О том, как орлята погрузились в мир науки, а также спасли мир от пандемии

О том, как в “Орлёнке” ребята создавали книги, а также о прелестях жизни писателя

О том, как изнутри выглядит профессия юного гида

Всероссийская газета для подростков и их родителей

Салют, ОРЛЁНОК!

№ 2 (290) 20 февраля 2021 года

12+

ОТКРЫТИЕ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

Каждый человек, сколько бы ему ни было лет, продолжает открывать для себя что-то новое. Одни покоряют неизведанные страны и города, другие выращивают цветы и наблюдают, как они растут, а третьи учатся говорить на китайском языке. Мы узнали у орлят, какие открытия они уже совершили в своей жизни и что из этого вышло.

София Мовчан, 13 лет:

- Недавно я впервые в своей жизни открыла профессиональное радио. Пусть у себя в школе я частично была знакома с радиоэфирами, но именно здесь, в «Орлёнке», я попала в настоящую студию. Здесь мы не только работаем со специальной аппаратурой, но и общаемся с профессионалами своего дела. Например, сейчас я озвучиваю рубрику «Новости дня». Надеюсь, что и дальше продолжу этим заниматься.

Дарья Сагындыкова, 16 лет:

- Для меня стало открытием исполнение каждый вечер орлятских песен. В других лагерях, где я до этого бывала, такого не встречалось. Именно этим отличается «Орлёнок». Мне нравится то, что дети в орлятском кругу сближаются и общаются, а потом уезжают отсюда друзьями, часто - на долгие годы.

Андрей Суслин, 14 лет:

- Однажды в детстве я нашёл старую гитару дедушки. Эта находка меня очень сильно впечатлила. Я тут же сказал папе, что хочу научиться играть на этом инструменте. Говорят, это почётно и по-мужски. Я пошёл на занятия в музыкальную школу, где успешно отучился и сдал экзамен. Играть на гитаре мне нравится до сих пор, и я рад, что открыл для себя этот музыкальный инструмент.

Александр Щербин, 14 лет:

- Я хотел найти то, в чём у меня получается быть самим собой. Пробовал себя в танцах, писал стихи. Я искал себя везде. В один прекрасный день я решил выразить свои эмоции через бумагу и краски. Вот так я открыл своё пристрастие к рисованию. Благодаря своему хобби я могу делать что-то важное не только для себя, но и для других.

Ульяна Ушакова, 11 лет:

- Всё началось с детства. У меня очень сильно болели лёгкие от бега и разных спортивных занятий. Но я не останавливалась и искала тот вид спорта, которым смогу заниматься. Даже пошла на бокс, но и это не помогло. Однажды я открыла для себя спортивное ориентирование. Мы изучали местность вокруг набережной, и вдруг я заметила, что моё самочувствие стало улучшаться. Я решила продолжать заниматься и вскоре попала на региональные соревнования, где заняла второе место.

Елена Коноплева, 15 лет:

- Я очень долго боялась разговаривать с людьми. Считала, что все относятся ко мне не очень хорошо, поэтому избегала компаний и всё время оставалась одна. И только в 13 лет я поняла, что это неправильно. Стала общаться с одноклассниками и оказалось, что у нас с ними есть много общего. Теперь же не упускаю возможности, чтобы найти новые знакомства и поговорить с кем-нибудь, например, с друзьями, которых у меня за это время стало очень много. Так что хорошо, что я решилась на этот шаг. А то даже боюсь представить, как бы мне было трудно, если бы я этого не сделала. Так что я очень рада, что однажды открыла для себя общение.

Ксения МОЛЧАНОВА,
Софья ТЕРЕХОВА,
Приморский край

Салют, читатель!

Каждый день человек делает открытия в своей жизни, но часто даже не осознаёт этого.

Вот маленький человек прыгает в сугроб и ощущает чувство полёта. Вот я иду по берегу моря и вижу морскую звезду. Яркая, как будто лакированная, она манит меня, и я с радостью хватаю ее в руки. Но вдруг за спиной чей-то голос: «Отпусти её, она тоже хочет жить». И огромный мир открывается передо мной новыми гранями, оказывается, все живые существа, будь то одуванчик или бабочка – все они хотят жить. Разве не открытие?

Мы вырастаем, и наши открытия растут вместе с нами. И теперь зачастую они бывают не только приятными. Мы узнаём, что и взрослые порой бывают не правы, что в мире наряду с радостью существует много горя. Да, некоторые открытия приносят нам радость, некоторые – боль.

Моя жизнь, как и жизнь любого человека, полна ежедневных открытий. Мы все прожили трудный год пандемии, когда пессимизм и отчаяние витали в воздухе, и, казалось, мы все катимся в пропасть. Но я не из тех, кто предаётся унынию и сдаётся без боя! Вместе с друзьями мы тут же организовали помощь пожилым людям, ходили в магазины за продуктами и лекарствами, помогали выгуливать домашних питомцев, просто рассказывали им при встрече что-нибудь смешное, чтобы они не поддавались грусти. Для меня стало настоящим открытием, что рядом со мной живёт столько неравнодушных молодых людей, готовых пожертвовать своим временем, чтобы помочь тем, кому труднее всего!

Ещё одно важное открытие родилось, когда я ехал в автобусе в отдалённый конец Владивостока. Путь был дальний, я смотрел в окно и думал: «Вот так, в конце 19-го века, такой же мальчик, мой ровесник, ехал по этой же дороге в повозке. И тоже была осень, и маньчжурские тополя также откровенно сбрасывали свою листву, и также пахло морем. И я впервые осознал, что жизнь – это не только кинопленка, начинающаяся моментом моего рождения, это то, что было задолго до меня, и будет всегда…»

Вам показались мои открытия слишком скромными и незначительными? Может, вы и правы. Но каждый человек - это отдельный мир. И я хочу, чтобы мир каждого был наполнен удивительными находками. Главное, надо только разглядеть всю красоту вокруг нас и уметь найти то важное, что таится в тебе, в других и в мире, в котором мы живём!

Дежурный по номеру
Илья ВЫГОВСКИЙ,
Приморский край

ВНИМАНИЕ, ВНИМАНИЕ, ГОВОРИТ «ОРЛЁНОК»!

А ты знаешь, что 13 февраля - это Всемирный день радио? Кстати, достаточно новый праздник, в этом году он отмечает пока своё первое десятилетие. Есть у него одна особенность - ежегодно он имеет какую-то тему. В этом году, например, основная идея - мир меняется, а вместе с ним меняется и радио, трансформируется. На самом деле, это уникальное средство массовой информации, ведь на радио мы слышим только голос. Но так ли просто передавать информацию без картинки? Легко ли быть радиожурналистом? И вообще, что лично ты знаешь об этом виде СМИ? Настало время проверить свои знания, а заодно пополнить их новыми открытиями. Ну что, начнём?..

ТУСОВКА+

ЭКСКУРСИЯ В МИР РАДИО

Нам, как юным журналистам, повезло - повезло посетить радиостанцию «Орлёнок-FM». Мы побывали там на экскурсии и даже свои голоса попробовали записать. Студия оснащена всем необходимым современным оборудованием для создания качественного радийного контента. Вот комната для записи - здесь находятся микрофоны и должна соблюдаться абсолютная тишина. А вот - комната для обработки того, что записывается в студии. Это место звукорежиссёра, который с помощью нескольких передвижений кнопок и рычагов, кликов мышкой на экране создаёт настоящие радиоэфиры. Но это звучит просто. На деле оказывается, что создавать радио - это труд. Не важно, корреспондент ты или звукорежиссёр.

В этом убедились и многие ребята из пресс-отряда. В течение смены некоторым из них повезло создавать собственные радиоэфиры. Они сами продумывали их от начала до конца. Юные радиоведущие искали темы, структурировали информацию, писали текст. На самом деле это непросто, так как текст для радио имеет свои особенности, которые нужно учитывать. Ведь важно, чтобы информация в итоге была понятной и интересной. Так что просто найти что-то в интернете и сразу сказать это не получится - информацию нужно переработать.

Да и читать не так легко, как может показаться. Во-первых, необходимо убедиться, что текст подготовлен для чтения в эфире. Его всегда нужно просматривать заранее, расставлять интонационные и логические ударения, при этом представляя то, о чём говорится. Никто не исключал и волнение и запинки во время прочтения. Для этого и нужно готовиться и разрабатывать голос перед эфиром. Существует даже большое количество специальных упражнений.

Попробуй и ты. Прямо сейчас прочитай следующие сочетания букв: птки, пткэ, птка, птко, птку, пткы, птке. Звучит, возможно, странно, но, поверь, все радиоведущие знают это упражнение. Может, и тебе пригодится перед каким-нибудь важным выступлением на публике. Всякое в жизни бывает.

- Записывая свой голос на микрофон, я испытывал смешанные чувства, - поделился впечатлениями Илья Выговский из Приморского края. - Во-первых, мне по натуре ближе печатные средства массовой информации, у меня довольно большой опыт сотрудничества с газетами и журналами. Однако, я принял решение попробовать себя в новом направлении, и не пожалел. Мой голос был полной неожиданностью для меня. Услышав незнакомые мне интонации и чужой тембр, я был немало обескуражен. И всё-таки радио на данный момент - это то, что привлекает меня больше всего. Отчасти мне надоело прятаться за газетными листами, настала пора говорить во весь голос! Сомневаюсь, что я свяжу свою будущую профессию с радио, так как уже давно решил стать врачом. Но опыт работы на радио считаю бесценным.

Конструировать непосредственно сам радиоэфир ребятам помогала специальная программа. Она позволяет облегчить работу над выпуском, так как юным журналистам приходилось выполнять работу радиоведущего и звукорежиссёра одновременно. Происходило это так: заранее программировались определённые кнопки клавиатуры на мелодии, джинглы и другие звуки, которые можно услышать на радио. И вот представь: перед ведущим лежит сценарий радиоэфира, стоит ноутбук с той самой программой, он читает отрывок, нажимает кнопку, звучит нужная мелодия, потом она заканчивается и ведущий продолжает читать. Эфир готов!

- Мы работали над программой про День святого Валентина, а также про День книгодарения, - рассказали Даша Коба и Артём Камонин из Приморского края. - Мы сами искали как основную информацию, так и интересные факты об этих праздниках. Также мы подобрали тематическую песню, которая завершила ридопередачу. Для того, чтобы ещё раз проверить каждую мелочь и выйти вовремя в эфир, мы даже проснулись в 6 утра. В итоге были уверены в своей работе, поэтому не волновались - и всё прошло успешно!

КАК В «ОРЛЁНКЕ» ДЕНЬ РАДИО ПРОШЁЛ

А вот во Всемирный день радио с этим направлением СМИ столкнулся каждый орлёнок. Праздничным утром 13 февраля ребята вышли на зарядку под радиоэфир. Ведущие рассказывали про историю создания радио, интересные факты, познакомили с историей праздника, поведали о новых тенденциях в радиовещании, тематике Всемирного дня радио в 2021 году. Кроме того, в течение дня звучали небольшие радиоэтюды, которые напоминали ребятам о расписании. А событий в этот день было много. Расскажем обо всех по порядку.

Сразу после завтрака часть ребят отправилась на интеллектуально-развлекательный квиз «Радио - голос мира». Участников викторины проверили на знание фактов из истории радио. Но на некоторые вопросы можно было ответить, используя логику. Ребята пусть многое и не знали, но усердно старались, чтобы победить. Самое главное, что все участники открыли для себя много интересных фактов, связанных с этой сферой.

Вот один из них. Радиоспектакль 1938 года по мотивам книги Герберта Уэллса «Война миров» вызвал панику в некоторых городах США. Многие подумали, что слушают реальные новости, где говорилось о том, что на Землю напали марсиане и сожгли Белый дом.

Или ещё. Шутка на 1 апреля, рассказанная по радио в 1976 году, вызвала шквал негодования в Великобритании. Радиоведущий сообщил, что на нашей планете понизится гравитация вследствие прохождения Плутона рядом с Венерой и что если в 9:47 подпрыгнуть, то можно ощутить невесомость. Позже на телефон радиостанции посыпались гневные звонки от разочарованных людей.

В это же время в рамках мастер-класса «Радио как средство информации» главный редактор радиостанции «Орлёнок-FM» Николай Житков рассказывал ребятам, чем радио отличается от других СМИ. Вместе они разобрали разные виды радиопередач, основные понятия, которые используются в процессе радиовещания. Например, джингл. Это та самая узнаваемая короткая мелодия, в которой можно услышать название радиостанции, или волну вещания, или слоган. Например, «Дорожное радиооо!» - пропел вместе с нами?

Помимо этого, орлята узнали, что радиоведущий должен быть немного и актёром, поэтому они попробовали прочитать один и тот же текст в разных настроениях - весело, грустно, серьёзно. Ну и конечно, смогли побывать в роли ведущего радиопередачи.

- Не знала, что в «Орлёнке» есть своё радио - для меня это стало настоящим удивлением! - рассказала Мария Петрова из Краснодарского края. - Так же я впервые узнала, что 13 февраля - Всемирный день радио. Раньше для меня это был самый обычный день. Мне очень понравились проводимые сегодня по случаю праздника радиоэфир, а на мастер-классе мне даже удалось попробовать себя в качестве радиоведущей. Я волновалась, запиналась, но всё равно это было очень интересно.

А в конце дня прошла увлекательнейшая игра «Что? Где? Когда?». Вёл её Алексей Блинов - дважды обладатель хрустальной совы, он стал для орлят путеводной звездой в мир радиознаний. Орлята проверили свои знания как в сфере радио, так и в отстранённых темах.

Как видишь, радио не умерло, как считают некоторые. Даже с появлением интернета. Поскольку появилась возможность слушать его онлайн без всяких приёмников. Пусть время течёт, меняется мир, но радио продолжает существовать и сегодня. Меняясь вместе с миром, приспосабливаясь и внедряя новые технологии. Но одно остаётся неизменным - оно всё так же объединяет людей из разных точек страны и мира.

Сергей КАРПОВ,
Даниил АНДРЮЩЕНКО,
Приморский край

КАК ОРЛЯТА В «ОРЛЁНКЕ» С НАУКОЙ ЗНАКОМИЛИСЬ

Ничто, кроме как наука, не может стать проводником в будоражащий фантазию мир будущего. В этом убедились и орлята. Им ещё предстоит множество разнообразных открытий, но отправной точкой для этого послужил День науки, проводившийся на 2 смене во Всероссийском детском центре «Орлёнок». В один миг наш центр превратился в исследовательское научное бюро, а орлята - в учёных.

Ну а о том, что новое для себя открыли ребята, узнаешь в моей статье.

ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ НАУКИ В «ОРЛЁНКЕ»

Хотелось бы начать с того, что 2021 год указом президента России объявлен Годом науки и технологий. Более того, 8 февраля состоялся всероссийский праздник - День науки. Он не обошёл и «Орлёнок». Нам посчастливилось стать участниками познавательной программы и открыть для себя много нового.

Весь пассаж был наполнен увлекательными играми, а также занимательными фактами из истории развития технологий (до жути интересно). Нам представилась возможность испытать свои знания и интуицию и узнать удивительные факты о научных изобретениях.

Также большое внимание получили исторические личности, занимавшиеся наукой и подарившие нам открытия, которые дали нам современную жизнь, где каждый может реализовать себя. Томас Эдисон, Александр Попов, Антонио Меуччи, Ханс Эрстед и многие другие великие умы и их истории стали предметами внимания для орлят.

Но не только об ученых, но и об их открытиях довелось узнать ребятам. Например, ты знал, почему связь называют сотовой? Кто открыл радиоволны? Как появился телевизор? Эти и другие факты из истории технологий теперь составляют и без того богатую коллекцию юных первооткрывателей.

Но не только экзотическими знаниями оперируют орлята, знания о бытовых, казалось бы, обычных вещах на самом деле имеют очень богатую историю. Например, телефон берёт свои истоки с латинского языка, и его название более чем оправдано. Обо всём этом ребята узнали в рамках интеллектуально-развлекательного квиза.

На самом деле история телефона очень интересна, а началась она с того, что в начале 1850-х житель Нью-Йорка Антонио Меуччи обнаруживает якобы положительное влияние электрического тока на здоровье людей. Он конструирует генератор и открывает частную практику. Однажды Меуччи подсоединил провода к губам пациента, а сам перешёл в отдалённую комнату, где находился генератор. Когда врач включил устройство, то услышал крик пациента так отчётливо, словно стоял рядом с ним.

После череды экспериментов американский изобретатель шотландского происхождения Александр Белл сумел создать прибор, который позволял передавать человеческую речь при помощи чувствительной мембраны на расстоянии. Правда, оно не превышало 500 метров, а речь различалась с трудом. Но это было только начало телефонной революции, которая длилась на протяжении многих лет. И с каждым годом мобильник совершенствовался. Сегодня в это трудно поверить, но первый телефон с сенсорным дисплеем создали ещё в 1993 году в корпорации IBM. Разработка показалась менеджерам не очень перспективной и о проекте забыли. Но это факт - и он удивляет.

И вот сегодня мобильник стал чем-то гораздо большим, чем просто аппаратом для общения в удалённом режиме. Появились столь привычный на данный момент вещи, такие как: двойная камера, экран с Full HD, сканер отпечатка пальца, отсутствие рамок и множество других технологий, накопленных годами исследований и трудом множества людей. От Антонио Меуччи до Стива Джобса, который одним из первых придумал совместить в одном гаджете все актуальные функции: от аудиоплеера до фотоаппарата. От низкоуровневого медицинского оборудования до многофункциональной машины в твоём кармане.

ШКОЛА - ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА

Также в лагерях центра и на занятиях в орлятской школе происходили тематические занятия, посвящённые Дню российской науки. Мальчишки и девчонки погружались в историю открытий и изобретений сквозь призму различных отраслей наук - математика, биология, география и многие другие!.. Вместо скучных для кого-то занятий ребятам довелось пройти викторины, разгадать шифры, создать доклады и коллажи про известных ученых и даже провести интереснейшие опыты.

Например, ты знал, как Софья Ковалевская получила титул первой в мире женщины - профессора математики, Николай Лобачевский стал «Коперником геометрии» или кто такой Чебышёв и чем прославился? На эти и другие вопросы получили ответ ребята на уроках в школе ВДЦ «Орлёнок».

ПОЗНАЁМ МИР ВМЕСТЕ

Но не только в области математики орлята улучшили свои и без того глубокие знания. Такой предмет как история День науки тоже не смог обойти стороной. Ребятам представилась возможность узнать процесс создания различных изобретений, который никогда не бывает простым. Но даже это было подано в интересной оболочке. Для того, чтобы получить хорошую оценку нужно было разгадать ребусы, пройти лабиринты и разгадать шифры. Школа уже не кажется такой скучной, не правда ли?

На физике ребята сами превратились в юных учёных и пытались разгадать тайну колебаний пружинного маятника или вычислить силу тока в лампочке. А вот на уроке иностранного языка мальчишки и девчонки, как настоящие лингвисты, занимались английским происхождением русских слов. А таких оказалось немало - свитер, кроссворд, парковка, трамвай. Таким образом орлята не просто узнавали, какие слова происходят из другого языка, но и вникали в их истинный смысл, то есть почему, например, свитер назван именно так.

- Это очень необычно - в первый же день в орлятской школе погрузиться в мир науки, - поделилась впечатлениями Екатерина Хлыстова из Краснодарского края. - Я знаю, что этот год в России как раз объявлен Годом науки и технологий, поэтому такие мероприятия для нас как никогда актуальны. Тем более оказалось, что наука может быть вовсе не скучной, а наоборот, интересной, а главное - полезной.

НАУЧНЫЙ ХАКАТОН «ВЫЗОВ ВРЕМЕНИ

Ещё в «Орлёнке» совместно с Международным детским центром «Артек» прошёл форум для решения проблемы пандемии Covid, или же хакатон. Перед его участниками стояла научная задача - легенда о вымышленных событиях, которые привели к началу очередной пандемии в городе N. Им было предложено разработать собственные проекты, которые помогли бы социально грамотно и экологично подойти к решению жизненно важных вопросов существования города в рамках эпидемии. У ребят была возможность поработать с разными подсказками и метками, способствующими организации целенаправленного поиска решения задачи, а также обратиться к различным источникам информации и знаниям в области биологии, медицины, экономики, политики, истории, обществознания.

Например, команде фармакологического направления предстояло составить собственный справочник лекарственных растений, с помощью которого учёные смогли бы запустить в производство необходимые для лечения людей лекарства. Именно это позволило бы не только остановить эпидемию, но и спасти жизни жителей города.

Во время поиска этих растений ребята не только обменивались полученными данными, изучали симптоматику заболевания, но и обнаруживали для себя новые факты, о которых раньше не знали. А это ещё раз доказывает, что важен не столько сам результат, сколько знания и умения, полученные в процессе его достижения.

- Поиск лекарства - это достаточно трудоёмко, ведь нужно проверить каждое растение, - поделилась своими впечатлениями 16-летняя Яна Лозовицкая. - Но всё же этот проект очень интересный. Для себя я открыла новые растения, их свойства и применение в медицине. Узнала и то, что морской огурец, который у нас обитает, тоже может оказывать оздоравливающий эффект на организм человека.

P.S.

Наука даёт человеку нечто большее, чем просто скучные вычисления. Она даёт волю искусству, творчеству, креативности, а также возможность раскрыть потенциал своего мозга. Началом пути в бушующий океан знаний и открытий для многих стал именно «Орлёнок». Он в который раз доказал, что способен помочь провести исследования орлятам, а вожатые и учителя всегда способны направить ребят в нужное русло и дать им всё для достижения мечты в различных сферах жизнедеятельности. И в науке в том числе.

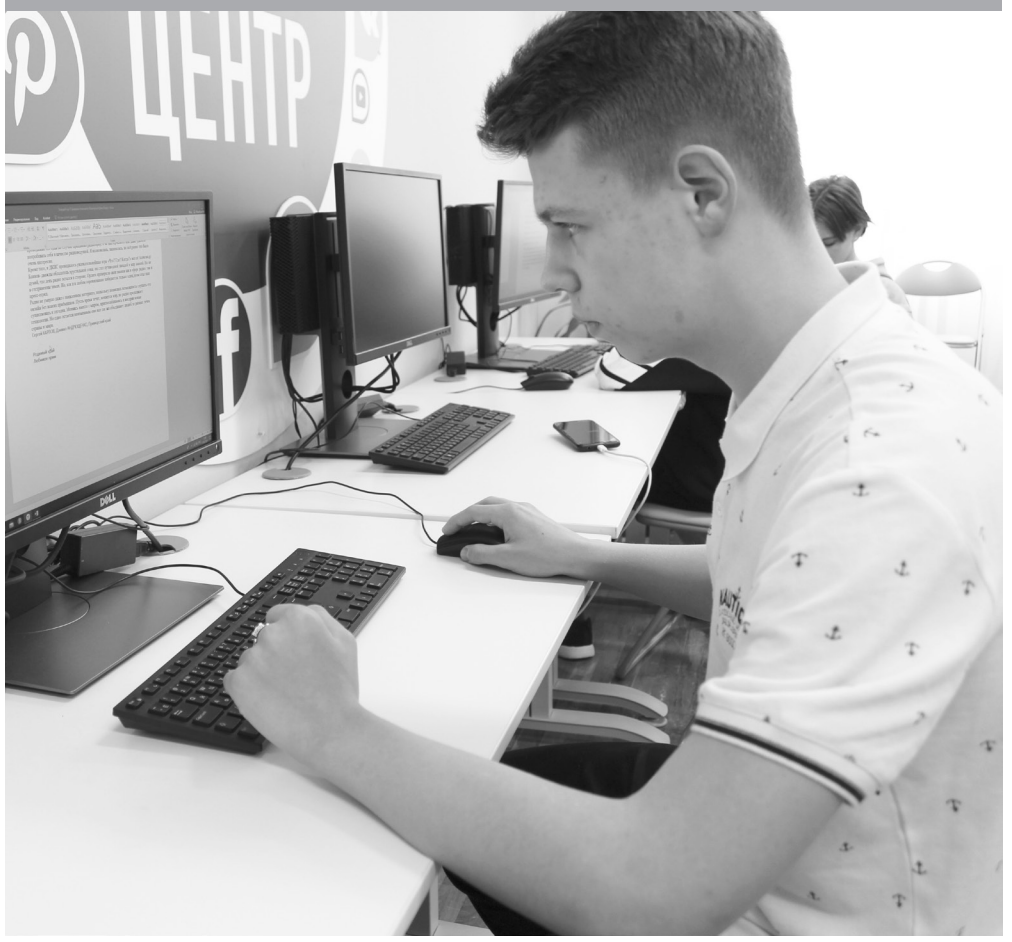
Надеюсь, ты также, как и я, загорелся идеей изменить мир через науку, ведь самое главное - это начать. А теперь - действуй!

Кирилл КУРАЕВ,
Приморский край

ПИСАТЕЛИ С ЮНЫХ ЛЕТ

О смене «Читающий «Орлёнок» и о своём писательском пути

Тягу к книгам я ощущал в себе всегда. Мои детские интересы были разнообразны: от стихотворений Агнии Барто и Самуила Маршака до всякого рода сказок. Но вскоре я пошёл в школу, у меня стали появляться любимые писатели и книги, а в мою жизнь ворвалась настоящая литература. И именно поэтому сегодня я хочу поделиться с тобой своим самым главным открытием и рассказать о том, как книги, которые вошли в мою жизнь, повлияли на моё духовное развитие и писательскую деятельность. Наверно, символично, что во Всероссийский детский центр вместе с другими ребятами из пресс-отряда я попал именно на смену «Читающий «Орлёнок». О ней читай после моей истории.



ОТКРЫВАЯ КНИГИ

Открытие в жизни человека - это новое достижение, находка, неизвестный факт или раскрытие какой-то тайны, ранее неведанной человеку. Открытия двигают вперёд, помогают сделать жизнь насыщенней и интереснее. Таким неожиданным и бесконечно притягательным открытием для меня стали книги.

Ты может быть сейчас снисходительно улыбнёшься или даже усомнишься в искренности моих слов, ведь в наше время так много альтернативных источников для открытий, причём тут книги!? Но я нисколько не скривлю душой, если скажу, что именно литература способна открыть окно в новый яркий и неизведанный мир, дать важный совет и возможность научиться на чужих ошибках, дабы не совершить собственных.

КНИЖНЫЙ ПУТЬ

У каждого читателя свой путь к литературе, но я поделюсь своим опытом.

В очень юном, можно сказать, детском возрасте я как-то раз извлёк из книжного шкафа потрёпанную книжку. Первым делом я обратил внимание на чёрно-белые фотографии, откуда на меня смотрел мужчина. По мере того, как я листал страницы, мужчина становился старше, а с ним происходило что-то страшное. Он явно от чего-то страдал и даже болел. Это было видно по костылям и его обтянутому серой кожей черепу. А вот он уже лежит с закрытыми глазами, практически труп. Страшно. И одновременно интересно. Читаю название книги «Николай Островский. Письма». Перелистываю страницу за страницей и не могу оторваться. Что-то совсем не понимаю, о чём-то лишь догадываюсь, но, наверное, никогда не забуду те эмоции, которые вызвала во мне эта старая и совсем неприметная на первый взгляд книга.

Да, родители видели, как я несколько месяцев не выпускал её из рук, но никто ничего не говорил и ни о чём не спрашивал. Не то чтобы игнорировали, просто отнеслись к этому нейтрально. До тех пор, пока я не спросил: «А чем болел Николай Островский?». «Болезнь Бехтерева», - услышал я в ответ. И всё. Никто и никогда в нашей семье не регламентировал мои читательские предпочтения. Никто не выбивал у меня из рук толстенного Декамерона. Не смеялись надо мной и когда в 14 лет я пытался решить для себя, кого же на самом деле любил князь Мышкин - Аглаю или Настасью Филипповну. Никто снисходительно не смотрел, когда я был замечен с «несерьёзной» литературой Шелдона или Чейза. Не устраивая книжных дискуссий и обойдясь без назидательных советов, мои родители сделали для меня главное - они не ударили меня по рукам, не отбили желания - просто стать читателем. Именно поэтому есть, спать и читать для меня - естественная человеческая потребность.

ЮНЫЙ ПОЭТ

С раннего детства я писал стихи. Я точно знаю, что стало отправным моментом. Дело в том, что в детском садике, куда я ходил, мне никогда не доставалось стихов для выступления на утреннике. Как-то так получалось, что, когда я с надеждой подходил к воспитательнице Ольге Витальевне и протягивал свою руку для листочка с четверостишием, стихи на мне всегда заканчивались. И тогда я стал писать их сам. Конечно, никому они не были интересны, поэтому я стал для себя и автором, и чтецом, и слушателем. Смешно признаться, но я любил стихи собственного сочинения! Я и сейчас, когда их пишу, получаю необыкновенный драйв в процессе своего творчества.

Как это происходит? Я вынашиваю замысел, ухожу в себя, затем выхожу, и в этот момент словам становится тесно на бумаге, рука не поспевает за мыслями, а я начинаю творить. Я восторгаюсь и негодую, я ропщу и причитаю, взываю и исповедуюсь. Всё происходит помимо моей воли. Остаётся только выбирать. И я выбираю самые яркие слова, самые неожиданные рифмы, самые крутые повороты сюжетных линий. Однако, несмотря на занимательный процесс написания стихов, поэзия в моей жизни последнее время всё чаще уступает место прозе. Рассказы, повести, драматические произведения - эти литературные жанры, которые сегодня для меня более интересны.

ЛЮБИМЫЕ АВТОРЫ

А вот что касается моих читательских предпочтений, то их круг обширен и многообразен. Сейчас меня всё больше интересуют авторы, чьи книги я читаю, поэтому с особым трепетом знакомлюсь с письмами С. Есенина, Ф. Достоевского, Л. Толстого. Мне интересны личности писателей, чьи герои стали для меня реальными людьми. Я пытаюсь отыскать в тексте произведения следы самого художника. Списывал ли Лермонтов своего Печорина с самого себя? Что на самом деле волновало Пушкина при написании «Евгения Онегина»? Для меня авторы книг - это не висящие портреты на стенах школьных классов, а реальные люди со своими достоинствами и недостатками, страхами, пороками. Как только я поближе познакомлюсь с каждым из них, тут же лучше начинаю понимать их произведения и героев.

Нередко писатели и поэты становятся персонажами моих собственных произведений. Так, в моей повести «Вторая четверть» главный герой Ваня Корпич часто разговаривает с поэтом Мандельштамом, ставшим его ближайшим другом. Я и сам в собственном стихотворении «Самуилу Яковлевичу Маршаку от Выговского Ильи из Владивостока» веду поэтическую беседу с поэтом С.Я. Маршаком, словно он сидит у меня в гостях.

Стоит отметить, что одним из моих любимейших авторов является Анатолий Алексин. Его замечательные повести и рассказы нашли горячий отклик в моей душе. Безумная Евдокия, братья Томилкины, Митя - это не просто герои книг, это живые люди, которые стали моими знакомыми, соседями, друзьями. Возможно, под впечатлением рассказов Алексина я тоже стал писателем. Свою первую повесть «Вторая четверть» (о которой я уже говорил выше) я написал в 12 лет. И я был невероятно счастлив, когда её опубликовали в серьёзном литературном журнале. А что касается первых слушателей, то ими были мои одноклассники, которым я читал свои произведения.

В прошлом году я написал ещё одну повесть «Римшот для тунца», в которой пытался докричаться до нашего поколения, напомнив, что есть непреходящие ценности, отказаться от которых в угоду сиюминутной моде - преступно!

Помимо рассказов и повестей, я написал много статей в различные газеты и журналы - о природе, проблемах моих сверстников, жизни своего города. Но особенно горжусь пьесой «Хэй, тиче!», которая идёт во взрослом профессиональном театре города Уссурийск.

«ЧИТАЮЩИЙ «ОРЛЁНОК»

Таких же юных писателей и поэтов, как я, можно легко найти среди орлят смены «Читающий «Орлёнок». Ведь каждый, кто приехал в этот раз в ВДЦ, имеет за спиной немало литературных конкурсов, фестивалей, наград и собственных произведений. Например, как 12-летняя Арина Ванина из Астрахани.

- Я пишу стихи с 7 лет, - рассказала мне Арина. - В один прекрасный вечер я сидела дома и делала уроки. И тут в голову мне пришли строчки. Я взяла бумагу и ручку, набросала первые слова, а потом рифма за рифмой, и получилось целое стихотворение. Педагог кружка, куда я хожу, эти стихи стала публиковать на сайте. А так как я с 4 лет я участвую в конкурсах чтецов, поэтому там же мы стали размещать и мои видеопрочтения.

Кстати, ребята на этой смене помимо написания и чтения стихов, создают рукотворную книгу - артбук. Для этого им проводят мастер-классы, где рассказывают, как нужно правильно не только оформлять, но и писать произведение. Поэтому орлята наравне с увлекательным процессом создания книги получают знания из мира филологии и издательского дела. Но ты не подумай, что им читают лекции и проводят семинары! Взрослые максимально просто и доступно рассказывают про этапы создания книги, о жизни русских писателей и особенностях мира литературы. А помимо этого орлята ещё и активно занимаются творчеством.

- Мы были на мастер-классе по скрапбукингу и каллиграфии, - поделилась своими впечатлениями 11-летняя Анна Гопкова. - Оказалось, что есть много шрифтов, которые я раньше не видела. Даже попробовала повторить красивое написание букв. Так что в скором времени применю этот навык при создании своей книги. У меня есть такая мечта.

То, что в скором времени она осуществится, это точно. Ведь ребята внутри своих центров уже приступили к первым страницам артбука, куда войдут стихи, сказки, рассказы собственного сочинения. Остаётся лишь дождаться завершения этого процесса, чтобы своими глазами увидеть детские орлятские книги.

Кстати, и ты не забудь сделать значимое открытие в своей жизни - впусти в свой мир книгу! «Прекрасное трудно», - говорили древние греки. И я соглашусь, что быть читателем - это непросто, но оно того стоит. Проверено на себе!

Илья ВЫГОВСКИЙ,
Приморский край

ИСЧЕЗАЮЩИЕ ЯЗЫКИ РОССИИ

ИНТЕРЕСНО

За долгое существование нашей страны в разных её регионах возникло много языков. Но знаешь ли ты, что некоторые из них находятся на грани исчезновения? А почему это происходит? Как говорят лингвисты, причин для этого существует много. Например, это может быть связано с историческими или с экономическими событиями в жизни народов. Но самый главный мотив, как оказалось, кроется внутри семьи, где на языке перестают разговаривать, а значит, и передавать его из поколения в поколение. В преддверии Международного дня родного языка (21 февраля), мы предлагаем тебе отправиться в увлекательное путешествие по разным уголкам нашей страны, чтобы познакомиться с исчезающими языками России и узнать, в чём их особенности. Рюкзаки и карты готовы. Отправляемся в путь!

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Наше путешествие начинается с Ленинградской области. Там проживают ижоры - носители ***ижорского*** языка, который в 2009 году был включён ЮНЕСКО в Атлас исчезающих языков мира. И если сейчас на нём разговаривает всего 123 человека (бабушки и дедушки), то когда-то ижорским владели около 20 тысяч человек, почти все из которых любили петь. Именно поэтому про Ижорскую землю говорят, что «песен там было больше, чем камней на маленьких крестьянских полях».

Помимо творчества этот народ занимался земледелием, скотоводством, рыболовством и лесным промыслом. А белую посуду, которую изготавливали ижоры, и вовсе часто увозили на ярмарки в Финляндию.

Отличался этот народ и любопытным свадебным обычаем, при котором все участники обряда обязательно должны были курить табак. От большого количества дыма у ижор даже возникла поговорка: «Если дым появился над домом, значит или пожар, или курят на обручении!».

ЧУКОТКА

Мы перемещаемся на Дальний Восток, в Чукотку, где под угрозой исчезновения находится ***керекский*** язык. Поскольку кереки (носители языка) жили в непосредственном контакте с чукчами, в керекском можно обнаружить чукотские черты.

Но у этого языка никогда не было письменности, поэтому он передавался исключительно в устной форме, как и его фольклор. Именно поэтому его и не удалось сохранить. А число говорящих на этом языке сегодня и вовсе достигло страшной цифры - 10 человек. Что касается словарного запаса, то сохранилось примерно пять тысяч слов. Хотя и то существует мнение, что в керекском языке только 25% исконных слов. Всё остальные пришло из других языков.

САХАЛИН

Следующий наш пункт пребывания - Сахалин и его ***нивхский*** язык. Некоторые лингвисты из Японии считают, что этот язык - один из предков японского языка, хотя он и не похож ни на один другой язык в мире. Например, для счёта людей, животных и предметов в нивхском языке используются разные ряды числительных. Мы с порядковыми и количественными и то иногда путаемся… А тут такое!

Письменность у нивхов появилась только при советской власти (спроси у мамы или папы, они расскажут, когда это было).

А в течение XX века число носителей стало резко падать. Сейчас же говорящие на нивхском языке - это около сотни пожилых людей на Нижнем Амуре и Сахалине. Но, чтобы это изменить, власти Сахалинской области и Хабаровского края предпринимают такие меры, как преподавание нивхского языка до 3-го класса в некоторых школах и издание букварей, учебников и художественных произведений на этом языке. А на Сахалине даже выходит ежемесячная газета «Нивх диф» («Нивхский язык») тиражом 350 экземпляров. Но и то в последние годы издание стало выходить со значительными перебоями.

ДАГЕСТАН

Путешествие продолжается. Следующая остановка - Кавказ, а точнее Дагестан. Здесь живёт один из самых странных языков мира - ***арчинский***. Есть предположение, почему? Ладно, расскажем.

Всё дело в том, что для использования этого языка в своей речи необходимо обладать уникальной памятью, потому что этот язык насчитывает 40 падежей, 17 видо-временных форм и 10 наклонений. Представляешь? А мы и свои шесть падежей с трудом запоминаем да ещё и путаемся. Слово «кушать» и вовсе насчитывает 1502839 синонимичных вариантов. Наверное, и писать, избегая повторов, на арчинском очень легко. Но не тут-то было! Лингвисты только в 2006 году составили письменность для этого языка. До этого её не было совсем.

Несмотря на уникальность арчинского языка, власти Дагестана не спешат его сохранить. А при переписи населения арчинцев и вовсе игнорируют, приписывая им национальность - аварец. Да и молодёжь стремится уехать жить в крупный город, например, в Махачкалу, где на арчинском не говорят совсем в отличие от родного для них Чародинского района. Но всё же шанс на выживание у этого языка ваше остальных.

УДМУРТИЯ

Мы перемещаемся на восток Восточно-Европейской равнины, в Удмуртию, где жители разговаривают на ***удмуртском*** языке. Большинство носителей проживают в Удмуртской республике, где этот язык является государственным языком наравне с русским.

На удмуртском разговаривает больше 320 тысяч человек. Эта цифра может показаться тебе большой, но на самом деле - это очень мало. Каждое десятилетие число говорящих значительно уменьшается. А количество детей, которые изучают этот язык, существенно сокращается, потому что родители перестают обучать удмуртскому своих дочерей и сыновей. Именно по этой причине этот язык также, как и ижорский, попал в Атлас исчезающих языков ЮНЕСКО. Кстати, эта организация и вовсе пришла к выводу, что если сегодня никакие изменения и усилия по сохранению приниматься не будут, то через 100 лет носителей удмуртского языка не останется совсем. Согласись, это ужасно…

ПРИМОРСКИЙ И ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ

Конечная станция - Приморский и Хабаровский край. Это тебе точно знакомо. В отличие от языка, про который сейчас расскажем. Честно, мы сами до этого не знали, что рядом с нами живут люди, которые разговаривают на ***удэгейском*** языке (не путай с адыгейским!). А они есть - 103 человека. Хотя в России живёт почти полторы тысячи, но понимают родную речь из них всего 5%.

Удэгейцы живут в сёлах возле рек Дальнего Востока, далеко от цивилизации. Тебе может показаться, что вымирание этого языка - естественный процесс, но это не совсем так. Глобализация и смешение с русскими традициями наложили на удэгейцев свой отпечаток и лишили жителей своей культуры. Согласись, что мало кто захочет жить на отшибе страны или разговаривать в городе на языке, который вообще мало кому может пригодиться. Не знаем, как тебе, но нам очень грустно от того, что в ближайшее время мы можем стать свидетелями исчезновения удэгейского языка.

НАПОСЛЕДОК

На этом наше путешествие подошло к концу. И пусть оно было небольшим, зато мы с тобой смогли узнать, что в современном мире есть немало важных языков, составляющих такую разнообразную и интересную культуру нашей страны. А то, что они вымирают, является огромной проблемой, которую обязательно нужно решать. Иначе вскоре не останется ни одного даже пожилого носителя. Ведь лингвисты уже говорят, что частота вымирания языков будет только усиливаться, потому что люди перестают учить свой родной язык и обучать ему своих детей.

Нужно всегда помнить, что наш родной язык - это связь между прошлым, настоящим и будущим. А значит, для его сохранения стоит уделять больше внимания, потому что именно он служит инструментом общения и восприятия картины мира.

Мы надеемся, что все приведённые факты послужат для тебе отличной мотивацией для активного использования и сохранения родного языка на максимально долгий период. Чтобы потом, спустя годы, нам было что передать следующему поколению!

Анна ЧИРКОВА,
Ульяна КУЛАКОВА,
Приморский край

ПРОФЕССИЯ ЭКСКУРСОВОДА: ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

О том, тяжело ли быть экскурсоводом, и что нужно делать, чтобы им стать

Думаешь, что музеи - это скучно? Лежат там какие-то экспонаты под стеклом. А для чего и зачем - непонятно. Потрогать и хорошенько посмотреть их нельзя. Лучше это время потратить на что-то полезное, а не бесцельно слоняться по музею. Если ты, читая эти строки, утвердительно киваешь, то наверняка у тебя не было эрудированного и грамотного экскурсовода, который бы точно расширил твой кругозор и рассказал множество историй. Да, такая профессия действительно существует. В наше время она очень популярна и востребована, но в то же время сложна и требует подготовки.

В «Орлёнке» во второй смене реализуется проект «Военно-патриотическая смена «Школьный Музей Победы», где ребята полностью погружаются в профессию экскурсовода и отрабатывают теоретические знания на практике. Мне удалось пообщаться с ними и узнать, какие навыки и личные качества им приходится развивать, чтобы стать первоклассными гидами. Подробности читай в моём материале.

КАК МНЕ ЭКСКУРСОВОДОМ ПРИШЛОСЬ СТАТЬ

Прежде чем я перейду к главному, мне бы хотелось поделиться с тобой своим личным опытом.

Так получилось, что мне удалось много раз побывать в Музее истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева, который находится в центре Владивостока. Он основан в 1884 году. В 1945 году музею присвоили имя В. К. Арсеньева - русского географа и исследователя Дальнего Востока. Это настоящий культурный центр, который не только хранит около 600 000 подлинников экспонатов, но и является местом встречи с различными деятелями Приморского края. А ещё - там есть мини-музеи для детей и подростков. Например, я была в зале, где можно было узнать интересные факты о физике.

Самый первый мой поход в этот музей был без экскурсовода. Я просто смотрела на выставленные экспонаты. Но мне было скучно и ничего непонятно. Ведь некому было мне обо всём рассказать.

В следующий раз мы оплатили отдельно экскурсовода. И это стоило потраченных денег. Она настолько интересно повествовала историю тех или иных вещей в музее, что после я приходила туда ещё много раз и приводила с собой друзей и родных, уже сама рассказывая им, что узнала до этого. Так мне удалось попробовать себя в роли экскурсовода для близких людей.

Это было волнительно и возможно даже любопытно от того, какая реакция будет у моих друзей. Конечно, я передавала им не всю информацию, а только ту, что вспомнила по ходу моей любительской экскурсии. Начало увлечения и изучения психологии мне очень помогло: я знала, как лучше стоять и жестикулировать, побороть панику и волнение, привлекать к себе внимание, чтобы другие не отвлекались.

В конце друзья сказали, что им всё понравилось. Но тогда я поняла, что работа в такой сфере очень трудна и требует много сил и отдачи. Поэтому мне стало любопытно, как в «Орлёнке» осваивают азы этой профессии и проводят свои первые экскурсии наверняка на уровень выше, чем я.

О ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ ПОБЕДЫ

Во вторую смену 2021 года участниками проекта «Школьный музей Победы» стала команда активистов «Сталинградский характер» музея «387-й Гвардейской мотострелковой Сталинградско-Корсуньской Красноармейской бригады» школы №54 Советского района города Волгограда. Приехали эти ребята в «Орлёнок» не с пустыми руками. Они привезли с собой некоторые экспонаты из школьного музея - архивные фотографии, счастливую «пилотку» ветерана Великой Отечественной войны - участника 387-й мотострелковой бригады, макет боевого катера. Когда я пришла к ним, чтобы пообщаться, они уже провели свою первую экскурсию по экспозиции своего школьного музея.

- Наша основная цель - рассказать своим сверстникам о неизвестных им страницах Великой Отечественной войны, - говорит участница проекта Марина Кандаурова. - Мы поведали орлятам про саму мотострелковую бригаду, историю её формирования, а также о том, как сложились судьбы её участников. Нас очень порадовала обратная связь от ребят. Они подходили в конце экскурсии и благодарили за интересный рассказ. Для них было удивительно, что в качестве гидов выступили такие же дети, как и они, которые отлично справились с этой задачей.

АЗБУКА ЭКСКУРСОВОДА

Но прежде чем выйти к своим сверстникам и провести для них экскурсию, пусть даже и небольшую, школьники из Волгограда прошли ускоренный и углублённый курс подготовки юного экскурсовода. Хотя у многих из них был уже аналогичный опыт, но, как мы знаем, нет предела совершенству - учиться можно и нужно всегда. Поэтому в течение недели ребята восполняли пробелы в своих знаниях, оттачивали коммуникативные навыки, учились преодолевать волнение и тренировали свой речевой аппарат. После такого обучения и хорошей практики они теперь точно смогут отличить профессионала от дилетанта.

Итак, попробуем вместе с нашими юными музейщиками составить портрет идеального /по-настоящему профессионального / экскурсовода. Читай внимательно, вдруг тебя привлечёт именно эта профессия.

Все знают мудрую народную пословицу: «Встречают по одёжке, а провожают по уму». Так вот, с гидом это работает точно также. Поэтому первое, с чего нужно начать - это с внешнего вида.

- Экскурсовод должен в первую очередь выглядеть аккуратно, - считает Арина Русакова. - Опрятная одежда в едином деловом стиле, собранные волосы и неяркий макияж у женщин, чистые ногти - это тот минимум, без которого не обойтись. В тоже время не должно быть ярких деталей, которые будут отвлекать внимание слушателей. Чтобы ничего не упустить, собираясь на экскурсию, можно составить специальный чек-лист и по нему проверить, все ли внешние атрибуты на месте.

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

Но это только лишь верхушка айсберга. Помимо того, что нужно хорошо выглядеть, надо уметь преподносить материал в увлекательной форме.

- Имидж экскурсовода - это не только его внешность, Важно, как он говорит, как себя преподносит, - делится своим мнением Марина Кандаурова. - От него очень многое зависит. Даже когда у гида за спиной огромное количество редчайших экспонатов, но если он абсолютно неинтересно рассказывает о них, то для посетителей музея - это пустая трата времени.

Наполнить свою голову знаниями не так уж трудно, хоть и времени это занимает много. Всё же всегда можно почитать книги и справочники, посмотреть документальные фильмы, изучить архивные документы. А вот когда пытаешься обо всём этом рассказать - чувствуешь, что тебя укусила Эллочка-людоедка (героиня сатирического романа Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев»). Не хватает слов выразить свои впечатления, начинается сплошное косноязычие. Такого у профессионального экскурсовода быть не должно.

- То, о чём ты будешь рассказывать участникам экскурсии, лучше заранее продумай. И напиши свой рассказ, - советует Никита Шумков. - Это поможет не только избежать различного рода ошибок, но и структурировать всю информацию. Но не привязывайся к этому листку, старайся в него смотреть как можно реже. А главное - не будь занудным лектором, вставляй в свой рассказ занимательные факты, юмор.

Подготовить интересный материал для своей экскурсии - это только половина успеха. Прочитать несколько раз один тот же текст и пересказать его - недостаточно. Познавательную информацию из уст гида должны услышать люди.

- Без чёткой и поставленной речи невозможно провести качественную экскурсию, - думает Артём Киреев. - В этом случае упражнения для развития дикции и скороговорки нам в помощь. Например, есть трудные буквенные сочетания, пробуем их произнести, задействуя мышцы речевого аппарата, множество раз. И не забываем развивать дыхание, что поможет избежать запинок.

Ребята в один голос рекомендуют всем своим сверстникам познакомиться с артикуляционной гимнастикой и регулярно заниматься. Это пригодится не только будущим экскурсоводам, но и в любой другой профессии.

Да, развитие всех вышеперечисленных навыков помогает чувствовать себя увереннее. Но экскурсовод тоже человек и может что-то в самый ответственный момент забыть.

- Такое иногда случается, - делится своим опытом Артём. - В первую очередь - не паниковать, иначе это будет полный крах и провал. Можешь задать вопрос по теме экскурсии своим слушателям. Так ты выиграешь время и не потеряешь контакт с аудиторией.

О нюансах и аспектах профессии экскурсовода можно говорить очень долго. Не секрет, чтобы стать настоящим профи в этом деле, нужно всё время учиться и повышать свой уровень. Но первые шаги ты можешь делать уже сейчас - полюбить историю в школе и полностью погрузиться в этот предмет, работать над своей речью и изучить основы ораторского мастерства, продумать свой стиль. А ещё - расскажи своим друзьям о неизведанных уголках своего города или населённого пункта. Так быстрее попробуешь себя на практике и поймёшь, над чем тебе нужно работать. Желаем тебе успехов, на этом нелёгком поприще.

Юлия ПИВОВАРОВА,
Приморский край

ЧЕРЕЗ КНИЖНЫЕ СТРАНИЦЫ К НОВЫМ ОТКРЫТИЯМ

Думаю, не стоит тебе лишний раз напоминать, что хорошие книги являются для нас надёжным источником знаний, а также могут стать нашими друзьями и советчиками. А ещё - узнавать что-то новое можно не только из школьных учебников и специальных справочников, расширит твои познания о мире и научная фантастика. Если ты устал от бесконечного потока информации в цифровом мире и хочешь спокойно почитать, продолжая при этом развиваться, то лови подборку книг от меня.

Гарантирую, они точно сделают тебя умнее.

ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЕ МИРЫ ЖЮЛЬ ВЕРНА

Открывает наш книжный гид - писатель, романами которого по-любому зачитывались твои родители, а может даже бабушки и дедушки. Это классик приключенческой литературы, занимательный рассказчик, способный понятным языком писать о географии, истории, науке и технологиях, - *Жюль Верн*.

Будучи ещё ребёнком, он уже мечтал о больших путешествиях и приключениях, наблюдая за проплывающими мимо его окна торговыми кораблями. От своих сверстников его отличала любознательность, неуёмная тяга к новому и интересному. Уже во взрослом возрасте писатель свободное время проводил в Национальной библиотеке Франции, где удовлетворял свою жажду знаний, составлял научную картотеку для будущих сюжетов.

В романе ***«Путешествие к центру Земли»*** главный герой, профессор минералогии из Гамбурга Отто Лиденброк, находит в случайно приобретённой им старинной рукописи зашифрованный манускрипт. Его юный племянник и ассистент Аксель помогает ему прочитать зашифрованное сообщение из прошлого, автором которого является исландский алхимик XVI века Арне Сакнуссем. В нём утверждается, что существует возможность «достигнуть центра Земли» через кратер исландского вулкана Снайфельдс. Профессор, его племянник Аксель и нанятый в Исландии проводник Ганс отправляются в недра земли, не подозревая, какие приключения ожидают их. Глубоко под землёй они обнаруживают колоссальной величины грибы, низшие растения, живых доисторических животных, древнего человека, природные катаклизмы и, что самое главное, населённое ящерами огромное подземное море, названное Морем Лиденброка. Удалось ли достигнуть центра Земли? Узнаете, когда дочитаете до конца.

Мечтаешь побывать в Африке? Для этого необязательно покупать билет на самолёт, можно сходить в ближайшую библиотеку и взять дебютный роман Жюль Верна ***«Пять недель на воздушном шаре»***. Отважный исследователь и учёный Самуэль Фергюссон и двое его спутников отправляются в рискованный и непредсказуемый полёт на воздушном шаре. Путешественники будут парить над необъятными просторами Африки, вступят в столкновения с кровожадными туземцами и дикими животными, окажутся у слона на буксире, подвергнутся нападению огромных птиц, перелетят через бушующий водопад и лишь чудом спасутся от гибели. В общем, чтение этой книги обещает быть поистине захватывающим, покруче любого голливудского экшена.

Если ты любишь исследовать новые места, рекомендую тебе к прочтению трёхтомник писателя ***«Истории великих путешествий»***, посвящённый истории географических открытий и путешествий с древнейших времён до начала сороковых годов XIX века. В живой и увлекательной манере Жюль Верн описывает открытие и освоение «белых пятен» Земли самыми знаменитыми путешественниками и исследователями - Марко Поло, Христофором Колумбом, Куком, Лаперузом, Берингом и другими. На страницах этой книги ты наверняка найдёшь больше информации о странах и континентах, чем в школьном учебнике географии или в популярной сейчас Википедии.

МОЖЕТ ЛИ ЧЕЛОВЕК ЖИТЬ ПОД ВОДОЙ?

Над этим вопросом размышляет в своём фантастическом романе ***«Человек-амфибия»*** *Александр Беляев*. Действительно ли человек способен не просто жить в глубинах океана, но при этом ни в чем не нуждаться?

А начинается всё с того, что аргентинский хирург Сальватор занимается биологическими экспериментами, вернее, межвидовой пересадкой органов. Также он помогает индейцам, которые почитают его как бога и всякий раз обращаются за помощью. Однажды они приносят Сальватору умирающего ребёнка. Понимая, что у мальчика слабые лёгкие, врач делает ему пересадку жабр молодой акулы. Так на свет появляется человек-рыба, которого Сальватор усыновляет и называет Ихтиандром. Отныне, чтобы нормально существовать, мальчик должен часть времени проводить в воде, а часть - на суше. Но, повзрослев и влюбившись в девушку, Ихтиандр не очень-то слушает советы своего второго отца.

Романтическая линия немного напоминает сказку о Русалочке, но здесь всё намного сложнее и трагичнее. Чем же закончилась история главного героя, узнаете в финале романа.

РОБОТЫ И АЙЗЕК АЗИМОВ

Роботы начинают активно внедряться в нашу повседневность. Возможно, даже за тебя делает часть домашней работы робот-пылесос. Они как раз предназначены, чтобы сделать нашу жизнь легче. О том, что они - наши друзья и помощники, ещё сказал в своём сборнике рассказов ***«Я-робот»*** *Айзек Азимов*.

Писатель рассеивает стереотипы, связанные с созданием искусственных разумных существ. В историях о роботах его предшественников эти механические существа бунтовали или убивали своих создателей. А его роботы не механические злодеи, замышляющие уничтожить человеческий род, а помощники людей, нередко разумнее и человечнее, чем их хозяева.

Уверена, что после прочтения этих рассказов тебе точно захочется записаться в кружок робототехники.

ПЛУТОНИЯ И ЗЕМЛЯ САННИКОВА /путешествие к центру Земли и на край земли/

Роман *Владимира Обручева* ***«Плутония»*** основан на бытовавшей в прошлом научной гипотезе о полой Земле, которую развил в «Путешествии к центру Земли» Жюль Верн. Только в своём произведении Владимир Афанасьевич описывает это с профессиональной точки зрения, как геолог и географ. Герои романа, шесть отважных исследователей, проникают внутрь Земли в подземный мир, где встречают ископаемую флору и фауну, а также племя первобытных людей. В этом подземном мире день и ночь светило маленькое солнце, названное путешественниками Плутоном, а весь подземный мир - Плутонией. Попали они внутрь нашей планеты сквозь огромное отверстие, расположенное далеко на севере, среди льдов Арктики, постепенно спускаясь по его пологому склону.

Сам роман был написан в 1915 году, а Плутон был открыт учёными в 1930 году. В начале XX века автору довелось работать в геолого-географической экспедиции на севере Якутии. От местных жителей Обручев услышал о загадочной тёплой земле, лежащей далеко в Ледовитом океане. Говорили, что именно туда каждый год отправляются стаи перелётных птиц, что именно там нашло себе приют исчезнувшее племя онкилонов.

В 1922 году Обручев взялся за научно-фантастический роман о таинственной суше и закончил его в 1924 году. Произведение было опубликовано в 1926 году под названием ***«Земля Санникова, или Последние онкилоны»***.

В качестве главного героя писатель использует политического ссыльного Горюнова, который вместе с несколькими спутниками попадает на этот оазис среди льдов, где живёт племя свободных онкилонов. Владимир Афанасьевич строит свой сюжет на такой гипотезе, что существует тёплый остров во льдах, который мог образоваться в результате вулканической деятельности. Вулкан уже потух, но ещё не остыл. И вот вам курорт. Основное место в этой книге занимает детальное описание окружающей природы, строения почвы и животного мира открытой земли.

P.S.

Список книг получился, конечно, небольшим. Но возможно именно они станут для тебя проводником в мир большой науки:)

Юлия ПИВОВАРОВА,
Приморский край

ОТКРЫВАЯ ПРИМОРЬЕ

Друзья-китайцы, конфеты, стеклянная бухта и другие особенности Приморского края

Привет, как часто ты путешествуешь по стране? Поездка в соседний город не в счёт :) Наша страна необъятна и необычна. Каждый регион России имеет свои особенности. Ты живёшь в своём городе и даже не задумываешься о том, что где-то на другом конце России совсем другая экология, совсем другие люди. Мы приехали из очень-очень отдалённого Приморского края, который находится на одной ШИРОТЕ с Краснодарским краем, но регионы абсолютно разные. Раз ты, дорогой читатель, не можешь сейчас посетить далёкий Приморский край, то я познакомлю тебя с ним немного поближе. У многих складывается впечатление, что в Приморье сплошная тайга и совсем нет ничего интересного, но это ошибочное мнение. Приморье - это вовсе не глушь! Мы хотим познакомить тебя с нашим родным уголком.

ДРУЗЬЯ ПО ГРАНИЦЕ

Ты когда-нибудь задумывался, каково это - идти по своему городу и видеть жителей Азии? Приморским ребятам даже и не нужно думать об этом, так и происходит. До пандемии в каждом городе Приморья жителей Китая было ОЧЕНЬ много. Они приезжали на экскурсии, а в некоторые города друзья-китайцы ездили за покупками. Но не только китайцы посещают нашу дальневосточную столицу. Нередко жители Приморья и сами бывают в соседнем государстве. А всё потому, что до его границы можно добраться за 30 минут на машине.

Поездка в Китай перестала быть чем-то необычным. В некоторых приморских школах ребята даже учат китайский язык. А если отправиться на прогулку по Владивостоку, то ты точно заметишь иероглифы на вывесках.

О соседях-китайцах можно говорить много, но итог будет один - в Приморском крае очень уважают и ценят жителей «поднебесной империи». К слову, посмотреть на приморские просторы приезжают не только китайцы. В 2017 году произошла настоящая миграция медведей из Китая, в городе Лучегорске они ходили по улицам, держа в страхе весь город. Кажется, байки про медведей, которые ходят по улицам стали реальностью.;)

ФЛОРА И ФАУНА

На краешке земли, в далёком Приморском крае очень разнообразная природа. Много удивительных и уникальных животных, птиц, растений.

Главный представитель животного мира этого края, который является главным символом города Владивостока - Амурский тигр. Это самая большая кошка на Земле. Интересный факт: в древние времена местные жители называли это животное «бобром», а по-латински это звучит «Panthera tigris altaica».

А ты знаешь, что в Приморском крае, есть растение гораздо старше всех представителей флоры и фауны? Ты не поверишь, но оно является ровесником давно вымерших мамонтов и динозавров. Это растение - лотос Комарова. Этот цветок, занесённый в Красную книгу, является очень красивой, ускользающей жемчужиной Дальнего Востока. Потрясающее, но хрупкое растение имеет нежно-розовый цвет и живёт исключительно на воде.

Ещё у нас обитает очень красивая птица, с вкусным именем мандаринка. Она известна своим неповторимым видом и верностью своему партнёру. Её изображение украшает в Китае картины многих свадебных салонов, а иногда преподносят в дар в день бракосочетания.

У СИНЕГО МОРЯ...

Берега Приморского края омывается водами Японского моря, которое, в свою очередь, является частью Тихого океана. В летнее время множество прибрежных территорий переполнено туристами. Жители со всего Дальнего Востока съезжаются к нам, чтобы провести незабываемый отдых.

Морская вода тут тоже разная, на в бухте «Триозёрье» вода небесно-голубая, ты будто попадаешь в рай на земле. В районе посёлка Ливадия вода никогда не бывает спокойной, волны так и стремятся накрыть кого-нибудь своей лавиной. Нередко около берега можно заметить плавник, торчащий из-под воды. Это хищные акулы приплывают поглядеть на пловцов.

КУДА СХОДИТЬ В ПРИМОРЬЕ?

Когда кто-то путешествует по России, всегда старается посетить необычные места. Столица Дальнего Востока особенно

МАЛАЯ РОДИНА

отличается от других регионов своими невероятными пейзажами и красотами леса. Если ты окажешься в Приморье, мы советуем тебе увидеть своими глазами несколько мест, которые точно влюбят тебя в наш край.

В 2016 году на острове Русский открылся третий по величине В МИРЕ Приморский океанариум. Внешне он напоминает огромную раковину с жемчужиной, а внутри ты погружаешься в морское царство. Вся территория океанариума поделена на девять зон, где представлено множество разных обитателей морских и пресных вод со всего мира. Мы посещали множество океанариумов, но только этот полностью погрузил нас в мир под водой.

Как ценители природы, мы с уверенностью можем заявить, что Бенёвские водопады должен посетить каждый. Журчание воды завораживает, а щебет пролетающих рядом птиц поистине вдохновляет. Точное количество водопадов неизвестно, но примерное их количество 30. Самый высокий из них имеет высоту более 20 метров. Из-за большого количества водопадов образуется каскад, который очаровывает туристов, оставляя после себя воспоминания на долгое время.

ИСТОРИЯ О «СТЕКЛЯШКЕ»

Представь, берег из разноцветных, переливающихся стёкол, море, брызги и солнце. Этот волшебный пейзаж поражает всех, кто впервые приезжает во Владивосток, в бухту Стеклянная.

Что ты обычно видишь, когда приходишь на пляж? Наверняка, это песок или камни, но здесь всё по-другому. Придя на пляж Стеклянной бухты, ты увидишь берег из стекла. Трудно поверить, но вся эта красота появилась совершенно случайно.

Вот какая у этой бухты история. Рядом с обычной морской бухтой располагался завод по переработке фосфора и стекла. К сожалению, как часто это бывает, работники завода выкидывали отбросы в море. Ещё одним источником загрязнения была свалка, которая находилась прямо на берегу в бухте Горностай, расположенной неподалёку. Сейчас и завод, и свалка закрыты, но их наследие живёт до сих пор.

Спустя годы бывший мусор – маленькие кусочки стекла – омылись морем и стали гладкими. Их стало выбрасывать на сушу, и постепенно стёкол стало так много, что они застелили весь берег. В настоящее время бухта Стеклянная стала одним из самых любимых мест жителей и гостей Владивостока. Каждый, кто посетил это место, старается увезти с собой стеклянный камень.

ПРИМОРСКИЙ КОНДИТЕР

У каждого из нас есть свои слабости. Нашей самой большой слабостью является сладкое. Мы очень любим конфеты, шоколад, ирис. А знаешь ли ты, что сладкое может быть полезно?

В 1906 году, в столице Приморского края - Владивостоке, купец Иван Петрович Ткаченко основал фабрику. Сначала она производила макаронные изделия, а в 1907 году начала производство кондитерских изделий. Все технологические процессы на той фабрике производились вручную, тридцатью рабочими. В 1913 году был открыт первый магазин изделий Приморского кондитера, в центре города на улице Светланской. На этой фабрике производят шоколад с необычными морепродуктами, но заслуженную любовь не только жителей Дальнего Востока, но и многих жителей всей нашей страны получила приморская «Птичка».

Нежное суфле «Птички», покрытое оболочкой из чудесного шоколада, который является одним из лучших в России. Эти конфеты очень лёгкие и имеют меньшую калорийность, по сравнению с другими сладостями. Поэтому сладкое не всегда бывает вредным.

P.S.

В каждом регионе есть свои «богатства», непохожие на другие. Мы познакомили тебя, дорогой читатель, со своим краем. И будем очень рады, если ты примешь нашу эстафету и расскажешь о своём регионе на страницах газеты «Салют, Орлёнок!».

Анастасия КОЛЕСНИКОВА,
Татьяна ЛОПАТНЮК,
Приморский край

Учредитель, издатель газеты: ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок».
Адрес редакции и учредителя: 352842, Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Новомихайловский, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок».
Главный редактор, вёрстка: Р. Н. Марьин.
Фото: Р. Марьин, М. Суворова, М. Шестопалова, Н. Житков, Т. Лагунова, А. Будькина.
Телефон: 91-492. E-mail: salutorlyonok@rambler.ru.

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-48031 от 30 декабря 2011 года
Номер подписан 19.02.2021 г.
Время подписания в печать: по графику - 10.00, фактическое - 10.40.

Газета отпечатана в ОАО «Печатный двор Кубани», г. Краснодар, ул. Тополиная, 19.

Заказ № 613
Распространяется бесплатно.
Тираж: 1000 экземпляров.