Главный герой ленты — советский лётчик Николай Комлев. Действие сюжета происходит в 1941 году. Немецкая армия стремительно на-



ступает на СССР, под ударом оказываются множество населенных пунктов и совсем скоро захватчики могут достичь Москвы. В это непростое время необходимо проявить максимальную выдержку и стойкость, ведь враг ошибок и слабостей не прощает. Понимая, что от каждого солдата зависит исход противостояния, ас Николай Комлев отправляется на фронт. Будучи уверенным пилотом, который может самостоятельно решить исход воздушной битвы, Комлев тем не менее попадает под плотный обстрел и терпит крушение на территории, захваченной врагами. Его самолёт разрушен, вокруг зима, холод и снег, а по его пятам уже идет немецкий отряд. Но сдаваться в столь сложной ситуации Комлев не намерен. Ему есть, к кому возвращаться и за кого биться, а значит плен для него совсем не вариант. Сюжет получился очень динамичным и держит в напряжении до самого финала.

Что касается самих съемок, то они действительно крутые. Мало того, что создатели достали самый настоящий «Ил-2», так еще и старались обходиться без компьютерной графики. Именно поэтому все воздушные бои выглядят настолько правдоподобно, что ты действительно веришь, что перед тобой живые трюки и техника, а не какие-то графические модельки. А чего только стоит битва Комлева с волками. Можно только представить, что пережил актёр на съемках, потому что авторы доставили на локацию живых хищников, а ведь они в любой момент могли выйти из-под контроля!

В общем, «Лётчик» сумел меня порадовать и приятно удивить. Фильм получился во всех смыслах достойный и самое главное, что тебе совсем не все равно, что происходит на экране — ты переживаешь за героя и будто вместе с ним проходишь столь сложный путь. Таких эмоций во время просмотра нового русского кино про войну у меня не было давно.

С похожим сюжетом можно найти фильм советского кинопроизводства «Повесть о настоящем человеке». Если ты не читал одноимённую книгу, то горячо рекомендую её прочитать. Сейчас мало литературных произведений о настоящих ценностях пишут. В основе драматической истории — реальные факты биографии лётчика-истребителя Алексея Маресьева. Сбитый в бою над оккупированной территорией, он три недели пробыл в заснеженных лесах, пока не попал к партизанам. Потеряв обе ноги, герой впоследствии проявляет удивительную силу характера, вновь садится за штурвал самолёта и пополняет счет воздушных побед над врагом.

На самом деле фильмов о лётчиках гораздо больше, но я рекомендовал тебе бы начать погружение в тему авиации с этих трёх картин. А дальше, если затянется, ты сам найдёшь похожие киноленты. Приятного просмотра!

Андрей ХОМУЛО,
Республика Башкортостан

А В ЭТО ВРЕМЯ

Во вторую смену в «Орлёнке» проходит программа «Юные лётчики». Её участниками стала седьмая эскадрилья детского лагеря «Звёздный», в которую вошли 21 мальчик и 6 девочек. Да и девчонки тоже мечтают о полётах. Так, Юлия Чернова из Вологодской области решила пойти в отряд юных лётчиков, чтобы получить новый опыт.

— Мы уже управляли дронами и квадрокоптерами, тестировали свой вестибулярный аппарат на центрифугах, — делится впечатлениями Юлия. — Я открыла в себе такие возможности, о которых раньше даже не подозревала. Например, собрала и разобрала пистолет за 16 секунд. Из них разборка заняла у меня 3 секунды! За свой результат я получила погоньи. Горжусь собой и подумываю в будущем поступать в авиационное училище.

А занятия для будущих авиаторов проводят курсанты Краснодарского высшего военного авиационного училища лётчиков имени Героя Советского Союза А.К. Серова. Они рассказали ребятам, как работают парашюты, что спасает лётчиков при аварии и как разбирать и собирать оружие для чистки. Мальчишки и девчонки даже примерили ВМСК — высотный морской спасательный комплект — и забрались в плот.



ЛАЙФХАКИ ОТ ОРЛЯТ

СОВЕТЫ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ ПЕТЬ НЕ ТОЛЬКО В ДУШЕ

Привет, меня зовут Даша. Помимо школы у меня много увлечений – дзюдо, вокал, бисероплетение, рисование и английский. Впечатляет? Сама удивляюсь, как всё успеваю. Времени мне всегда не хватает, отдохнуть удаётся только в воскресенье. Но зато каждый мой день наполнен чем-то новым и интересным. Самая моя большая любовь – это вокал. Им я занимаюсь примерно пять лет. За такой внушительный срок у меня появился багаж вокальных навыков. Может быть, ты тоже мечтаешь петь, но тебе кажется, что у тебя не получится. Поэтому мне бы хотелось поделиться с тобой полезными советами, которые помогут тебе в самом начале.

1. Для начала попробуй брать простые и невысокие ноты, под фортепиано.

2. Перед тем, как петь песню, нельзя есть сладости и пить газировку, ведь это может усложнить твою задачу.

3. Если ты застрял на каком-то сложном для тебя месте, то попробуй разобрать его несколько раз.

4. Подбери для себя нужную тональность: альт (низкий голос), сопрано (высокий голос). У меня партия сопрано, а у тебя?

5. Через время пой более сложные песни под фортепиано, а вскоре попробуй и под фонограмму. Если это народная песня,

то нужно обязательно округлять рот, ведь голос станет более объёмным и красивым. Если же это лирическая песня, то её нужно петь аккуратно и нежно.

6. Когда выступаешь на большой сцене – не бегай по залу глазами. Найди одну точку, в которую нужно смотреть до конца своего выступления.

7. Обязательно улыбайся! Даже если ты забыл слова, не делай перепуганное лицо: не поддавай виду, как будто что-то пошло не по плану.

8. Перед выступлением про себя или шёпотом проговаривай слова три раза, а потом дай себе немного отдохнуть. Нельзя забывать про движения, если просто стоять и петь, то зрителям будет неинтересно слушать.

9. Ещё нужно чётко проговаривать все слова, чтобы немного было слышно окончания. Также можно петь и по нотам разные вокализмы и джазы.

Надеюсь, мои рекомендации помогут тебе чувствовать себя увереннее на сцене перед любой публикой. Главное – будь искренним. Когда ты поёшь от души, окружающие это чувствуют и могут пропустить мимо ушей некоторые шероховатости.

Дарья ШУМИЙ, ДНР

КАК ВСЁ УСПЕТЬ И НЕ СОЙТИ С УМА

Кто самый занятой человек в классе? Так, это я! Чем мне только не приходится заниматься: и петь, и танцевать, и рисовать. И раз учителя меня отправляют на разные конкурсы – значит это у меня хорошо получается. Да и я сама получаю удовольствие от творческой работы. Но есть обратная сторона – художественная самостоятельность отнимает слишком много времени. Чтобы не скатиться на тройки, приходится кое-чем жертвовать. Например, ограничить социальные сети. Хотя, с другой стороны, это даже плюс, например, когда ты рисуешь – твой мозг работает на полную катушку: появляются новые нейронные связи, развивается фантазия и воображение. А так бы просто Тик-Ток бы листала и деградировала. Так, как же всё успевать? Я выработала свою систему тайм-менеджмента. Ей я с тобой и поделюсь.

1. Прежде, чем приняться за новое дело – хорошенько отдохни, как бы парадоксально это ни звучало. В состоянии усталости делать что-то серьёзное совершенно бесполезно. Поэтому получи сначала приятные эмоции: прогуляйся, послушай любимую музыку, поиграй с

котом или собакой. Это настроит тебя на положительный лад.

2. Убери все гаджеты, встань на середину комнаты и не делай ничего минут 10. Поверь, через половину этого времени ты приступишь к важным делам.

3. Пиши план на день и списки дел. Представь, как у тебя поднимется самооценка, когда ты увидишь галочки напротив выполненных пунктов. А ещё – такой способ отлично учит самодисциплине.

4. Учись расставлять приоритеты. Не берись за все дела сразу. Упорядочить задачи по степени важности опять же помогут списки.

5. Соблюдай режим: вставай и ложись спать в одно и то же время, правильно питайся по часам, чередуй труд и отдых. Точно знаю, что это благотворно сказывается на самочувствии: появляются энергия и желание сделать, как можно больше.

Это моя система, которая уже зарекомендовала себя. Брать мои советы на вооружение или нет – решать тебе. Но для меня это эффективные способы бороться с прокрастинацией и всё успевать.

Анастасия КИТАЕВА,
Пензенская область

КАК ПЕРЕСТАТЬ БОЯТЬСЯ КАМЕРЫ



Привет, орлёнок! Я расскажу тебе о том, как не бояться камеры. Когда мне было шесть лет, мама записала меня в кружок по журналистике. Сначала я стеснялся разговаривать с другими ребятами, но больше всего меня сковывал страх перед камерой. Думаю, что многим знакомо это чувство, когда боишься сказать что-то не то, а оператор с целящимся на тебя об-

ективом станет свидетелем твоего позора. Брр, как вспомню...

Но однажды мне предложили сняться для одного сюжета. Для меня это был шок! В этой критической ситуации на помощь ко мне пришла моя сестра. Она посоветовала мне подойти к зеркалу и произнести речь, которую дали. Я пошёл и поговорил со своим отражением. Вроде немного от-

пустило, но не до конца. Оказалось, что это ещё не всё упражнение. Сестра мне сказала: «Представь, что камера – это зеркало и тебе надо просто произнести свои слова. И вот когда настал день X, я вспомнил её слова и сделал так, как она сказала. И реально всё получилось. В тот момент счастьем моему не было предела. Попробуй сделать так и ты.

Что ещё поможет одолеть эту напасть? Представь, что ты общаешься с другом: говори просто, шути, расслабься. Живое общение всегда выглядит более естественно, а такая настройка как раз и даёт нужный эффект. А ещё – будь проще и не жди от себя «подвигов» с первой же видеозаписи – на старте мало у кого что-то получается хорошо и без изъянов.

Будет круто, если ты освоишь диафрагмальное дыхание. Сделай глубокий вдох в нижнюю часть легких так, чтобы ощутимо «разошлись» нижние ребра. Это позволит справиться со стрессом и гарантирует, что хватит воздуха, чтобы произнести предложение полностью в удобном для восприятия зрителей темпе.

И напоследок, отработай взгляд в камеру и научись смотреть «в глаза» зрителю. Важно добиться зрительного контакта с аудиторией, и тогда ваше обращение и общение будут выглядеть более натурально.

Уверен, что начинающим блогерам мои советы точно пригодятся. По крайней мере сейчас я запросто снимаюсь в разных сюжетах. Моё телевизионное настоящее не оставляет меня даже в «Орлёнке». Здесь мне предложили сняться в серии роликов «Артём знает», где я делюсь с ребятами лайфхаками и советами.

Артём АЛЕКСЕЕВ,
Новосибирская область

Учредитель, издатель газеты: ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Адрес редакции и учредителя: 352842, Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Новомихайловский, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». Главный редактор: А. А. Конев. Вёрстка: Д. Шиянов, А. Ишкин. Фото: Н. Житков, социальные сети ВДЦ «Орлёнок».

Телефон: 91-492. E-mail: salutorlyonok@rambler.ru. Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-48031 от 30 декабря 2011 года Номер подписан 24.02.2022 г. Время подписания в печать: по графику – 10.00, фактическое – 10.40.

Газета отпечатана в ОАО «Печатный двор Кубани», г. Краснодар, ул. Тополиная, 19.

Заказ № 577
Распространяется бесплатно.
Тираж: 1000 экземпляров.